

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315334058

THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

GENERAL LIBRARY

893.7195  
Ab99

vol. 1

THE LIBRARIES



Columbia University  
in the City of New York

06978894

DEC 9 1975





al-Abjāri  
al-Abjāri, Lū'ūd al-

Matālī (Arab. Text.)

2 Bde. 66. 1283 (= 7867).

16,499 - 3278.

Columbia University  
in the City of New York  
LIBRARY



Bought from the  
Alexander I. Cotheal Fund  
for the  
Increase of the Library  
1896

## الجزء الاول

سهود المطالع فيما تضمنه الالغاز فاسم

حضرة والى مصر من العلوم الوامع

للفاضل الاديب الوديع

الاربيب الشيخ عبد

الهادي نجبا

الايباري



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المدين المسمى وفصل الاسم والمسمى والصلاة والسلام على من فقد  
 رزق السماء الا زلى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وكل من يوالي (وبعد) فاقول  
 وانما اتقوا الى استئناف نسيم لطف الله الساري عبد الهادي نجبا الا يساري  
 التي نظرت الى بعض المسجات فوجدت له اختصاصا بكونه هبات اذ صار  
 ما تفرق من ما ترعحسان ومحمد الله نيا بعد ان كان على كل جبل من  
 جبالها جزا حق دها من فائين دها فخلت ان لاسمه من المزايا والخصائص  
 ما ليس فيها سواء والله تعالى مبرز بحسان ~~ك~~ كما مبرز سماء فأمضت فيه  
 بانارة بعض الامائل النظر وأعلت فيه بقدر جهدي الفكر فاستخرجت  
 منه من العلوم السنية والمعارف الدنية والفنون الادبية والمطالب  
 الاربية ما تفرق به النفوس النفيسة وتشرح له الصدور الرئيسة مما  
 لا ينفى لعاقلا ما الا ان يحيط به علما وأبرزت ذلك في قالب افزع عزير  
 كما حبه جليل كراغبه لم يشع نامج قبلي على منواله ولم يأت أحد  
 فيما أعلم مثله بخامروضا انما يقطف من ثمراته الشهية كل انسان من  
 كل جنس من الناس وكوكبا شريفا يقتبس من أضوائه الهمية من أراد  
 ان يستخرج محبات الفرائد من الاكياس يستغنى به اليبس عن

الاسفار في الحضور والاسفار فعض عليه بنا جذبك واصنع الى محاسنه  
 التي تتلى عليك (وسميته) سعود المطالع فيما تضمنه الالف في اسم  
 حضرة والى مصر من العلوم اللوامع وهو هذا

أيها السادة الكرام والائمة الاعلام خبروني عن اسم تميز بين الاسما  
 فكبر مفردا ولفظا ولطف جمعاً ورسماً أجمعى مع أنه عربي مبين سباعي  
 عند الحاسبين سداً على لدى الكتّامين اذا نظرت بجلته نظرت فعلا وسرفا  
 واسما ورأيت علماً شغافاً قد دل على جله اسماً له في الملائكة الكرام  
 سر كماله بلا اثناء كما ذكره صاحب القاموس رحمه الله جبعه مع  
 قلب ثاني الجزأين كما تأمر من تحدث أن يصفي اليك بالاذنين حروفه كلها  
 نورانية وقد اشغل على أكثر الحروف الزبانية بعض حروفه قابل لأنواع  
 النقط وبعضها غير قابل للأنواع واحد فقط أوله أول اسم أليك وآخر  
 اسم أهلك ان رسمته لم يبين في رسمك وتبين في اسمك اخبارك بالحبسة ربما  
 أبانه وهو أول ما سرك به الانسان من المعارف لسانه ومن أوضح ما يدل  
 عليه قول الشاعر رحمه الله أبويه

قلبي على فذل المشوق بالهيف طير على الفصن أو همز على الالف  
 وثانيه شكل مثلث قد دل على ما دل عليه أول البقرة وهو مذ كرموث  
 استوى زبره وباقية وهذه مزبنة لا توجد مطلقاً الالف هو علامة لا أحد  
 السبعة السيارة عند الفلكيين ومصحفه اسم طعام أو جيل على اختلاف  
 المفسرين ان حليته بحلية تاليه وأتمته بقلبيها أخبرك بأنه من الملوك  
 وأدلتك ان أردت سلوك طريق القوم الى مبداء السلوك اذا نظرت الى  
 طرقة شيق القوام آتائك عنه من غير كلام وثالثه شكل ان أمس  
 الكلامي يحيطه بوسط تاليه ~~م~~ كان فيه دليل له على وجود الجوهر  
 الفرد الذي يتبعه فاذا واظفته أنت بأعظم وساوت بين وترى قوسين  
 منهما بان لك ويظهر أن الالف يسع في أعلى المنارة من الماء أقل وفي أسفلها  
 أكثر في مبسم السادن الاحور له حسن منظر وجمال منظر ورابعه  
 هيدولي كل حرف وهو بالقضية لفظاً وخطاً انصف قد خالف سائر الحروف  
 في الاسما ولم تضع له العرب قط اسماً يرى أرباب الطرف أنه اسم وفصل



وحرف محابد عليه بجلا وسط أول قول أبي العلاء  
وحرف كنون تحت راء ولم يكن • بدال يؤتم الرسم غيره النقطة  
وخامسه اسم لمجيبات عديدة مع انه حرف من الحروف القديمة مبددة ومتى  
زنته بزنة أخيه ربما كان اسمها شيء يحبط بالقلب وثم يظهر في  
السما ومن أراد أن يعرفه بدليل ظاهر فليح قول الشاعر  
عيون المهاين الرصافة والجسر • جليل الهوى من حيث ندرى ولا ندرى  
وسادسه قد اشتمل على نصف سورة من القرآن وثلاث أخرى وبه عدم مراقبه  
تنظام الدنيا وتسقيم الاخرى بشير شكله ان اعتبرته موصولا ثم قطعته  
لجعلته كما كان الى برهان على على تناسل الابعاد الجسمية فان جعلت  
احدى زاويتي قائمة والاخرى نصف قائمة أشار الى برهان اسمه ملام  
المرتفات المرتبة ورمادلت على معرفة عروض الانهار بل وسائر  
الابعاد المدركة بالابصار ترامق وسط الصيغ مع أن جميعه في بابيه وكلا  
لفظن كماله يكشف به بجابه وسابعه من الاخر المائيه طوله  
معلوم وهو عرض الاقطار المصرية أول هذا الاسم مظهر المبدأ وختامه  
مظهر الوسط ووسطه مظهر الختام وبذلك اتسقت ضروب الكلام في  
أحسن نظام ثم حدد موقوفه رمز الى برهان الزوج والفرد على أن  
التسلسل محال كما أن في ضروب عدده الرسمي في نصفه ايماء  
الى عدد ألوف العالم على بعض الأقوال وفي طرفي نصف رسمه الاخير  
لوسطه كمال شعوري كما أن في جميعه ما عدا الاخير انصقه كمال ظهوري  
مجموع سادسه مع جميعه مساو لاخطاط الشمس عن الاق في أول الشفق  
الاخر في الصبح وآخره في المغرب ومضروب أحدهما في الآخر معادل  
لعرض منه كسر فيه الطلوع والغروب كما يشهد هذه المترتب عدد  
مرسومه للاعداد اتساقه بداية فان أضيف اليه نصفه كان الحاصل نهاية  
عدد كامل قد دل بكلمة الظهوري من المخلوقات على النهاية وهذا  
الكامل من أحله يقاوم ارتفاعا يتساوى فيه الشاخص مع ظله وبزيادة  
واحد على كمال أقل ضلعيه لذوى الروية ايماء الى كمية الاشكال الزمنية  
وفي عدده الرسمي والافظى من اشارات المعارف ما لا ينبغي الاستحضاره



لكل عارف . ففي لفظه اشارة لعدد من ملك مصر من الكهان ورمز الى  
عدد المعاصف التي صكتها وارسل بها الى الجهات السيد عثمان  
وعدد الامور التي يجري ثوابها للشخص بعد الممات . وعدد لذات الدنيا  
والامور التي يشترح بها القواديس لمصاحبها من الاوقات وحقوق كل  
مسلم على أخيه وأسباب السودد والفقر لمريد به . فان نقص من ذلك  
نصف رحمه ~~مكان~~ الباقي كعدد الوجودات وعدد حلة العرش  
الآن والخلشاء والطبائع والامزجة والقصول المعلومات . وورد  
مراتب العقول وأصول الرياح والعناصر وعدد منزهات الارض ومن  
ملكها بالمرها من مؤمن وكافر وعدد الكلمات التي أوحاها الله الى آدم  
لما أخط الى الدنيا . وعدد فرق المكافين على بعض الاقوال ودور النفس  
ومطالب المعاد والمطالب التي يسأل بها عن الاشياء . وعدد ما يجب على  
كل ملك أن يحفظ عليه على ما روى عن اوردشير والامور التي وردت  
من كتب الجنة والدعوات التي لا ترد لدى المطيف الخبير . وفي ضعف ذلك  
اشارة لعدد شروط الملك المتفق عليها والامور التي ينبغي للملوك أن  
تتخذها وتركها . ثم فيه اشارات لمن ألقى السمع وهو شهيد الى  
مهمات بضع وأربعين فنية تقربهم الى كل مفيد ومستفيد . وفي عدد ما على  
المرحدين اشارة الى مراتب الايمان وصفات المعاني والصفات المعنوية  
فان نقصت من ذلك عدد الاحكام العقلية ثم زدت على ما بقي عدد الصفه  
النفسية كان في المجموع اشارة الى الصفات السلبية وما في الاسلام  
ومراتب الارواح البشرية ومضروب هذا العدد في نفسه ينبي من أصبح  
نبيا بعد ما يجب الايمان به من الانبياء تفصيلا . وفي ضعف ذلك العدد  
لأنه مفسر اشارة الى ما في القرآن من القات كما أن في ضعف ثمانية بزيادة  
سادسه عدد ما فيه من الكلمات المأزيات وفي ضرب جمله المنطقية  
فما قبل آخره رمز الى عدد الالوف الذين خرجوا من ديارهم هذرا لحام  
وعدد الالوف صخرة فرعون على ما قاله بعض الاعلام . وفي عشر ذلك تابع  
الى ما جاء به الشهيد والصالح والفضل والرحمة والارض والظلم من  
الوجوه . والى عدد الثمر الذين صرفوا اليه عليه الصلاة والسلام من الجن

يسمعون القرآن فلا حضروه وعدد الجبال التي وضع عليها الخليل عليه  
السلام موق الطيور والاشخاص الذين أفوه عليه الصلاة السلام  
لعملهم فأراهم أنه معذور وكية مساكين السفينة وعاقري الشاقة  
وسفي سجن يوسف عليه السلام وعدد الدائن التي حشر فرعون السحرة  
منها: قد أرا طوار الخلق وما مضى كبراهيم الخليل في النار من الايام  
وفي ضعف سادس ايماء الى عدد منازل من السور والمدينة بما في كمال في  
ضعف رسمه عددا ما اختلف فيه وما بقي فكى بلا شقاق وإذا أضفت أوله  
لجمله القلبية أبدأ بعد ما تكررت زوله من الاى خلا فمّن نفاء بلا روية  
وفي نصف عشر ثمانية من علم النسخ ايماء الى أقسامه الواقعة في القرآن  
وفي ثلثه عدد الاى المتسوخة على ما حذر صاحب الاقسان قد اشغل  
للمعقود على ثلث حروف الصغير وثلاثي الحروف المصونة وخلا عن حروف  
القلقة وحازد من الحروف المدلفة كما دلّ بتأني رسمه على كمية الحروف التي  
يدغم فيها بغنة فان ضربها في نفسها رأى كمية الحروف الزخوة منه حقة  
وفي سادس ايماء لعدد القاب المدو وأحرف اللام التسمية فان زدت أحرف  
الاعطاء الحلقى الا واحد اعلمت الأحرف الاختصاصية وكذلك في ثلثي رسمه  
اطالب الوقف والابتداء دلالة على ما لهم من الاقسام فان أضاف لذلك  
مواضع ثم التي اختار فيها عدم الوقف عليها علم عدد الذي والذين اللتين  
يلزم الوقف على ما قبلها من الكلام وبذلك يهتدى الى كمية على التي  
لا يجوز الوقف عليها ولا الابتداء بها فان ضم لما ذكر أقسام كلا في جوار  
الوقف عليها والابتداء بها لاح له عدد على التي اختار الوقف على بابها والا  
كان عددا ما وقف عليه بالتاء في امرأة ورسمه وما بقي فيها لها اذ يقع  
كل رسمه وكذلك في الثلثين المذكورين للمحدث ايماء الى الامور التي قيل  
انه لا يكون كاملا الا اذا كتبها مع مثلها كمثلها مثل مثلها في مثلها عند  
مثلها بمثلها على مثلها مثلها ولا يتم لذلك الابتداء مع مثلها فيهمون عليه  
حينئذ مثلها ويبتلى بمثلها فاذا صبرا كرمه اقد بمثلها في الدنيا وأما في  
الاشرة بمثلها وعمل ذلك يعرف أقسام الحديث المسند عنه عليه الصلاة  
والسلام فاذا نظر لعدد القلبي علم ما للحديث الصحيح من الاقسام

وعرف أنواع الاجارة وأقسام المتفق المصروف من الاسماء والاثاث وكذا  
 من لا يفرق بينهم الا النقط والشكل وعدد من سمي بمحمد بن ادريس وعرف  
 ان الخطاب • وبذلك يعرف الأصول وعدد الأدلة والاحكام الشرعية  
 وما به يعضد الحديث المرسل عند الشافعي فيقبله وان قبل مطلقا عند  
 الحنفية والمالكية وعدد مسائل المشتركة والمعموم والمخصوص والائنة  
 وتراجعها المعينة كما ينشئ رحمه يدرك أركان القياس والمخصصات المنفصلة  
 وأنواع الترجيح بين الأدلة المبينة وبالطريقة يعرف كمية شروط  
 الاجتهاد وحكم الاصل وكذا المخصصات المتعلقة ان التي واحد من الاصل  
 فان زيد عليه كان رمز الذي المدركة الطبيعة الى عدد المسائل التي وقع فيها  
 الخلاف بين الاشعري وأي حنفية • ثم لا يفتي في عدد لعله  
 معسروا في نصف كل من الماهرات ودما الخج اشارة الى شروط الوصوه  
 والمسائل الراجعة في القديم فان نظرا نصف ذلك علم عدد شروط وجوب  
 الجمعة وسنن الطواف ومحطورات الاحرام الوخير وكذا عدد الاشياء التي  
 تجب فيها الزكاة وجبهات أموال بيت المال وما يشترط فيه القبض  
 من العقود البينة ومسائل تضمن الوديع وما يحل فيه الولاء الارث  
 والرجعة السكاح وما لا بد منه في عقد النكاح وما لا بد فيه من البين مع  
 البينة وما به تحرم الخطبة على الخطبة وشروط تقرب الزاة وما به يسهل  
 جميع المهر بعد الدخول من غير اشتاء ومهما زيد على ذلك عدد واجبات  
 النكاح وشروط جبر الايكار • كان المجموع اشارة باطلاات الصلاة  
 والصوم وما يرتج فيه الا بعد من الاوليا مع وجود الاقرب والحاكم وشروط  
 المسابقة في المنعاج • نصف ذلك يعرف عددا باعتبار فيه التلقين لغيره  
 وما يعتبر فيه اشارة المقادير على الخطاب وزيادة نصف ما • يكون فيه  
 المعاشرة كالرجعية تعلم كمية ما يحل فيه المس الامن ووجبات الطواف  
 وما به يرتق في واناب وفي رحمه اياه الى أركان الحج وشروط الجمع بالمطر  
 والى شروط رمي الجمار وشروط سماع الدعوى ممن حضر فان ضعفه عرفت  
 شروط الخطبتين أو عصمت من المصنف واحد أدركت شروط الفتح في  
 الصلاة من غير من فاذا ما زدت على جميع ما عكس أعطت بعدة ما يفرق



فيه الوطء في الدبر وطء لقبول بعير مثلك وفي ذلك الحنفى لم يحل بعد ما يحلوه فيه  
الوطء بعير ملك اليمين عن مهر واحدة وما لا يحل يكون فيه وصى القاضى  
كوصى الميت على المعتقد فان نقص نصفه قال باق كما يكون القول فيه اما  
في الوطء من الزوجين أو ما يضمن فيه الأمر بلا من غير من كمال أمطه  
ومن بعد المسائل التي يجوز للوصى فيها بيع عقار اليتيم والمسائل  
التي تسمع فيها البيعة على المقر والى لا ينفع فيها شرط الواقف العكس  
فان زيد على ذلك عدد ما لا يحل فيه المبيع فأسد أو ما نصح فيه الشهادة  
بالمجهول كان الجميع عدد من قوله لا يعين عنده مقبول أو زاد على ثلثه  
سدس ما لا يقبل فيه قول الوصى أو ثلث ما يختلف فيه القاضى على غير  
المعوم • وفي نصف ربحه القرضى إشارة الى أسباب الارث وموانعه  
باتفاق ولجميعه عدد العروض المقدرة ومن لا يدخل عليه لم يلج  
حرما بالاشتراك وكذلك المسائل التي لا يكون فيها الجدة كالاب  
في النكح وما استثنى من قاعدة من ورث شخصاً ورثه ذلك الشخص وفي  
ثلاث تلج الى اصول المسائل التي لا تقول وأقسام الجدات وكذلك  
أحوال الجدات لاجل الامع لاشوة والاخوان فان أصفت لذلك أنواع  
لعمومية عانت مالها من الجهات عند الشافعية وما استثنى من كون  
ولاد الاشوة بقومون مقام آبائهم من المسائل المروية ثم في نصف ربحه  
لجدة علوم العربية حسن تلج يعرب لكل نبيه عن جمال بحلاتها لفظاً  
فصيح • فاما الصوفى فله منه عدد صرفوات الاسماء وحروف السبب  
وشروط الحلال والجل التي لها محمل من الاعراب والتي ليس لها محمال  
وكذا المواضع التي يعود الصغير فيها على متأخر لفظاً ورتبة فان زيد على ذلك  
عدد حروف الاستثناء كان بينه وبين منصوبات الاسماء نسبة وان نقص  
من مجموع ذلك عدد المنادى بقى عدد النواصب أو ضم له اتهامات النواصب  
وح عدد ابوابهم لكل طالب وفي ثلثي ربحه ايمان الى عدد ما يحذف فيه  
المعمل وما يحذف فيه المعامل كما في جميعه ومن الى عدد ما يحذف فيه  
المبتدأ وما يحذف فيه الخبر من المسائل فان أصفت لذلك نصفه كان عدد

ما يتقدم فيه الحبر أو وسدسه كان عدداً ما يؤخر فيه كما أشهر وفي لفظه تلج  
 لي ما يفتق فيه الحال التفسير وشروط حذف المعاني المحرور فان  
 ضعف ذلك عرفت عدداً ما يكتبه المضاف من المضاف اليه من الامور  
 وباضافة عدد ما يحذفه بغير ريب مع الحذف الاثنت لرسم تعرف عدد  
 مسوغات الاعداد بالكتابة بغير وهم . وأما الصرف في ثلث روجه منه اشارة  
 الى قسمي الافعال ومالك من التبريد والزيادة وما للجمع من  
 بساطة والاعلال والى كية أبواب الثلاث المحرور يسمى ضرب ما ذكر  
 في عدة أقسام الثلاث المزيدي فيه والرابع كذلك أو أقدم الادغام  
 ويضعف ذلك مع زيادة حروف المد واللين يؤذن بحال المعتل من الاقسام  
 ويدون زيادة الى عدد المعتل المزيدي فيه بتبر كما أن نصف روجه بأقسام  
 المهموزات أنواع المصدر بتبر وفي دار عز لا شقاق الى أقسام الاشتقاق  
 كما في لفظه ايماء الى الاقسام المشتقة بالانماق . وكذلك له منوى في ذلك  
 النصف إشارة الى ما قلنا **ك**يد من الاقسام ومع مربع ثلثي الرسم عدد  
 وكذا ان الاحكام وفيها تلج الى أقسام كل من الحقيقة والمجاز والعقلين  
 وما لتقديم المسند أو المسند اليه من المقضيات وفي الجميع عدداً ما عمل من  
 الملايات وكذا زيادة واحد على لفظه يعرف عدد مقضيات ذكر المسند  
 اليه أو تعريفه فان قصت ربع ذلك كان الباقي كية مقتضى تنكيره أو  
 نفسه كان لها ذى توصيفه وفي عشر آخره تلج لما انصهر من الاقسام  
 فان اضعفت طرقة لعشر عيه أو ما الى عدد صيغ الاستفهام . وفي بساطة قوله  
 بالبيان بيان لطرق البيان وأقسام الجهار والاستعارة باعتبار الملايات فان  
 ضرب أقسام الكتابة أو ما تماوت اليه في ذلك وزاده على احصائه لم  
 ما للمجاز المرسل من العلاقات . وفي ثمانية للديني بحجاسة لافراد البناس  
 المتناسقة كما في زيادة ثلث روجه عليه ايماء الى أقسام المطابقة وفي لفظه  
 كل من أنواع النورية والتصريح والاشتلاف جمع فان نقص من ذلك عدد  
 أركان التشبيه عرفت أنواع الصيغ وكذا أقسام لفق وانشر المعلى  
 ومن ضعف ذلك فالى أنواع الالتفات قد توصل ومع اثنين يكون مدورة  
 المحرور في الكلام فان نصفه علم أنواع المبالغة والمواربة والاستخدام .

وأما الألفه معقب قبل آخره منتهى الى معاني الروح والوجه وتدرجات المعنى  
 الى الزمان وضروب الحركات وكذلك ضروب اليوم ومراتب السبل  
 وأنسان لنساء وفصيل الخيل من الأصوات وبما قبله الى معاني البحور  
 وأسمااء الكلب شارحاً منتهى في سمعه ونفقه منتهى أسماء السيف آذن  
 بأسماء الأسد المبهصار وان نظرت الى عذره فمت معاني الأتة والحزم  
 والحمر والجهم وكذا الحال والدين والربيع والزبيب والعدو وأصرب  
 والصريم وفي ذلك أيضاً رمز الى مراتب عدو الخيل ووجع عات العسكر  
 وترتيب الأنهار فان زدت رصمه كان الجميع عدد مراتب سير الابل وترتيب  
 ما للخيول من الشارح حتى أصقت لما على بطنه علمت كنية الأساط التي  
 يتألف لفظها واساد ونفصيل ألوان الجياد وعدداً وصفها لعمدة عند  
 الاجتاد وفي نصف رصمه كنية ما جاء من فعل لا يصح فتح غير عدد وما جاء على  
 مة من غير تصغير وكذا ما جمع من فعل صحيح العين على افعال وما جاء من  
 فعله تكسر مفتوح في الواحد وأما في الجمع فكثير فان زيد على ذلك عدد ما على  
 فاعول أو نصف ما جاء من الأسماء على افعال فتح الهزمة أو على مفعول بضم  
 الميم أو أفعلان كن رمزاً لما جاء على صيغة الجمع وهو وصف الواحد أو فعل  
 النقي فهو فاعل وما جاء من الأساط على فعلان ولما عروني في زيادة ثلث  
 رصمه عليه رمز الى عدد التفاعيل لاصول والفروع وأنواع الحرف وفي  
 تضعيف ذلك الخ الى عدد البحور المستعملة على اراجح من الخلاف فان  
 أضاف عدد البحور الموهلة لآخره كان الجميع اعداد الأعارض رمزاً أو  
 نظراً لثانيه علم عدد الصروب ان صم له عدد الأجزاء وفي انقطه عدد العنود  
 وما من من البحور كما في سدس آخره عدد ما يجب فيه الجهر بها وما يمتنع كما  
 هو مشهوره وفي ذلك من علم بقواني اشارة لما من الألقاب كافي خمس  
 ناكسة اشارة لعدد الامور التي هي تعاب فان بقعت شين من العدة  
 المذكورة كان الباقي عدد سر كآب أو حروفها المأثورة ثم في عشر ثانيه  
 للمطى اثنا عشر لجملة أول من وضع الحروف العربية الابدنية وقد وضعوها  
 على أسماءهم وهم أحمد الخ ثم زادوا الحرف البقية وكذا في عشر عبيد رمز  
 الى عدد الأقلام والى عزاف الكتاب وما كان له من من الخطوط في سالف



الأيام وذلك عدد المواطن التي تحذف فيها الالف رسما وسرعة كتبها  
 أصامع وجود مقتضى ثانيا جوما وفي نصف رسمة إشارة لعدد ما توصل به  
 ما الموصولة واليكثرة الموصوفة من الحروف والكلمات التي تزد فيها الواو  
 حشو أو تحذف فيها الف ابن على الوجه المعروف فريد على ذلك  
 علامات يضاف من كل من الاسم والهاء أو ما يجمع من كتابة الانصباء أو  
 مقتضى كتبها كذلك أو مسوغات هـ مع كونها ودية كان المجموع عدد  
 ممتنع حذف فيه النون ونصف ما تنقطع فيه أن مع لاق الآيات القرآنية أو  
 ضعف كان عدد ما رباة أو وعروس الشروط وما لا تكتب فيه الالف ألقا  
 في الالف بل ياء وان كان أصلها لو أو ما تكتب فيه واو على ما هو مضبوط  
 وفي ثنى رسمة نايح في أحول الهمة الواقعة ولا والمتزفة حيث لا يكون  
 له امورة وما تنقطع فيه أش في القرآن ونصف ذلك هو ما تنقطع فيه عى وما  
 وكما كفى الاتقان وضعه عدد هو اطل لعواطل من الحروف وهو لا  
 ينظم هـ ولا معاه أقول وهذا بطهران يقال فيه انه بصلة ذلك موصوف  
 هذا وفي ربع ثمانية عدد ما يحتاجه ادكاتب من الآلات بل قبل بعد ثلثة  
 يحتاج لآلات مبيات وفي تحشى ما قبل آخره رالى عدد ما يحتاج ليه من  
 لا كاد امارضون وضعف ذلك كعدد اعموم ابى يحتاج اليها المشون  
 وفي نصف هذا الحساب إشارة الى قواعد الحساب الأصلية والى مراتب  
 العدد وقام السبب والكبر والعديد دوى الروية وكذا لاعداد  
 المشاهدة التي تستخرج بها الجهولات فان ضربت عشرة منه في نصف  
 ثمانية ثم الحاصل الى حاصل ضرب ثنى رده في نفسه عرفت أقل عدد يجمع  
 انكسور المعلومات وفي نصف عشرة ثمانية لعمري إشارة الى ضرور الجبر  
 وموازن الانواع الأصلية وضرور العممية الشاملة فان ضعف ذلك كان  
 رمز العدد مائة مائة مائة وكذا في ذلك الضعف لباحث الجدة إشارة الى  
 عدد المنوع وأنواع المعارضة وصيغ المستند فان أصاف لذلك أنواع ما كل  
 الماطرة كان الحاصل عدد متروك بعض المعارضة في الأصول وان ضعت  
 هذا كان عددا للمساطرة من الأكارب على ما هو متعول والله دلى في ثلثي  
 رسم رسم لاقسام الحادلات كما أن الوصفي بذلك حكم بأنقسام

الموصوعات وما وضع منها بالوضع لتمام المنقصات وقد ذكر عزيدان  
 للمنطقي الى اقسام الاسوار والاشكال وبضعه الى انواع القضايا من غير  
 اشكال وثلاثة اربعة الى انواع الدلالة الوصفية فالأصيف لذلك  
 انواع العلم والمعرفة على الصحيح عرفت كمية النسب والكميات والجد  
 العقلية وأشار للحكيم بمنزلة أخرى الى عدد العقول والمقولات ويتصف  
 رجع الى اقسام الجوهر المادى وأنواع الجزئات ومع زيادة قوله الى اقسام  
 العرص والكيف المعلوم وكذا انواع التقدم ان زاد أيضا عدد الكموم  
 وثمة بعشر ثلثة على مبادئ الحركة وبإضافة نصف ذلك الى المواليبدأ أو  
 أقوى النفس على عدد كل من قسمي القوة المدركة ثم في آخره للمثلث ايماء الى  
 حاجته ما ورد في نسب والامت من الامثال وما منه أكرم من صيغ منها  
 وصيته لا ولادة في المقال وثمة من عدد من ضرب بهم المثل في الصنك أو  
 الاخوات اللاتي خالت احدهن روح من عود يعرف ما هو من الامثال  
 الواردة في الحق معهود وفي نصف رجمة ايماء الى من ضرب بهم المثل  
 في النوم وفي امراسة وفي الهجرة وفي عرفة النسب وحاصل ضرب ذلك  
 في نفسه كعدد الامثال الواردة في السار من العرب وفي خمس ثلثة عدد  
 من ضرب به المثل في الوفاء والامراج ونصف ذلك عدد من ضرب به المثل  
 في السجاع وفي رجمة عدد من ضرب به المثل في العرة ومن ضرب به المثل  
 من أعدائه في الكذب والشؤم فان زدت ثلث ذلك على ما ورد في العدد  
 أو القوة أو نجاب النساء علمت كمية من ضرب به المثل في الضلال من أبواب  
 الآثم هذا واصحاب اخبار العرب في حاصل ضرب ثمانية فيما قبل آخره  
 وثالثه كذلك وكذا الرابع اشارت على ما ذكره الاصعها في كتابه الى أيام  
 العرب وما لها من الوقائع وفي أوله وثانيه وثالثه وآخره اشارت ما كان من  
 ذلك في الاسلام وما يق في ما حصى الكفر وغابره وفي عشر رجمة عدد تفصيل  
 قبيح تلهم ومعلقاتهم والارباب الاعلام كما أن في سبعها كمية أسماء شمل  
 سياقتهم وما كان لهم من الاضرار فان زيد على ذلك نصف اسماء بيتهم  
 علمت عدة أشهر وشيوخهم وفي خمس ثلثة عدد اسماء الاغربة كما في ثمة عدد  
 الطمات وجميعه اشارة لعدة ما يصح من المهمل في طلب نار أخيه من

الستات وفي نصف رجب إشارة لعدد ما لهم من الديار من ريد عليه  
 عدد بخلافهم المشهورين كان الجميع عددا ولاهم لقي تصنع للاخوان وفي  
 نصف ما قبل آخر رمز الى عدد كتاب المعصان كما في ضعفه عدد المطاعم  
 العربية والابل التي كان يحرقها حاتم الطائي كل يوم من رجب فان لحقت  
 مع ذلك آخره كت على بصيرة مما سأل به الخجاج ابن خنعة في أطوار العرب  
 واذا أضفت ثلثة لماسق عدوت دعا على عالمهم من الرق وفي عشر عينه  
 للملك ايماء الى عدد الكواكب المتغيرة ورياد ذلك على الحاصل من  
 ضرب في نصف رجب تعرف منازل القمر المقدرة وفي ضعف مرسومه عدد  
 ابروج المعهودة فان أضفت للثمة ثلثي ثمانية علمت عدد الكواكب  
 الداخلة في الصورة من الكواكب المرصودة أو أوله وقعت على عدة دوائر  
 السلك اعطام وتسمى نظرت اليه في نفسه كان لا يتنازل الحسوف والكسوف  
 امام وفي سدس ثمانية عدد سفود الكواكب المختارة كما في نصفه من المطالع  
 التمكنية لمطالع كل من لدلو والنور والعقرب والاسد إشارة فان زدت عليه  
 ثلثين كان كالمطالع كل من الجدى والنور والجوز والسرطان أو نصفه مائة  
 كان الباقي كالمطالع الموت والسبله والحد والبركان ثم ان حذبت من أول  
 اسمها الهاء الى اليمين ثلث وعشرين في عشره وقسمت الخارج على عشر رجب  
 عرفته عدد الساعات التي يقرب بعدها القمر فان أسقطت ذلك من ضعف  
 عشره عرفت الباقي من الليل وكذا العمل لمعرفة الطلوع في النصف الثاني  
 مبتدئ من ليلة خمسة عشر وثمانين في عشر ثلثة إشارة تلوح الى أقل  
 ما يتركب منه الجسم وعدد ما يشير ثلث المخطوط وكامل السطوح ونصف  
 ذلك هو عدد الدوائر والاسطوانات والمجروطات كما أن نصف رجب كعدد  
 الابعاد والقطر والزاوية وأقل ما يلزم في الشكل من المخطوط المستقيمت  
 وادار دالعي عدد أوله على ذلك عرف كية العواجل الطبيعية وكذا  
 عدد كائنات اجزاء الطبيعة الضوئية أو على خواص الاجسام علم كية  
 ما لا حراج له من المركبات وكذا السوائل غير قابلة للوزن والابعاد الغير  
 برة بالذات والطبي في نصف رجب دلالة على دلائل الامراض وعين  
 الاجنس الحسية فان ضرب ذلك في مقادير النضات البسيطة أدرك



مقادير الثمانية أو ضعفه حرف كية كيمييات النسخ المقصودة أو راد  
أوله حرف عدد العروق المقصودة ومهما أمتد طعن ذلك نصف الرسم  
فالساق كترتيب اقتران الهامزة وعدد القوى الطبيعية وما لها من القوى  
الخدمية أو ضرب هذا الباقي في الرسم كان الحاصل كعلامات غاية السوداء  
والدم أو نقص من الحاصل نصف ذلك لرسم كل الباقي كعلامات كل من  
الصعراء والبائس وفي عشر ثلثه عدد ما يحوي القلب وما بينه وما يصغف  
الصعرو وما يقويه وعدد ما يحصب الجسم وسمنه وما يصغفه ويوجهه  
وله من طرح في دهائة ان بعدد تقاويف له واد ونصف ذلك بقدر ما لا وردة  
من الاعداد ونصف ثمانية وثلاثة مع ضعف ضعف مقادير الاعداد هو  
عدد عظام الانسان وحاصل ضرب ثمانية مع ثلثه في نصف ما قبل آخره  
وربادة ضعف الرسم هو لعدد ما في البدن من العضلات رسم وهذه الزيادة  
كعدد الصلوع وأعداد الحجمة وعقد الصدر من كل جانب كما بالسطح لعدد  
الامعاء وأعضاء البول ثم تدعى كل طالب وفي وسطه رمز لما يقع من  
الطغيات كما في نصف رسمه اشارة الى قبها من أطوارات وكذلك حاصل  
ضرب كامل رسمه في نفسه كعدد ما في جلد امرئ من الدوائر وحاصل  
ضرب كامل لقطعة في هذا النصف كعدد ما في ذيب الصبي من العقد التي هي  
العرب تعابير وتماخره ونحوه في ثلثي رسمه اشارة الى أنواع طنائع الحروف  
كما في لقطعة اشارة لعدد ما لكل طبع وحروف الحوائث والهيئة ذوات السر  
الموصوف ونصف ذلك كعدد الحروف الصامتة ولا حروف الدورية  
وربادة أوله كعدد الحروف الباطنة والمتواخية ويجمع ثلثي رسمه ونقطه  
كعدد حروف الدب التي تنزع جميع على ابدان وعشر ثلثه بعدد الحروف  
الاجمعية التي هي من الصعراء من الاس والجنان ونصف ما قبل آخره  
لعدد الحروف التي هي بشير ونصف رسمه بعدد حروف الطلسم بشير وقية  
من لائل علوم السياسة والعراصة ما عيب بلاع يدوي النفوس افئدة  
وأرباب اديسة اذ قد اوتيت ثلثي ثلثه من سياسة الملكية الى الامور  
التي يسوس بها كل ملك أو أمير رعيتيه وهو خلاصة ما نظمته ارسطو ليس  
للا كبد في قلادة لصبيحة تحسن به مملكته ونصف ذلك بشير الى الامور

التي لا يصح أن يتورط بها ويرى به يثبرأى إلى ما به يحسن تدبير الحروب  
فيقتل الخصم بها إن شاء الله تعالى مغلوب ونصف ما قبل آخره كعدد الأوعية  
السياسية وما به من ذلك تكون السياسة الداتية وجميعه بني دوى  
السراسة الصناعية بكيفية دلائل اعتدال الحلقة كما يجمعه يدل على عدة  
قماش من في عبيد رزقه وكذا على ما يدل عليه كثرة الشعر على العنق  
والكتفين وهكذا مثالب من كان مربع حركه العينين كما يدل على عدة  
محاسن من رزق حاجبه واعتدال في الطول والقصر ومن كانت عيناه  
ماقتلين للسواد وبين السكر والصبر وودن بة عيوب من كان طويل  
لعنق أو قصير جدا غلظه أو رقيقه وبعده محاسن من كان ضيق الصدر  
لطيف الدمان رقيقه نحاس دى الكف الطويلة والأصابع الطوال  
وكذا طول الذراعين ونعكس ذلك ينعكس الحال وبكيفية معايب من  
كان غليظ الأنف ما تلا إلى انقطاس أو منبسطة الجبهة أو ذات دن صغيرة  
أو وجهه صعب ما تلا إلى الصعرة أو كان بارز الكتفين أو مربع الكلام  
رقيق الصوت أو كان ذات طين كبيرة ومحاسن من كان واسع العم أو الخطا  
ومن كان ابن الجسم وبين رقة والعظ والطول والقصر متوسطا ثم الداني  
عشر ثمانية أطايب السيرة المصطفوية رمز إلى عدة ثباته وسرايه وسبوغه  
وبغاله عليه الصلاة والسلام فان ضربت ذلك في عدة أولاده ~~سكور~~  
على الصحيح أو ما بعده نسائه المذخور بهن أو نصف واحد كان الباقي  
عددا مائة ومن له من الأعمام وفي ثلثة عدة كتابه وثلثاء مع نصف رسمه عدد  
موايه وعشر عيه كعدد خيله وأما عروته صلى الله عليه وسلم فكان ثلثه  
مضروبا في مثله وفي رسمه شارة لعدد عمارته كما في أقطره رمز لعدد اخوته  
من الرضاعة ومع أوله لعدد مرصعته ولصوفي في نصف رسمه إشارة إلى  
أصول التصوف على ما قاله التستري وعلامات من يتسبب اليه وإلى أقسام  
زهد وأنواع اديين وماله من العلامات الدالة عليه وجاء إلى ما لا ذكر  
والسكر من الأنواع وكذلك في جميعه الاقوال رمز إلى ما لا دات لطيفة  
من المحصرات بالانواع وقد أشار بعشر ثلثة المورخ إلى عدد التواريخ  
التي اعتبرها المحمديون وإلى ما ورد أنه في سبع المظلم من الصمابة مدفون

ونصف ذلك الى مدة خلافة الصديق فان ضربت ذلك في سبعمائة  
 عات مدة خلافة عمر بن الخطاب لكسر في كل مائة وسبع مائة عات ذلك  
 ثمان عات خلافة السيد عثمان ونبت ذلك من السنين وثلاثة مائة  
 واحد من الشهور وكذا الامام علي ونصف هذا الثلث كذا الامام الحسن  
 ثم ورا كما هو جلي ثم في عدد رستم مع ثلثي نايه اشارة الى عدد من قولي  
 مصر من الاموية وضعف كامل كل هو تاريخ ابتداء الدولة العباسية  
 ويجوز من وابها منهم كنصف حرم على مائة ل فيه ومقتهم كصناعة حروف  
 رستم لضعف ثالث ونايه وهكذا مدة العباسيين وأوله مع عدد من نايه  
 عدد من وابها منهم على ما ذكره بعض المؤرخين وكامل رستم مع نصفه كعدد  
 من وابها من الدولة الايوبية وأوله مع ضعف ثالثه كدتهم الخلية وفي كامل  
 ثالثه مع عشرة اشارة الى عدد من وابها من الاثراك ومقتهم كضروب  
 رستم في ثالثه زيادة آخره وثلثي رستم بالاشتراك ثم صارت مصر في ملكة  
 الدولة العثمانية ادام الله لهم التأييد وسلطاننا الآن هو الثالث والعشرون  
 منهم وهو أمير المؤمنين السلطان عبد العزيز لا زال منصورا على التأييد  
 كما أن حضرة الموصي اليه بهذا الاسم الشريف يستدده الله ويشد أركان هذه  
 هو الخامس من دولتها الحميدة وفي مجموع لناي وثالث مصر وبافيا قبل  
 الاخر مع خمس الحاصل باضافة الثالث والاخر الى ما قبله غير عدد الاول  
 تاريخ توليته السنة وباهيك بتولية قد دفعت أقطار مصر به مير عبر  
 صفاتها وسعدت بعود كوكب عوده مشارقها ومعارفها بل جميع  
 جهاتها اذا انتارت منها بحجة العدالة بعد غلبها وعادت الى شبابها بعد  
 حرها مفتية بدفلسها فانه تعالى يديمه في سرادقات رعايته محطوطا  
 ويحمله بعين عنايته السبوحية على مدى الابام مطوطا وبزيده توفيقا لما  
 يديم عر دولته ويقر أعينه بيقام حضرات أنجاء الكرام وجميع خاصته  
 بتجاء خاتم رسل الكرام عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأتم السلام آمين



سورة المطايا لسورة المطايا في ما تضمنه الاعراف  
اسم حضرة والى مصر من العلوم الاربعة  
للهامام الفاضل الاودعي  
الكاهل الشيخ عبد  
الهادي غيا  
الاياري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوراً أحد  
 والحمد لله الذي جعل في الكتاب المعجزة والهدى والبرهان على روضة  
 الكونين وزهرة من الشرقين والمغربين سيدنا محمد وآله الطاهرين  
 والحقائق السابق وعلى آله وعلى المعاني والآلجة وصحبه سراة الأمام وهداة  
 لائقه وهذه هي الشرح وحيز المعاني صنفته في اسم العزيز يرى  
 ما وراءه تحت ربه وبروي نظمها في وردة الياسمين تشريفه بياجر  
 مدلهاماته وورق من السحاب أعسان همامه قطب من أراهير القنون كل  
 مشهور من جمع من غار اهلوم كل مطه وم شهي وتجلي بفراشه اهلوم  
 الادبية وتجلي بزمان القنون الشرعية والعقلية وهذا المعزيع في  
 عليه شكريم حصرة الموحى اليه فقد سقط في بحر منة الله به باط  
 الامانة ومدة على تحميم فله سرادقات آيات شامخ طهاوى احاط مع  
 انجيل باجل حبله على جمع درند العوائد الجليلية في الاورق القليلة بشي  
 بحسن وجمع المترفعات وان كانت غير متساويات وتناوبه لورند  
 الشارادات وان كانت متناورات غير متوقفات ليكون لله اهل الخ  
 تسرة وللعالم اسم تدكرة حتى ادخاها عن دهنه من الله ون لقي افئدة

هم مطالع علمه أو بعد عن فكره مطلب من لطالب الآخرة قربة إليه  
وهو له وإليك تشكيج المسافر المشتتة على ما يلزمه من المهمات والذخائر  
قد جمع ما يحتاج إليه من علوم الدنيا والآخرة كما ينصح له بطوالع  
الاطلاع الساهرة • وممته • وهو المطالع لسعود المطالع أسأل  
الله أن يجتمع عليه خلة الفضول ويلج به في الدين كله أمور هذا  
وأنه اسم من أعلى الله قدره وأبعد في الأرض شربه وأمره درة تاج الملك  
الهمدي وفرة عين الدين الهمدي حضرة افندينا سمعيل باشا والي مصر  
حالا أعطاه الله من الآمال ما لا عين رأت وما لا أمين وعى الله اعتقادي  
وبه اعتقادي

(بسم الله الرحمن الرحيم جدا لم بين المعنى) أي أوضع لاسم الخلق من  
لحموسات والمهولات بما أقامه من أوار الأدرالك على من أصطفا  
من المخلوقات والمعنى بصيغة اسم المفعول في الأصل النقي الخلق من  
عبث المعنى أحسنه سمي به ما يخفى معناه من اللفاز وبعبه فهمه قال  
في نهاية الأدب المعنى والمعز والمجاجة والمعاينة والرحمة وتعويس اسماء  
مترادفة للمعنى واسمها اختلافاً بالمجيب الاعتبارات فاطناً إذا عبرت  
الكلام من حيث أنه يعمل على وجوده فلفز أو من حيث أن غيرك حاجك إليه  
أي استخرج مقدار عقلك الحاجة أو من حيث دعوية فهمه واعتياض معناه  
فتعويض أو من حيث أن واضعه لم يدع معناه فمرز أو من حيث أنه متر  
عندك وعطى فالمعنى اه وقال الجلال السيوطي خصص قوم الأجيال بنوع  
اشكره الحريري ونسج على سواهم بعده وهو أن يأتي بأعط مركب  
مرادف للمعناوق به يكون له مشارك من كلام غير مر **ك**ب يصبر للاقط  
بركيه وعدمه يجمع منيين معاً كما قال

بإس حداثتي فكره • يانعة الأزهار غضه

ما مثل قولك للمعنا • بجى ذى العلى ما اختار غضه

فإن مثله أي رقة وفرق بعضهم أيساين المعنى واللفز أن الكلام أن دل على  
اسم شيء من الأشياء كصفات له تغيره معاهداه كن ذلك لفرز وان دل على  
اسم خاص بلاسطة كونه لفظاً بدلالة مر موزة سمي ذلك معنى من حيث أن

مدلوله ذات من الله وتبجلاطة أو صامها قبل هذا يكون قول لقائل  
في الكمون

يا أيها الطارأ عرب لنا • عن اسم شيء قل في سرودك

تطرد به اسم في بقطة • كما ترى بالقلب في نومك

يصلح أن يكون معزاة لخط دلالة على صفات الكمون المدكورة ويصلح  
أن يكون معني باعتبار دلالة على اسم بطريق الرمز وقال بعضهم التسمية  
هي أن يوفق ما يطرد من كيب ويطلب معناه من تحصيل ما مفرد كقولك  
هذا الذي أرجع أرجع أمر من هذا إذا رجعت والآخر يعني على طريقة  
السؤال دلالة على شيء من الأشياء بدكر صفات في غير معاندها وهذا قريب  
من قبل في الأسماء ويلوح مما ذكر أن الأسماء لا يكون له معنى آخر بخلاف  
التسمية فلا بد أن يكون بها معنى آخر غير المعنى المعنى إذا خلا معانها منه  
لا يكون له لطف ولا حزن ووقع ولم يشترطوا في استخراج الكلمة بطريق  
التعمية حصولها بغير كاتم أو - فكانها بل أكثر وأصول حروفها من غير  
ملاحظة حيثها خاصة فإن وقع التعريف للعرض ككات والكتات كان  
ذلك من المحسنات ويسمى هذا عملا نذيريا فإن المعنى أعمالا يوصي إليه  
ثم يتقرب من عشرين نوعا عند أولها أهله ويخرجونه بها ومن أمثله  
قول بعض الأدباء

قد سمنا هذه في حومة • بجزعنا حيث لم ندر الب

وسأسمعنا قبل لنا • عاصر أعشى ترقى فقلب

يريد أن لفظ عاصر معي أي بلا عين فيصير ألبا وجيا ويزيد في أي في مرتبة  
الأعداد فتصير الألف التي هي واحد في حساب الجمل بعشرة وهي يا  
والجيم تصير ثلاثين وهي لام والزاوية سبعين وهي عين فينقلب اللفظ من  
عاصراني على وغير ذلك مما ذكرته في الصم الساقب قال ابن نباتة وأول من  
وضع المسمى التحليل واضح العروض (وهو أصل الاسم والمسمى) أي ما يربطهما  
والاسم ما يعرف به ذات الشيء من السموات والسمعة على اختلاف أشهر  
واجهور أن الاسم غير المسمى وهو الذي يراد به التسمية كقولك للرجل  
عمر فني عن اسمك لتزيد أن يعمل بذاته وإنما تلقى منه العبارة الماهية



عنه واستشهد بذلك بحديث ان لله نعمة ونسب من اسماء من أحصاها دخل الجنة فالو كان الاسم هو المسيح لكان الله تعالى نعمة ونسباً وشياً وهذا كمن وقيل في كون الاسم عن المسيح ان الاسماء انما وضعت لتصور بها المسماة في نفوس السامعين وتقوم عند الهيبة مقامها الوشوه حدث فل باب الاسم من هذه المناب المسماة في التصور جازان يقال الاسم هو المسيح (والصلاة والسلام على من تنقذوا العباد الا اني سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وكل من يؤمن بالله واليوم الآخر) والحق الحق والحق يسكون القومية مصدر رونق كنصر رونق انستولا بلاس بنحريكه هالامز اوجبة والعلاء بالمذاخلفاء والا اني الاقوى الذي كان الله فيه ولا نبي معه المشار اليه قوله كنت كذا كذا لم أعرف خاتم الخلق في عرفوني واضافه الحق اليه صلى الله عليه وسلم بجزالة والمراد حق الله به صلى الله عليه وسلم انستاد ذلك العلماء بان أوجده قول كل شيء شهادة أول ما خلق الله عودنيك من نوره قال بعض السارمين في قوله في الحديث في عرفوني ومن حق اليه صلى الله عليه وسلم انه عدد حروفها بالجل اثنان وثلاثون وذلك عدد حروف محمد كانه قيل بمحمد عرفت كما عرفت وفي الحديث كنت نبيا وادم بيد الروح والجلد فهو صلى الله عليه وسلم الذي عرف جميع الخلق بالحق والآن والعصب والنبي ولولي كل منها معناه غير خاص عليك بل جلي (وبعد فاقول وأما المقصد الى استنطاق نسيم لطف الله الاري عبد الهادي) ابن ابي دريوس وان (بجاء الا ياري بر نظرت الى بعض السميات) وهو اسم من نوها انما يذكره وصحة ذلك لا داء شكره من الله في حمرة ووالى عليه الآخرة واول من نهي بهذا الاسم من بي آدم سيدنا محمد بن ابراهيم الخليل ومعناه بالعبرية مطيع الله قلت وهذه حزية لا توجد فيما سواه (فوجدت له اختصاصا شوقا عليات) من ما تراثيرة ومخاض من ترجع أعمال الحاضرين دونها حذيرة حلق وسيم ووجهه بسيم وخلق ككرم وقلب بالمؤمنين ووف رحيم (ادعبر) جمع من قوله تعالى فصرهن اليك (عامة فرق من ما تربحان ومحمد الدنيا) فبين عاصره من الولاة وليس على الله منكر • أن يجمع العالم في واحد

والأثر بالذبح مأثر ذوهي المكرومة لاسيما في أثر أي تنقل ويحدث بها كمال  
المصاح والمحامد جمع محمودة وهي ما يصعد عليه الإنسان من الخصال  
الحسنة وأما المحاسن فمن المصوغ التي لا واحد لها وقد ذكرت منها في الفواكه  
جدة منها أساطير الأولين وأباييل وقيل واحدهما إيل أو بول واسطورة  
والله أعلم أي المصانح والمداكير والمسامح وهي مصادف البدن ومراق البدن  
حارق منه والمحاسن والمساوي والمدايح والمعايب والمفاسد والاساقب أي  
القلائد وكذلك ثم أفراد لا تنفي ولا تجمع كاليم أي البصر واطم الواحد وقيل  
يشي قال

قلنا اتفقنا واحد بن علونه \* بندي الكف في الحكمة ضروب  
وأفراد تنفي ولا تجمع كالمرء يقاس هذا المرء واحد آن وكذا امرأه ولا  
يجمعان على لفظهما في غير ذلك مما ذكرناه فيها فأنظره (بعد أن استمكن  
على كل جبل من جبالها) بمحذ عن كل ناحية من نواحيها وجه من جهاتها  
كتابة عن نشئها ونشئها أيدي سب (جرا) من تلك المحاسن (حتى دعاها)  
إيه (فأثنت عليها) لحسنه الشريفة وروضة دانه الوردية فأحضرت  
أفهامهم بعقول الفضائل والمنازل وحسنات يلائل بحامدها ~~بهم~~  
زنا الأول بالآخر وهذا كناية عن جمعة أياها (دعوات أن لاسمه من المربا  
والخصائص ما ليس بمتساوية وأنه تعالى بميرة محاسن كماله بمسماه) أذولاه  
تعالى أمور حليفته واسترعاة عليهم فضله ورحمته والحكام سيادة على  
غيرهم بحسب مراتبهم فقد روي أن الله تعالى لا يلد عبدا من عباده حتى  
يطوف به بورا قبل ويمنح على ما صيته فهو ويدب التورع في أحكامه  
بمقتضى التقدير الراسخ في بعض السلف استفاض الحكام نقص في العدل  
واحتقارهم وسيلة إلى العقوبة والحكمة بالغة غايةها وذكر الشرائع في البصر  
المورود عن شيعته أن ملك مصر أفضل ملوك الدنيا لأن أكثر أهلها على  
وأشراف وذو روح وبفضل وفي الصفوة لو أوصى بملكه لسيده الناس فإنه  
يكون للبيعة أقول هو طاهر أن أطلق سيده للناس قال قال لسيده مصر  
من أفضياله أن يصرف لحاكمها وانظر هل ولو كان به من ذوي الأودد  
من يطلق عليه السيد وليس بحاكم ومن الذين أن سيد يقوم في الناس

عظيمهم وان لم يكن حاكمهم ثم الحصان جمع خاصة او خاصة على كلام فيه  
 في شرح المفاتيح (واستنبط فيه بشارته من الامثال النضر) أي ترويت  
 وثبت متاعلا. لك الاسم الشريف وما يستفيع منه من المعارف والنور  
 بشارته بعض الامثال وهو خيرة طلعة الدهر ونشوة ملاءمة العصر الصهر  
 التلق والتلق الثقي السيد محمد رمضان كما قال الله واية حوادث الخلد نان  
 آمين (وأعجلت فيه قدر جهدى السكر) كسر مفتوح جمع مكرة وهي  
 كالسكرى بكسر الهمزة على الظرف الثقي وهي في المشهور ولد في العلم  
 دون سائر الحيوانات وهو طاهر ان قلبا ليس لها نفس ماطقة أما ان قلبا  
 بانها ذلك كانت هذه الطواهر أي طواهر النور من كقول وان من شيء  
 لا يسبح بحمده وذهب اليه غير واحد من الصوفية وغيرهم قلها ~~فكسر~~  
 أيضا (فاستخرجت منه من العلوم الدنية) بضم المهملة وتشديد النون أي  
 المنسوبة للدنية الشريفة كعلم الحديث والتفسير والتجويد والائمة وهو  
 ذلك (والمعارف السنية) بضم المهملة وكسر النون أي السيرة المضيئة المنيرة  
 لما تشبث بأديانها وأعترف من بحر رواها (والعقود الادبية) أي  
 المنسوبة الى الادب وهو في الاصل ما يحمد ولا يذم ولا يفتخر ولا يحسن من  
 الاخلاق وفصل المكارم ثم استعمله المؤلفون في علوم العربية الآتي  
 ذكرها من لغة شعر وغور وصف وغير ذلك والفقه فيما يقرب  
 الى الله من السنن والصوفية في فهو ذلك مما يهذب النفوس من علم  
 السلوك (والمطالب الاربية) بالهمزة أي المنسوبة للارباب وهو الحاجة  
 أي المحتاج اليها وبالمسودة الاربية بكسر الهمزة بعدها مشاة مخفية ومعناه  
 المنسوبة الى لارباء أي العقلاء أي المطالب بالجليلة التي قد تليها اعناق  
 العقول وتطلبها أرباب العقول (ما تترجح به النفوس الضعيفة  
 وتشرح له الصدور الرئيسة) أي علوم ومعارف تستطو بطنها أرباب  
 النفوس الضعيفة أي العلية الحكيم المائلة الى المحاسن المعنوية  
 والراغبة في الفضائل السنية والمسابب العلية وشرحهم أرباب  
 الصدور الرئيسة أي المنسوبة لآرسة القاطنة من رياض الحكمة تبار  
 النعمانية والنفوس جمع من ولها معان مختلفة واطلاقات في التصرف

متباينة فاحدها نفس الانسان وغيره من الحيوانات وهي التي اذا فقدها  
 الانسان خرج من كونه حيا ومنه قوله تعالى كل من سر دافقة لموت وهي  
 والروح عند الجمه ورشي واحد وقال بعض بالتعابير قال الالومى والتعريف  
 أنهم ما يتغيران نارة ويتحدان أخرى فالروح تطلق على هذا المعنى كثيرا  
 وتطلق على القرآن وعلى حبريل وغير ذلك ولكن غالب ما يسمى نصا اذا  
 كانت متصلة واما اذا أخذت مجزأة فتسمى الروح أغلب عليها وهي واحدة  
 وقيل اثنتان احدها نفس البقعة والاخرى نفس الحياة وسيأتي  
 ما يروح وروى عنك في ذلك قريسا بن شاة الله قال بعض انقوم النفس هو  
 الجوهر الصارى اللطيف الحاصل لقوة الحياة والحس والمركة والارادة  
 وهما الحكيم الروح الحيوانية وهي الوسطة بين القلب الذي هو النفس  
 الماطقة وبين البدن المشار اليه في القرن بالنصرة الزبونية الموصوفة  
 بكونها مباركة لا شرعية ولا غريبة لا تدب درسة الانسان وبركته بها  
 ولا كونه ليست من شرق عالم الارواح المخرقة ولا من غرب عالم الاحياء  
 الكثيفة وذكر بعضهم ان النفوس الالهة النفس الائمة وهي التي تعمل  
 الى لطيفة لدية وتأمر بالامانة والشهوات الحسية فهي ماوى البشر  
 ومع الأخلاق الدمية والاعمال البنية قال تعالى ان النفس لامارة  
 بالسوء الآية والنفس القوامه وهي التي تنور بنور القاب بقدر ما تهت به  
 من سنة الغفلة وبدت باصلاح حالها متددة بين جهة الربوبية والحقانية  
 وكما صدرت منها سنة يحكم بطلانها الظلمانية تداركها الدور الالهى  
 وأخذت تلوم نفسها وتسب عنها مستغفرة واجعة اليه تعالى ولهذه القوة  
 الله يدركها بالاقسام بها فقال لا أقسم يوم القيامة ولا أقسم بالنفس القوامه  
 والنفس المطمئنة وهي التي تم تنورها بنور القلب حتى انحطت عن صفاتها  
 الدمية وتخلت بالاخلاق الجيدة وفوجت الى جهة القلب متتابعة  
 في الترقى الى عالم اقدس مترعة عن الرجس مواطنة على الطاعات ساكنة  
 في رفيع الدرجات حتى خاطبها بها بقوله يا بنتها النفس المطمئنة ارجعي  
 الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادى وادخلي جنتي (علا ينقى  
 لعل ما لأن يحيط به علما) أى من الفوائد والفرائد التي لا ينقى لعل ما



أى أى عاقل صك كان سهل شئ من سائل لا يسهه إلا أن يحيط بها علماء من  
 الإنسان بهتله وعلمه لا يجوز له وحسبه والعلوم التي رزئت من مكثون هذا  
 الأمر من ضروريات العاقل من أحاط بها فهو وراثة الإنسان الكامل  
 ذهبي أما إصلاح جنانه أو تقويم لسانه أو تهذيب كلامه أو رفعة  
 مقامه أو تافهيا بلصم ديناه أو ربح بصاحته المرباه وأما فيما تكمل به  
 خلقه أو تجعل به عيشته وأما فيما تركوه بغيره وتذكور أفعته  
 وقرينته فالسعي ينصده ما وردة هذه العلوم من واجبات حق المصالح الأكبر  
 ومن موحشات الاندرا في روض الجود الأنضر واستنار من الحط الأومر  
 (أبرزت ذلك في قالب امر عزيز كصاحبه) البواب الداوي قال السدي وطى  
 قال الجوهري المصير يسم اللام وفق الغيب والجمع أعاد كركب وأوطاب  
 ويقار فيه أيضا الغزي يفتد يد الغيب متعورا تقول منه أفرق صك كلامه  
 إذا حنى مراده وأصل للفز حجر ثمر يوع من عروى بحره الأصل وذلك  
 أنه يحمر حمرته منه عذاب وهو المسمى بالساقا ثم يولد من ذلك الحجر حجر آخر  
 عينا أو شاة لا يلقى به سكانه ٨١ ود كغيره في الأوزة لغات أخرى تصير  
 غمائية اعتان مع فتح اللام سكون العين بوزن الضرب وقصها بوزن الأسد  
 وثلاثة مع ضم اللام وبقائه على حاله وهي سكون الضم كغفل وقصها  
 كركب وضمها كعسق وثلاثة مع ضم اللام أيضا لكن مع زيادة الياء وهي  
 أخيرة شديدة الغير والمبرى كذلك بزيادة الألف مقصورة وغيره بتعريف الغين  
 وأما هذا ما أورده الأسموني قلت وبقي لغة تاسعة وهي الموردة كره في  
 حواشي المعنى وفي أشباهه قد ورد في لغات عدة أحاديث منها حديث  
 أخبروني بشجرة شه الرجل المسلم لا يتحات ورقها ولا ثمر ولا ذكر ولا أنثى  
 ولا يتبع ثمرها ولا يعدم فيؤكلها ولا يطل نعمها قال قال بعض العلماء هذا  
 الحديث لا ينافي حديث أبي داود صلى الله عليه وسلم عن الأعولوطات  
 أى مصعب المسائل فإن ذلك محمول على ما لا ترفع فيه أو ما تروح على  
 سبيل التعميم وتلخيص ثم قال وفي الحديث إشارة إلى أن المفردة تبقى أن  
 يهمل أقران الأحوال الواقعة عند السؤال وإن الغزى يفتى أن لا يالغ  
 في التعمية بحيث لا يجعل للغزى ما يدخل منه له بن كلف فز به كان أوقع

في نفس سامعها • وتقدم للتدريس آها • وللجلال في شرح نظام الطبيعة  
بأنه الأهازج يسمى المحاجة • وأن يأتي المتكلم بالاعاط مشتركة من غير  
ذكر الموصوف • وبما رأت يدل طاهر على غيره وباطم عليه كقوله في القلم

وذي خضوع راكع • واجد • ودمعه من عينه باري

مواطب الخمس لا وفاتها • منقطع في خدمة الباري

وقسم في موقد الأذهان الأهازج إلى ثلاثة أنواع الأول في الأحاسيس المعتبرة  
أي ما يقع للأفاز به من حيث المعنى وأكثر آيات المعاني من هذا النوع  
حيث بدأت لأنها تحتاج إلى أن يسأل عن معانيها ولا تفهم من أول وهله  
الثاني الألهاز اللطيفة وهي ما يقع للأفاز به من حيث اللفظ والتركيب  
والأعراب الثالث الاشارات الخفية التي لا يفهمها إلا العارفين ولا يتنبه  
إلا رفقاها إلا المذاقون • وأنت ابن قيس في النوع الأول مجلد احسن  
وذكرت منه في مواضع جليلة • منها ما أنشدني في أدب عمري • وأريب  
دهره الأستاذ الأجل السيد سرور الزاوي المهورى • جعله الله  
وهو قوله

ذكرت أباهم وفات مكانه • فواجهاهل بهلك الشخص من ذكر

وزرت عاياه بعد فرأته • فصارق دنياه وطت على صبر

وقوله ذكرت أباهم وأرى قطعت ذكره وقوله بعده فرأته أي أصبحت رفته  
وذكرى قوله هل يهلك الشخص من ذكره فتح الدال مصدر ذكره أي قطع  
ذكره لكنه بكسر هاء كما سمعته منه نقصد الأهازج في فوكها هنا كلام لا بأس  
بدفقه كما به أن أردت ومن النوع الثاني ما ذكر في موقد الأذهان من قوله

عاشت الما في الشقاء مقلما • برديه أصاد فيه مضيا

أي عرفت الما في الشقاء المودته فقلنا ما رديه الخ أصلا بل رديه مركب من  
بل ورديه أمر من الورد وليس من التبريد فحذف اللام لا تخافها في الز  
فصل الألفاظ وذكر ابن الطيب في حواشي القاموس أنه يقال ورد الماء  
تبريد منه • فيصح جعل ما هنما منه كما لا يخفى • وأما ما قيل من أن  
التبريد من أسماء الاستعداد وأن معنى برديه مضى فقد استبرده المصنف  
لقد كورد وذكر في الموقد من النوع الثالث قول الشاعر

لما رأيت أبا يزيد مقتلاً • أدع لقتال واشهد بحياء  
الأصل لي أدع القتال ونهوض الحياء أي الحرب مدة روي أبا يزيد مقتلاً  
وعند قصد الأعداء فكتب لما رأيت بوصل ما باللام وحذف السون للادغام  
في الميم لغة أريبه انخرجا ويقال اين جواب لما وسم انتصب أدع فلا تكن من  
الغيب علي وفي قولنا عزيز كصاحبه ما يلج الي الملقب فيه عزيز مصر آدم  
الله عزه (جليل كراغنه) أي عظيم كعظم قدر من يرغب فيه وفيه  
تورية لمن يرغب في هذا المقصود ورغب الفقير بضائي ابداعه وتثبيد مباحه  
وهو الصدور الاصل الذي انشرفت به الصدور والامير الاعظم الذي  
يحبس تدبيره تيسرت معسرات الامور ذو المناقب التي تحلى بها عاظمون  
جيد الزمان ولم تزلني تملكت منها الاقطار المصرية بمقتود المني  
اسرى ابن الدمري والعبري ابن العبري سعادة اسمعيل باشا واغيب  
رئيس المجلس انعم وصي وباشيماون الخشاب الداوري حطاطه دولته  
من الرمال وأدامه العز والتأييد في أجمع جلاله والي كال أمين (لم ينسج  
ما مع قبلي على منواله) الفج ضم سدي الثوب على لحته والموال المشبه  
التي يلص عليها التساج ما يدججه فنيه تشبهه تألف هذا المعرب الفج على  
سبيل النصيرية المودعة بقول (ولم يأت أحد فيما أعلم بمثاله) من مقدمة  
مقدمة تشتمل من صناعة الاعمار على الصليل والتركيب وغير ذلك مما تراء  
وعلى جملة من الموهبة القريظة والمسائل الجديدة ثم اشبهه على بضع  
وأربعين علما واستخراج معانيها وضوابطها من اعداد ذلك الاسم على  
هذا النسق المحيبي والجمع العربي الذي ليس له فيه ضرب (لجاء روصا  
آيقا) أي كالوضع الحسن المحيبي به من نصرة وحلاوة غمرة (يقنعاف من  
ثمراته الشهية) أي مثله وعلوه التي تضمنها السيمسة بالثمرات المشهورة  
لارباب السكالات (كل انسان من كل قسم من الناس) سواء العالم فيه  
ولجاهل والمفضول والعامل والامراء والاجناد والعبيد والامبياد  
والمؤمن والكافر والتقي والفاجر اذ ليس مقصودا على قن يرغب لشخص  
دون من سواء بل فيه لكل امرئ ما يرغب فيه وان أعرض اعداد  
(وكوكا شربقا) أي مضيا (يقبض من أصواته لهية) أي أنواره المسافرة

لمؤنة ونظير عبارة لقاموس أن الضوء هو النور وقيل يتم ما فرق وقد  
 ذكرنا في القواعد ونشوة الافراح والصوره مدعاه علم الاسلامين ليس  
 بحسب قيل كيفية بخلقها الله تعالى عنده قابله المضي وقيل هو مراتب  
 ظهور اللون والظاهر بل ذلك ادعى أن الظهور المطلق هو الضوء والظواهر المطلق  
 هو الظلمة والمتوسط بينهما هو الظل وتختلف مراتبه بحسب القرب والبعد من  
 الطرفين فإذا ألف الحس مراتب من تلك المراتب ثم شاهد ما هو أكثر ظهوراً  
 من الأقل حسب أن هناك طريقاً واحداً وليس الأمر كذلك بل ليس هناك  
 كيفية زائدة على اللون لدى ظهوره أو لا فالمرء هو اللون الظاهر على مراتب  
 مختلفة لا كيفية موجودة زائدة عليه ويطل هذا القول أن القائل اعترف  
 بأن هناك أسراراً متعددة لا يكون الضوء ضمن اللون وأنه مشترك بين الألوان  
 فلا شأن لهم غير مشاركة في اعاقبة بل متصالة بهم فلا يكون الضوء زائداً  
 وأن النور في الظلمة إذا وقع عليه صوري صوره دون لونه إذا لونه له  
 وكذا الماء وزعم بعض الحكماء لا قد عبر أن الضوء أجسام صغائر تتصل من  
 أصغر متصل بالمتنهي ويظهر أنه ما غير محسوسه وأصروا تكذيبه أو  
 محسوسه فتدبر ما يحتاجه يكون أكثر وضوحاً أكثر سراً والمشاهد ككسبه  
 وأنه لو كان جسم الكائن حركته بالطبع لا إرادته ولا فاسر فكانت إلى  
 جهة واحدة فلم تقع من كل جهة والسالى بالطلوع ما يوقى كونه غير جسم  
 أن النور إذا دخل من الكوة ثم سدناها فإنه لا يخرج ولا تقدم ذاته والزم  
 أن يكون سيلولة جسم بين جبين معدة لاحتدهما بل كيفية وهو صمد ما  
 (من أراد أن يخرج محباً بالفرائد) أي المسائل الجليله الخفية في غرائب  
 الاشعار ويظنون الكتب الكبار انشيه بالآلة العظيمة التي تدحر وتعد  
 من العيون لتزيتها وانها شهاوس أراد هو فاعمل بقين وقوت (من  
 الايكاس) بيان أن أراد والا يكاس جمع كسر بشديداً ما وهو ما قبل  
 (يستغنى به القلب عن الاسعار) مع الهمزة جمع صفر يكسر سكون الكتاب  
 أي يستغنى به عن الكتب هذه لصون المد كورة فيه القلب الذي تغنيه  
 الإشارة عن العبارة (في الحضور والاسفار) مع الهمزة أيضا جمع صفر  
 محز كاختار الحضر متعلق يستغنى أي يكتفى عن هذه الكتب في سفره وحضره



به خاصة في الاستحصار الجلي وبشروجه في الاستحصار التصبلي فأتى  
 بالحيار بين التقدير وعدمه (معنى عليه شايدك) يقع العبر المهمة أمر  
 من العبر وضع عينه خطأ أذا القاعدة أن أول الأمر يسمع ثاني مضارعه  
 ومضارع عض يعض ينقع العين قال تعالى ويوم بعض الظالم على يديه فلذا  
 كان كسر الباء من بر وأبأكم الحديث خطأ أدمضارعه يبر بالفتح وكذلك ضم  
 الشين من شموال الرجس الخ أدمضارعه يشم بنفسها فلا تذر ولنا جذار  
 ثمة ناجذ يعض واحد الاضراس الا وحرفي القاموس السوابج أقصى  
 الاضراس وهي أربعة وقد تطلق على الاضراس كلها واحدها ما جدد  
 والبعد العنق بها اه فهذا الامر كناية عن الحرص عليه وعدم التفريط به  
 (وصغ) أي سمع وتمزغ (الى محامته التي تلى) أي تقرأ (عليك) وميمه  
 سعود المطالع فيما تضمنه الاضاف في اسم حشرة ولو مصر من اليوم  
 الاوامع المطالع ينفع لميم جمع مطمع وهو محل طلوع الكواكب  
 وسعود مطالع الكواكب يكون بسعود الكواكب الطالعة منها الميشتا  
 عنهم الخبر والمنافع فاصل المعنى أن سعود المطالع الساتئ من سعود  
 الطوالع فيها كاش في المعلوم الاوامع انكاسية في الاشارة كورأى  
 اسباب لسعود طالع مطالعها ووصول الخبر الى المشتل بها ثم صار هذا  
 التركيب أعني سعود المطالع اسما لامر المذكر ووسا في الكلام في سعود  
 الكواكب ونحوها (وهو هذا) أي السادة للكرام والافعة لاعلام  
 السادة مع سيد وأصله ميل أو فعل على الخلاف فعليه مانعه من القلب  
 والادغام وتقول العرب من نف السيد أن يكون لحيما هم الهامة جهير  
 الصوت بلا العين حسنا والقلب مهابة لأن حقه أن يكون في صدر رجاس  
 أو ذروة منبر أو مفرد في موكب قال دعل فيه

فأذا جالسته قدرته • وتصب له في الحاشية  
 وإذا سامرته صادفته • سلس الخلق لميم الثانية  
 وإذا عاشرته صادفته • تفسر الرأي أياداه

وقال رجل لعمر رضى الله عنه من السيد قال الجواد حين يقال الخليم حين  
 يتقبل الفكر كرم الجباله الحسن الخلق ان جاوره قال المضدي والذي

أظنه أن السيد عند العرب من صاقدومه أو غيرهم بهمهاته الممودة ولا  
يتوقف في ذلك على اصالة ولا نسب كما يعلم من قولنا أثقل

نفس عصام - ثودت عصاما • وعلمته الكثر والافدا

وقال عامر بن الطفيل

فما سودتني عامر عن كلفة • أبي الله أن اسمو بأم ولا أب

والكفى أحى جاءه أو أنق • اذا ما أرى من رماها بعتب

وقابل السيد مكر السيد مؤنثة كما قال أبو ادريس طاهر بن الصيراني

أشارت إلى به - ثابة • محضه من دم الامه

وقالت على العهد يا سيدي • فقلت على العهد يا سيدي

وقول الناس الست مولد ليس من كلام العرب وما أراه قول أبي زهير

بنفسى من أميها بسقى • فترمقني أنصافه بيني

برون بأني قد قلت لحيا • وكيف ونق لذيروتي

وقد ملكت جهاني الست - فقا • فلا عجب اذا ما قاتلتي

والاعنف جمع امام وهو المتقدم على غيره والاعلام به مخ الممودة جمع علم محو كا

يطلق على الجبل العظيم وعلى الراية والمراد بها الاملاء والحدائق الذين هم

في العلم كالجبل أو كل راية يقصدهم لقب صدون وبهرع اليهم الوافدون

(خبروى عن اسم تيمرس بن الاسما فكبر مفردا ولطفا ولطف) كايه (جما

ورسم) المعهود أن كل لفظ يكون مفردا أقل حروفا من جمعه ويكنون

مرسوم حروفه كل فوطها وهذا الاسم بخلاف ذلك فث مفردا أكثر من جمعه

ورسمه أقل من لفظه وذلك انه تسقط ألفه التي بعد الميم في الرسم فيكتب

هكذا - جعل تحفة ما كافي الاسماء الاعجمية ويجمع تكسيرا على اسماع كما

أن اره م يكتب بالألف بعد الراء ويجمع على اباره قل سيمويه وهو شاد

لا يقاس عليه لانه قد حذف منه حروف أصلية • قال الصيراني ما سمعت

لعرب بآبرهيم واسمه عيل وليس اسم كلامهم وكانت الميم واللام يرادان

في كلامهم ذهب برايم ما منه ما ذهب (زيادة وحذفه ما العول الاسم •

ويده خراسم عيل على جميع كما يصح ارهيم على بر به عند غير سيمويه انما هو

غير ما ذهب منه ما كافي اسماء الاعجمية فيقول بر بهيم وسيميه بل وضو

ذلك وهو الصحيح وقولنا ولطف يعني قرن وصفر لكن نلطف فيه بلول  
 سبيل الادب وقال نلطف في اماليه الامماء الالهية كابرهم لا تعرف  
 العرب لها نسبة ولا جعنا ثانيا للتينة فحصى على القياس كاريهان واسمعيان  
 عاداجه واحد واخر ذوه الى اصل كلامهم فقالوا اناره واسماع (البحر)  
 مع انه عربى (مبين) أى انه اخصم الاصل ثم كثرت اسماء العرب ولسانهم  
 حتى صار عربيا فهو من المعرب المطبق بالعربى وأصله بالاشين المعجمة ذلامه  
 عدهم كاد كروا (دياعى عند الحاسبين مداسى لدى الكاتين) أى انه  
 سبعة أحرف لها ستة زجا كما عرفت فالمراد الحاسبين لحروف لفظه سبعا  
 أرباب علوم الاربجات وأسرار الحروف فانهم لا يسقطون من هذه الاسماء  
 اذا حبوها ذلك لانها كما صرح به بعضهم وفى كون هذا الاسم سبعا عينا  
 الجلالة ما لا ينفى على أرباب البصائر العالين بمجوس هذا العدد الذى جعل  
 الله السموات والارض على طبقه ولايام على وقته وغير ذلك مما ساقى وهو  
 أقول عدد كامل لجمعه العدد كما اذ العدد اما ارواح أو افراد فالزوج الانسان  
 والاربعة والامراد الثلاثة والخمسة وأما الواحد فليس يعدد على المشهور  
 ماذا جعت الروح الا قول مع الفرد الثانى أو الفرد الاول مع الروح الثانى كان  
 سبعة وهذه الخاصة لا توجد فى عددية فلذا كان عددا كاملا وكانت  
 عادة قريش اذا عدوا قالوا واحد انسان ثلاثة الى سبعة فيقولون وثمانية  
 بالواو ثم يقولون تسعة وهكذا حتى جاء فى كلامهم غاية أدخلوا الواو  
 فيها كأنهم استأنفوا عددا ثانيا بعد الاول وهذا معنى واو النهاية ولذا جىء  
 بهما فى قوله تعالى وتامنهم كلامهم دون ما قبله (اذا نظرت لجلته نظرت فهلا  
 وحرقا واسما ورايت علميا شحيا قد دل على جلله اسم) أى اذا نظرت الى  
 جلله سر وقه المتراصكب هو من ان نظرت فهلا وهو عجل معق المهمة والامانة  
 القلبية المشددة فعل ماضى معناه كثرت عياله واسما عجل بكسر العين وسكون  
 القلبية معنى ذهب كما اشتهر فى قوله

فقات لها يا اسما عجل صبرى ه فقات الى اياما عجل صبرا

هم آره فى الضاموس ولله مجهول عال الامر معنى زاد وقولنا وسرفاهو  
 الالف اق قبل العين فى القسط وقولنا واسما أى لفظ امر وهو طاهر ككوبه

عليها فصلا وقلنا قد دل على بطلان أي جملة حروف أسماء ما علم المرأة  
المعهودة أو جمع اسم ( في الملائكة الكرام شركاء بلا اشتباه كما ذكره  
صاحب القاموس رحمه الله ) أي أسماء شركاء في التسبيح به من الملائكة  
الكرام كما قيل خازن السماء الدنيا بلا شبهة وقولنا كما ذكر صاحب  
القاموس أي في رسالة مخصوصة سماها تحفة القاموس قيل من  
الملائكة يا جميل ذكر فيها جميع من هم من الملائكة ثم ذكر الاسم لا في القاموس  
كما يوهمه ظاهر العبارة والملائكة مختلفة باختلاف العقلاء في حققتهم بعد  
تعاينهم على أنهم أزواج موجودة قائمة بأنفسها فذهب أكثر المسلمين إلى  
أنها أجسام نورانية لطيفة قادرة على تشكّل بأشكال مختلفة كاملة  
في العلم والقدرة على الأفعال الشاقة مستدلين بأن الرسل كانوا يرثيهم كذلك  
وكان جبريل يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم في صورة رحية لكاين  
وجاء في صورة أعرابي في حديث عمر رضى الله عنه في غير ذلك وقالت طائفة من  
النصارى هي النفوس المعاصرة للبشرية المارقة للأبدان وزعم الحكماء  
أنها أحوال مجردة بحالة النفوس الناطقة في الحقيقة منقسمة إلى قسمين  
فهم شأنهم الاستمرار في معرفة الحق والتميز عن الاشتغال بغيره كما وصفهم  
قوله تعالى يقول يسبحون الليل والنهار لا يفترون وهم الملائكة والملائكة  
المفترون وقدم يذرون الأمر من السماء إلى الأرض على ما سبق في القصاص  
ويجرب به القلم الإلهي لا يصون الله ما أمرهم ويعلمون ما يؤمرون وهم  
المذبرات أمرهم معاوية وهم أرضية وأما الجن فأجسام أدبية هوائية  
تشكّل بأشكال مختلفة ويظهر منها أفعال بحسب منتهى الخوف والسكران  
والطامع والعاصي والشياطين أجسام مادية شأنهم القاء الناس في الفساد  
والغواية بتدبير أسباب المعاصي والآلات وإنشاء مسافع الطاعات قبل كل  
متحصن من عنصره وهو المعتقد بالحديث مسلم خلقت الملائكة من نور وخلق  
الجن من نار من نار خلق آدم كما وصف لكم قال ابن جرير وتأويل  
ذلك ليس في محله وقيل تركيب الأنواع الثلاثة من استخراج العناصر الأربعة  
كالشراطين من العناصر المادية والشياطين من العناصر النورية من عنصر  
النور وذلك أن استخراج العناصر قد لا يكون على القرب من الاعتدال بل

على قدر صلاح من علمه أهداه فان كانت الغاية للأرضية يكون المحتج  
 ما لا الى عنصر الارض وان كانت لآلهاية فالى الماء والهواء في الهواء  
 اول الشريعة فالى النار واديس لهذه الغلة حدة معين يبدل يختلف الى مراتب  
 بحسب نواع المسترجات التي تسكن به هذا عنصر ولوكون الهواء والنار  
 في غاية السخامة واللطافة كانت الملائكة والجلى والشياطين بحيث  
 يدخلون المتأفد والمضائق حتى في اجواف الانسان ولا يرون بحس البصر  
 الا اذا اكتبوا من الممتجات الاخر التي تعلب عليها الارضية والماتية  
 جلايب وغواشي فيرون في ايدان كيدان الثامس أو غيرهم من الجليات  
 والملائكة منهم اهلون على اعمال يهزون عنها بقوتهم كالعلة على الاعداء  
 والطيران في الهواء والمشي على الماء وغير ذلك والجن والشياطين يحاطون  
 بعض الناس ويحاولونهم على السحر والفسخات وما أشبه ذلك ثم قيل  
 تشكل افلاك كذوالجن والشياطين تابع لارادتهم والفاعل هو الله تعالى  
 وقيل بل بواسطة اسماء علمها لهم ولو توصف الملائكة كورة ولا باوثة لانه لم  
 يدل على ذلك عقل سريخ ولم يرد به نقل صحيح ثم هم لا يتوالدون ولا يأتون  
 ولا يشربون ولا يشربون يسبحون الليل والنهار لا يفترون وانكار وجودهم  
 كقوله ادمتة القواطع من الكتاب والمدونة مع كونه معلوما من الدين  
 بالصورة وأما انكار صفتهم ومصدق يعرر من تكية أشد التعرير ان كان عالم  
 ويعلم ان كان جاهلا لا انكار صفة لآلة كذوالنار فكة ركنه الاية وهي قوله  
 تعالى عليها لانك علا ط شداد لا يبعه من الله ما مرهم ومن زعم أنهم  
 يأكلون ويشربون وينامون فسق زعم أنهم يتوالدون أو أنهم ذكور  
 أو اناث لان ذلك رجم بالغيب واما نوح الله الكفار في كثير من الآيات  
 على قولهم ان الملائكة بنات الله المؤذن ~~فرهم~~ فرهم فليس ذلك بمراد  
 رهم كونهم بنات بل مع الاضافة الى الله تعالى مع استخفافهم بأصنامهم  
 حيث جعلوهم بنات والبنات من النساء انما قات عقلا ودين وليس  
 في القرآن ولا في السنة نص على اثبات البوثة ولا هيأتهما من جهة  
~~كونهم بنات~~ بنات الله كافر قطعاً كما يدعى ولذا ذكر الله تعالى من غير  
 فرق ومن جهة التعصب والجهل كدب ورجم بالغيب يسق من تكية



واللائكة أكثر خلق الله تعالى في تفسير العبري أبي آدم عشر ربي  
 والجن وبنو آدم عشر حيوانات البر وهؤلاء كلهم عشر الطيور وهؤلاء كلهم  
 عشر حيوانات البحر وكل هؤلاء عشر ملائكة الأرض الموكلين وكل هؤلاء  
 عشر ملائكة السماء الدنيا وكل هؤلاء عشر ملائكة السماء النائية ثم هكذا إلى  
 ملائكة السماء السابعة ثم الكل في مقابلة ملائكة الكبرياء رددت في هؤلاء  
 عشر ملائكة السرادق الواحد من سرادقات العرش التي عدتها سقاية ألف  
 طول كل سرادق وعرضه وسنكه إذا قوبلت به السموات والأرض وما بينهما  
 يكون شأبيرا وقد راعى صغيرا ومائة دار موضع قدم منب الاوقية ملك  
 ساحدا ورا كع أو قاتم لهم زجل بالتسبيح والتقديس كل هؤلاء في مقابلة  
 الملائكة الحافيين حول العرش كالقطة في البحر ولا يعلم عددهم الا الله تعالى  
 ثم هؤلاء في جنب ملائكة الواح الديار هم شبايع اسراييل تزيينهم ثم انهم  
 يهواونون في الفضل فعضهم كالزبل منهم فصل من غيرهم وبعض الزبل  
 منهم كجبريل أفضل من غيره منهم ميكائيل وهو أفضل من بقى لقوله تعالى الله  
 يصطفى من الملائكة رسلا من الناس واخلاف بينا وبين الملائكة في تضاهلهم  
 على البشر ولعكس شهير وهذا الترديدية أن الانبياء أفضل ثم خواص  
 الملائكة ثم الاولياء من البشر ثم عوام الملائكة ثم عوام البشر قال الاقائي  
 وعندى أن أكثر الملائكة على طريقة الترديدية وقول السراج البلقيني  
 يرجح إلى أن أصحاب مذهبه أكثرهم على طريقة الاشعرية وقوله وعندنا أن  
 من كان منهم تقياً تقياً موقفاً إلى الموت على ذلك فديفصل على الملائكة  
 باعتبار المشاق في عبادته مع ما فيه من لدواحي إلى الشهوة وغيرهات راجع  
 منه طريقة المازيدية على طريقة الاشعرية وهو المعقدان شاء الله اه  
 (جميعه مع قلب ثانی الجزأین كانا من من نحدث أن بعضی البین بالاذین) أي  
 أمك اذا أخذت جميعه وقلبت ثانی الجزأین منه أي الكلمتين اللتين تركب  
 منهما الجمله المقصوده لك وهي اسمع لي وذلك الجزء هو الياء واللام واللام  
 وخرجه فيه عن الياء فاذا قلبت ذلك الجزء قلنا مكانا بان آخرت الياء وقدمت  
 اللام فصارت وصمته لما تركت من الاسم باعتبار رسمه المحذوف منه الالف  
 التي بعد الميم صار المجموع اسمع لي وهو مرادف لقولك لي فحدثه اصع لي

وهذا من عمل الترادف (حرومه كهاورانية) الحروف مبانى الكلمات  
 المعنى المسماة بحروف الهجاء وهي غمانية وعشرون حرفا على ما اشتهر والحق  
 أنها تسعة وعشرون فان ما في أولها هذا همزة وما ركب مع اللام في الألف  
 وهي انكوتها ساكنة لا تقبل الحركة بحى معها باللام ليتوصل بها الى النطق  
 بها والاصرف المورانية نسبة للنور هي الحروف المقطعة في أوائل السور  
 وهي أربعة عشر حرفا مجموعها في قوله نص حكيم ٤٨ حرفا طوع وقد توح  
 بها تسع وعشرون سورة على عدد الحروف مطلقا من حرف الى خمسة كص  
 وطه والم والمص وسحق قال ابن العربي في المتوحات أوائل السور  
 ملائكة جمعت بهم وأعادوا على علو ما في انطق القارئ بها فكانه مادام  
 فإذا قال ألم قال الله ثلاثة ما تقول فيقول ما بعدد فيقولون صدقت  
 ويستغفرون له اه وية يلها الاصرف الطمانية وهي أربعة عشر أيضا سبعة  
 صغلية مجموعها في قوله فيز شتظ وتسمى سواقط المقصبة لسقوطها منها  
 وسبعة علوية وهي ما عدا ذلك قال الوسي وانهم في الحروف تقسيمات منها  
 المعقول كتقسيمها الى حروف حلقية واسانية وحروف لقله وغيرها ذلك ومنها  
 غير معقول كتقسيمها الى حروف نارية وحروف هوائية وترايبية ومائية  
 وحروف نورانية وطمانية وحروف مذكرة وحروف مؤنثة وحروف مؤنثة  
 وحروف كائنة ومن العجب ما قاله بعض الاكابر ان فيها أنبياء (وقد اشغل على  
 أكثر الحروف الربادية) في المنسوبة لزيادة والمراد حروف (زيادة المتعارفة  
 في الاصرف وهي عشرة ومن صوابها أهوى تاسان حكى أن أباعثمان  
 المازني سئل عنها فأشدد

هويت السمان فشيبتني • وقد كنت قدما هويت السمان

فقيل له اجننا فقال قد اجنتكم مرتين والثالثة ما أقوتنهما والمعنى أنها  
 تفع رائدة في بناء الكلام كما قال في استغفر السنين والتا زائدان للطلب  
 أي زائدان من أصل المادة وهي ع ف ر وقد اشغل الاسم المذكور منها  
 على أكثرها وهو ستة اد لم يكن فيه من غيرها لا العين وباقيه ستة أحرف  
 وهي أكثر العشرة (بعض حروفه قابل لانواع النطق) وهو الاء والنقطة بضم  
 ففتح جمع نقطة وأنواعها ثلاثة نقطة واحدة كما في الباء الموحدة ونقطة ثان كما

في الشاء الثلاثة وثلاث نقط كما في الثاء الثلاثة والحرف المد كور في دانه قابل  
 لجميع ذلك فان وحدته كتاباً أو ثبته كان تاء أو ياء أو ثلثته كان تاء وقوله  
 (وبعضها غير قابل للتويع واحد فقط) أي بعض حروفه وهو ليسين  
 لا يقبل من هذه الأنواع الا نوعاً واحداً وهو ثلاث نقط فانه يكون شيئاً  
 معيّن ثم شرعت في تحليل حروفه فلفر في كل حرف منها مقراً بالاشارة الى  
 يائه في آخر الكلام عليه بقول (أوله آؤل اسم أيلك وآخر اسم أشك)  
 أي أول حروفه وهو الالف هو أول اسم أيلك آدم وآخر اسم أشك حواء  
 (الرسمة لم يبين في رسمك وتبر في اسمك) أي ان كتبه أي ذلك الحرف  
 وهو له مزة لم تظهر صورته في رسمك أي في رسم ذلك للغة الذي هو رسمك  
 وتبين أي ظهر في اسمك أي في لغة اسمك أو رسمه (اخبارك بالهجرة ربعاً بانه)  
 أي مرادف الهجوة وهو الالف والهاء اخبارك بها أن تقول ألف فعل ماضٍ  
 من الالفعة وتنطق به ساكناً يوصل من النورية به اسم الحرف المد كور  
 (وهو آق ماحوليه ان نسان من المعارف لسانه) حين يذهب الى المكتب  
 صغيراً وينتهي الحروف فأول ما يهجا من حروف أبي جاد هو الالف  
 يكون أول ما يهجز به لسانه من المعارف لانها أول ما يهجاه (وس أوسع  
 ما يدل عليه قول الشاعر رحم الله أوبه

قبي على قدس المشرق بالهيف • طير على العصف أو هم على الالف)  
 أي من أوسع الامور التي تدل على هذا الحرف المنفرد به وثبته قول  
 الشاعر قلبي الخ وذلك لما مر احته في قوله أو همز على الالف أو تشيهاً في  
 قوله على قدس الخ اذ شبهه بالقص قويم المعتدل على صورة اء لف وجعل  
 قلبه لقلقه واصطراه كالطير على دابة لعصف الذي تلعب به أ كفا النسيم  
 ونهر اعطافه ينة وبسرة أو مثل الهمز على الالف فام حركته معضبة  
 لتعجز بعد السكون وهذا البيت من قصيدة لطيفة مد كورة في أوائل  
 الرحلة للشهاب الملاحى ودمه

وذى سويد • ودخل يحدك أم • خويدم اسود في الروضة الالف  
 فان أردت نعتها عليك بالرحانة (وثانيه شكل مثالي) أي ثاني حروفه  
 وهو السين شكل مثلث أي معقوف بثلاث حبات (قد دل على ما دل عليه

أول البقرة) أعني المودة لأن الماذكره الحرف في كتابه الموضوع في علم معاني  
 الحروف أن السبعة طهر للبدء والتمام والوصلة بينهم ما ولد اثنتي عشرة  
 خطأ وهو يدل على ما يدل عليه ألم فار الف للبدء ولما كان بحرفها باطننا  
 وإيم للتمام ولما كان بحرفها آخرها مخرج مما يلي الفم وهو الشفتان وادام  
 للوصلة ولما كان بحرفها متوسطا (وهو مد كره وث) أي بترشد كبير  
 والتأنيث كسائر الحروف قال في شرح السبعة أية يجوز تذكير الحروف  
 وتأنيثها فالله ذكرها إذا ذهبت بها إلى الحرف في التأنيث إذا ذهبت بها إلى  
 الكلمة تقول هذا ألف وهذه ألف وهذه أيا وهذه ما وكذا السواك اه ومن  
 انفراد ان علة بحروف المهجم المناسبة لما ذكر اسمها من تارة فتارة فتارة فتارة  
 فان مدت كتبت بالهمزة مثل الباء والراء وغيره ما وان قصرت كتبت  
 بالألف الا الراي فاهم ان يكتب بياء بعد الألف ومنها ما ذكره الخلال  
 السيوطي ان كل حروف المهجم تخط مفصولة وموصولة الا الفاء والفاء  
 والنون والياء فتخط مفصولة وموصولة لان له ما لمع الياء واما  
 يحصل عند الوصل لا الفصل لعدم حرف يشاكلها اه رامتوى برره وباقية  
 وهذه مربة لا توجد مطلقا لافيه) ذكر الحرف بعينه الراي ويكون الموحدة  
 هو أول ما يبرز منه أي يكتب لانه لم يسم فأن اسماء الحروف احتضت من  
 بين سائر الاسماء يكون المسمى برأها بانقة في طهارها **ك** ونها أول  
 ما يقرع السمع ونخرج عن ذلك اسمان أحدهما مرة فانه اسم للألف  
 الثانية فكان القياس أن يقل أمزة كما استحدثه غير العرب والعرب اعما  
 وضعوا لها مطة ألف والمسمى في أولها الياء الف بين اسمها فتكون بذاتها  
 موجودة في أول أحدهما واما هو أقرب الحروف بحرفها الياء اول الآخر  
 فان أول حروف طلق الهمزة ونائب الهاء والاسم الآخر مطة لافهم  
 اسم للألف الثانية والمسمى موجود فيها بذاته سكن لاني الأول لا يكون  
 بالذات وتعد ذواته سيرا لا شدا بالساكن معلقة وهي موجودة أولا في  
 اسمها الآخر وله مطة ألف لكن لا بد انهم ابل ع هو أقرب الحروف بحرفها  
 لها فتكون جاءمة للامرير لكن في اسمين يختلف الثانية فاهم المباحث  
 يسم ما في اسم واحد وهو ما لم تضع العرب اه غيره واما المتحدون فقد

فقدوا وجودها الدقيق وانقرى وليحسكون لا فرع اسمان كالاصول  
أحدهما مشترك بينهما وهو ألف والأخر مختص وهو لفظ همزة في الأولى  
ولفظ لال في الثانية فكل من المختصين مع ألفهما مرادف وهي مشترك لكن  
المرادفان ولا في ترتيب الابدعية السببية وأما اللفظة فهي المرادة بلفظ لا  
المد كورة قبل الياء فهي مثل با ونا ونحوهما في كونها اسماء ثابتة بصورة  
أو ثلاثيا محدودا وقول المعلى لام الف ليس وقول الشاعر

خرجت من عند زياد كالخرف • نخطرجلاي بخط مختلف

ونكتبان في التراب لام الف

مولد كما صرح به ابن جني فالخروف تسعة وعشرون وأسماءها ثلاثون إذا  
عانت ذلك فالعين عدده ستون وتلك عدد بقية حروفه ميسوفا إذ  
لدى هوسين أوله وهو من عدده ستون وباقية وهو الياء والون يستين  
أيضا فاستوى أوله وباقية في عدد الجمل وهذه منزلة خاصة بذلك الحرف  
لأنه يحدد في غيره من بقية الحروف كما يظهر لك بالامتداد وكما يسمى أول  
الحروف بالزريات - ي باقية بالبيانات لكونها تسمى ما أجده الز في مدق  
أهل الله فافهم (هو علامة لأحد السبعة السبابة عند الملكتين) أي هـ  
الحرف وهو السين علامة لأحد الكواكب السبعة السبابة المنظومة في قوله  
رحل شري مزيج من خمسة • قراهن اعطارد الاقار

وهو الشمس إذ عادة الملكتين الرمن لكل من هذه الكواكب بآخر حروفه  
غير منون (رحل باللام وللمشترى بالياء وللمرعى بالحاء وهكذا وما ذكر من أن  
السيارات سبع هو المنه وركنه مخف اسماء عليه أهل الارصاد اليوم كما  
ذكره الأولي قال فاسم دكروا أن السيارات ثلاثة عشر ولم يعبوا والقمر  
منها وعتدوا لارض بدله ولم يهزموا بالحصر والحزم عدم الحزم وما عدا هذه  
السيارات يقال له نوابت لبطا حركتها الخاصة جدا لانها تقطع كل درجة  
في مائة سنة في قول وقيل غير ذلك (ومعصنه اسم طعام أو جبل على  
اختلاف المفسرين) مصف السينتين وقد أقسم الله به في قوله والتين  
والزيتون قال بعض المفسرين هو أبا كؤل المعروف وقال آخرون هو اسم  
رحل معروف (ان حليته بحلية تاليه) أي الحرف الذي يتلو في عداد









حروف المعجم وهو الشين المججمة وحليته هي النقط الثلاث فادخل بها صار  
 شينا مججمة وادخل بها كذلك (وأتمته بقلب ها) أي لفظة هاء مقبولة صار  
 شاه (اخبرك بأنه من المألوك) ادخل هذا اللفظ لقب لكل ملك (وآذلك ان  
 أردت سلوك طريق القوم الى مبدل السلوك) أي أعلمك ان أردت سلوك  
 طريق أرباب السلوك من أهل الطريق الى مبدل السلوك أي اوله وهو  
 سلو المألوقات وسلخ حب الشهوات قال من ذلك الى السبعين من لفظ سلخ  
 اشد كور الذي هو أول السلوك في المعنى أو من لفظ سلوك والسلوك هو  
 الدخول في الحضرة القدسية أو العمل للدخول والساك في اصطلاح القوم  
 هو المتلبس بالسيرة الى الله تعالى وله مقامات سبعة الاول مقام طلمات الاغيار  
 وتسمى النفس فيه بالامارة والثاني مقام الافاروت تسمى النفس فيه بالموامة  
 والثالث مقام الاسراروت تسمى النفس فيه بالملهمة والرابع مقام الكمال  
 وتسمى النفس فيه بالمطهنة والخامس مقام الوصال وتسمى النفس فيه  
 بالراضية والسادس مقام تجليات الافعال وتسمى النفس فيه بالمرضية  
 والسابع مقام تجليات الاسماء والصفات وتسمى النفس فيه بالكاملة  
 والنفس في كل مقام يجب ان تكشف عما قبلها وتفضل ذلك يطلب من  
 محله قال بعض شراح حكم السالكون على قدمين سالك مجذوب ومجدوب  
 سالك فالاول يشهد الاثبات ولا يثبت بدله على الاسماء ويستدل بالاسماء  
 على ثبوت الاوصاف ويثبت الاوصاف على وجود الذات لانه محال ان  
 يقوم الوصف بنفسه وهذا هو شأن العموم وأكثر ما في الكتاب والسنة  
 يشير الى ذلك كقوله تعالى ان في خلق السموات والارض الاية والثاني  
 يشهد الذات أولا ويكشف عما يليق باستعداده ثم يرد الى شهود الصفات ثم  
 يرد الى اشغلق بالاسماء ثم يرد الى الاثبات عكس ما كان السالك الاول عليه  
 فهماية السالك المجدوب بداية المجدوب السالك لكن لا معنى واحد فان مراد  
 السالك المجدوب شهود الاشياء باقية فهو انتهى الى العناء والمجدوب السالك  
 انتهى الى البقاء والصوب بعد العناء وهذا أكمل من الاول لانه مقام الانبياء كما  
 أوضحناه في الطلح النفيد (اذا نظرت الى طرفة رشيق القوام انبأك عنه  
 من غير كلام) شروع في توصيف الحرف الملقب به المذكور والطرفة بضم

الطاء الموحدة وتشديد الراء شعر الذي على الجبهة بسببه العائيات فوق  
عزة طلعت من معروفات شبه تصفيفه كتابة حرف الدين طداية بها الشعر  
بها كقوله

صففت سينا فوق غرة طلعة \* فراء ميطها لالهال فيحق

فهو يشكلها وصورتها بي انما طر اليها على ذلك الحرف من غير كلام بل مجرد  
الصنع والصورة كالإتي على التماثل (وثالثه) وهو الميم (شكل ا ا ا م م  
الكلاهي) محيطه بوسط نايه كان فيه دليل له على وجود الجوهر العردي الذي  
يتبعه (لا يمتثل أن هذا الحرف في العرف الحادث شكل مدور كالدائرة وان  
كان في الاصل شكلا مثلثا وحيث كان شكله دائرة فادامس الكلاهي أي  
صاحب اسم الكلام أي التوحيد المنب للجوهر العردي محيطه أي محيط هذا  
الشكل بوسط نايه أي الحرف التالي له في الاسم وهو الالف والماراد الخط  
المستقيم بان صنع به هكذا ① كان فيه أي في هذا مقام دليل على  
وجود الجوهر العردي على تركيب الجسم من الجزء الذي لا يتجزأ وذلك  
لانك اذا اقت خط مستقيما محاسا المذهب محيط الدائرة حصلت زاوية هي  
أصغر الزاوية فلا تقسم والالم تكن أصغر الزاوية ولا يتصور ذلك الوجود  
لجزء لان تلك زاوية ان كانت جوهرية فهو الجزء وان كانت عرضا فلا بد  
اها من محل هو جوهر غير منقسم وهو المطلوب كذا نقل عن اقليدس لكن في  
شرح المواظف أن الذي في اقليدس أن هذه زاوية حادة وهي أصغر من كل  
حادة مستقيمة اعطى لاسم الأصغر من كل حادة مطلقا ② فتأمل وسيأتي قريبا  
توضيح لزاوية وانظط المستقيم واخوانه (فاذا وازيته أنت بالخط وسأويت  
بين وترى قوسين منهما بان لك وظهر أن الاناء سبع في أعلى المنارة من الماء  
أقل وفي أسفله أكثر) أعني أنك اذا وازيته ذلك الشكل وهو  
الدائرة باعظم أي بدائرة أعظم منها بان جهات اوراقها على اراتها حتى يكون  
العدد بينهما واحد من جميع الجهات ويلزم اتحادهم في مركزهما  
هكذا ③ ثم سأويت بين وترى قوسين منهما أي من المحيطين الأكبر  
والأصغر والوتر هو الخط المرسوم في الدائرة تسد ثامن المحيط ومشتق اليه  
لكه لا يمر بالمركز فان مرتبه فخط وهد الوتر هو وتر القوس الاصل بين

طرفيه والقوس قطعة من الدائرة هكذا  فادوات بين طرفيه يحيط  
 هكذا  وذلك الخط هو وتر القوس اذ اعلمت ذلك فاعلم ان السطح  
 الناعم من الماء الواقع اياها كان يكون قطعة من سطح كروي مركزه مركز  
 العالم في الارض وسطح الكرة كلما كان اقرب الى المركز كان تخذه اكثر  
 فكما علمت الجهة كان تخذه اكثر منها اذ اعلمت وحينئذ في رسم الظروف  
 لسه في شكل مخروطي كقعر السكر وكلما علت السطح فيبسط مطروفا  
 وينقص التصديب اذ يابس قعر من الظروف بقدر ما ينقص من التصديب  
 كلما كمل اذ اردته في الكبير حتى صار أعلاء متهربا عنه يريد على حاله يترجم  
 الى مائي منبسطا وحينئذ اذ رسمت الدوائر المذكورة من مع التوازي  
 كما ذكر ورسمت في أعلى الدائرة الصغرى قوسا يوترت من تحت في أعلى الكبرى  
 مثله يوتر لا يريد عن وتر الصغرى فانه يكون تصديب قوس الصغرى أعظم من  
 تصديب قوس الكبرى ولعل في كل من القوسين ماء وسع قوس الصغرى  
 أكثر مما يسعه قوس الكبرى التصديب وتساوى أحرار الماء فيه حتى يكون له من  
 أكثر من قوس الكبرى فينتج لنا عند ذلك ان السطح انما يسع رطابا من  
 الماء ثلاثة ماء ووضعت في أسفل منارة منارات أخذت ذلك الاناء بعبه  
 ووضعت في أعلى منارة ووضعت فيه الماء الذي كان فيه أو لا لم يسعه  
 وصورة هكذا 
 • نهر بها من •

وذلك لما عرفت من أن سطح الكرة  كان اقرب الى المركز كان  
 تخذه ازيد وكلما كان ابعده اريد كان ماؤه أكثر حتى لو كان الماء  
 مائلا للسطح بعبه دائرة وكان الماء مما ساحتها بقطة واحدة ثم أخذت  
 راء الماء بعبه ووضعت في سطح تخبط به دائرة وراها  بعبه منها فانه  
 لا يسع تخذه الا بقطعتي هكذا  وكذا دلت الدوائر ذات  
 السطح في موسم الشدة والاحور له حسن منظر وجمال مظهر البسم  
 السكر اسين الخروب بفتحها التبعيم كأي باب لا عراب والمراذه الاقول  
 والشادن بمحمة قد ان الالف وبعد هاهمه القلي الذي قوي واستغنى عن  
 أنه والمراد شبيهه من الودان والاحور من الماء وعمر كاهوش ذقة ياض  
 من مع شدة سوادها وهو يصب اسودا من كاه وهذا خاص بالطيبات  
 والخبث في له على الحرف المذكور وهو ايمر في الماشروع في التفسير

والله اعلم من مطروح حال مظهر في نعر المحبوب اللطيف الشبه باطمي  
 لا حور جيد او مقه فان نعر المحبوب المذكور كما ترى مثل الميم يميل شكاه  
 في السند ويرشكه ولا ترى النعر يشبهونه به في كثير من الاشعار كقوله  
 في ميم مسج ولام عذاره **هـ** أصبحت بأسور المور وميما  
 ولان في نجعل المراد في لفظ ميم أي رسم لقطعه وذلك هو الميم (ورابعة  
 هي و في كل حرف) راديه هو الالف والهي و في نفخ اللام المائدة التي يمكن  
 نوارد الصور عليها وقد قالوا الالف مائدة لسائر الحروف لخطها وخطا ثانيا فظا  
 ولانه لا يخرج له اية منه بل تصدر من هواء الصدر باطلا الى متوسط لقم  
 طاهر فتكون صوتا سادجا تسميه الخارج الجارية بضمها اياه وتعدله حروف  
 رئيسية صغيرة بصورها بعد اشتراكها في حقيقة التي هي هيولاها وما دلت  
 ا. ما خطا فلان يسميه البديع هي من اصول الحروف ضمة والالف مركب  
 من نقطتين واسما من الف مذهب مصطليح كالتاء وانشاء الخ وقال المولى  
 بجاي في شرح لهصوص المراد بالالف الالفية صوت غسقة مطلق غير  
 ضمة بالاعتماد على مخرج خاص ولا بد منه وبالخطية امتداد خطي غير  
 بعيد بشكل من الاشكال المختلفة الحرفية ولا بد منه (وهو بالقضية لفظ  
 وخطا نصف) أي انه موصوف بكونه قطبا للحروف جميعه بالدوران عليه  
 بقطر خطا كما عرف أو أنه لساواة حروف اسمه حروف امة قطب في مدلوله  
 الجلي وهو ثمة واحد عشر قيل انه قطب الحروف ولما كان ذلك محدد  
 عنه تعالي كان هذا الاسم قطب اسماء لاصفا من الاسماء الحسنى  
 ومتمها مائة ولم يدمعها ان اخفى لانه نائب عن الاسم الاعظم الحق عن  
 غير الخواص أو أنه لودعه وسط الحروف اما بدانه كالمدال أو بعقرب منه  
 بحيث يقلب كل الى صاحبه وهو الواو كالتون و لياء كالجيم هي قطا وهذا  
 على تقدير كونها ثلاثية طاهر اما على القول بان به ضمة شائقة فناء اعتبار  
 الاغاب وهو لظاهر وبؤيده عدم قراءة أحد من العشرة في الحرف الثاني  
 و لسانت من كهي بعض (قد ساف سائر الحروف في الاسم) لما تقدم من  
 أن اسماء الحروف اختصت من بين الاسماء بكون سمة اها في قولها وهذه  
 ليست كذلك فان اسماء الالف ومسمعا وان كان موجودا في أول جزء

اسمها الاخر وهو ألف فليس هو حوداني قوله (ولم تصح له العرب قط اسم)  
 مفردا مخصوصا بل حركاته لام ألف ودلالة كونه بالذات وتغيره المطلق  
 بالاسما كن ابتداء فتوصلوا له باللام فهو مثل باونا ونحوهما في كونه اسمائيا  
 مقصورا أو ثلاثيا عند ادعائى القولين وقد عرفت أن قولهم هم الام ألف على  
 وصوبه بعضهم (يرى أبواب الطرف) فتح الظاهر المسئلة أى الكيامة  
 والحس والبراعة وما اشهر من شبه خطأ يقال منه طرف كطرف طرف  
 وطرافة صار طرفا أى كى ساحبا في خلفه وخلفه وجهه طرافا وطراف  
 وطروف وتطرف تكلمه ويقال فلان في الطرف كناية عن أماته وعنه  
 وخص عرف بعض الجهات الطرافة على أبواب الغلمان بحمال ولعله من  
 قول بعض النحويين لا يوصف به الا المتبان ولغات وعلمه في كل الحرف  
 بجميع بأن يوصف بطريف وقواس (أنه اسم فاعل وحرف) أى اسم للطرف  
 المعلوم وفعل ادفعته فاء وحرف ان نظرت لسماء أو صورته وهى اشارة  
 تكون اسماء كغير التسمية وباردة تكون مفعولا فعل أمر وهى اشارة  
 حرفا وهو فاعل ثم أشرت لتعبيره بقولى (أما يدل على مجمل وسه أول قول  
 في العلا) المعزى

(وحرف كونه تحت راء ولم يكن • بدل يوم (اسم غيره لفظ)  
 أى مما يدل على تفسيره بوجه مجهول وسه أول حرف من البيت المذكور وهو  
 لو أو أفعى وسه اسمها وهو لالت وقيل هذا البيت  
 مجهول من الركب الامانى عادة • لهامى مقبل فى محال كهارط  
 ثم قال وحرف الخ والحرف الناقصة السريعة الصمراى الهزال كور أى  
 حوت أو كهذا الطرف فى الهزال وراء اسم فاعل من راء صرب رثته وكذا  
 دال اسم فاعل من دال شق عليه والماضى ان هذه الغداة أى المحسوبة  
 عليه المتنبية اليه المجهول عن أن تكون من الاماوعى وكوب ناقة مثل نور  
 فى الناقة ولهمزل وثلك الناقصة كائنة تحت رجل راء أى ضارب رثته  
 رجله له صبرها ولم يكن ذلك لرجل يدل أى مشفق عليها ولا راحم  
 لها حال كونه يوم أى بقدر الرسم أى أنار ديار الاحباب حال كونه ذلك  
 الرسم غيره أى غير معالاه ومحالها النقط أى المطرف غرضه تنزيه تلك الغداة


عن ركوب باقة مثل هذه اذا اجتماع هذه الاوصاف في اذقة دليل صحتها  
 فانها لو كانت قوية لم تنجح الى ضرب رقتها ولا رقيق راكها في السر مع  
 شدة شوقه الى دار الاجباب ولا يحني حافي البيت من ايهام مراعاة العير  
 لان التماسك بين الحرف والراء والذال والنقط باعتبار معانيها العير  
 مرادة وفيه مع ايهام ارادة معانيها للتورية (وخامسة) وهو العير (اسم  
 لمسيبات عديدة) مشترك بين اوهى الباصرة والاسان والاسوس وأهل  
 الباد والجامعة والحاضر من كل شيء وخيار الشيء والسيد والنفس وشعاعها  
 والعنب والذهب والديار والقلعة والعتبة من المال ومصب ماء القبة  
 والمال والطائر الدائم والابل في الميرن والساحبة ومن الشيء وثقرة (ركبة  
 ووع الماء وغير ذلك) (مع انه حرف من الحروف العيرة مفيدة) أي مر  
 به الحروف المجهمة التي هي تركيب الاعاط لا لافادة المعاني والنظر في الاعمار  
 الى مطلق الدال وان كان المدلول مختلفا فلا تنطبع (ومع ذلك فيته من به آخيه  
 رسما) أي حليته بمجبة أخيه في رسم وهو انقب المجهمة بأن نقطة رسم اوصار  
 هو الدال غيا مضممة (كان) حيث (اسم) انقب باقلب وشي) يظهر نزه  
 (في السد) اما قول هو الرار الذي اشار به الله تعالى بقوله كلال ران على  
 قلوبهم الآية فهو غشاء يغطي القلب ينول من طلمات المعاصي قال العبر قال  
 أي معاذ الذين أن بدو القلب من الدوب والطبع أن يطبع على القلب وهو  
 شدة من الررس والاقفال أشد من الطمع وهو أن يعقل على القلب قال الزجاج  
 ران على قلوبهم بمعنى غطى على قلوبهم يقال ران على قلبه الذنوب يرين ريش  
 أي غشيه والررس كالسد يبعثى القلب ومثله الغين والشاي الغيم الرقيق  
 فكل منهم ما يبال له غين بالمضممة وبعين أيضا العطش وقوله فان يقين والاشجار  
 المنعة للاعاصير ما لبث كسر فاصيد السائل من الميت وقد أخذت  
 في بيان هذا الحرف بقولي (ومن أراد أن يعرفه بدليل طاهر فليج) أي  
 لينظر (قول الشاعر



وهاتان العديتان وقوله بين الصفات معبراً والمهمة محلة فيقصد  
أي الكائنات تلك العيون بين المحلة المادة كورة والخسري حذر الصوت  
وذلك محلة حيات في تلك الاوقات وايت مطلع قديده على  
الجهنم يحسح المتوكل وبعده

عبدني الخوف اقدم ولم أكن • ملوت وسكر ردت جرائل جبر  
سائل واسأل القلوب — أعما • نكث ما طراف المنقصة الحسر  
خالي ما أحلى حوى وأمره • وأمر في بالهواء منه وبارز  
الى أن تخلص وقال

وما أنا من سار بالشهد ذكره • ولكن أشعاري بسير هاد كرى  
ولست راتباع كثير ولم أكن • له أبغ في حال عسر ولا يسر  
وكن حسان غلصة حعفر • دعاني في ما فت فيه من الشعر  
وسار سر اشعر في كل اداة • وهب هموم الرشح في البرزخ  
(وسادسه) وهو اياه (قد اشغل على نصف سورة من اقرن وثاني أخرى)  
أي اشغل على نصف اسم سورة من اقرن وهو يس اداليا نصف هارما  
وكذا قوله وثاني أخرى أي ثلثي رسم اسم سورة أخرى وهي هود والمراد جعلها  
بأن اياه الخمسة والواو بسنة والله اليا ربعة فالخلة حسة عشر ثلثها عشر  
وهي عدد ايامه على هذا قدره مناف يساقه أي وحل سادسه أو بهود  
سبع شش عليه عني عدده على المد كور يكون كلاً صدام (وبه امر  
لله تنظيم الدنيا ونعيم الاخرى) أي به عتلم وبنم ادخل الدنيا لاوله كان  
باقه وكذا ادخل الاخرى فانه لم يتم لايه واهم الله قسم الله صدر من  
عمر المتذتت عبر الحقدت روائده وبه ما تعب الله اياه أو فذلك فهو وصفه من  
صحات الله تعالى يصح القسم به حقيقة كما يحسب به الحسية والنعمة ويطاق  
على مدة حياة الانسان في الدنيا لا يصح القسم به شرعاً لكن لله أقسم به  
في قوله لعمر ك انهم لم يكرتهم به هون لأن الله أن به اسم عاشا وهو من  
اهم به اسم العبيد بل به عنه ولا في شرح أدب الكاتب لا قليل انه سمع  
نادر العمر ليقسم العبيد أفاده في نسيم الرياض وفي مفردات الراغب العمور  
والعمر اسم لمدة عمارة البدن بالحياة فهو دون البقاء فاذا قيل طال عمره

في عام ٤٠٠ م منه بوجه واحد قبل بقاء وليس يقتضي ذلك من البقاء صدق  
 القاء وصل ارتقاء على العبر وصف الله وقليوب وصف بالعدم (بشر شكاه  
 ان اعتبرته موصولا) بما قبله في كلمة ما ولم يكن منفردا وحدهم حتى يكون  
 هكذا (ثم قاعته) عاقلة (جعلته ذراوية قائمة) وهي التي تحدث  
 من تلاقي خطين أحدهما عمود على الآخر لا يلبث أي للقائمة لاحد الطرفين  
 أصلا هكذا ١. فبما في هذا الخط في محل النقطة يقال لكل منهما  
 زاوية قائمة فإذا كان ما تلا واحدا للطرفين كانت إحدى الزاويتين صفري  
 وتسمى الحادة وتسمى الأخرى كبرى وتسمى المنعرجة هكذا  
 والمعنى المذكور أعبرن هذا الطرف موصولا بما قبله ثم قطعه وأبقينه على  
 ما كان عليه حال الوصول هكذا ب على صورة الموحدة ثم حدثه  
 وجعلته ذراوية قائمة هكذا  كذا في دلالة الإشارة (البرهان سمي)  
 بصم المهملة وتشديد اللام المنعرجة نسبة إلى السلم نسبة مشبهة إلى مشبه به  
 في وجود امتدادات عرضية أحاط بطرفي كل منها امتدادان طويلان وان  
 كما متوازيين في المشبه به وساقى مثلثي المشبه فالناحية سمي للـ  
 حيث وجود الامتدادين أطولين وتطردون التوازي والارضية والبرهان  
 هو الدليل اليقيني وقال الراغب البرهان بيان الحجة وهو قولان كبريخان  
 ١ أي فهو أو كذا الدلالة كما صرح به بعضهم قال وهو الذي ينتضي  
 الصدق لا بد لا محالة وفي مجمع البحرين البرهان بالضم فاستكون الحجة سميت  
 بذلك إيجابها ووضوحها ١ أي فهو من البرهنة كما قال ابن الأعرابي  
 وهي البيضاء من الجوارى وذلك البرهان (على ما هي الإبعاد الجمعية)  
 واسطة دلالة على متاع فضيلة الذي قال به حكما له في دوسر دمة من  
 المتكاملين وحاصل ذلك الدليل أنه لو كانت الأبعاد غير متشابهة لأمكن أن  
 يخرج من نقطة واحدة امتدادان على سق واحد كالم - ماسا فامتدات  
 يحيطان براوية قائمة أو منعرجة أو حادة كثنائي قائمة أو ثلث أو أكثر كما  
 كان أعظم كل البعد بينهما أزيد فلو امتد إلى غير انهما لا يمكن وقوع به  
 غير متشابه - جامع كونه محصورا بين حاصرين وهو ثابت ووقع في الطبع  
 تماثل قوله وجعلته ذراوية قائمة ماصورة وجعلته كما كان وصيبت ذلك

أن المسطرة التي اعتمد عليها في الطبع نسخة بعض الاخوان نقلها من  
المؤدة التي مع شاطب بعض كلمات وتغير بها بأخرى بمشابهة ولم يتغير  
الاسفل وما صحت ذلك فماتت منه وجاء الطبع على نمطه وبهذه  
في الشرح على ذلك وما صحت (فان جعلت احدي زواياه قائمة  
والاخرى نصف قائمة) مثلا أي وجعلت راسه طويلا بالاعرض اهكذا    
(شكر الى برهان استعمال المرتفعات المربعة) أي كان فيه شدة الى كعبه  
يعلم ان قدر ارتفاع المرتفعات المربعة من جبل وشعر وبنا وغير ذلك فان من  
طرق معرفة ذلك أن تقف في أرض مسوية وتجب شاحصا ثم تأمر بحسنه  
وتقف بحيث يترشع بصرك على رأسه الى رأس المرتفع بحيث يرسم من  
نصرك الى رأس المرتفع خط شعاعي تأمر برأس الشاحص رأسا لها هكذا  
وتخرج من موقفتك الى أصل الشاحص



وتضرب المخرج بما فضل من الشاحص عن  
قامتك وتقسّم الحاصل على ما من موقفتك  
وأصل الشاحص ثم تر يد قدر قامتك على  
الخارج إذا كان هو المطلوب مثلا لوقر ضا

أن من موقفتك الى أصل المرتفع عشر دراعا وكان هامتك ثلاثة أذرع  
بذلك الدراع وكان قدر الشاحص ستة أذرع وكان ما بين موقفتك  
وأصل الشاحص عشرة أذرع فتأخذ الحاصل عن قامتك من الشاحص  
وهو ثلاثة أذرع وتضربه في العشر فيحصل ستون فتقسمها على عشرة  
ما بين موقفتك والشاحص فيخرج ستة فتر يد قدر قامتك وهو ثلاثة  
على وجهه   وتضعه أذرع وذلك مقدار المرتفع وجبته فاطرف المدكور  
إذا كان بالصورة المتقدمة كان فيه إشارة لهذه الكيفية فارأية القائمة  
إشارة الى أصل المرتفع لدى تر يده معرفة قدره والشيء التي هي نصف قائمة  
مثلا إشارة الى الشاحص الذي تصفه قدام المرتفع وتكني الإشارة عن  
ذلك في مثل ذلك ثم اعلم أن الارتفاع في علم الهيئة قوس من دائرة الارتفاع  
بين المرتفع ومحيط الأفق وما بعده عن سطح الأفق خط مستقيم بالمد  
المرتفع الى سطح الأفق عمودا عليه يسمى ماود الارتفاع وفي المساحة هو

مد رأس المرتفع عن سطح الأرض وهو خط مستقيم من الخطوط الخمسة  
المدكوثة في قول الناظم

أسماءه عشر على الذي اشتهر • صاق وضلع ثم سهم والور  
قاع مسددة ومسطحة المعبر • والارتفاع والعمود قديم  
والقمار والجيب ولا يحيط • مع مثل بالسطح مستحيطوا  
بصدق أن أسماء الخط المستقيم وهو الذي يتفرع منه ذلك إلى الأسماء جميع  
آخراته عند المطابقة على سهم المروحة السباع عشرة تصدق الدور  
الساق وهو الصاع لمعبر من أصلاع المثلث عند مدسه على الأرض وفي كل  
منه ساقان واسمى انشاعة وهي أصلاع المثلث من السطح على الأسماء  
في الوصل المذكور والثالث السباع وهو أحد الخطوط المحيطة بالسطح مثلث  
كل أو مربع أو غيره • ورابع الوتر وهو الوصل بين طرفي قوس فإن  
كانت القوس نصف محيط دائرة فهي الوتر طرأ أساس هذا الوتر دور القوس  
وأحد زواياها وهو خط وصل بين طرفي ضلعها المتيان بهما وهو قوس  
مستقيم وهذا كزوايا قوس وهو قوس من دائرة مركزها من الزاوية والمخارج  
عند مركز كل دائرة مع قطر الدائرة معا عودا أربع قوس ثم كل واحدة  
بوترها قوس تسعين من المحيط عند درجته الخمسة وستين وهو الزاوية الأولى من  
سهم وهو ربع دائرة أكثر منها وأسماء السهم وهو خط مستقيم طرفه  
مستقيم الوتر وقوسه واسماد مسقط على وتره عودا الأربع السبع المستقيم  
الانصباء إلى السهم وارتفاع وهو السابع وباعبار أنزول مسقط الخ  
والثاني الجيب وهو الوصل بين طرفي محيط الدائرة من طرف  
عودا عليه وهو جيب القوس • بها تصويرين أحد طرفيه وبين أحد طرفي  
القطر المذكور من اجزاء القوس وبالسابع القطر وقد تدبر ولما شر  
العمود وهو خط يقوم على آخره بحدث عن جيبه قائم على وتره بحيث  
تحتل مسطمان سطح من دائرة ثلاثة من كل أحد هما مستقيما أطرافه كقطعه  
لدائرة ومحيط من واحد كجيب الدائرة وإذا كان وتر الدائرة قوس تسعين  
فوترها خمسة وأربعون درجة أصغر أحد ضلعيه على الأرض ولا تفر  
للعرف بحيث يكون درجته جهة الشمس في القطر أن سامت مركزه

كان رتعاها حيث شذخنة وأربعين فيكون طول كل مرتفع مساويا له فاذا علم  
مقدار الطول علم مقدار المرتفع كالمنارة (وربما دلت هذه الرواية على معرفة  
أرواح الأسرار) ان كانت أى لاصفت ما تريد معرفة بعده عن مستويا  
منها الأعلى إلى بصري والاسهل إلى رجليك فيحصل شكل مثلثيوي  
إلى طريق معرفة عروق الأسرار أى بعد ما بين حافتي كل منهم يجمع عرض  
عنى مقابل الأول والثاني (ملو) معرفة (سائر الأبعاد المذكورة  
بالإبصار) المتضمن معرفة أبعادها وذلك أن نصف على شاطئ النهر مثلا  
وتنظر من ثقب في عضادة الأسطرلاب أو تنقبى هذه في الربع فان رأيت  
والأحرار العضادة إلى أن تراها ثم ذهبت إلى أرض مستوية وانظر من مسما  
وهذا على الوضوح السابق حتى ترى شياها درع ينشئ ويبنى موقعك  
حصل فهو مقدار عرض النهر واما البرهان المحصول فلهذين قانني  
(أوليه) يساوي كل ضام من أضلاع أحد هاتين من الأسلاك وكذا الرواية  
أو تراها من أحد هاتين نظير وتر حاس الأسلاك ما شعاع أبصر واحد  
المحيطين وهو عرض لنهر نظير ما بين الموقف والمرفق الآخر والثالث  
إقامة وما بين البصر والأرض مشترك بين المناسبات أى واحد بالذات متعدد  
باعتبار كونه ضلع لكل منهما ان تتحد الموقف والاذن فيهما ما بين الشاطئ  
والموقف مساو لما بين المرفق والموقف فانهما أحدهما لازم للعلم بالآخر  
معرفة الثاني يعرف الأول وهو المطلوب ولشأنها ما من هكذا  
(ترددى وسط) لعل (اصيف) د رتبعه اذا الياء متوسطة بين الصاد والهاء  
(مع ان جيه في بابيه) أى جميع حبه وهو عشرة في جعل لعل بابيه فان لما بين  
أربعة والاصف واحد والهاء خمسة فلهذا عشرة وبابيه أحد شهرة فصل  
الحرف البسطية وبه وقع الاسم روكه للعلم كماله بكيفية حجابيه) أى  
جعل لعل كله وهو خمس وخمسون كان له أى لعدد الحرف المذكور الذي هو  
عشرة واما إذا الكبار الظهورى فان الأعداد كالاتطهورية وكالات  
شهور بهما يرمز في كتب الأسرار والكالات انشهورية مشهورهم اقربا  
والكبار الظهورى لى عند كان هو ما يجمع مجموع آساده كالعشرة ههنا اذا  
جاءت آسادهما بلغت خمسة وخمسين فاصل يجمع في أى عدد من واحد إلى







انحال الى الجنوب فقطر مصر واقع بعضه في الاقليم الثاني وابتداء هذا  
 الاقليم من بلاد المشرق يمر ببلاد اليمن الى بلاد الهند والسند ثم يمتد الى البحر  
 لاخضر وبحر المصرة ويقطع جزيرة العرب في ارض نجد وتهامة فيدخل  
 بمكة والمدينة والطائف وارض الحجاز ويقطع بحر النازم فيجوز بصعيد  
 مصر الاعلى ويقطع النيل فيكون فيه مدينة قوس وسنجم واسنا واسوان  
 ويمر في ارض اقرب على وسط بلاد افرقية فيمر على بلاد النهر الى البحر في  
 المغرب وبعضه واقع في الاقليم الثالث وهذا الاقليم يمتد الى اقصا من المشرق  
 فيمر بشمال الصين وبلاد الهند ثم الى سواحل بحر البصرة ويمر بها وبواسط  
 وبغداد والكوفة ويمر ببلاد الشام الى صور وعكا ودمشق وطبرية ويبيت  
 المقدس وعرة والنازم ويقطع اسمعيل ارض مصر من شمال النصارى فسطاط  
 مصر وسواحل البحر وقبة اليوم والاسكندرية ودمياط ويمر بجزيرة بلاد بركة  
 الى افر بركة وينتهي في البحر الى العرب اذا علت ذلك فاعلم ان طول مدينة  
 مصر الفسطاط والفاخرة وهو بعدد ما من العدة في جهة المغرب خمس  
 وخمسون درجة من المائة والثمانين المذكورة وعرضها اى بعدد ما من خط  
 الاستواء ثلثون درجة ونسبة قد وقع الاختلاف في اطوال وعروض  
 اكثر البلاد كما يظهر لك بالاطلاع على كتبهم وعليه فيضال كيف يجوز ترك  
 الاجتهاد في اقبله اعتقاد على المماريب المؤسسة على القواعد المبينة على  
 ذلك فادن لا بد منه فيها بل صرحوا بالروم الا في بحار وضعه صلى الله عليه  
 وسلم فيجزم قوله الاول (وهذا) العدد المشار اليه بقولنا وهو عرض  
 الاقمار الخ اعني الانوار (ككمد من دخل مصر من الانبياء صلى  
 الله عليهم صلاة لانها اول انتهاء) وهم ثلاثون نطفة من نطفة  
 في مصر من انبياء الله جل جلاله • ثون اعطاهم نظام راقى كلادور  
 شيت ونوح وادريس شعيب وابراهيم يعقوب مع اولاده القدر  
 لوط وايوب ذو القرنين يوسف مع • موسى وهرون مع اشمان والحضر  
 ويوشع دايتال ارميا وحا • يسلمان داما مع في الاثر  
 وهذا جرى على القول ببقوة اشمان والحضر ويوشع ودايتال وارميا وحايد  
 واشرب بقول داما مع الخ الى ان ماروي من دخول غير هؤلاء من الانبياء

لم يثبت بتل صحيح كما روى ان عيسى عليه السلام دخلها فقبل انه أحمد  
 على سجع الحبل المقام وهو ما تراه في اشياء بل ذكر بعضهم انه ولد في قرية  
 يقال لها افناس من نواحي صعيد مصر وانه كانت به القحطة هي المرادة بقوله  
 تعالى وهزي اليك مجذع لئلا تكون المعتقد انه ولد بقرية بيت لحم من بيت  
 المقدس والذي ولد بمصر من هؤلاء الانبياء موسى وهرون ويوشع وصوات  
 الله عليهم اجمعين وفي الحط انما في انتهاء التحليل من الخمس لبيدي  
 ما لا يحتمل وقولنا وهذا كعدد من الى ولا انتها لم يكن في الاصل الذي طبع  
 عليه ثم اخذنا منه كالمواسطة بين التحليل والتركيب بقولنا (أول عدد  
 لاسم مظهر المبدأ وحتمه مظهر الوسط ووسطه مظهر الختام) لا بد ان  
 اقول الاسم الالف وهو مظهر المبدأ أي محل ظهور مبدء الحروف كما سـ  
 أو مبدء الخارج ذهبي من أفضى الخلق وهو قول الخارج وختامه هو اللام  
 وهو مظهر الوسط أي وسط الحروف والمراد بالوسط ما بعد الاول ولا آخر  
 فلا يرم أن تكون وسطا حقيقة أو وسط الخارج فانها من طرف اللسان وهو  
 من الخارج المتوسطة ووسطه هو الميم وهو مظهر الختام أي محصل ظهور  
 ختام الخارج أعني الشمين (وبذلك انقثت حروف الكلام في أحسن  
 نظام) أي وبالطرفين والوسط من الحروف أو الخارج انقثت أي انقطعت  
 أصناف الكلام ثلثا لها من تلك الحروف الخارجة من تلك الخارج ولولاها  
 لكان نظام الكلام ناقصا كما هو ظاهر (ثم في عدد ملفوظة رمز الى برهان  
 الزوج والفرع على أن التل لـ محال) شروع في تركيبه باعتبار حروف  
 امطة تارة وحروف رمية أخرى واعتبارهما على ما استعرفه فقوله في  
 عدد لفظه أي ملفوظه أي المألوف به من حروفه وهو سبعة وقوله رمز أي  
 إشارة الى برهان الزوج الخ وذلك لأن السبعة عدد مركب من روح عدد  
 فرد فزوج والعدد المتربة وضعها أو طبعها شقلة على زوج بل فرد عدد  
 بل زوجا وهكذا الى غير النهاية وأقل اجزائها زوج واحد وفرد واحد  
 والمفروض معناستقارن يشغل كل منهما على زوجين وفردين يعتبر مبدء  
 احدهما فردا يليه زوج والثانية يعتبر مبدءا زوجا يليه فرد فهو من باب  
 الإشارة بالجزء الى الكل وليس المراد تحديدهما والاكتفاء شتمتين بل لا تزل

تركب بعد ذلك من فرد نروح وحكذ ومن زوج فرد ووهكذا وأما البرهان  
 فقد ذكره في المقاصد وشرحها بقوله الوجه الخامس أى من أوجه بطلان  
 التسلسل ان السلسلة المأمومة من العال والمخلوقات القدر المشاهدة ما أن  
 تكون متسعة عتداً بن فتكون زوجاً أو لا فتكون فرداً وكل زوج هو أقل  
 من واحد من فرد بعده كالارضة من الخمسة وكل فرد هو أقل من واحد من زوج  
 بعده كالجسم من الستة وكل عدد يكون أقل من عدد آخر يكون متساوياً  
 بالثبوت كيف لا وهو محصور بين حاصرين هما ابتدأه وذلك الواحد الذى  
 بعده قال وروياً بالانسان ان كل ما لا يقسم عنداً أو بينه فرداً وغاير لم  
 كان متساوياً فان الزوجية والفردية من خواص العدد انشأه وقد يطوى  
 حديثاً الزوجية والفردية يقال كل عدد فهو قابل للزباة يكون أقل من  
 عدد يمكن متساوياً أو المجمع طاهر اهـ (كان في مضروب عدده الرسمى)  
 وهو ستة (في نفسه) وهو ثلاثة يكون الجهد مع ثمانية عشر (ايامه) أى اشار  
 الى عدد ألوف العالم على بعض الاقوال) وهو ما ذكره التقي في تفسيره  
 العاشقة قال عن المهلب العالمون ثمانية عشر ألف عالم الدنيا عالم منها وعن  
 بعض العارفين ان مملوطة السلسلة ثمانية عشر حرفاً كالعالم وهي الجبروت  
 لدى هو عالم العقول والمذكوت عالم النفوس والافلاك الثلاثة والاعناصر  
 الارضية والمزيلة الثلاثة اهـ والمراد بالمراد باليد الاجسام المركبة من  
 اجسام مخفلة الطبايع على ما يأتي توضيحه في من الحكمة وعن سعيد بن  
 جبيرانهم ألف عالم ثمانية البحر وأربعة انة على وجه الارض وعن مقاتل  
 ثمانون ألفاً أربعون ألفاً البر وأربعون ألفاً البحر وقال شيخنا زاده خلق  
 الله مائة ألف قسديل وعلمتها بأمرش السموات والارض وما بين ما خلق  
 الجنة والدار في قسديل واحد من اولاد الله ما في باقى الله ما في الله تعالى  
 (وفي طريق نصف ربيعة الاخير لوسطه كمال شعورى) أى في طريق النصف  
 الاخير من ربيعة أى من ربيعة الذى هو ستة حروف وذلك النصف هو عجل  
 وطرفة هـ ما العين واللام والمراد بجلها هـ ما وهو مائة لوسطه أى وسط ذلك  
 النصف وهو الباء أى بجلها وهو عشرة أى لهذا العدد كمال شعورى بتقريب  
 كمال دومه بالشعور اقب من القاب كمالا لاعداد كماله سبق وهو مربعة

كل عدد أعني الحاصل من ضربته في نفسه فثلاثة كمال شعوري لثلاثة  
الحصول المائة من ضرب عشرة في عشرة (كأن في جميعه ماعد الاخير منه  
كمال شعوري) أي كأن في جميع مرسومه وهو ستة ماعد الاخير أي  
الحرف الاخير فيكون الباقي خمسة وقيد بالاختلاف لارباع اصغر بعده اليه  
وقوله لنصفه أي نصف الحرف الاخير وهو اللازم والمراد بجلده وهو ثلاثون  
ونصفها احدى عشرة وذلك هو الكمال الشعوري لخمسة وتقدم أن الكمال  
الشعوري لخمسة هو حاصل الجمع من الواحد اليه ولفظ كمال بالتعويض  
كبابنه (بمجموع سادسه وجميعه مبدول لخطاط الشمس من الباقي في أول  
النصف الاخرى الصبح وآخره في المغرب) اراد بسادسه ماعد سدسه في الماده  
وهو الباء والمراد بها وهو عشرة والمراد بجميعه جميع المسموط حروفه  
وهو سبعة وبمجموع ذلك سعة عشر وقد سبق ان لا يرى غيره ان أول السمر  
الصادق الذي هو البياض المنطير أي المنتشر في الاقنى الشرقي يطهر عند  
كون الشمس مصطفة عن الاقنى نزع عشرة درجة ومثل آخر النصف الاخير  
المنطير بعد المغرب وأما النصف الاخر في الصبح فاوله فيه وآخره في المغرب  
بدهران عند الخطاطها سبع عشرة درجة والشمس كوكب يناري بنسخ  
وجوده ظهره والليل قال في الصحاح تجمع على شعوم كأنهم جعلوه كل  
باحية منها شمسا كما قالوا للمشرق معارفهم والجهوران لهم باعتبار التعدد  
الاغنيباري والبول بأن كل يوم له خمس تخصصه كذبح أطهر من الشمس  
وسميت الشمس شمسا لكونها في وسط السموات السبع فسميت شمسة  
انقلادة وهي الحرارة الكبيرة التي في وسطها كذا قيل وفيه ان هذا معنى على  
الشهور من أقوال أهل الهيئة من أنها في السماء الرابعة ولا يكاد الهدئون  
يساونه لعل لوجه في تسميتها بذلك حينئذ أنها لكبرها بالنسبة الى ما في  
الجهوم تشبه تلك الحرارة التي في وسط انقلادة فانها أكبر ما في انقلادة فوجه  
التسمية بالكبر لا التوسط واختلف لعل في مقدارها والمثهورها مثل  
الارض مائة وثلاثين مرة والكواكب أصغر ما قدر رجل أحسن وقيل  
كالديار ثمان مائة وقيل غير ذلك والذي ذهب اليه أهل الهيئة اليوم من  
الافراج ان الشمس أعظم من الارض بألف ألف مرة وثلاثمائة وثمانيه

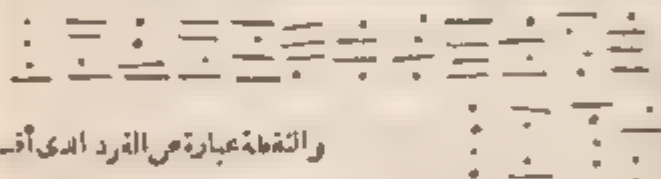
وعشرين ألف مرة وجر. وإبانه ليس لها حركة حول الأرض بل للأرض  
 حركة حولها وإن الأرض إحدى السيارات كرجل وعطار وزعر وان  
 بمسدها عن الأرض أربعين وثلاثون ألف ألف فرسخ وخمسة مائة ألف فرسخ  
 أرضا وهي وقدره مائة ساعة ومع هذا يصل نورها اليها في ثمان دقائق  
 وثلاث عشرة ثانية. وأما سبب لغير الكلاب والصادق فقد قيل ان في جبل  
 هاف طافات في جهة المشرق كل يوم تطلع الشمس من واحدة منها فاد  
 حاذت الشمس الطاقه خرج الصوه منها وذلك هو العبر حتى اذا بعدت  
 المحاذة يطل الصوه فاذا قربت لشمس أخرى بدا الصوه الثاني فحصل  
 خفان قال المصدي وهو قول لبعض الحق وهو من خرافات اله وأبطله  
 النراقي أيضا بأن جبل هاف لا وجود له وهرن عليه بما رآه ما جاء عن أبي  
 عباس من طريق آخر حها الحفاظ وقول العاصمي في نحو ذلك لا مجال  
 للرأي فيه حكمه ~~حكم~~ المرفوع اليه صلى الله عليه وسلم مها أنت وراه  
 أرض هده بحر محيطا ثم جيل يقال له هاف ثم أرضا ثم بحر ثم حلا وهكذا  
 حتى عتسبها من كل وخرج بعض أولئك عن عبد الله بن يزيد أنه جبل من  
 زمزم محيط بالذي عليه كتف السماء وقال به من المصنفين في سبب لغير  
 السحاب وكونه مستطيل أو أعلاه أصوات من باقية ثم يهتد طلة أنه يعرف  
 لا تسمع أصوات عند الغير لثاني الخساس قرب ظهوره كما يشعر به الشمس  
 في قوله والصبح اذا تنفس فحدث ذلك الاغصان في نفس من شيه كونه  
 والمشاهد في المحبس اذا خرج به منه دفعة أن يكون أوله أكثر من آخره ثم  
 قال وهذا يكون القرآن قديلا عليه ولا يانه عن سبب طوله وإضافة أعلاه  
 واحتملاف زعمه وانعدامه بالكلية الموافق للسر أولى ما ذكره أهل الهيئة  
 أقاصره عن كل ذلك ذكر ذلك كما ابن جبري شرح الصحة وأما الأقوال أكثر  
 من أن الشمس اذا قربت من الاق الشرى نحو سبع عشرة درجة طهر العبر  
 بان الله وأمه صودها وأثرها فكله اقرب من الاق ازدادوا انشروا  
 تنكر ذلك الامام الرازي وذكر من الشبه ما هو أشبه بالعبر الاول قاله في  
 بعض المواد (ومسروب أحده على الآخر) أي حاصل ضرب أحد  
 العددين بالآخرين وهما العشرة والسبعة وحاصل ضرب أحدهما في

الآخر سبعون وهذا العدد (معادل لعرض) أفق (ينعكس فيه العالمون  
 والعروب) لبعض البروج (كما تشهد المندرب) وذلك لأن أعظم مدارات  
 الأبدية الظهور تقطع منطقة البروج على نقطتين متساويتين الميل في جهة  
 القطب الظاهر والأبدية الخفاء على نقطتين مقابلتين لهما فتنقسم منطقة  
 البروج إلى أربعة قسماً أحدها أبدية الظهور وهي التي يتوسطها القطب  
 الكائن في جهة القطب الظاهر والثانية أبدية الخفاء وهي التي يتوسطها  
 القطب الآخر وأطرافهما تقاس الأفق دائماً والثالثة التي يتوسطها أول  
 الحمل تطلع معكوسة وتغرب معنوبة إن كان القطب الظاهر شمالياً وإن  
 جنوبياً فبالعكس والرابعة التي يتوسطها أول الميزان بالعكس وذلك يتحقق  
 في عرض سبعين وكذا في كل عرض بين غمام الميل الكلي وبين اثنين كما ذكره  
 الخليلي والمندرب المتوزن في هذا الفن من درج كعلم درجيات الصيرك ودورية  
 النظم ونسب ثور (عدد مرسوم للأعداد التامة بداية) عدد مرسومه  
 هو الستة والعشرون وهو ما ساوته كدوره المعردة والصفة العاظمة وأوله  
 الستة وهو معنى قولنا للأعداد التامة بداية أي أن عدد الستة الذي هو  
 عدد رومعه هو أول الأعداد التامة وذلك أن لها نصفاً وثلاثاً وسدساً مجموعها  
 ستة وكل منها مائة أي بهما بطرحه منها مرة بعد أخرى إذ لو طرحت نفسه  
 وهو ثلاثة بقي ثلاثة فن طرحت منها اثنين وهو ثان بقي واحد وهو سبعة  
 فطرحت لم يبق شيء وثانيها الثمانية والعشرون فإن لها نصفاً أربعة عشر  
 ودرجاً سبعة وسدساً أربعة ونصف سبع وثان ودرج سبع واحد وكل منها  
 مائة والثلاثة الأولى معقدة والآخران صافان لاصفاً لهما نصيب ودرج  
 لي سبع وبشابل تسام الساقص وهو ما قصت كدوره عنه وأوله الاثنان  
 وأربعة وهو ما رادت كدوره عنه وأوله الاثناعشر فأنواع اربعة وثلاثة  
 وسبب أن لها بساط في فن الحساب (فإن أضيف إليه نفسه) وهو ثلاثة (كان  
 الحاصل) وهو تسعة (نهاية عدد كمال) لانه نهاية الأعداد ولا حادسية  
 لا يؤتمر الولادة إلى سائر الأعداد فإن ما بعدهما مكررهما أو لاها عبارة عن  
 آدم لأن هذا العدد أعني التسعة كماله فهو يرى خمسة وأربعين وهو عدد  
 حروف آدم كما أن الكمال لظهوره في الله خمسة عشر عدد حروف آدم لأن



معنى طه آدم وحرقه آتسيرا باطلا لا آدم وباللهامسوقا على ما عرفت والمعنى  
 يا آدم ويا حواء والمراد بهما النوع الانساني ولذا اُخبر فقال ما أنزلنا عليك  
 القرآن الخ وبهذه الإشارة يتضح معنى قولنا (قد دل بكالة الطهوري من  
 المخلوقات على النهاية) وقد عرفت أن كالة الطهوري حصة وأربعون وهو  
 عدد آدم وآدم نهاية المخلوقات أي نهاية مراتب التسعة كما ذكرنا العارفين  
 وهي العقل والنفس والفلك والكوكب والعصر والمعدن والنبات  
 والحيوان والانسان ثم ادشربت التسعة في حصة واحدة وأربعون  
 فالحصة ضلع أبسر من عدد آدم أي أقل والتسعة الضلع الاكثر مجموع  
 الحرفين طه كما ذكرنا (وهذا الكمال من أصله) وهو الخمسة والأربعون  
 (يقاوم ارتفاعا يتساوى فيه الشاخص مع ظله) أي يساوى عدد درجات  
 قوس ارتفاع الشمس عن أفق يتساوى فيه أي في وقت ذلك الارتفاع أو  
 نسبة الشاخص مع ظله - واء كان مبسوطا وهو ما شاخصه قائم على الأفق  
 أو منكوسا وهو ما شاخصه قائم على قائم عليه وسواء كان ذلك  
 لارتفاع في أفق لا عرض له كاتفاق خط الاستواء أو عرضه تسعون  
 كاتفي القطبين أو فيما بينهما لأن القوس المصصرة بين سمت الرأس والأفق  
 من دائرة الارتفاع تسعون ونصفها خمسة وأربعون فإذا كان مركز الشمس  
 مثلا على الأفق فلا ارتفاع له وظله المبسوط لانهاية له والمنكوس  
 معدوم فإذا أخذ في الارتفاع شرع المبسوط في الضم والمنكوس  
 في الطول إلى أن يصل إلى سمت الرأس فتنعكس حاله ما هنا إلى ما  
 هنالك كقوس لانهاية له والمبسوط معدوما والترايد والتناقص على  
 تناسب وما عهدا شأنهما يتساويان في وسط المسافة وهو خمسة وأربعون  
 (وبزيادة واحدة على كمال أقل ضلعيه لذوي روية أي إلى كمية الاشكال  
 الرملية) الضمير في ضلعيه يعود على الكمال المذكور والذي هو حصة  
 وأربعون وأقل ضلعيه حصة لانه مركب من ضرب حصة في تسعة وكمال  
 الخمسة الطهوري كما عرفت خمسة عشر فإذا زدت عليها واحدا صار ستة  
 عشر وذلك عدد الاشكال الرملية أي المنسوبة إلى علم الرمل وإنما أضف  
 في الرمل لأن واحده وهو ادرس عليه السلام بتعليم جبريل وضعه على

لرمل وهو علم يتوصل به الى الاطلاع على بعض المعينات والاطلاع على  
المعينات بلا سبب مخصوص بجناب الالهية ومدعيه كافر وأما بالسبب  
فهو ممكن ان وجد السبب وهو محصور في ثلاثة اخبار الصادق بالروح  
والكشف والوصع العكسي كما صرح به صدر الدين لقونوي في شرح  
الشجرة النعمة ائمة ودلالة التصوت أي أوصاع الاشكال الرملية على  
الحوادث لا بداتها بل لا ارتباطها بالافاضة الفلكية والاشكال الستة  
عشر المدكورة هي المبيان والقبض الداخل والقبض الخارج  
والجهاة والجودلة والعقلة والانتكيس والحرة والياض والنصرة الخارجية  
والنصرة الداخلية والعنسة الخارجية والقبض الداخلية والاجتماع  
والطريق وهذه صورها على هذا الترتيب



والثلاثة عبارة عن الفرد الذي أقوله  
واحد والنقط عبارة عن الزوج لدى أهل النان وكل شكل موزن من أربعة  
اعداد أزواج فقط كالجماعة أو أفراد فقط كالطريق أو مختلفة كالبقية  
ووجه المحصر في الستة عشر أن الفرد إما أن ينفرد من المراتب الأربع  
أو يوجد في واحدة منها أو في اثنين أو في ثلاثة أو في الأربعة فان تقدمها  
فهو صورة وان وجد في واحدة أو أربع صور وهي أن يوجد في الاولى  
أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة وان وجد في اثنين فت صور لانه اما في  
الاولى والثانية أو الثالثة أو الرابعة واما في الثانية والثالثة أو الرابعة واما  
في الثالثة والرابعة وان وجد في ثلاث فت أربع صور لانه اما في اعداد الاولى  
أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة وان وجد في الأربعة فت صورة (وفي عده  
الرمي) الذي هو ستة (واللفظي) الذي هو سبعة (من اشارات المعارف)  
جمع معرفة أي من الاشارات اليها (علا لا يخفى الاستحضار لكل عارف)  
أي رموز واشارات لا يخفى لكل عارف بالافعال أو رموز العرفان الآن  
يستحضرها أي يستحضر ما أشبه بها اليه وهو المعارف المذكورة فانه من

دوامي هم أرباب لهم العلية ومنتهى جوع مال ذوي الروية (نق  
 اعطه) أي في عدد حروف ملحوظة وهو سبعة (الشارة بعدد من ملك مصر  
 من الكهان) يضم الكاف جمع كاهن وهو الذي يحبر بالمسكات بالقاء  
 الشياطين ويوافق على الساحر أي أوهم سبعة من الفراعنة ملكوا مصر  
 وكان أهم أعمالهم الجحيم وأمور غريبة الأول اسمه صيلم وهو أول من اتخذ  
 قيام البادة النيل وعمل ركة من نحاس وعليها عقابان ذكر وأنثى وفيها قليل  
 من الماء فإذا كان أول شهر زيد فيه النيل اجفنت الكهنة وتكلموا  
 بكلام فيصفر أحد العقابين فإن كان الذكر كان النيل عاليا وإن كان الأنثى  
 كان ناقصا الشيء اسمه اعتاش من أعماله الجحيم أنه حمل ميراثي  
 في كل الشمس وكتب على الكفة الأولى حقها وعلى الثانية باطلا وعن قصتها  
 قصصا فإذا احسرا لم يواظبوا على الخوض في معنى عليهما ما يريد وجعل  
 كل فص منهما في كفة فتشقل كفة المظلم وترتفع كفة الطالم الثالث حمل  
 من آدم من المحدثين بتقريبها الأقاليم السبعة في عرف ما أنصب منها وما  
 تجذب وما حدثت من الحوادث وعمل في وسط المادية صورة امرأة جالسة  
 في حجرها صبي ترصعه فإن امرأة أصابها وجع في جوفها مسحت ذلك  
 الموضع من جسد تلك الصورة فتبرأ من ساعنها والرابع عمل شجرة أغصانها  
 من حديد مطاطيف إذا قرب منها الطالم خطامته وتعلقت به فلا تنصرفه  
 حتى يترك بطمه وعمل صنم من كدبان أسود وسماه ودخل فيها كرون إليه  
 نزع عن الحق ثبت مكانه ولم يشد دونه على الخروج حتى يتصف من نفسه  
 ولو أقام صنيب والحاد من عمل شجرة من نحاس فكل وحش وصل إليه الم  
 يستطع الحركة حتى يؤخذ فشقت الام لحاى أبيامه وعمل على باب المدينة  
 صنيب صماحي بين لباب وصماحي يداه فإذا دخل أحد فان كان من أهل  
 الحيرة صحت الصنم الذي بين الباب وإن كان من أهل الشربكي الصنم الذي  
 عن يسار الباب السادس حمل درهما إذا شاع صاحبه شيئا اشترط على  
 البايع أن يزنه بزنه من النوع الذي يشتره فإذا وضع في الميزان ووضع  
 في مقابلة كل ما وجد من الصنف الذي يريد شراءه لا يبعده ووجد هذا  
 الدرهم في كوزة صر أيام بن أمية السابع كان يعمل أعمالا عجبية من

جملتها انه كان يجلس في لصاحب في صورة انسان عظيم فأقام مسددة ثم غاب  
 فأقاموا بالامكان الى أن رأوه في صورة الشمس في روح الجبل فأعلمهم أنه  
 لا يعود اليهم وان يولوا فلا يابده (ورمز الى عدد المصاحف التي كتبها) أي  
 أمر بكتابتها (وأرسلها الى الجهات التي بعثها) على ما ذكره أبو حاتم  
 المصنفاني قال كتب عثمان سبع مصاحف بعث واحدة الى مكة وآخر الى  
 الشام وآخر الى اليمن وآخر الى البحرين وآخر الى البصرة وآخر الى الكوفة  
 وحسن بالمدينة واحدا ٨١ وقيل أربعة وقيل عبر ذلك (و) كذلك فيه  
 رمز الى (عدد الامور التي يجري توابعها للشخص) انما فعل لها (بعد الممات)  
 أي بعده وأنه على ما ورد به حديث ابن عباس فهم سبعة من غرس نجرا أو  
 حفر بئرا أو أرسى نهرا أو بنى مسجدا أو روت عن يتبع به أو خلف ولدا  
 صالحا يستغفر له وجاء في بعض الاحاديث زيادة عن ذلك أيضا (وعدد لدات  
 الدنيا) أي ورمز أيضا الى عدد لدات الدنيا فهي سبع لمدة ساعة وهي  
 لمدة النكاح ولمدة بعض يوم وهي لمدة مجلس التمراب ولمدة يوم كامل وهي  
 الاجتماع بالاصحاب ولمدة ثلاثة أيام وهي ليل البعد بعد الحمام ولمدة شهر  
 وهي الفرح بالعرس ولمدة سنة وهي الفرح بالمولود ولمدة دهر وهي الولاية  
 ونحو ذلك الامور (و) رمز الى عدد (الامور التي يشرحها النواد) أي القلب  
 وهي كذلك سبع أن لا تحزن على ما فات ولا تصم على ما هوآت ولا تنتم  
 الناس بما في قلبك من له ولا تطالب برأه على ما لم تفعله ولا تنظر بشهوه الى  
 ما لم تملكه فان الامر كما قيل

وكننت اذا أرسلت طرفك واندا • لقلبك يوما تفعلت المنظر  
 رأيت الذي لا كنه أنت قادر • عليه ولا عن بعضه أنت صابر  
 ولا تعذب على من لا يضرك غصبك • ولا تغدح أحدا بما لم يكن فيه (و) هذه  
 الامور (يسلم صاحبها من الآفات) أي الحوادث الشاقة واعلم أن  
 مرادفة النواد للقلب كما سرباه به وما عليه الا كثر من القويين وقيل  
 النواد داخل القلب وقيل وسطه وقيل غشاؤه وقال جماعة من المفسرين  
 يطلق النواد على العقل وجوزوا أن يكون منه ما كذب القواد ما رأى  
 وقال بعض وغيره القلب حبة النواد وقال الازهرى مضمة فيه قال

وكانت سبع المصاحف التي كتبها

ابن الطيب والتفرقة أي بين القلب والفؤاد يشهد بها حديث الأعيان  
 على الخ وعرف السيد القلب بأنه لطيفة ربانية لها هذا القلب الجسماني  
 الصوري الشكل المودع في الجانب الأيسر من الصدر تطلق وتلك اللطيفة  
 هي حقيقة النفس ويسمى بالملكيم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس  
 الحيوانية مركبة وهي المدركة للعالم من الإنسان وحقيقته الامام العزالي  
 وقال أقطا القلب بطلق اثنين أحدهما اللهم الصوري الشكل في الجانب  
 الأيسر من الصدر وفي باطنه تجويف بكمه دم أسود وهو مسمع الروح  
 ومعدنها وهذا اللهم على هذا الشكل وجود لها ثم والموت والمعنى  
 الثاني لطيفة ربانية روحانية لها هذا اللهم اتصال وهذه اللطيفة هي العارفة  
 بالله المدركة باليس يدركه الحيال والوهم وهو حقيقة الإنسان وهو الله طيب  
 واليه الإشارة بقوله تعالى إن في ذلك لآية لمن كان له قلب وليس المراد  
 بالقلب هذا اللهم الصوري الشكل لأن ذلك موجود لكل أحد (وصفون  
 كل امرئ على أخيه) أي ومنه إلى عدد حروف كل امرئ على أخيه المسلم  
 وهي سبع كذلك أن يسلم عليه إذا أتته ويحييه إذا دعاه ويعوده إذا مرض  
 ويشيع جنازته إذا مات ويجب له ما يحب لنفسه ويكرهه ما يكره لها  
 ويواسيه إذا احتاج في ماله كما وردت تلك الأحاديث النبوية (وأسماء  
 السودة والمنذر بن بيه) أي ومنه إلى عدد أسماء السودة أي السادة  
 والعزالي أراد فأسباب ذلك سمعة العلم والعقل والصيانة والصدق وأد  
 الامانة والحلم والشجاعة والسودة قال ابن الطيب بالهمزة وبه مر وأوله  
 مصوم دائم وأما ثلثة فتسمي كصفة والعق تكذب فهي أربع لغات  
 ما أشهر من فتح سببه خطأ قال والحدال في سود زائدة للحاق بسببه فعمل  
 من جندب ورقع أهلى لأنه اسم من سادس وسادة فليس في أصله إلا دال  
 واحدة فالثانية زائدة وهو الحمد والشرف قال في المصاحح سادس وسادة  
 والاسم السودة وهو الجود والشرف وهو سيد والآخر سيدة بالهاء اه وفي  
 المصاحح سادس وسادة وسادة وسودة وسودة فهو سيد وهم سادة  
 بقدرته على التحريك لأن تقدير سيد فصيل وقال أهل البصرة فصيل ويجمع  
 على سبائيد بالهمزة كجيد وجنيد على غير قياس فيه ما الآن جمع فصيل على

فبعض بلاهزمه مخلصا العبر وشعاروا الاقدار انما ح بالحصا الى الجبل  
 (فان نقص من ذلك نصف ربحه) الذي هو ستة وثلث ثلاثة يكون انما من  
 لستة اربعة (كان) ذلك (الباقى كعدد الوحدات) الاربع وهي وجود  
 الازهار ووجود العيان ووجود الرسم ووجود الملقط قال السعد  
 الوجودات اربعة وجود ادهان بالنصود ووجود بيان بالرسم ووجود بيان  
 بالناطق والسادة ووجود عيان وهو الحقيق وينتقل من الازهار للبيان  
 للبيان لاسرارها ووجود العيان هو الوجود الخارجى (وعدهم لاه العرش  
 لان) اى ورمز الى عدد سملة العرش الا ان اى فى الدنيا فهم اربعة من  
 الملائكة واما فى الآخرة فيكونون عايسة كما قال تعالى ويحمل عرش ربك  
 فوقهم يومئذ ثمانية فى انكشاف ما منه وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 هم اليوم اربعة فاذا كان يوم القيامة ايدهم اربعة احرر فيكونون  
 ثمانية وروى ثمانية املاك ارجلهم فى تخوم الارض السابعة والعرش فوق  
 رؤسهم وهم مطارقون مسجون وقيل بهضهم على صورة انسان وبعضهم  
 على صورة اسد وبهضهم على صورة ثور وبعضهم على صورة نسر وروى  
 ثمانية املاك فى خلق الاوعال ما بين اطلاقها الى ركبهم اصيرة سبعين عاما  
 ومن شهرين حوشب اربعة. ثم يقولون سبحانك اللهم وعحمدك لك الحمد على  
 عوذك بعدد رقتك واربعة يقولون سبحانك اللهم وعحمدك لك الحمد على حبات  
 بعدد علمك وعن الحسن الله اعلم كم هم ثمانية ام ثمانية آلاف ومن الفضائل  
 ثمانية صفوف لابعلم عددهم الا الله والعرش قال الخضراء من المسجون  
 على ان فوق السموات سبع اعطيا هو العرش والتعريف انه ليس كرويا بل هو  
 قبة فوق العالم وهو من زمردة خضراء وله اربع قوائم من باقوتة جرابين  
 القوائم من قوائم خضراء الطير المسرع غائبى ألف عام يكسى كل يوم  
 سبعين لونا من النور لا يستطيع ان يتطير اليه خلق من خلق الله تعالى  
 والاشياء كلها فيه كخفة فى ثلاثة وعن كعب الاحبار انه قال لما خلق الله  
 العرش قال ان يخلق الله خلقا اعظم منى واكثر طوقه الله بحمده لاه سبعون  
 الف جناح فى كل جناح ألف ريشة فى كل ريشة سبعون ألف ريشة فى كل  
 وجه سبعون ألف اسنان يخرج من أفواهها فى كل يوم من التسبيح عدد قطر





خلافة قيس بن سعد بن عباد الخزرجي وابها سنة ست وثلاثين وأقام على  
 ولايته حتى أرسل له معاوية يدعو إلى القيام بطلب دم عثمان ووعده أن  
 يصحكون نائبه على العراق فقام له الأمر فاشيع عنه أنه بايع معاوية  
 فمزل على وولى على مصر محمد بن أبي بكر رضى الله عنه فلم يزل بمصر حتى  
 كانت وقعة صفين بين علي ومعاوية فاستخف أهل مصر بمحمد بن أبي بكر  
 فولى على ورضى الله عنه الاثر المحي ثم مات فأعاد محمد بن أبي بكر إلى مصر  
 إلى أن أرسل له معاوية مروين العاص في جيوش كثيرة واستولى عليها عمرو  
 ابن العاص إلى أن مات بها وسأفى من يده لأن وتعميل آخر الكتاب ان شاء  
 الله تعالى (والطبائع) أى وعدد الطبائع الأربع وهى الصفر والسوداء  
 والبلغم والدم قيل البلغم سدس الدم والصفر امدس البلغم والسوداء  
 ثلاثة ارباع الصفر امدس ذلك في الابدان المعتدلة وهذه الطبائع اجسام رطبة  
 يسيلة يستحيل اليها الماء والدم هو الخلط الاصل والطبع الحقيقي  
 والثلثة الباقية فصوله وتوابع له وهو بارد طب ولا ينقسم إلى اقسام  
 كثيرة وأما البلغم فهو بارد طب واصنافه خمسة تفرع وحاولوا ما حل  
 وساء من درجاي والمزج الصفر امدس باردة واصنافها خمسة حار امدس  
 وصفر امدس وكرائية وزنجارية والمزج السوداء باردة يابسة وهى  
 صلبة مان طيبة وهى دردى الدم وعكزه وحراقة اذا كانت متولدة عن  
 احتراق الاخلط هكذا ذكروا (والامزجة) التى هى الحرارة والرطوبة  
 والبرودة واليبوسة وهى جمع مزاج وهو الكيفية المتوسطة الحاصلة  
 من تفاعل البسائط بعضها فى بعض بان تحصل اجزاء البسائط فتختلط ببعض  
 تكسر صورة كل منها صورة الآخر فتحدث كصفة متوسطة يعنى أنه  
 لا تكون حرارته كحرارة العنصر الناري والهوائى ولا برودته كبرودة  
 لعنصر الارضى والمائى ولا يسهه كيهن الارض والساو ولا رطوبته  
 كرموية الماء والهوائى بل متوسط بين تلك الكيفيات البسائط فاصبحت بسطة  
 بالقياس إلى الساو ويبرد بالقياس إلى الحار وهكذا اذا ذهب الاطباء إلى  
 أن العناصر تستحيل فى كيفياتها فتحصل لها كصفات متقاربة فافتر  
 بالقياس إلى تلك الكيفية الشديدة الصرفة فتلك الكيفيات المتقاربة

في  
 في  
 في

هي المراح فلا يكون المراح كهيئة واحدة في الحقيقة بل له وحدته في  
 الجمله قالوا يجوز تأثير الجسم في الشيء بلا ملاقة وغسل كالتأثير في الشمس في  
 يقابلها بالتسهيبي من غير ملاقة ولكن التأثير الملاقاة بل بالمماسه التي هي  
 عاينها بلا ملاقة انتم فكذلك كانت المماسه أكثر فأن التأثير أكثر وأقوى وكثرة  
 المماسه بكثرة السطوح وكثرة السطوح بكثرة الأجزاء المماسه فكمالاتها ما يفعل  
 البعض فكمالاتها جبرتها فكمالاتها تلك الأجزاء المماسه فكمالاتها ما يفعل  
 بعضها في بعض بحيث يكسر سوره كل واحد من البساط موره البساطه  
 لا سحر المماسه بل يؤثر الموره الماسيه في ماره البارد وتكسر سوره تروونه  
 وذلك بأن يرول من البارد كهيئة لاوى ويحدث فيه كهيئة سحر متوسطه  
 هي غيرها بالنوع لا بأن يحصل في كل واحد من الحار والبارد حرارة ووروده  
 في أجزاعها مما يحصل فيصعد في المنحرج فيشتد كهيئة متوسطه غير  
 الكمييات التي لا بد أن تكون عرفت وهذه هي المراح واحتمل في وجود المراح  
 المعتدل الاعتدال الاحتمال فيقبل غير موجود والموجود هو خارج عن  
 الاعتدال الحقيق وهو ما يرد أي خارج عن الاعتدال في كفيه واحدة  
 وهو الحار والبارد والرطب واليابس واحتمل عن الاعتدال في كفيه غير  
 غير متضادين وهو الحار الرطب والحار اليابس والبارد الرطب والبارد  
 اليابس فاقسامه خمسيه وأما المعتدل الغير الحقيق وهو الذي يسمى  
 المعتدل الطبي وهو ما قرب الاعتدال الحقيق في وجود (والاصول  
 المعلومات) أي فصول الستة الأربعة التي هي الصيف والخريف والربيع  
 والشتاء لكن فصل الشتاء هو ما قبل الربيع أول بوجه الحار إذا  
 كانت الشمس فيه وذلك في الصيف بمئات السنين والليل وانهار ثم يأتى  
 انهار في زيادة الليل في الشتاء في غير انهارا = في يوم نصف درجة  
 وبعد برج النور إذا حلت الشمس فيه يريد لها كل يوم ثلثه درجة وبعد  
 برج الجوز يريد فيه المار كل يوم سدر درجة فكمالاتها في هذا الفصل  
 ثلاثون درجة وهذا الفصل حار رطب دموى ينج فيه الاخلاط الدمويه  
 وتنفذ في أمراضها فينجي فيه أمراض الدم بالخماسة وشرب المسهل  
 واستعمال الأغذية اللطيفة والمشروبات المرققه للدم كالترخيدى وكثر

الاستحمام واجتباب الغلطات وعدم الامتلاء من الطعام واثافي فصل  
 الصيف وأول بروجها السرطان اذا حلت فيه الشمس وذلك في ستة عشر  
 سن بؤنة كان أول ايام هذا البرج طول ايام السنة وليتنبأ أقصر ايامها ثم  
 يتسدى النهار في نقصان الليل في الزيادة في هذا البرج كل يوم سددس  
 درجة وبعده بروج الاسد ينقص فيه كل يوم ثلث درجة وبعده بروج الحمل  
 ينقص فيه كل يوم نصف درجة ثم لما ينقص في هذا الفصل ثلاثون درجة  
 وهذا الفصل صفرا وي تخرج فيه الصفراء وتكثر امراضها وتضعف فيه القوة  
 الهاضمة لانشار الحرارة الى طاهر البدن فينتفي فيه تقليل الغذاء  
 واستعمال الخوامص والاسهال - فمهام بالماء البارد والتمريض بالياض الزاهرة  
 ولثالث فصل الحريفة وأول بروجها الميزان اذا حلت فيه الشمس وذلك  
 في نصف ثوب اعتدل الليل والنهار ثم ياخذ الليل في الزيادة والنهار  
 في النقصان فينقص النهار كل يوم من ايام هذا البرج نصف درجة وبعده  
 برج العقرب ينقص فيه النهار كل يوم ثلث درجة وبعده برج القوس ينقص  
 فيه كل يوم سددس درجة وهذا الفصل سودا وي بارد يابس فيه بضعف  
 البدن الصفراء ويبقى هضمان البدن وداء الحكة متخذ من هواء هذا  
 الفصل ما أمكن ويستعمل فيه ما يطيب البدن ويضعفه كدواء متخذ من  
 الحمام وصربة الرخيبيل وشرب اللبن وعدم كثرة الجماع ولربيع فصل الشتاء  
 وأول بروجها الجدي وذلك في نصف كيهن أول يوم منه غاية طول الليل  
 وقصر النهار ثم ياخذ النهار في زيادة الليل في النقصان فيريد النهار في هذا  
 البرج كل يوم سددس درجة وبعده برج الدلو يزيد فيه نهار كل يوم ثلث  
 درجة وبعده برج الحوت يزيد فيه النهار كل يوم نصف درجة وهذا الفصل  
 بارد رطب بلغمي تقوى فيه حركة الدم وتضعف فيه السوداء ويضعف فيه  
 اكل الاغذية الحارة ولبس الخوص والعرا ويكثر شرب الماء ليلا فيه ويحذر  
 من الاستحمام بالماء البارد (وعدد مراتب العقول) عند الحكماء اذ قالوا  
 مراتب العقل اربع الاولى العقل الهولاني وهو الاستعداد المحض تشيع  
 بالهولاني الاولى الخالية عن جميع الصور القابلة لها بتملة قوة الطول للكتابة

الثانية العقل بالمادة وهو العلم بالضروريات واستعداد النفس بذلك  
لاكتساب النظريات منها الثالثة العقل بالمعمل وهو ملكة استنباط النظريات  
من الضروريات أي ضرورة التخصيص بحيث متى شاء استحضر لضروريات  
واستخرج منها النظريات من غير افتقار إلى كتب جديدة وقيل حصول  
النظريات بحيث يستحضر هام في شاء الزاوية العقل المستعداد وهو حصول  
النظريات مشاهدة بحيث لا تغيب عنه غزلة الكاتب حين يكتب وعمارة  
النفس ان خلفت عن العلوم مع أم آفاقها لها سميت عقلا هيولايا  
والا فان حصلت الضروريات فقط سميت حاشدة عقلا الملكة وان حصلت  
الضروريات أيضا من لم تكن حاصلة بالمعمل بل لها قوة الاستحضار بمجرد  
التوجه سميت حينئذ عقلا بالمعمل وان كانت حاضرة سميت عقلا مستفاد  
والعقل نور ودعائه خلقه الله تعالى للعبودية لربه الاشياء كلها وحرثها  
ضروريات وانظر بها وقد يظن الحكام على جوهر مجرد ليس بحال ولا محل  
وعلى النفس الساطقة التي يراها كل أحد بقوله أنا ولها قوتان  
احدهما قوة تتوجه بها النفس الى ادراك حقائق الموجودات والاحاطة  
بأصناف المعقولات وتسمى عقلا نظريا والآخرى قوة تصرف بالمرق والرؤية  
في موضوعات المواد وتسمى عقلا معاشيا تهتم بامور المعاش والمعاد  
وتسمى عقلا عمليا وفي كلامهم من الموقفة انه جوهر فطري خبيره الصلاح  
من الامداد والخير من الشرقات تعالى باحاطة فهو عقل الهداية وان تعاق  
باحاطة فهو عقل المعاش وبالجملة في حقيقته اختلاف كثير وعليه ترتب  
الخلافا في كونه جوهر او عرضا وعلى قول الاشعرى انه العلم ببعض  
الضروريات وقول الفخر الرازي انه غيرية به العلم بالضروريات وكذا  
قول الامام احمد انه غيرية الخ ~~يكون عرضا~~ وعلى قول من قال انه  
جوهر بسيط وقول من قال انه جسم شفاف يكون جوهر او عرضا وعلى قول  
الشافعي انه آلة للتمييز يكون صائلا لا عرضية والجوهرية وهذا الخلاف كله  
في العقل التكليفي الذي هو مطلق الشك لا يعنى العلوم المستفاد من  
كثرة التجربة ولا يعنى قوة الغيرة الى ان تعرف عواقب الامور قال اللغاني  
واعلم ان الحقيقة في هذا ان يقال هذا الاسم اعني العقل يطلق بالاشترار

على أربعة سمعان أحدها الوصف الذي يشارن لادسار به اليها ثم وهو  
 الذي به استعد لقبول العلوم الطورية وتفسير الصناعات لتكرارها الخفية  
 وهو الذي أراد من قال انه غيرة بقها العلم بانصروريات وكله نور ينفذ  
 في القلوب فتدبه لادوالا لاشياء والثاني ما وضع في الطماع من العلم  
 بخواريج ثروات وسفاهة المذخبات واشتات علوم تستعادم  
 تحارب تسمى عقلا والرابع أن يغنى قرة غيرة الى أن تقمع الشهوة  
 الداعية الى اللهو ولسام متعاونون في هذه الاحوال الا في القسم الثاني  
 الذي هو العلم انصروري واختلف العلماء في محله فقيل القلب لظاهر قوله  
 تعالى فتكون لهم قلوب يعقلون بها وهو مروي عن الشافعي وقيل الدماغ  
 وهو قول أبي حنيفة وأحمد وقيل القلب له شعاع في الدماغ ولعلنا الى  
 هذا أميل (وأصول الرياح) أي وعدد أصول الرياح فهي أربعة الصا  
 والدبور والشمال والجنوب قال أبو علي بن المهدي لرياح ستقبل مطلع  
 الشمس في استقبله من الرياح معناه قولها وما سندر معناه دبور وما جاءه  
 عن شماله معناه شمالا وما جاءه عن يمينه معناه جنوبا وبين كل ريحين من  
 الاصول الاربعة المسد كورة يخرج يقال لها سكا بهنق ذنوب وسكان  
 السكاف وبالموحدة تسمى باسم مخصوص فالتى تجرى بين الصا والجنوب  
 يقال لها الاربيب بالازال المجهدة بعد هاء شدة تخفية آخره موحدة والتى  
 تجرى بين الشمال والدبور يقال لها الجريب بالالجيم ومعذرا الصا كنة  
 موحدة فبناء تخفية كذا في النضاح وغيره سلا فالتى في الصا ومن من أنها  
 تسمى بين الجنوب والصا والتي بين الصبا والشمال يقال لها اصاية كاسم  
 الماعل من صا والتي بين الجنوب والدبور يقال لها الهيف معناه انما جاءه  
 وقد جاءها اوجس في قوله

صا ودبور والجنوب وشمال • بشرق وغرب واليمين والشد  
 ومن بها السكا • اربب جريما • وصاينه والهييف خاتمة العقد  
 وكألى المبرد الرياح أربعة وما بين كل ريحين سكا فهي ثمان في الماعنى خمسين  
 طلع سهيل الى مطلع النحر جنوب وتسمى في اليمن قاراهات من تلقاء  
 لسيحدهى الصا يقال له قارب الغرب تسمى اقبول من الشا

إذا قلت هذا خير أسألو بشرفي • تسمي الصمان حيث يطلع الفجر  
وإذا أنت من قبل الشام فهي شمال وهي تقابل الجنوب فإذا جاءت من  
دبر المسجد الحرام فهي الجنوب وهي تسمى شدة وتسمى محوطة بها • لأنها  
تعدو الحساب وزعم الاسم أن محوطة من أسماء الشمال • وأنصح أن الصمان  
هي القول وقال لها لا بد من العلم • وأعم أن الصمان باردة والديور باردة  
رطبة وكانت العرب تسمى ~~الديور~~ لأنها قالوا يكون بها من مطر بل تسمى بل  
الصمان وقال تسمى الابدنة فسكان قلع البيوت وفي الحديث نصرت بالصمان  
وأهدكت عاد بالديور وقال رجل يجمعوا آخر

لو كنت ريحاً كنت الديورا • أو كنت ماء لم يكن طهورا  
والجنوب باردة رطبة تأتي بالمطر والرياح وفي الحديث ما هبت الريح  
الجنوب إلا أسأل الله بها واديا وقال رجل يمدح آخر

في خلفت أعضائه مطيئة • له صفات ريح من جنوب  
والشمال باردة يابسة وهو ريح الجدة التي تهب على أهلها هذا وأنما سميت  
الريح ريحاً لأن العاصف عليها هي هبوبها هي • الروح والراحة وانقطاع  
هو ما يكسب الغم والعكس ريح فهي مأخوذة من الروح قال في الزاهر  
وقد أجمعوا على تأييد الريح وبقيت أسمائها لكن خالفهم أبو زيد في  
فيها التذكير على • هي الهوا واستنوا الأصم وقال تعالى وأصابع  
أصابعه نار وقد ورد في الحديث اللهم اجعلها أرياساً ولا تجعلها ريحاً وسره  
أن العرب تقول لا تلغح السحاب إلا من رباح وبصدق ذلك قوله تعالى هو  
الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً ولذا لم تأت الريح مفردة في القرآن إلا في جانب  
نكرة قال تعالى فأرسل عليهم الريح العقيم وقال ريح عاصفة وقال ريح  
صرصر في أيام محسان بخلاف ما جاء فيه من الرياح ما لم يرد عز وجل  
يرسل الرياح فشرأب من ريحه وغبر الشول وأورد عن أبي بن كعب كل شيء  
في القرآن من الرياح فهو رجة وكل شيء من ريح فهو عذب قال الشاعر  
في شرح لذة ووجه بأن رباح رجة مخملية الصفات وما هيأت فإذا  
هاجت ريح منها أنفري مقاباتها ما يمد هاويك سرسورتها فتلطف وتنع  
الحيوان وتنفى النساء وأما في العذاب فتأني من وجهه بلا معارض ولا



مدافع اهـ وورد على ما ذكره أبي بكر كعب قوله انه الى دسرين هم مريح طيبة  
وأجيب عنه بأنه وقع في مخالفة قوله جاتهم اريح عامه فأوردوا مخالفة  
ولكون الرحمة تقتضي هـ ما وحده الريح فان السفة اعماش مريح واحدة  
ولو اختلفت الريح عليها لم تكن وهذا أكده بوصف العلية وكذا قوله عز  
وجل والسليمان لريح وهي الصا وهي ريح الانباء كما ورد في الحديث وهي  
ريجة وابيت بعد اب وجوابه كالذي قبله فانه كانت تصد كرسية لمقصده  
وهي كالمعن بغيرها اختلاف الريح (والغنادير) أي وعده العنصر  
الارضية وهي الماء والهواء والشار والقراب وهي بساط على المشهورين  
تقتضي العلاقة فاشارة عنصر مضي حار لان النار التي عندنا مع  
محاطات اعماش ككيف بالبرودة سرارتها موصوفة فاعرفه قالوا له مرفة أولى  
بابس لان النار هي الرطوبة عا بالاقية وذلك دليل على بسمه وهو خفيف  
مطارد اذ ادى وطبعه يطلب نفس المحيط أي - مركب من - من لطيف كربة  
لنفسه اقم لمشي بالمائل والهواء خفيف وهو خفيف بالنسبة للماء والارض  
وان كان ثقيل بالنسبة الى الماء وهو حار بالنسبة الى الماء لان الارض  
بأنه - الى الارض وذلك لانه اذا خلى وطعمه أحسن - من ان الكيفيتان  
ما أحسن - من لبردهن مجاورة الماء والارض لانه وهو ما من لطيف  
كربة - مفرقة اذ هو والشار والهواء يطلبان مركزهما الى فرق لان اذ  
تكت ان - له الى أسفل انقلب الى فرق واداملات الرق هو - وقدرته  
على لمكتش الماء ودهت القلب طلب الفرق دعلا الماء وأما عنصر  
التراب فتقبل يطلب نفس المركز على - هي أنه يقتضي انطباق مركزه على  
مركزه الم - الى - وطعمه وهو بارد لانه لو خلى وطعمه ولم يصب بسبب قربة  
منه طهر عنه مرد محسوس بابس شهادة الحس - مكانه أعنى الارض وسط  
اللاث الاعظام بحيث يطبق مركزه على مركز له الم وأما الماء فهو ثقيل  
بالنسبة الى النار والهواء وان كان - حيف باءة الى الارض لا يطلب نفس  
لمركز بل اقرب منه - وهو بارد رطب بشهادة الحس وطبيعته الجود لان  
طبيعته البرد يجب الجود لكن الشمس تدب - كة من الله تعالى والماء  
را من يطلب ان - له اذ احتل على الم الى فوق كالمقدرات والبع

عامة ارفع احد في الهواء وذا حدف حجر الى فوق وبلغ غايته بالقصر ثم يقوب  
 مصدر او كان من حق الماء لكونه بسيطاً وشكله الكرة أن يحيط بالارض  
 كلها الا أنه لما حصل وبعض جوانبها للال وارفعها ووهاد وانحماض  
 بسبب الاوضاع المناسبة سال الماء بالطلع الى الاعوار والوهاد لان الماء  
 يطلب السفل لاذالم يكن له مانع فانشدت له مواضع المرتفعة وهي الريع  
 لم يكون قد اربح من الماء والارض كرة واحدة ولان لاكتشاف حكمه  
 من الله تعالى ورجة منه ليكون انشاءات احدى لا ياتي في غيره ومكان  
 للحيوانات التي لا تعيش الا في الماء وهذه العناصر بعضها مركب في بعض  
 قام بها جميع ما في الكون مما لا يحصل من كل صامت وباهر واعدت  
 ونبات وحيوان ما خفي وما روي واعلم ان ما حصل من ابلين حيث افترض  
 على آدم بنصر النصارى انه مضى مشرق فاعدل للحرارة التي هي سبب لنور  
 ومركزه فوق قبل خلقه من نار وخلقته من طين جهل به الله افعه فان  
 الارض مركز الحياة واسماء للحيوان والالام والنار ادا سنوات على شيء  
 من ذلك اعدته ولما روي ان كانت حصة النور في عين ادم ففهمها  
 مضرة من الالام والارض لا تؤذي فلما من فثبت أن النار ايدت  
 أكثر من الارض خلافاً لما يشار به من برده الله حيث يقول

النار وحرارة آدم طينة \* والطير لا يسمو ولا يار

(وعدهم نزهات الارض) أي المترعات الاربعه التي في الارض وهي  
 غوطه دشت وهي المرادة بقوله تعالى وآويها الى ربوتات قرار وبعين  
 وهو الاله بتشد يد الالام من اعمال البهمة وشعب بوان بواحي نيباتور  
 وسعد سمرق فلهذه الاربعه لا يوجد جدها انظر في الارض حياء ونفوس ولا  
 حية ونفوسة ولعل ذلك باعتبار الايام الحالية والافهم حدث عصر غير  
 ما تصور منه حياء هذه البهات وتبدل زواجر طرده واعلم انه وقع  
 الاتعاف على أن الارضين سبع لقوله تعالى لله الذي خلق سبع سموات ومن  
 الارض مثلهن لكن احسنه وافهم مذهب الجمهور كما قاله القرطبي الى أن  
 سبع ارضين طاقا بعضها فوق بعض بين كل ارض وارض مسافة كما بين  
 السما والارض وفي كل ارض سكان من خلق الله تعالى يشاهدون السما

ويسعدون من ضوئها مثل العلامة الأولى وهذا لا أنعمه إلا أن تكون  
 كل أرض من ثلاث الارضين قد استكملت في هذه الجوز الواسع العظيم  
 أو أساطير ثمة باجتماعها على قدمائهم الامم في اليوم في ارضها هذه وقيل  
 لا يشاهدون السماء ولهم صيا يستضيئون به والله على كل شيء قدير اهـ أقول  
 قوله الآن تكون كل أرض الخ قد نطق به القرآن الشريف اذ قال ان الله  
 بعثنا السموات والارضين ثلثين لآية قد وفضل عن ابن عباس ان في كل  
 أرض آدم كآدمكم ولوحا كوحكم وهكذا وليس المعنى ان الله بعث في كل  
 أرض آدم ونوحا وغيرهما كما بعث في ارض ابل هماء في كل أرض خلقها  
 لله تعالى سادة وموت عليهم مقام هؤلاء كرام ههنا عشر ايام وذهب  
 الضعفاء الى أنهم اسع وكما عطشوا بحصها على بهن من عبرتق وخلا بينها  
 وقيل عن ابن عباس أن الارضين المسموعة مبدية ليس بعدها فوق بهن  
 تشرق بينهما لبحار وتصل لجميع السماء قال القرطبي والاول أصح لأنه الذي  
 تدل عليه الاخبار وتشهد له الآثار وهل هي مسلمة مذكورة بخلاف قول  
 والاصح عندى الذى والذخيرة والماء والعرش لا ينافى ذلك لما أها كره  
 عظيمة وانما ليس لغيرها عن الكورية لا ينافى ذلك لما أها كره  
 كذا في ورع الامم في أم طعة في جهنم السطين نحو أربعة فراسخ  
 ونصف ومحيطها تسعة آلاف فرسخ ونسأوى وهو مائة ساعة تقريبا  
 وقطرها اثنان وثمانون وجسمه وستون فرسخا والبرص ثلاثة اميال  
 وابل أربعة آلاف ذراع وهو قريب من قول نطابوس ان مساحة الارض  
 تسكن درجة بائتين وعشرين فرسخا وتسع مائة قدر الذراع بائتين وثلاثين  
 اصعاً وجعل الميل ثلاثة آلاف ذراع وهم جعلوا الميل أربعة آلاف ذراع  
 والذراع أربعة وعشرين اصعاً وثنا عن تسع مائة ساعة ولا يكاد  
 يصح أصلاً بل هي أقل من سنه بكثير كما قاله ابن جرير في كتاب كفا  
 الرعا فارجع اليه ان شككت وما ذكره من أن همدى الارض ما ذكر  
 وافق به عدة من أن قطر كل دائرة ثلاثة اسع محيطها وسع مائة  
 على أن المحيط تسعة آلاف فرسخ لكن الذى ذكره أرباب الهيئة عند ما أنه  
 ثمانية آلاف فرسخ قالوا لو وضعنا طرف حمل على أى موضع كان من

الارض وأدونا لحل على كورة الارض حتى تنسب بطرفه الاخر الى  
 ذلك الموضع من الارض وننق طرف الحل ثم مسجنا ذلك الحل فاما نجد  
 أربعة وعشرين أمم ميل وهي ثمانية آلاف فرسخ قالوا ذلك قطبي لا شئ  
 فيه وقد أراد المؤمنون ان يصعدوا على حفة ذهاب عدالي موسى بن شاكر  
 وكانوا قد انصرفوا بعلم الهدى فمنازلهم قد قطعت فمنازلهم تحققت معاينة  
 فأولهم اصحاب سحر من بلاد دار ريعة وروى في موضع وأخذوا ارتفاع  
 انقطعت شدة في بعض الآلات وضربوا في ذلك لموضع وتداوروا وحلوا  
 طويلا ثم مشوا الى الجهة الشمالية بغير انحراف الى غير شمال في اعتدالي  
 تلك الصراحتهم مع الحل تصروا وتداخروا الى الارض وروى ما به حلا  
 حر ومشوا الى جهة الشمال حتى انتهوا الى موضع أخذوا فيه ارتفاع  
 القطب المدكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع الاول درجة - هو ذلك  
 القدر الذي قد روي من الارض بالحال فبلغ ستة وستين ميلا ونفق ميل  
 وجميع العنان ثلثمائة وستون درجة لان القطب مفرور بأربعين ميلا  
 كل رجب ثلاثون درجة فضررنا بعدد درج ذلك الثلثة - وأربعين في  
 ستة وستين ميلا ونفق الى هي - حصة - كل درجة فكانت الجهة  
 أربعة وعشرين أمم ميل وهي ثمانية آلاف فرسخ قال فعلى هذا  
 يكون دور كورة الارض - مرة - اب - مرة - وذلك - مرة - ثلاث سنين الا  
 ثمانية يومين يسير الهارون البديل لان المرحلة ثمانية فرائخ ونفسر  
 ثلثة أميال ويعلم من ذلك ان في كل ثلاث مراحل الاوجة أمم ميل  
 وثلاث السيرا الى جهة الشمال يرتفع القطب درجة ويكون عرض البلد  
 انتهى انتهى اليها زائد درجة على عرض الارض انتهى انتهى بالسرعة  
 بالثلاث مراحل المدكورة ذاك كانت المرحلة أربعة وعشرين ميلا ويبدل  
 على هذا ان عرض المدينة لشرفة يزيد على عرض مكة ثلاث درج والمعمور  
 من الارض قد درج الكورة تقريبا هذا وان السماء على الصبح أفضل  
 منها ما بعد صرفة النبي صلى الله عليه وسلم لى هو أفضل من عرض الرحمن  
 ومضى كان المرحلة الجليل حرام من الارض مع اطلاق القول بأنها أفضل من  
 السماء قدبر ولعل مراد الانبياء الكرام - ثمانية كثر بربنا صلى الله عليه

ولم وافقه ذو الفضل العظيم (ومن ملكها بأسرها من مؤمن وكافر) أي وهدد  
 من ملك الارض بأسرها أي جميعها من مؤمن وكافر فهم أربعة اثنان مسلمان  
 سلبان عليه السلام وذو القرنين واثنان كافران عاد وجنتنصر محلي ما قبل  
 وأمر هؤلاء شيعر فلا يطيل بذكره والاسير يخرج الهمة أمله الجبل الذي يشد  
 به الاسير قال الراغب يقال هو لك بأسره أي يقذه يعني الجبل الذي كورث  
 يستعمل في معنى مجملته مطلقا فهو المناسبة (وعدد الكلمات التي  
 أوصاها الله الى آدم لما أخطأ الى الدنيا) رأوا صاها بالامل بها وهي ما في حديث  
 ابن عمر عنه صلى الله عليه وسلم قال لما أخطأ الله آدم الى الارض أوصى اليه  
 أربع كلمات قال يا آدم علم ذريتك في هذه الكلمات وهي كلمة في وكلمة لك  
 وكلمة بين وبينك وكلمة بينك وبين الناس فأما الكلمة التي في فهي أن تعبدني  
 ولا تنس لي شيئا وأما الكلمة التي لك فهي أجازيك بعملك وأما الكلمة التي  
 بيني وبينك فبك الله عا ومني الاجابة وأما الكلمة التي بينك وبين الناس فهي  
 أن تعدل فيهم وتصرفهم وهذه غير الكلمات التي تلقاها من ربه فقال لها شباب  
 الله عليه السلام آذرة في قوله تعالى فتلقى آدم من ربه كلمات فهي كافي الكشف  
 عن ابن مودودي الله عنه ان أحب الكلام الى الله ما قاله أبو آدم حين  
 اقترف الخطيئة صاها لك اللهم ومحمد ذلك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا إله الا  
 أنت طمعت بصبي فاعمر لي انه لا يضر الدروب الا أنت اه واعلم أن مدة مكث  
 آدم في الجنة ثلاث ساعات من يوم من أيام الاسرة الذي هو كالف سنة  
 فيكون مقداره مائتين وخمسين سنة وكان معاه الله عبد الله وكلامه يا محمد  
 وكان طويلا جدا الشعر قبل كان طوله مائتين وستين ذراعا وكان أحسن خلق  
 الله قلبا رل الى الارض فمن من حسنه ولونه وطوله وكان يتكلم بالعربية  
 يحول الله لسانه الى السريانية قيل سميت بذلك لان الله علمها لآدم سر من  
 الملائكة وهو أول من كتب العبري والعراقي والمرياني والعبراني  
 واليوناني والرومي والقمطي والهندي وغيرها كتبها في طين وطبعه  
 فلما أصاب الارض العرق وجد كل قوم كتابا كتبوه فأصاب اسمعيل الكتاب  
 اعربي وأما ما جاء أول من خط بالقلم ادريس فالمراد خط الرمل ومكث  
 آدم في الارض بعد أن هبط من الجنة تسعمائة وثلاثين أو ثمانين سنة

وعلم الله استعصاح الحديد وسحكه فعمل المطرقة والسكاب وآلات الحزن  
والراحة وما يحتاج اليه من اثرا آلات وزرع وحصد وطحن وسير وقيل  
له هذا يا بك أنت وذر يسك وأمرت حواء بالنسج والغزل فغزلت اقمط  
والسكان والوبر ونسجت وابس آدم من نسجها وكان هوطة من الجنة كما  
روى على جبل سيند في جزيرة من جزائر الهند يراه أهل المراكب على أيام  
وتذكر ابراهيم ابن جهم الجدل أن قدم آدم مغموسة فيه نحو سبعين ذراعاً وان  
على هذا الجدل فهو البرق يلاونها راو هو طحوا وكان بجدة ثم لما أسرقه  
آدم بهد هوطة بالماء إلى مكة فخرج البيت اجتمع مع حواء في عرفات فلذلك  
سمى حم الادم ومات على الله عليه وفي اليوم الجمعة في السادس أو السابع  
من نيسان سنة ثمان مائة وثلاثين أو أربعين من هبطه من الجنة على ما قيل  
عن أبي النضر ولد ولد ولد وحزن عليه حواء حراً شديداً وحمل إلى غار  
في جبل أبي قبيس ودفن فيه على المعتقد وماتت حواء بعد سنة وماتت ودفنها  
سبعين إلى جانب آدم (وهو دمرق المكهين على بعض الأقوال) في المطالب  
العالية أن جمهور أرباب الملل والصل على أن فرق المكافين أربع الملائكة  
والشروطين والشياطين واختلوا أهل البين نوع و شياطين نوع آخر فقال  
قومهم النوع واحد وقال آخرون نوعان وذهب ذاهبون إلى أن الجن هم  
الارواح الطاهرة الخيرة والشياطين الارواح المؤذية الشريرة واعلم أنه قد  
دل الكتاب والسنة على وجود الشياطين قال تعالى وادعهم إلى الهدى  
وقرأ من الجن الآية وقال تعالى واتبعوا ما تلو الشياطين على ملك سليمان  
وقال واتبعوا طين كل بناء وغواص وفي الحديث أن المدينة جنازة أسلموا  
من يد الكرم منهم فاذنوه ثلاثة أيام فان عاد فاقنوه وفي الموطأ لما أمرى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم أي عهرية من الجن يطأه شعله من بارك الله له  
رأه فقال جبريل ألا أعلمك كلمات إذا قلتم طفئت شعلته قل أعوذ بوجه الله  
الكريم وبكلماته السامات التي لا يجب ورهن بر ولا فاجر من شر ما يعزل من  
السماء ومن شر ما يبرج فيها ومن شر ما يعزل إلى الارض ومن شر ما يخرج  
منها ومن شر فم القبر ومن شر طوارق الليل والنهار الا ما راعا  
بطرق بصير يارحم وفي الحديث أيضاً ان الشيطان يجري من ابن آدم مجرى

الدم وما حقه به المسكروب من أن أجسادهم إنما أن تصكوت بطبيعة أو  
 كثيفة فإن كانت كثيفة وجب أن يراهم من كان صحيح الطامة ولا يلازم أن  
 يكون بجسم سماوي عالمة وأصوات عالمة لا يراها ولا يسمعها وذلك  
 دخول في السفطة وإن كانت الطامة رقيقة امتنع أن يكونوا وصوفين  
 بالقوة التي هم أقدر وأعلى الأعمال التي لا يقدر عليها البشر حتى احتاج  
 سليمان أن يقبدهم ولم أيضا أن تتزق أجسادهم وتتفرق بسبب الرياح  
 القوية ويجوز أن الخلال قد تجوار أن تكون أجسادهم كثيفة مع أن الأراهم  
 وأن تكون الطامة بمعنى عدم الأور وسكنها صلبة بمعنى أنها لا تقبل التمزق  
 والتمزق ذكره أراري في تفسير سورة ص والكلام مبسوط فيه فراجعها  
 اختصه (ودور الشمس) بدسامة مع دار أي وعدد الدورات التي لها من  
 وهي أربع كل دار أعظم من التي قبلها والحمد لله على ما هو ظاهر  
 والضيق والعلات الثلاث أعني مله الطمان والرحم والعرح ما هو ظاهر  
 والنسبة هذه الدار في ثباتها واكتسبت فيها الخير والشر والثالثة  
 دار البرزخ وهي أوسع من هذه الدار وأعظم ونسبة هذه الدار إلى النسبة  
 الدار الأولى إلى هذه الرابعة الدار التي لا دار بعد دارا قرار الجنة أو  
 النار وثمة ينقلها أي الشمس في هذه الدور طبقا لمدق حتى يلحقها الدار  
 التي لا يصلح بها غيرها (ومطالب العباد) أي مطالب مسئلة وهي أربعة  
 الأول كيفية تحريك العالم الأصغر وهو الإنسان وذلك بموته والثاني كيفية  
 حمارته بعد تحريكه وهو البعث والحشر والنشر والدليل على إثباته عقلا  
 أن الشيء إذا صار معدومًا فإنه بعد لعدم جائز الوجود وثمة تعالى قادر  
 على جميع الجائزات فوجب القطع بكونه تعالى قادرًا على إحادته  
 بعبه بعد عدمه ونما كان بعد عدمه جائز الوجود لأنه قبل عدمه  
 كان جائز الوجود لأنه فكما يكون بعد عدمه والناث كيفية تحريك  
 العالم الأكبر وقد ثبت بذلك الدليل بوارده وأما الوقوع فبأنه قد من  
 لشرائط تعالى يوم تبدل الأرض غير الأرض وقوله وبست  
 الجبال بسا وبار وتكون الجبال كنهم المدحوش وقال في سموات يوم  
 تشقق السماء بأعصارهم وقال إذا السماء انشظرت وفي الشمس واقمر وجح



الشمس والشمس يقول الاصلان يومئذ أين المشرق وأما ما ذهب إليه الزاعم وهو  
 كيفية تدوير هذا العالم بعد حروبه فاعلم ان المعنى في هذه المسئلة هو انه  
 تعالى عالم بجميع الجربيات والكلبيات قادر على جميع المعكافات فيصير  
 لا محالة قادرا على خلق الجنة والنار وعلى افعال متبادر التوب والعتاب  
 الى المطيعين والمذنبين ونماصيل تلك الاحوال لا يمكن معرفتها الا من  
 القرآن قال الرازي في الاربعين في آخر مسئلة المعاد ونقل المساس عن  
 سقراط انه قال سبب قيام القيامة ان الارض موصوعة على الماء والماء على  
 الهواء والهواء على السور والهواء والنفث رصاعدان بالطبع فببب المدافعة  
 حاصل من صعود الهواء والنفث رصعدان بالطق فببب المدافعة  
 في الارض يردان يومئذ وما هذا بلع الغاية حصل العيان في البصار وما هذا  
 لا بحجة لعلية الحارة منهم الى السموات ثم ان حركات الشمس من فوق وحركات  
 الاجرة المتعددة من تحت تحت حركاتها ويراجع في السموات  
 تصير الاغلاك كالتناس المذاب ويكون لها هب وسراة فوق القبة  
 والارواح الشقية المتعاقبة لذات هذا العالم الجسماني بقيت ههنا فاحترقت  
 تلك الاجسام لذاتية الحارة المحترقة وهذا هو المراد من جهنم ومن  
 عذاب أهل النار اه قال ولا تصاف انه لا يمكن الجمع بين الايمان بما جاء به  
 النبي صلى الله عليه وسلم وبين اسكان الشمس الجسماني وفي شرح حام كفى  
 ما ذهبوا له من الاقوال انه ممكن في مسئلة المعاد لا يزيد على حجة الاول  
 ثبوت المعاد الجسماني فقط وهو قول اكثر المتكلمين السابقين لنفس السادة  
 والثاني ثبوت المعاد الروحي وهو قول الاملاسة الالهيين والثالث  
 ثبوتهما معا وهو قول اكثر المتأخرين كالشيخ والعراقي وكثير من الصوفية  
 فانهم قالوا لان بالحققة هو النفس الذائقة وهي المكاف المطيع  
 والعاصي والمذنب والموافق والمدن يحرق بحرق الآلة والنفس باقية  
 بعد فساد البدن فاذا اراد الله حشر الخلائق خلق لكل واحد من  
 الارواح بدنا متعلق به ويتصرف به كما كان في الدنيا والاربع عدم  
 ثبوت شيء منهم او هو قول قدماء الاملاسة الطبيعيين والحامس التوقف  
 وهو منقول عن جالينوس انه قال لم ينشئ لي ان انا من هل هي المراح في عدم

عند الموت ويستحيل إعادتها أوهي جوهر ينفذ في معدن فساد البدن فيكون  
المعدن هـ (والطالب اني يستدل به عن الاشياء) أي وعدد الطالب  
التي تستدل به عن الاشياء وهي مطلب ما يحجب الاسم ومطلب ما يحجب  
الحقيقة ومطلب هل البسيطة ومطلب هل المركبة فلا قول كقولنا  
ما اعتقب أي ما يدل على هذا النمط ومنه قوله والثاني كقولنا ما حقيقة  
الاعتقاد والثالث كقولنا هل الاعتقاد وجوده أم عدمه والرابع كقولنا  
هل الحق في الوجود أم في لسانه مطلب ما يحجب الاسم مقدم على هل  
البسيطة ومطلب هل البسيطة مقدم على ما يحجب الحقيقة وما يحجب  
الحقيقة مقدم على هل المركبة وايضا قد انشأ طالبين مطلب  
ما يطلب به التصور ومطلب هل يطلب به التصديق والتصوير بمطلب  
الاسم وهو تصور شيء باعتبار أنه مسموع مع قطع النظر عن انطباقه على  
طبيعة موجودة في الخارج بهذا التصور يجري في الموجودات قبل العلم  
بوجودها وفي المعدومات أيضا والطالب لما انشأه للاسم وثانيهما  
تصوره بمطلب الحقيقة أي تصور الشيء الذي يعلم وجوده من حيث  
موجوده والطالب لهذا التصور بالحقيقة ما أيضا وكذا التصديق ينقسم  
إلى التصديق بوجود الشيء نفسه وإلى التصديق بشئونه لغيره والطالب  
للاول هل البسيطة وانشأ هل المركبة ولا شبهة من مطلب ما انشأه  
مقدم على مطلب هل البسيطة فان الشيء ما لم يتصور مفهومه لم يمكن  
التصديق بوجوده كما ان مطلب هل البسيطة مقدم على مطلب ما الحقيقة لانه  
إذا لم يعلم وجود الشيء لم يمكن أن يتصور من حيث انه موجود (وعدد  
ما يجب على كل ذلك) من الاول (أن يحتمل عليه) لحقه مملكته (على ما روي  
عن ارسطو) إذا لم يجب على كل ذلك أن يحتمل على أربعة أشياء يحتمل بها  
ملكه وزير أمين وكتاب عالم وحاجب شفيق ونديم ناصح وقيل هي أعداد  
الأديان من مملكته وتقريب العقلاء اليه وحفظ آراء المشايخ وأرباب  
انصرته وإيراده في أمر الملك بالاقويته من أعمال وسائر ذلك فزيد بسط  
في فن السياسة وأرد شيراز في الحرارة واسكان الرعاة هو ابن بابك من ولده من  
الملك أبي دار الاصكبر وهو أول ملوك العرس النشابة ومعنى النشابة ان

الاسكندر لما قتل دارا آخر ملوك الفرس وفترق من بقى منهم وسماهم ملوك  
 الطوائف صارت الاماكة لليونان فلما توفي الاسكندر وثقنا مصر لث اليونان  
 بعد مدة فتحوها اردشير هذا وكان احدا بناسا ملوك الطوائف حتى غلب على  
 الملك ودانت له الديار وتفكر من الارض وفي ايامه وضع له التردد فيهم على  
 انه لا حيلة للانسان مع القضاة والقدر وهو اول من لعب به فقبل تردشير  
 وقبل انه هو الذي وضعه وشبهه بقل الدين باهل السجمل بيوت التردائي  
 عشر يتابعه سدشور السمة وعدد كلامه ثلاثين بعد ايام الشهر وجعل  
 المصير مثلا للقضاة والقدر ونة لهما اهل الدنيا وان الانسان يلعب به  
 فيسلع باسماهاف القدر ما يريد. وان اللاعب انما يتأني له ما لا يتأني لغيره اذا  
 اعمده القدر فما رده حكام الهند بالشرط راجع وانهم اردشير في الملك خمس  
 عشرة سنة ثم توفي بعد مولد المسيح عليه السلام ومن كلامه الدين اساس  
 والملك حارس وما لم يكن له اساس هدم وما لم يكن له حارس فضايع وقال  
 لاشي اضر على الملك وعلى الرئيس من مباشرة وضيع او مداواة مسقيه  
 وذلك ان النفس كانه لم مباشرة لشر يفسد فكذلك تفيد بمخالطة الضيف  
 حتى يفرح داء فيها كمان لرعي اذ موت بالطيب حلت منه وانه طيبة  
 تنعش الحواس وتقوى بها الجوارح فكذلك اذا موت بالترحم حلت منه  
 الروحاني ككريمة آتت نفس واصرت بها وكان العباد اليها اسرع من  
 اصلاح وكتب اليه من تصح ان قرما اجتمعوا الى سلك فوقع عليهم ان كانوا  
 نطقوا بالمنة حتى فقد سمعت ما قالوا في ورقك فخر حلت اوجب ولسالك  
 اكذب (والامر الذي ورد انهم اس كراخنة) أي وعدد الامور التي ورد  
 في الحديث انهم اس كراخنة وهي احقا الصدقة وكم ان المصيبة  
 رصلة الرحم والخوف له أي قول لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومعنى  
 لاحول ولا قوة الا بالله لا يمكن التحول عن مصيبة الله الاعوشه ولا قدرة  
 على طاعة الا باقداره وقوته وفي ذلك نبرة من الاحول والقوة الانسانية  
 واعتراف بالجزل للنفس وكمال القدرة لله تعالى ولذلك ورد انهم يندفع سبعين  
 بابا من الهوى والكرب وقد جرت لتفريج الكرب سبعا مع ملاحظة لوازم  
 معناها من ان كل شيء انما يكون بعمل الله تعالى وهو تعالى المختار

بهدليل ما ثبت وصحكم ما يريد (والدعوات التي لا ترد على اللطيف الحبيب)  
 أي وصدد الدعوات التي لا يردّها الله تعالى وهي كما في حديث الجمع  
 الصغير أرفع دعوات لا ترد دعوة الطالح حتى يرجع ودعوة الفاجر حتى  
 يصدر أي يرجع من غروره ودعوة المريض حتى يبرأ ودعوة اللاح ل أخيه بظهر  
 الثوب أي في حل حقيقته عنه ولا يحفل أن يعدد لامة هوم له فلا يثبت في  
 ما لا يرد من الدعوات غير ذلك مما في أحاديث أخر (وفي ضعف ذلك) أعني  
 الأربعة وهو غمائية (أشارة لعدد شروط الملك المتفق عليها) أي الشروط  
 التي نشترط في قبول الملك فهي ثمانية الأول العلم المؤدى إلى الاجتهاد  
 في النوازل والاسكام وثاني ان يعدد الجماعة ومنها عدم ان كتاب ما يصل  
 بالمرأة والثالث سلامة أطوار من جمع ونصرو غيرهما بالصحة ما يدر له  
 بها والرابع سلامة الأعضاء من نقص ينزع من استيعاب الطرقة وسرعة  
 النهوض والخامس الرأى المسمى إلى تدبير المصالح وسياستها والسادس  
 الشهادة والصدقة المؤذيان إلى حيايه الشيعة أي جماعة الاسلام وجهاد  
 العدو والسابع السب وهو أن يكون فرسيا حديث لائمة من قريش  
 وثامن المؤذنى الامور وزد بعضهم الاطّاع على سب الملوكة المناهضين  
 لبعض من أحوالهم وأعمالهم وأقول له له شرط كمال واعلم أن الامامة  
 تعدد بأحد وجهين الأول عهد الامام الأول في حال حياته والثاني  
 اختيار أهل الخلق والعقد واختلف في عدد من تعدد به منهم قليل قالهم  
 خمسة يصفون على ذلك أو بعد أحدهم رضاهم لا جفاح حصة على بيعة  
 في بكر رضى الله عنه وهم عرس الحطاب وأبو عبدة وأبيد بن حصير وروثير  
 بن سعد وسالم مولى حذيفة وقبل تعدد بثلاثة منهم وثلاثة أحدهم رضا  
 الاثنى ليكنوا كما وشاهدين كما يصح عقد السكاح بولي وشاهدين وقيل  
 بواحد لأن الحسن قال ائلى امديدك أبايعدن ولانه حكمكم الواحد  
 ناقد وهو ضعيف ثم ان عقد الامامين في الدين لم تعدد امامهم لانه لا يجوز  
 أن يكون امامان في وقت واحد واختلف في الامام منهم ما والصحيح انه  
 الاسقبيعة بها وعقد الكلولين في سكاح امرأة ذرؤاها باثنتين وصلى  
 المسلمين تسليم الامر اليه والدخول في بيعة فان عقدت له ما في آن واحد

حسد العقدان واستوفى لاجدهما أو غيرهما فان تسرعوا واذى كل  
 أنه الاسير لم يسمع دعواه كما ذكره في حسن السلوك (والا وراثة بنى  
 للملوك أن تصدقها وتركى اليها) أى وعهد الامور التي ينبغي للملوك تعادها  
 فهي غناية أيضا وذير يوثق بتدبيره ويعضى بالسراية وحسن بطا ابيه  
 عند الحاجة وفرس اذا فرغ أحد من فجاء وسبق اداباره الاقران لم يحنه  
 وذخيرة خفية الخول اذا باهتة نائبة ويجدها وخفية اذا دخل عليها ادهت  
 عنه همه وطبخ دالم يشته الطعام صنع له طعاما يشتهيه وعلم يذكره  
 ويحبه على الخبارة وفي حسن السلوك الذى يلزم الخليفة عشرة أمور اولها  
 حفظ الدين على أصوله المستقرة فاداهم مبدع ارضع له الخلة واتخذ  
 عما يليق به من الحدود ثانيا تنقيت هذا الاحكام بين المشايخ ومن وقطع  
 الخصومات ثالثها حماية البيعة والذب عن الحرم ليصرف الناس في  
 معاشهم رابعا اقامة الحدود والصلح بحارم الله وتعميط حقوق عساده  
 خامسا تخصيص الثغور بامانة المذمة سادسا جهاد من عاد الاسلام بعد  
 الدعوة حتى يسلم أو يدخل في الذمة سابعها اجابة نبي والصدقات على ما  
 اوجبه الشريعة ثامنها تقدير العطاء لمن يستحق في بيت المال من غير صرف  
 ولا تقدير ثامنها تقدير النعماء والامانة لاهل عاشرها أن يساخر به  
 الامور التي من سياسة الامة ولا يقول على النعماء فقد يحسون الامور  
 وهذه الشروط في الخليفة غير الشروط في الملك ٥١ (ثم فيه اشارت الى ان  
 الجمع وهو شهيد) أى ان حتى الى ما أتدبه وهو حاضر القلب دون مثل هذا  
 هو المستمع بذلك وما عداه سم يكم هي فهم لا يعلقون (الى مهمات يضع  
 وأر بيه من فساد فترم سامع كل معبد ومتهيد) أى الى الصواب المهمة من  
 يضع وأر بعين على تسر كل عالم معبد غيره لسهولة انفسه واره لهما مده  
 لكيفية وعين كل متفقد ليسر ذلك له وسهولته عليه وقرة العين كتابته عن  
 السرور يقال فترت عليه تقرر من باب دفع أى سررت قبل أصل من القرائى البرد  
 فترت عينه معناه ردت صحت وقيل بل لأن السرور معة باردة والحزن  
 دعة حارة وقيل هو من انقار أى اعطى ما تنكر به عينه ولا تطمع الى  
 غيره وأكثر استعمال فتر مفردا وان أضيق الى غيره كما في قوله تعالى وب

الحامس أرواحا وذريرة اقزوة آهين والبصع بكسر الموحدة من أسماء العدد  
واختلف فيه اللغويون فبيل ما بين الثلاث إلى التسع وهو الذي حريته عليه في  
سعة الأرقام اذ قلنا والبصع من ثلاثة لتسع وهو الذي عليه الجمهور وبيل  
هو سبع وقيل ما بين لعقدين من واحد إلى عشرة ومن أحد عشر إلى عشرين  
مع المد كرهاء ومع المؤنث بدونها تقول سبعة وعشرون رجلا وبصع  
وعشرون امرأة وقال في القاموس اذا تجاوزت لفظ العشر ذهب البصع  
لا يقال بصع وعشرون أو يقال ومما يسبب البصع ان يفتى قال في القاموس  
ككبس وقد يخفف وأصله يوف وهو الزيادة وكل ما زاد عن العشرة إلى  
أربعين العشرة كذا في القاموس وذكر ابن فارس في المعجم انه إلى الأربعين  
كالمسبة والعمر مادون العشرة من رجلان كما في القاموس قال وانظر  
الناس كلهم ومادون العشرة من رجلان اه والمراد بالبصع هي الثلاث  
فالمذكور ثلاثة وأربعون علم اجمالا ودرج فيه أيضا لم يل كما عرفته  
ورجوه القرأت كما سطره في هذه نسخة وأربعون

### ❦ (لأول من التوجيه) ❦

وهو لغة الحكم بأن الشيء واحد يقال وحدته أي وصفته بالوحدانية  
واصطلاحا معرفة العقائد الخفية الآتية وحكمه لوجوب العمق على كل  
مكلف من ذكر أو أنثى واشتهر رأي واضعه أبو الحسن الأشعري رضي الله  
عنه ومن تبعه أي أنهم دونوا كتيبه ورذوا الشبه التي أوردتهم المعتزلة فلا  
يشاق ما في الأقليات أن أول من أظهر التوجيه مدعة وما حواه ما في بن  
سائدة وورقة بن نوفل وريد بن زعيم اه ومن المعلوم أنه جاء به **كل** في  
التوجيه عند القوم هو طه ورفاء اطلق يتشبه مع أنوار الحق وله من انب  
الأولى شوجدا نظري أن علم بالاستدلال والنفذ الذي ان اعتقد بمقدور  
تصديق الخبير الصادق وسلم القلب من الشبه والطيرة وهو أن يعتقد أن الله  
مفرد بوصف الألوهية منوحد باسحقافى للمودبة النائية التوجيه مد  
العلمي وهو أن يصير المدبر مخرج من غشاوة صفاته واسلاخه من لباس

لاحتسار حيران في فضاء أنوار عطية الجمار يعرف أن الموجود الحقيقي  
والمتنزه الصانع هو الله تعالى وأن كل ذات فرغ من نور ذاته وكل صفة من  
عالمه قدرة واردة وسمع وبصر عكس من نور صفاته وأثر من آثار أعماله  
ومنه نور المراقبة الثالثة في توحيد الحال وهو أن يسير التوحيد  
وصفا لا مبادات الموحدين حتى تلتقي طلمات وجوده بالاعتقاد في غلظة  
انراق نور التوحيد بحيث لا يظهر عنده ثمود لاداة الواحد ويرى  
توحيد صفة الواحد لصفته الرابعة لتوحيد الاله وهو أن الله كان  
في الازل موصوفا بالوحدانية في الذات والاحدية في الصفات كان الله ولم  
يكن معه شيء وهو الآن على ما عليه كان كل شيء هالك الا وجهه ولم يقل  
يهلك الا لا وجود له غيرهم ثم اعلم أن ما ذكرناه من الحصر في مسائل جميع  
المؤمنون الاثنية اما حقيقي او محسوس او متعاطي في كتبها فلا ينال منه قد  
يوجد غيرها الا أنه بالنسبة الى ما ذكرنا قليل وليس كان كثيرا فانه مضاركة  
ما هنا خبر كثير وفضل كثير ولا تظننت به أولى من أن تعترض عليه (ففي  
عددنا لا يطغى) وهو سبعة (لله وحده إشارة الى مراتب الايمان) السبعة  
التي اقربها الايمان المحكم وهو الحكم على الاطفال والمجانين بالاسلام  
لايمانهم ونهاها الايمان الاعتقادي وهو التحميم القاطن الذي لا يمكن  
زواله وثانها الايمان الاستدلالي وهو الحاصل من الأدلة ورابعها  
الايمان الشهودي وهو الترفي من الاستدلال الى المشاهدة ويقال للثاني  
علم اليقين وللثالث عين اليقين وللرابع حق اليقين ومثالها هم كل عاقل بالموت  
وهو علم اليقين فادعين ملائكته وهو عين اليقين فإذا نزل به فهو  
حق اليقين وخامسها الايمان الكشفي وهو الترفي الى الاستعمال باقعه مما مداه  
وسادسها الايمان العبادي وهو الترفي من ذلك بكشف حجاب الغفلات  
وسابعها الايمان الدوقي وهو حصول دقة المساحة في حصرة الرب (وصفات  
المعاني) أي وإشارة الى صفات المعاني السبعة الواجبة لله تعالى التي هي  
القدرة والارادة والسمع والبصر والعلم والحياة والكلام والمعاني جمع  
معنى وهو في نسخة ما قبل الدتوق الاصطلاح كل صفة قائمة بوصف  
موجبة له سكا كالقدرة ومعنى قياسها بالموصوف انصافها أو تحقق



وجوده به ادلا فوجد الان ذات ولا تكون قائمة بنفسها وصفت الله تعالى  
سبعة سمعة الى أربعة أقسام نفسية وهي الوجود وسلبية وهي القدم واسوانه  
الآتية وصفات معان وهي المذكورة وصفات معنوية وهي الملازمة  
للمعاني كسكونه قادر او كونه مرید الخ فالصفة ان كان مدلولها لمساوى  
للمعاني لا يعلق به تعالى فهي السلبية وان كان مدلولها اثباتا فأتان تكون  
موجودة ولا فان كانت موجودة فهي الصفات المسماة بالمعاني وان لم تكن  
موجودة فان لازمت صفة معنوية فهي المعنوية والا فهي لنفسية واعلم ان  
صفات المعاني من حيث الالتمس وعدمه ومن حيث هجوم الالتمس لا واجبيات  
واجبات والمقتضيات وتخصيصها بمكانات أو بالوجودات أقسام أربعة  
الاول ما يعلق بالمكانات فقط وهو القدرة والارادة لكن تعلق الاولى بتعلق  
بجساد وعدم تعلق الثانية بخلق شخص للممكن بعض ما يجوز عليه  
والثاني ما يعلق بالوجودات والجاترات والمستحيلات وهو العلم والكلام  
لكن تعلق الاول بتعلق الانكشاف وتعلق الثاني بتعلق دلالة والثالث ما يعلق  
بالوجودات وهو السمع والبصر فيجمع تعالى كل موجود سواء كان مستوعبا  
أو مرئيا أو يصير كذلك بالاحاطة في البصر ولا أدنى في السمع لغيره تعالى  
من الجوارح ليس كمثلته في وهو السمع البصر والرابع ما لا يتعلق بشئ وهو  
الحياة وضابط ما يعلق من الصفات كل صفة تقتضي أمرا زائدا على القيام  
بمعالها فان لم يقتضي معلوما والقدرة تقتضي مقدورا وهكذا (والصفات  
المعنوية) أي وعدد الصفات المعنوية اللازمة لصفات المعاني السبعة وهي  
كونه تعالى قادرا وكونه مرید وكونه معيما وكونه بهيرا وكونه عالم وكونه  
حييا وكونه متكاملا وصابطها كل صفة واجبة للذات مادامت علمها ان هي  
صفة المعنى ولا بد ان تعلق لمثلون على كون الله تعالى قادرا مریدا الخ فهي  
واجبة له تعالى اجماعا على مذهب أهل السنة والفترة وعلى مذهب من يشت  
الحال ومن يفهم سائرنا اختلغوا في كونهم باحثة ثابتة قائمة على المعاني أو  
يشت رائدة على ما بل هي أمور اعتبارية في أئيت الاحوال حال هي صفات  
ذاتية قائمة بذاته تعالى ومن نقاشها حال ليست صفات بل هي صفة عن قيام  
القدرة وغيرها بالذات (فان نقضت من ذلك) العدد الذي هو سبعة (عدد

لاحكام لعقلية) الثلاثة التي هي الوجوب والاستحالة وسواء والعقلية  
 نسبة للعقل لانه الحاكم فيها بخلاف الشرعية فان الحاكم فيها الشرع  
 والعادية فان الحاكم فيها العادة والحكم العقل هو اثبات امر او نفيه من غير  
 توقف على تكرره ولا وضع واصح وينقسم الى الثلاثة المذكورة وكل منها  
 ينقسم الى ضروري ونظري فالجلافة فالواجب هو ما لا يتصور في العقل  
 عدمه اما ضرورة كالتحريم للجرم واما نظرا كوجوب القدم له تعالى والمستحيل  
 ما لا يتصور في العقل وجوده اما ضرورة لعلوا للجرم من الحركة والسكون  
 معهما واما نظرا كالشرية له تعالى والخاص ما يصح في نظر العقل وجوده  
 وعدمه اما ضرورة كالحركة او السكون للجرم واما نظرا كتعذيب المطيع  
 واثابة العاصي ويدعي الانقسام بصفة هذه الاحكام والارتياض عليه بافتان  
 امام الحرمين اذ هي ان معرفتها هي العقل بناء على انه العلم بوجوب لوازمات  
 وجواز الحائزات واستحالة المنفصلات (ثم ردت على ما سبق) بعد اتمام  
 الثلاثة التي هي عدد الاحكام وهو اربعة (عدد الصفة الخمسة) التي هي  
 الوجود وليس الابطال على ان لواحد عدد والتفصيلية نسبة للتفصيل أي الذات  
 فالوجود صفة نوعية أي ذاتية لله تعالى وليس المراد بالذاتية ما كانت صفة  
 للذات فان هذا ليس خاصية تعالى بل المراد أن غيره لم يؤزجه وهذا معنى  
 قولهم موجود لاسم الله وهو قول الوجود بأنه الخالق الواجب لذات مادامت  
 تلك الذات حال كون تلك الحال غير معلقة بعلة بخلاف الصفات المعنوية  
 فانها لا حال الواجبة لذات مادامت معلقة بعلة كالقدرة على الخلق كالتقدم  
 وهل الوجود عين الموجود أو غيره قال بالاول الاشعري ومن تبعه وبالثاني  
 القاضي والامام ومن تبعه أراد في كل مبدوءة في محلها وجعل بعضهم  
 الخلاف لقطب الجبل قول الاشعري على أن الوجود ليس زائدا في الخارج  
 بحيث تصح رؤيته كالسواد والياض ولا ينشأ في المعايير في المفهوم وهو  
 مراد الثاني وقيل طائفة من المعتزلة الوجود عين في الواجب هو امر  
 بعدد القدماء غير في الحوادث (كان في المجموع) وهو خمسة (اشارة الى عدد  
 الصفات السلبية) الخمسة وهي انعدام وهو عدم الاولية فالوجود أي عدم  
 افتتاح وجوده تعالى اذ هو الاول الذي لا شيء قبله والبقاء وهو عدم اختتام

الوجود أي عدم انتفاء وجوده تعالى اذ هو الوجود لا شيء بعده والمخالفة  
 للعوادث أي مخالفته تعالى الكافة الموقوفات لانها تماماً امر من أوجواهر  
 وهو تعالى ليس بعرض ولا جوهر فهو تعالى لا يعاين شيئاً من الموجودات  
 أم لا ليس كمثل شيء وهو السميع البصير وقبائه به أي بذاته من غير  
 احتياج الى غيره من محمل يقوم به أو محله من محضه أي موجوده يوجد  
 ولوحدانية أي أنه تعالى واحد في ذاته ليس مركباً من أجزاء ~~مركبة~~ مركب  
 لا جسم قائم ليس بجسم وليس له شريك في الألوهية بل اعان الله الواحد  
 وواحد في صفاته فليس له صفات من جنس واحد كقدرته ولا لا أحد صفة  
 كصفته تعالى أي قدرته تامة كقدرته وغير ذلك وواحد في أفعاله فهو الموجد  
 للأفعال كلها غيره ما وشركه ما وليس غيره تعالى بهما يدخل من الأعمال ولا  
 تأثير في شيء من الأشياء بل هو الفعال لما يريد فهذه الصفات الخمسة تسمى  
 سبعة نسبية للسبب وهو انفي لانها مع صفاته لا يلحق به اذ مع في كل  
 صفة منها انفي فمعنى القدم في القدم السابق ومعنى البقاء في العدم لللاحق  
 ومعنى المحركة للعوادث في الماثلة لها ومعنى القيام بالامر في الاحتياج  
 الى امر ومعنى الوحدة عدم التعدد كما عرفت وبهذه الخمسة تمت صفات  
 الله تعالى المشرونة الواحدة له تعالى وهي الوجود والسبعة المعاني والسبعة  
 المنوية والجملة السلبية ويستعمل عليه اخداها مشرونة أيضاً فالله  
 أربعون وما كان غير الواجب والمستحيل فهو جائز فيصور عليه تعالى فعل كل  
 ممكن وتركه وأدلة جميع ذلك مفصلة في محالها واعلم أن مذهب أهل السنة  
 أن صفات الذات الوجودية التي هي غير السلبية زائدة على الذات قائمة به  
 لازمة لها لا زوالا بل لا يقل الاله كمال ولا يحطوره لزوم تعدد اقدما مع شذاب  
 أنهم قد يدعى كدانه تعالى فإن ذلك انما يحطرون قدما مع مقتضى منه بارة ونفس  
 مع تعاريفات مع الصفات والصفات بعضها مع بعض فيتنى التعدد  
 لمحطون ثم صفاته تعالى لا تتفاوت في احد صفاته منوية أو معاني ولا يقال هذه  
 الصفات أفضل ولا أشرف واعيانها هي أكثر نعمات من تلك لانها كلها  
 في رعاية الشرف (ومعاني الاسلام) أي وإشارة الى عدم معاني الاسلام أي  
 ما في عليه الاسلام وهو ما في قوله صلى الله عليه وسلم في الاسلام على حسن

شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة  
 وصوم رمضان وحج البيت فهذه الخمسة للإسلام كالقواعد لبيت فكلما أتت إذا  
 استلقت قاعدة من قواعد البيت تهتم وتحتجب وكذلك إذا احتلت واحدة  
 من المذكورات اختل إسلام صاحبها والكلام عليها مع تفصيل حقيقة في  
 الإسلام والایمان أقسم وترد في الكلامين منه ما شرعنا به بسوطي  
 لمبسطات (ومراتب الأرواح البشرية) أي وعددها مراتب الأرواح  
 البشرية فهي خمس أخص نورانية ادعوا فتمتعوا عرف أمثلة القرآن كالإشكاة  
 لاوارثية في الأول الروح الحساسة وهو الذي يتلقى ما نوره الحواس  
 الحس وكأنه أصل روح الحيوان وأوله أذنه بصير الحيوان حيواناً وهو  
 موجود بصير الرضيع الثاني الروح النابت وهو الذي يستلقت ما نوره  
 الحواس ويحده طه محروما عنه له رضة على الروح العقل الذي فوقه عند  
 الحاجة إليه وهذا لا يوجد للصبي الرضيع في مبدأ أمره وبنائه إذ لو كان شيء  
 أبداً خذله إذا غيب عنه نفسه ولا تبارحه نفسه إليه إلى أن يكبر قليلاً فيصير  
 بحيث إذا غيب عنه بكى وطلبه لبقائه ضرورة في خياله وهذا لا يوجد لبعض  
 الحسوانات دون بعض فانك إذا ضربت الموز أو تقوه بحسنة ثم أرتبه له  
 بعد ذلك هرب وخاف والمراش المماثلة على التاريق قد انشأ الله به بصراء  
 أن يبارق ما أن السراج كؤمة متوجهة إلى موضع الضياء فيلحق نفسه عليه  
 ويتأذى به بكمه إذا جاوزه ودخل في العلة عاوده مرة بعد أخرى وذلك لعدم  
 وجوده روح حيا إلى له أدلوك كاله الروح الحافظة لما أداء الحس من  
 الألف لما عاوده بعد أن نضر ربه أولاً النشأ الروح العقل الذي به تدرك  
 ما إلى الخارجة من الحس والخيال وهو الجوهر الانسي الحس  
 بالأكدمين الميرين ولا يوجد في البهائم ولا الصبيان ومدركه المعارف  
 الضرورية الكلية الأربع الروح العكري وهو الذي يأخذ له أرف اعقابية  
 لمحة فيوقع بين تأليعات وزدواجات ويستخرج منها معارف شريفة ثم  
 ذاسته ما ينحش في ألبينها واستعاد منها ما تنجبه أخرى ولا يزال يترايد  
 كذلك إلى غير انماية الخامس الروح القدسي النبوي الذي تقتص به  
 الانبياء وبعض الأولياء وفيه تعلى لوتج العيب وأحكام الآخرة وبجله من

معارف ملكوت السموات والارض بل من المعارف الربانية التي يقصر  
دونها الروح العقلي والعكري واليه الاشارة بقوله تعالى وكذلك اوحينا  
اليك روحا من امرنا الآية قال ولا يبعد ان يكون وراء العقل طور آخر يظهر  
فيه ما لا يظهر في العقل كما لا يبعد كون العقل طورا وراء التمييز والاحساس  
يكشف منه عوالم وعجائب يقصر عنها الاحساس والتمييز فان أردت  
مثلا لذلك فانظر الى ذوق الشعر كيف يحدس به قوم من الناس وهو نوع  
احساس وادراك ويحرم منه الدهم حتى لا يبرع عند الالحان الموزونة من  
الارادة وانظر كيف عظمت قوة الذوق في طائفة حتى استخرجوا بها  
الموسيقى والاعاني والاونار والامور التي منها الحزن والمصنف والمسكي  
والطرب واعجابوا على استطاعت هذه الامور من قوى ذوقه وانما لنا طلل  
عن خاصية هذا الذوق منصف فيه هذه الآثار ويتعجب من صاحب  
لوحة هذا المثل في امره ليس يقرب الى فهمه ذلك الذوق الخاص النبوي  
ما حدثت ان نصير بالذرات التي رزقنا اليها من اهل العلم فان لم تتدروا  
أقول من ان ~~تكون~~ من اهل الايمان يرفع الله الذين آمنوا منكم  
والذين آمنوا اهل درجات وهذه الارواح حسنة يحدها ثوابها  
يظهر اوصاف الموجودات الحسية منها والحياتية وادانتها البهائم في  
شيئ منها فادى الله للانسان قسط آخر اشرف واعلى اذ ما كان منها  
للبهائم انما هو آلة لطالب غذائهم ونصيرهم للادعى وامام لا تدعى منه  
عليه ~~تكون~~ شك في نفسه من بين من العالم الاسفل مبادئ المعارف الدينية  
اشرفية واعلم ان الروح وليس هذا الجاهل هو ربي واحد وقال بعضهم  
بالتعابير والتعقبات ~~أهم~~ ما يعبران نارة ويقصدان أخرى فالروح تطلق  
على هذا المعنى أي نفس الانسان وغيره من الحيوانات كثيرا وتطلق على  
الفرقان وعلى جبريل وغير ذلك ولكن غالب ما نسجي نفسا اذا كانت متصلة  
بحد أخذت محردة فتسمية الروح عليها أغلب كما قد ناه وهي واحدة وقيل  
انما أحدها نفس البهامة والاشرف نفس الحياة وشم ذلك قوله تعالى  
أن الله يوفى الانفس حين موتها الآية لكن من المتكلمون على أنه لا يتعلق  
ببدن واحد أكثر من نفس واحدة وعلى أنه لا يتعلق نفس واحدة بأكثر من

من واحد وأطال الزمان على ذلك في الأبحاث المتشعبة وبشكل  
على الله في ما يحكي عن غضب اليأس الموصلي وغيره من أكار الأوباش من  
تعدد أشخاصهم في زمان واحد وأمكنة متعددة فأعزى الطريق ذلك وألفه  
لهما دى لاوضح المسالك ونحن هذه النفس عند العزالي وجمع القلب  
من تدلين بما رواه ابن عساكر عنه صلى الله عليه وسلم قال أما النفس في  
القلب وقد اضطرت الأقوال في تعبير روح التي هي النفس أصهارا كثيرة  
لا يحيط به نطاق الكلام ولا يتسع له هذا المقام والذي عليه القول أنها  
جسم لطيف يختلف لما فيه هذا الجسم المحسوس يوراني ملوئ خفيف حتى  
مستقر في جوف الأضواء يسرى فيها سرها ماء لورد في نور ذو انوار  
في الجسم فهي على هذا الجسم وحالة في البدن وذهب بعض الأجلة كما عزالي  
إلى أنها مجردة وأنهم ألبت داخل البدن ولا خارجة وأن قوله تعالى قل  
روح من أمر ربى إشارة لذلك وكور الله تعالى إلى ما دلت عليه الآية كذا  
لا داخل ولا خارج لا يحدش وجه ليس كذلك في والدخول والخروج عنه  
بجوار عن التعلق بالبدن وقطاعه وهي معروفة بأجمع المذاهب عند  
الأقدمين كان الله ولا شيء معه خلفه عنه عظم أهل السنة مع الجسد عند  
تمام استعدادها وهو مذهب أرسطو من الاعتدال وذهب الفريسيين  
معرفة قبل الأجداد لم يثبت خلق الله الأرواح قبل الأبد بأربعة  
آلاف سنة وحل أن يصح على أن المراد بالأرواح فيه الملائكة ولابن القيم  
في ذلك كتاب كبير أتى فيه بالذهب العباب فإرجع إليه إن شئت (وهو مشروب  
هذا العدد) لدى هو حصة (في هذه) حصة فالخامس حصة وعشرون  
ينبغي) عن النسا وهو الخمر أى يصدر من أصح بدلا بعد ما يجب الإتيان  
به من الأبيات تفصيلا) كما ذكره الساطع بقوله

حق على كل ذي شكك في معرفة • بآيات على العصيل قد علموا  
في تلك حجتا منهم ثمانية • من بعد عشر وبق سبعة وهم  
أدريس هود شعيب صالح وكذا • دواكفل آدم بالهمزة قد ختموا  
وأشار بقوله في تلك حجتا لي قوله تعالى وتلك حجتا آباءهم إبراهيم علي قومه  
لاية فانهم من هؤلاء النبوة ثمانية عشر وهم إبراهيم وأدريس وإسماعيل

وأيوب ويوسف وموسى وهرون وذكرا يحيى وعيسى وإلياس  
 وإسحاق ويونس ولوط وإسماعيل ويعقوب ويوحنا عليهم السلام وما عدد  
 هؤلاء فيجب الإيمان به أجمالا واحتلف في عدد الأنبياء فتقبل مائة ألف  
 وأربعة وعشرون ألفا كما في حديث أبي ذر وقيل ألفا ألف ومائة ألف  
 وخمسة وعشرون ألفا والمشهور الأقول والأولى عدم الاختصار على عدد  
 أقوله تعالى منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك وخبر لواحد  
 لا يبعد إلا لطن وهو خلاف المقصود في العقائد وعدد رسل منهم ثمانية  
 وثلاثة وعشرون أو أربعة عشر أو خمسة عشر أو ما وجب الإيمان بتصديلا  
 عن ذكر منهم ذكره في القرآن باسماء الأعلام وآدم أول رسل كما في حديث  
 أبي ذر وعافي رواية الصحيح من أن الناس يقولون روح أنت أول الرسل  
 أي يوم القيامة فالمراد أي قوم كانوا زمانا آدم ثم يكن حين أرسل في بيته كافر  
 لكان رسولا في زوجته حواء في الجنة قبل أن يولده وخلص في الحصر  
 وبقمان والاسكندر والتفريق انهم أولياء وأصل الأنبياء على الإطلاق  
 عيسى صلى الله عليه وسلم ثم بقية أولى العزم على ترتيب نظمهم في قوله  
 محمد إبراهيم موسى عليه السلام في قيسى فروحهم أولوا العزم فاعلم  
 ثم بقية الرسل ثم الأنبياء غير الرسل وهم متفاضلون فيهم عدد الله ويجب  
 في حق الرسل الامانة وتبليغ ما أمروا به وتبليغه عن الله تعالى والعطية أو  
 الحكمة والقدرة على اقناع الخصم وبشئيل عليهم هذه الثلاثة  
 وتجوز عليهم الاعراض البشرية كالامراض التي لا تنعش طبعها والاكل  
 والشرب والبلاء وغير ذلك ويجب الإيمان بجميع ما أخبروا به من المعينات  
 كالبعث والنشور وما احتوى عليه يوم القيامة من الميزان والصرط والجنة  
 والنار والنعيم والعذاب وغير ذلك وبذلك تتم عقائد التوحيد والله يهدي  
 من يشاء لما يريد

### ❖ (الثاني من التفسير) ❖

وهو ثقة الكشف والبيان واسطاساعلم بأصول يعرف بها معاني كلام  
 الله تعالى من الاوامر والنواهي وغيرها وواعيه ما لا ين أنس رضي  
 الله عنه بالاسناد على طريقة الموطأ وحكمه الوجوب الكفائي والتفسير



والتأويل معنى عند أبي عبيدة وطائفة ~~وأنه~~ ذكر ذلك خرون حتى يباع  
 ابن حبيب فقال ليخ في رد سامة سرون لوسيلوا عن العرق بين الله - سير  
 والتأويل ما اعتدوا اليه <sup>هـ</sup> وعليه فالتصير من لقرو وهو الناب والكشف  
 كما سبق والتأويل من الأول وهو الرجوع <sup>هـ</sup> وصرف الآية الى ما تحتله  
 من المعاني وقيل التفسير بان لفظ لا يحتمل الاوجهها وحدا والتأويل  
 لوجه الله وجهه الى معان مختلفة في واحد منها تطهر من الأدلة وقاب  
 الما تريدى التفسير اقطع على ان المراد من اللفظ هذا والله المافى الى اراده  
 الله فان كان يدل على غنى أصح ولا كان منة من رأى وهو انتهى حسبه  
 والتأويل ترجيح أحد اللهجات بدون قطع وقيل التفسير بما في الرواية  
 والتأويل يتعلو بالدراية ذكره في الانتفا (وفي صف ذلك الممدد)  
 الحاصل من ضرب حسنة في حسنة وهو حسنة وعشرون وخمسة هو حسنة  
 والله سر شارة الى ما في التراث من اللغات) أي الى مدده فهو حسنة وسورة  
 على ما نقله الجلال للسيوطي عن أبي بكر واسطى قال في لفرق من اللغات  
 حسنة لغة قرين وهديل وكثانة وختم وطريح واشهر وغيره وقيل  
 برهم والنس وأردشواة وكدة وقيم وحبر ومدين ولحم وسعداء - يره  
 وحضره وث وسدوس والعمالقة وأعار وغفار ومدح وحراة وعطافان  
 وسما وعمان وبني حبيصة وثعلب وبني عمار بن صعصعة وأوس ومريضة  
 وثقيف وجندام وبني عذرة وهوازز والنمر والجمعة وبني عيسى وسليم وعجارة  
 والأشعرين وهمدان وصهر من معاوية وعك وغير ذلك <sup>هـ</sup> في ذلك لرس  
 اهذاب بلغة بلي الا - قاف الزمال بلغة ثعلب أهل بيأس بهم لغة هوارن  
 نور اهلكي بلغة عمان فتقبو هربوا بلغة اليمن لا يلة لكم لا - عسكم بالغة بني  
 عيس مرهم حنصص بلغة هديل والجر اعداب وصدارة ساوا ما يدل  
 ساماته ومدار امتابا وعيلة غافة والعث الاتم وغمة شبة ودلونا  
 اشمن زوالها مسطورا مكنوبا بلغة حبر السهها بالجهال بلغة كانة  
 وكذلك لاخلاق لانه - بب وتره كنوا غلوا وموت الاطحا وميلون  
 آيسون والحزامون الكدايون واقتت جمعت وكنود كغور قتم ولفنة  
 حبر منة لا نجسا عنرا طلع زيل سامير باسم سنون منى السقاية الا ما

بهم من يجركون حواجلا الصرح البيت وبعدهم باؤا استوحسوا  
 كدأب كاشياء يغشوا تنهوا شردا كل عصب شديد له ما جده  
 محسورا منقطعا حذب جانب الودق الطر... لون يجرجون شون  
 مرجا الحب الطرائق وبلعة ازدشواة العضل الجبس الرس المنر  
 غلب الحار الذي تاهى حظه اقواسه سراقه وبلعة مدج روث جماع  
 عيتامه سدوا بظاهر من القول بكذب وبلعة خضم تيمون ترعون  
 رباعة قيس عيلان كحل فريضة حرج ضيق وبلعة سد العشرة كل  
 عيال وبلعة كدة تبتس تعرت وبلعة صرموت ريبون رجال لغوب  
 امياء وبلعة غار تيس شديد وبلعة مربة لانقلوا الريدو وبلعة  
 لحسم الملاق جوع وبلعة سدام غاموا اتحلوا وبلعة الاشعيرير  
 لا... كن لا تناسل الى غدا... استغصت المولات الخاصة به قال  
 ابن عبد البر في التهذيب قول من قال ان القرآن نزل بلغة قريش معناه  
 ان عاب لان غيره سامو وداي جميع اقراآت من تحقيق الهمزة ونحوها  
 وقريش لانهم هم... وانما كان الاغلب بلغة قريش لانها فصيح اللغة  
 واسهلها واولها وكلام غلبة العرب وحشي غريب كما قاله الواطلي (كم  
 ن في ضعف ثابته) أي الاسم وهو الين في صفة جملها وهو شوب  
 ويكون منه مائة وعشرين (عدد ما فيه من الكلمات المعربات) في  
 الين وثبديد را... الى لم تكن بحسب الاصل من كلام العرب بل  
 من كلام غيرهم... على ما في خلال كلامهم وها هي مرتبة على  
 حروف المعجم الاولى الاسرة الامارني الاب ابالي اخذ الارائك آزر  
 ساط استبري اسفار اصري ال اليم اناه اواه اواب اكواب بطائنها  
 بهير بيع تور تدير المفتح البحت جهنم حبيب حرم حطة حواريون حور  
 دارت دزي دشار واحنا رايون ريبون الرس الرس الرقيم رمز  
 رهو الروم رنجيل لرجيل المصين مجبل سمرادق سرباه ورة قر صردا  
 سكر اسيل سلسل سلسل سلسل سلسل سلسل سلسل سلسل سلسل سلسل  
 صلوات طه الطاقوت طقة طاطري طور طوي عبتت سدن العوم غاسق  
 غيض فردوس قوم قراطيس قسط قسطاس قسوة قطن قطنافه لي قطنافه

الهموم كقور كقر كقاي كقوت لينة متكا يحوس مرجان مسك مسكاة  
 مقاليده من قوم مزينة ملكوت مناص مناص طرمهل ماشة هذا هو د  
 هو ما حيث لك وراء ورده ويرد يافوت يهور يس يصدون يصور اليهم  
 ليهود ووقع في أصل التما المطبوع منه هنا زيادة بعد قوله في ضعف ناسه  
 وهي زيادة سادسه بمعنى المياه التي هي بعشرة فيكون المجموع عليها مائة  
 وثلاثين وليس كذلك هي زيادة مصرية يجب ان تلتقط ولا يماط بها ثم وقوع  
 ذلك في القرآن لا ينافي كونه عربيا ميبا لان الكلمات اليسيرة بغير العربية  
 لا تخرج من كونه عربيا وان اصول هذه الكلمات وان كانت اجمعية  
 لكنها وقعت للعرب وترتيبها بالاسماء وقرائنها عن اللفاظ العجم الى اللفاظ  
 فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فمن  
 قال اسم عربية فصادق ومن قال انها اجمعية فصادق والحكمة في وقوع  
 هذه اللفاظ في القرآن انه حوى علوم الازلي والآخرين وهذا كل شيء فلا بد  
 ان تقدم فيه لاشارة الى انواع لغات والالسن التي احاطت بكل شيء فاختر  
 لهم كل لغة اعز بها واسمها واكثرها استعمالا وايضا اسمي صلى الله  
 عليه وسلم مرسل الى كل امة وقد طار تعالى وما ارسلنا من رسول الا باسنان  
 قومه فلا دنوان يكون في الكتاب لمعروف به من لسان كل قوم وان كان  
 أصله لغة قومه هو واعلم ان المغرب هو الذي عزته العرب القدماء المعاصرون  
 واستعملته في كلامها ويعرف كونه اعجميا به زيادة في اشياء منطقتها في العجم  
 انما بقول

ويسمى لاسم العجمي مغربا • يغسل أي أو بانطروح عن الوزن  
 كبير اسم أو بدنه بمرح • جرس وزى اللفظ يا صاح اذ تيقن  
 وأن يغسلوا اسم جاء فوق ثلاثة • عن أحرف دلز وهي في فرس بن  
 كذلك اجتماع الحميم والاردوس • أوالفان أو طامحوى الصوت ان تعنى  
 وقد وضعت ذاتي افواكه ولا يشترط في المغرب التعبير عن حاله الاصابة  
 خلافا لصاحب المصباح نعم ذلك هو الاكثر والتعريب مقيس في الاعلام  
 وما يجري مجراها كما في علماء العليل ثم اظهر انه حقيقة وان لم يوضع وصفا  
 عربيا في شرح الكافية للبحر في تعريف العلم من أن غلبة استعمال

المستعملين بقوله الوضع من وضع معجب ويكون المراد به الوضع في تعريف  
 حقيقة الوضع حقيقة أو تديلا والمولد غير المغرب فهو الذي لا يوجد في  
 كلام العرب بل استعمله المولدون بعد العرب وهل هو كلمة قرب في التعيين  
 وعدمه وفي أنه مقيس لم أرفعه نصا وطهره بما ورد كرتها في النجم الثاقب  
 أمثلة على حصرها وفي ضرب بجلته اللغوية أي جملة حروفه وهي سبعة في  
 أصل آخره أي في عدد الحروف الذي قبل آخره وهو الياء وهي عشرة  
 يكون الحاصل سبعين وهو (ومن إلى عدد الحروف الذين خرجوا من  
 ديارهم - ذر لحام) بكسر الحاء الموهلة أي الموت وهم المذكورون في  
 قوله تعالى ألم تر أن الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت الآية  
 وكانوا سبعين ألفا على ما حكاه في بعض النسخ وقيل عشرة  
 آلاف وقيل ثلاثون ألفا قبلهم أهل داودان قرية قين واسط وقع فيهم  
 طاعون فخرجوا هاربين فأماهم الله ثم أحببهم إليه ثم برأوهم وألوه  
 لا محقر منكم الله وقصصه وقيل قوم من بني إسرائيل دعاهم ملكهم إلى  
 الجهاد فخرجوا حذرا من الموت فأماهم الله ثم أحببهم ثم أحبهم (وعدد  
 ألوف - هرة فرعون على ما قاله بعض الأعلام) وقد حكى في التفسير في  
 تفسير قوله تعالى وجاء الهرة فرعون الآية ثلاثة أقوال في عدتهم وقال  
 روى أنهم كانوا ثمانين ألفا وقبل سبعين ألفا وقيل مائة وثلاثين ألفا ثم  
 قال واستأفقت الزايات من قبل ومن مكثروا في أنه قال لهم ما صنعت  
 فلو قد علموا هرة لا يطعمه أهل الأرض إلا أن يكون أمرا من السماء  
 فإنه لا طاقة له به ثم أمر أحبا لا غلاط وخشع ما طرأ فادهم في أمثال  
 السمات فدهلأب الأرض وركب بعضهم بعضا وكانوا قوتوها بالحق ما هوهم  
 للسرقة ثم ألقوها في الشمس (وفي شردان) أي العدد الحاصل من ضرب  
 السبعة في العشرة الذي هو الـ ٧٠ وعشرة سبعة (تليم) أي إشارة إلى  
 ما جديده الشهد والصلاح والفصل ورحمة والأرض والظلم من الوجوه  
 أي لم يعدد الوجوه التي جاءت بها هذه الألفاظ في القرآن الشريف  
 ولو جردت لكانت الألفاظ المشبهة التي يستعمل في عدة معان كما في لانتقان  
 دل وجعل بعضهم أنواعا من القرآن حيث كانت الكلمة الواحدة

تنصرف الى وجوه كثيرة ودكر مقائل حديثا من فروعها لا يكون الرجل نقمها  
 كل افعه حتى يرى للقرآن وجوها كثيرة وقد جاء الشاهد على الشاهد في  
 قوله تعالى وجئتكم على هؤلاء شهداء بمعنى الحياطة ~~ص~~ كانت الاعمال  
 في قوة وجاءت كل نفس معها ~~س~~ تروى شهداء على بعض التعابير ومعنى  
 الالة المحمدية يشهدون على الناس في قوله لتكروا شهداء على الناس كذا  
 دكر بعدى في اطراف السبع أقول ولا يعنى أنه من الاول وبطهران  
 بعد ما كان قوله تعالى وهو على كل شئ شهيد فانه معنى الرقيب ومعنى  
 المستول في سبيل الله في قوله والشهداء عدد ربهم لهم أحرمهم ربهم ومعنى  
 الشهداء قوله واشتهدوا شهداء من ربكم كذا دكر بعدى أيضا  
 وهو على ذلك الخط ومعنى الحاضر في قوله قد أنعم الله على أئمة آل كس مع  
 شهداء ومعنى التبريك في قوله ودعوا شهداءكم من دون الله وجاه  
 الإصلاح معنى لايمان في قوله تعالى ومن صلح من آياتهم ومعنى صلاحية  
 المنزل وجوده في قوله وتكروا من بعدهم قوما صالحين ومعنى لاهق  
 في قوله يستجدى أن شاء الله من الصالحين ومعنى توبة الخاطيء في قوله لئلا  
 يتبين صالحا ومعنى الاحسان في قوله ان أريد الاصلاح ما استغفرت  
 ومعنى الطاعة في قوله ونحن لم نصلحون أى مطيعون لله ومعنى أداء الامانة  
 في قوله وكان أبوهما صالحا وجاء الفصل معنى الخبر في كثير من الآيات  
~~ص~~ قوله والله ذو العجل العظم ومعنى المعنى في قوله تعالى ولا تأمل أولو  
 الفصل منكم والاهة لا تفرات في أي بكر لما ج نهضة مطيع بسبب  
 الاذن ومعنى الهداية والايان في قوله من فصل الله ورجله بعد ذلك  
 عليهم حوا ومعنى اسوة في رسالته في صور أن لمعنى بعد الله يؤت به من إلهاء  
 وقوله وكان فصل الله عابك عطيا وقوله من فصله كان عليك كبيرا ومعنى  
 الرزق في الخطة في قوله فسيذخلهم في رحمة منه وفضل يريد بالرحمة الخيرة  
 وبأنه فصل الرزق بها ومعنى الرزق في الدنيا في قوله فاسرروا في الارض  
 واسمعوا من فضل الله معنى الرزق بالصيانة وفي قوله ولئلا أصابكم فضل من  
 الله معنى الرزق بالعمية ومعنى الخاف في قوله والله بعدكم مغفرة منه  
 وفضل لا أي يهدكم بانصافه مغفرة وشامها وجاءت الرحمة مع في الرزق في

قوله تعالى ولولا صدق الله عليكم ورجته ومعنى العافية في قوله تعالى  
 رجة من عده ومعنى المطر في قوله غاطر لي آثار رجة الله ومعنى الرسول  
 في قوله وما أرسلناك إلا رجة للعالمين ومعنى القرآن في قوله وتزلزل القرآن  
 ما هو شق ورجة ومعنى الجنة في قوله ففي رجة الله ومعنى دين الاسلام  
 في قوله يذلل من يشاء في رجة كداد كذا الصغدي وهو غير مطهر و  
 غير الاول والاخيرين والاولى ببدال ما في الآية الثانية بالايان كما في  
 الاتقان والتبيل الثالث بقوله تعالى تشراب يدي رجة كآبه وبدال  
 الرسول بالسوة في الرابع والتبيل له بقوله أم عدهم حر رجة ربك والتبيل  
 للفساد في قوله قل صدق الله ورجته ورا في الاتقان أيضا النسخ والنسري  
 قوله ان أراد بكم سوا أو أراد بكم رجة والمعانية في قوله أو أراد بكم رجة  
 والمودة في قوله رافة ورجة والسعة في قوله ذلك تخفيف من ركبكم ورجة  
 والمهارة في قوله كتب على عهده الرجة والعصية في قوله وعاصم اليوم من  
 أمر الله لأمس رحم وجاءت الارض عسى الجنة في قوله تعالى وأورثنا  
 الارض شيئا من الجنة حيث نشاء ومعنى الشام في قوله تعالى ونحييها  
 ولوطا الى الارض التي باركنا فيها ومعنى المدينة السريعة في قوله ان  
 أرضي واسعة أمرهم بالهجرة اليها وفي قوله يهدي الارض من انما كثيرا  
 ومعنى أرض مكة في قوله قالوا كلما استصفين في لارض ومعنى مصر في  
 قوله ان دعوت عيسى الى الارض ومعنى أرض المغرب في قوله ان يا جوج  
 وما جوج معدون في الارض ومعنى جمع الارضين في قوله وما من دابة  
 في الارض وجاء الظاهر في قوله تعالى ولا ترك والى الذين طغوا  
 ومعنى العصية في قوله من يعمل سوا أو يظلم حسه وفي قوله ولا تقربا هذه  
 لشجرة فتكوا من الظالمين ومعنى أحد حق غير يفرح ودنك كثير كما في  
 قوله انما الذليل على الذين يطلبون الناس وقوله ان الله لا يحب الظالمين  
 ومعنى النفس والمصر في قوله وما طغوا ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ومعنى  
 الجحود ولا كاري في قوله ثم بعثنا من بعدهم موسى بآياته فطغوا فيها أي  
 جحدوها وأنكروا كونها من عدا الله ومعنى السرفة في قوله فهو حراؤه  
 كذلك يخبري الظالمين أي السارقين وقوله والسارق والسارقة الى قوله من

مات من بعده عليه أي مرقته وعنى الكفر والتكذيب في قوله وما طلبناهم  
 ولكن كانوا هم الظالمين أي لا نفع بهم يكفرهم وتكذبهم (والى عدد العسر  
 الذين صرفوا اليه عليه الصلاة والسلام من الجن يستمعون القرآن فل  
 حضروه) فكانوا سبعة من جن نصيبين وكانوا يهودا ما سلوا ثم رجعوا الى  
 قومه فمأدروهم فسلم منهم سبعون قاله أبو قريظ وقال الماوردي في أسماهم  
 عن مجاهد هم حسي وحسا ومنبئي وشاضر وماضرو والاجم والاردانيان  
 وذكر ابن عباس كوفي تاريخه هامة بن الهام بن لاقيس ابن ابيس وقال  
 القرطبي انهم سبعة من جن في قوله فاحضروه نعمم واكتفاء (وعدد  
 الجبال التي وضع عليها الخيل عليه السلام وهي بطيور) المذكورة في  
 قوله تعالى في ثلث اربعة من امير مصر من اليك ثم جعل على كل جبل منهن برأ  
 وكانت ثلث الطيور اربعة طاووسا وديكا وغرابا ومامة كقائل ففعله من عليه  
 السلام وجراهم وقرق جراهم على سعة ارجل بحضرة وفي أرضه ثم قال  
 لهم تعالين يا ذن الله فأتينته سعيأ روى أنه أمر بأن يذهبها وينتدب رثها  
 ويقطعها ويقزق أجراها ويحطط رثها ودماءها وطينها وان يمشي رؤسها  
 ثم أمر أن يجعل أجراها على جمال على كل جبل حرا من كل طائر ثم يصيح  
 ثم تعالين يا ذن الله فجعل كل جر يطيروا الى الآخر حتى صارت جنتان أم قبل  
 فاضمن الى رؤسهن كل جنة الى رؤسها وقبل فكانت الجبال اربعة  
 (والاشخاص الذين أتوه عليه الصلاة والسلام يحملهم فأراهم أنه معذور)  
 وهم المدكورون في قوله تعالى ولا على الذين ادما أولئك لهم الآية وهم  
 كماي لبيثا وى سعة من الانصار مع قل بن يسار وصحر بن خدا وعبد الله  
 بن كعب وسالم بن عمر والعلبة بن عثمة وعبد الله بن معمر وعامة بن زيد وفي  
 الكتاب وقيل المتصلون اليوم وى الاشعري وأصحابه اه ولم يكن  
 عندهم مؤنة ولا دواب يركبون، لجهاد في حبيب الله لما أراد صلى الله عليه  
 وسلم الخروج لبعض الغزوات أتوه بقتلهم وان يركبهم على دواب ليذهبوا  
 معه لاخر وقيل صلى الله عليه وسلم لهم لا أجدا ما أحلكم عليه فيند فقولوا  
 وأعيههم تفيض من الدمع حزننا ان لا يجدوا ما ينفقون (وكية مساكن  
 السقينة) أي عددهم وهم المدكورون في قوله تعالى أما السقينة فكانت



المساكين الآية قبل كانوا سبعة لكل واحد منهم زعامة حصه ايسر بالاسر  
 وقبل كانت لغنم اخوة خمسة منهم رضى وخمسة يعملون في البصر وقوله تعالى  
 وكان وراءهم ملك قال في الكشف هو عتدي وفي الاثنان نه هدهد بن  
 بدد (و) كبة (عاقري الساقة) أي نامة صالح المذكورة في قوله تعالى ويا قوم  
 هذه ناقة الله لكم آية الآية وفيها قمرها الخ وكان الذين عقروها  
 سبعة رئيسهم قداد بن سالف الذي تولى عقرها فكان أشقى الاشقياء قال  
 تعالى فأصبحوا في ديارهم جائعين أي باؤكين مبتئين قال في الكشف  
 عقروها يوم الارساء وهلكوا يوم السبت قال وتسمى اللاد الديار لانه يدار  
 فيها أي يتصرف يقال ديار بكر لادهم ٥٠ (وسق) سجن يوسف عليه  
 السلام قال الله تعالى فاجب في السجن بضع سنين قال في الكشف البضع  
 ما بين اثلاث الى التسع وأكثر الا قويل على انه لست فيه سبع سنين ٥٠  
 وقال الغزوي وأكثر لمسير على ان البضع في هذه الآية سبع سنين قال  
 وهب أصاب أيوب الدلاء مع سنين واست يوسف في السجن سبع سنين وقال  
 بعض أهل المعاني مكث يوسف في السجن اثني عشرة سنة بعد دروف  
 قوله ادكرني عند ربك وكان قد لث قبل ذلك خمس سنين فده حصه  
 سبع عشرة سنة ٥٠ وكانت مذقة فيقنه عن أبيه اثني وعشرين سنة وقيل  
 أربعون كما نقل عن الكافي ولما اجتمع أبيه أحام معه أربعة وعشرين سنة  
 ثم مات فدفعه الى جنب أبيه سحقاً بالشام ثم عاد الى مصر وعاش بعده ثلاث  
 وعشرين سنة ذكره في الدررقة قلت ولا يتجه قول هذا المعص الاعلى قول  
 بعض القويين ان البضع غير خاص بعدد كما نقله عنهم في ترجمة  
 القاموس اما على أنه ما بين الثلاثة الى التسع أو ما بين كل عقد الى المنة  
 فلا وحسن يوسف الذي حصل به قال القضاة في توضيح من عمل الجيرة أجمع  
 أهل المعرفة من أهل مصر على صحة هذا المكان وفيه اثني عشر أحدهما  
 يوسف والاخر موسى عليهما السلام وقد بى على أثر مسجد هالك يعرف  
 بمسجد موسى وحياتان الوحي ينزل على يوسف في هذا السجن وسطحه  
 موضع معروف بإجابة الدعاء وبين مسجد موسى والسجن تل عظيم من الرمال  
 قال أبو الحسن المروزي لوسافر الرجل من العراق لينظر الى هذا السجن ما

عقته ذكره المقرئ في حاطه (وعدد المداث التي حشر فرعون السحرة منها) المذكورات في قوله تعالى واجت في المداث حشرين ذكر المهدوى في تفسيره اسمها كانت سعا وهي شطا وأبو صير وبنو صنان وأرمنت وأرنت وانصا (ومقدار أطوار الخلق) المذكورة في قوله تعالى وخلقناكم أطوارا وقد بين ذلك في قوله تعالى ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه ناطقة في قراره كين الآية فالأطوار الأول الدلالة والسابع الخلق الآخر وهو تكويره وتخليق أعضائه بحيث صار خلقا آخر مما ينفك عن الأول حيث جعله حيوانا وكان جادا وأطفا وكان أبكم وجميعا وكان أصم وبصيرا وكان أعكم وأودع باطنه وطاهره بل وكل جزء من أجزائه بحيث فطره وغرائب حكمه لا يدرى لذي وصف الواصف (وما ذكره من إبراهيم الخليل في السار من الأيام) لما ألقاه المردة كنت فيها ساعة أيام كما روى عن كعب الأحبار والخليل فعيل على فاعل من المصلحة وهي الصداقة والهمة التي تحلت القلب فصارت حلاله كما قال الشاعر

فد تحلت مثل الروح مني • وبدا مني الخليل خديلا

قال الزركشي في شرح البردة زعم بهم أن الهمة أفضل من الخلة وقال محمد حبيب الله وإبراهيم خليل الله وضعف بأن الخلة خاصة وهي توحيد الحب والهمة عامة وقد صح أن الله اتخذ نبينا صلى الله عليه وسلم خديلا كما اتخذ إبراهيم - خديلا • وقال إبراهيم القيس إن الخلة نهاية الهمة قلت وقد ذكر الزمخشري في نزهة اللذة مراتب الهمة وأصل الخلة وتطمت هذه المراتب مستدركا عليه ما افترقت

مراتب الحب أولاها الهوى فعلا • فة إذا لازم القلب الذي خلقا  
فان تقوى به سدا عندهم كاذب • وان يزدفه وصف للذي عشقا  
فلو عمة ثم هدى لا عجب حرق • اذا أوجدت لذة والقلب قد حرقا  
وبالع لشغاف القلب ذاشعف • ثم الجوى وهو المكتوم مذطرعا  
والتم ما استعد الإنسان ثم اذا • لم يبق أذى قبل يورث الارتقا  
ومذهب العقل تدليه واعطاه • هيام فاحذره فهو لذهب الرقا  
والله تعالى القسوى التي ملأت • كل المرادفه لفظه اقدانقا

وقولت ثم هدى لأعج الخ شيء ان اللوحة هي الالاعج ويقال له سرق وهو بصم  
 فتفتح جمع حرقه بصم المهمل ما حرق القلب من الحب مع المدة وقولت  
 وانتم هو بالمشاة فوقية فالتحسية ومه التيم وهو ما استمدد لانسان أى  
 صبره عند القسور وب قولنا قبل عداة فوقية مفتوحة فوحدة ساكنة وهو  
 ما أورث الارق أى السهر وقولنا تلبه هو ~~هو~~ يكون المهمل به المشاة  
 المفتوحة آخره هاء (وق مصحف) جل (سادسه) وهو الياء وذلك عشرون  
 (اياء الى عدد ما نزل من السور بالمدينة باتفاق كان في ضعف رصمه ) وهو  
 ثمان عشر (عدد ما اختلف فيه) أى فى كونه نزل مكة أو المدينة (وما بقى فمكة  
 بلاشفاق) على ما نقله الجلال لى وطى عن ابن الحصار قال قال أبو الحسن  
 ابن الحصار فى كتابه الناسخ والمنسوخ الذى باتفاق عشرون سورة والمختلف  
 فيه اثنتا عشرة سورة وما عدد ذلك مكي باتفاق اه أقول وقد نظمت ذلك  
 مينا فقلت

عشرون من مور القرآن قد نزلت • بطبيعة باتفاق عسى اعتبرها  
 فالارباع الاول الاتقال فوبهم • والمخ والنور والاحرام من كفر  
 دفع كداجرات والحديد وحش • ثم قدوا متحصن والنفق سهرى  
 وجهة والطلاق لنصر واختافوا • فى الرعد يس والرحمن منتشر  
 ثمان وجوارب لم يكن الشك طعيف ررات لاخلص قد أنرا  
 ولعدوتان وقد رثم قد نزل الشيباقى بمكة قطع فاقف الا نرا  
 وقولنا فالارباع الاول أى البقرة وآل عمران والتساء والمائدة وقولنا  
 الانصال بحذف حرف العطف أى والامهال ~~وكذا~~ الباقى وقولت  
 من كفر أى سورة الذين كفروا وقولنا ثم قد أى سورة قد سمع الله وقولنا  
 و متحصن أى الممصة وقولنا لم يكن أى وسورة لم يكن المدين كروا من  
 أهل الكتاب وقولنا التطعيف أى وسورته وهى ويسل المطففين وقولنا  
 والعدوتان أى المعوذتان بكسر الواو ونقل قصهما كما ذكرته فى الفواكه  
 الجنوية وفى الانتقان أقوال آخر فى المختلف فيه ومنه الساخنة قال وذهب  
 بعضهم الى أنها نزلت مرتين مرة بمكة ومرة بالمدينة مباينة فى تشريةها  
 وفيها أقول رابع أنها نزلت نصفين نصفها بمكة ونصفها بالمدينة اه ثم لحكم على

جميع السورة بأنهم أمم مكية أو مدينة باعتبار كلهما أو معظمها فلا ينافي  
 نزول آية أو آيات منها بالجهة الأخرى كما في الانتقائين واختلافوا في المكي  
 والمدني فقبل المكي ما نزل مكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة وعلى  
 هذا ثبت الواسطة فما نزل بالاسماعيل لا يطلق عليه مكي ولا مدني ويدخل  
 في مكة ضواحيها كجدة وعرفات والحدبية وفي المدينة ضواحيها كدور  
 وأحد وسلم وقبل المكي ما نزل خطا بالاهل مكة والمدني ما نزل خطا بالاهل  
 المدينة والمشهور ان المكي ما نزل قبل الهجرة والمدني ما نزل بعد هجرتها  
 نزل بمكة أو بالمدينة عام هجرت أو عام هجرة الوداع أم يسمي من الاسعار ومنه  
 ما نزل في سفر الهجرة وقد بين في الآتي ان الخلاف في السور المختلف فيها  
 والراجح منه فاقطعه والخلاف غالب نزاه فيما نزل بمكة وبعضه بالمدينة  
 وقد عرفت أن الطرف في ذلك لا غلب السورة والله أعلم (واذا أضحت أوله)  
 أي قول الاسم وهو الاناف أي عدده الجلي وهو الواحد (لحمته اللطيفة)  
 أي جله حروفه الملموظ بها السبعة بمكون الحاصل ثمانية (البان) أي  
 أخبر (بعد ما تكرر نزوله من الاي) اقرأ آية جمعية (خلافاً لقوله)  
 أي تكرر النزول (من غير رواية) جمع الروايات وكسر الواو وتشديد القصة  
 أي من غير تكرار فقد صرح جماعة من المتقدمين والمتأخرين بأن من  
 القرآن ما تكرر نزوله وقال المراكشي في البرهان قد يدل النسخ مرتين تعظيماً  
 لشأنه وثبوت كبيراً عند حدوث سببه وخوف نسيانه ثم ذكره آية الروح  
 وقوله أقم الصلاة طرفي النهار الآية قال فان سورة الاسراء وهو دمكتان  
 وسبب نزول هاتين الآيتين يدل على انهما ارتأتا بالمدينة ولهذا الشكل ذلك  
 على بعضهم ولا شك انهما ارتأتا مرة بعد مرة قال وكذلك ما ورد في سورة  
 الاخلاص من انها جواب للمشركين مكة وجواب لاهل الكتاب بالمدينة  
 وكذلك قوله ما كان للحي والذين آمنوا الآية قال والحكمة في ذلك كله  
 انه قد يحدث سبب من سؤال أو حادثه تقتضي نزول آية وقد دل على ذلك  
 ما يتضمنه في حق النبي صلى الله عليه وسلم تلك الآية بعينها ثم ذكر  
 همها وبأنهم تتضمن هذه وذكر ابن الحصار من ذلك خزانة سورة  
 نحل أي قوله تعالى واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم الى آخرها

وكذا أول سورة الروم قلت معجوع ماذا ذكره البرهان وابن الحصار غايبة  
وهو العدد المدكور قال ابن كثير وذكر قوم منه ألف نسخة اهـ وقد يجعل  
من ذلك الاسراف التي تقرأ على وجهين فأكثر كما يدل عليه ما خرج من  
من حديث أبي الدرداء على أن القرآن لم يزل من أول وهله بل مرة بعد  
أخرى هذا وقد أسكر بعضهم كون شيء من القرآن تكرر زوجه وعمله بأن فيه  
تخصيل حاصل ولا فائدة فيه وهو مردود بما نقله قدم عن قوائمه (وفي نصف  
عشر ثمانية) أي ثانی الاسم أي ثانی حروفه وهو السبب والمراد عددها الجملی  
وهي اثنين وعشر هاشية فيكون نصف ذلك ثلاثة وهي عدد أقسام النسخ كما  
ستراه (من علم النسخ) هو لغة الازالة ومنه فيسمع الله ما يليق الشيطان وما  
أطاف ما أشد في نفسه لعله أحق العرب وصاحب من سن التمييز نادوة  
لذهر ونشوة سلامة العصر الهمام الفاصل السيد امام القصبی مشبرا  
الى الفرق بين التي والتطل وهو قوله

قل لقدى ناه مدغزته غزته • طلعة ارج الاربا نصمها  
شمس الحيا اقل الجسم ان نصت • فسوف يأتيني شهر ينصها  
ذاتي • ما نسخ الشمس من التي هو الرجوع لانه فاه أي رجس عند زوال  
الشمس من باب الى جانب وصحطلاحار لانه ~~صكم~~ لاية واهطها  
حق لا يجوز قرانه ولا لعمل به قل الائمة لا يجوز لاحد ان يفر كتاب الله  
تعالى الا بعد ان يعرف منه التاسع والمذوخ وفي نصف العشر المذكور  
وهو الثلاثة (اجاء الى اقسامه لواقعة في القرآن) فهي ثلاثة اضررب  
أحدها ما نسخ تلاوته وحكمه • عما كجاءت عائشة رضي الله عنها كان فيها  
أول عشر رصعات معلومات فمضى الخ والناسي ما نصت تلاوته دون  
• حكمه وحكمته ظهور مقدار طاعة هذه الامة في المارعة الى بذل  
النفوس بطريق الطن من غير اتصال للطلب طريقه قطع عليه فيسرعون  
بأيسرني كما سارع الخليل الى ذبح ولده عنام وهو أدنى طريق الوحي ومن  
• هذا الصرب ما روى عن رزين حبيش قال قال لي أبي بن كعب كم تعدون  
سورة الاحزاب قلت اثنين وسبعين آية أو ثلاثة وسبعين آية قال ان كانت  
تعدل سورة البقرة وان كان لها فيها آية الرجم قلت وما آية الرجم قال

اذا زنى الشيخ والشيخة طارحوهما اليه سكالام الله والله عزير حكيم  
 وفي نسخ تلاوته من الاشارة الى الله عزير ما لا يستتر وعن أبي موسى  
 الاشعري قال رأت - ورة نحو رامة ثم رفعت وحفظت منها ان الله سيؤيد  
 هذا الدين بأقوام لا خلاق لهم ولأن لابن آدم واديين من مال لتقى واديا  
 ناسا ولا يعلل جوف ابن آدم الا التراب وتوب الله على من تاب وعن  
 ع- رضى الله عنه قال كأنقر الأترغبوا عن آياتكم فإنه كفر بكم  
 وفي المستدرک عن حذيفة قال ما تقرؤن ربها بغير رامة واستنكل هذا  
 الضرب بأنه كيف يقع لنسخ الى غير بدل وقد قال تعالى ما نسخ من آية أو  
 ساءها نأت بغير منها أو مثلها وهذا الخبر لا يثبت له خلف وأجيب بأن كل  
 ما ثبت الا في القرآن ولم ينسخ فهو بدل مما قد نسخ تلاوته فكل ما  
 نسخ الله من القرآن مما لا نفعه الا ان فقد أبدله بما علمه وواترنا لفظه  
 ومعناه الضرب اثبات ما نسخ - كمنه من تلاوته وهذا هو الذي فيه  
 الكتب المؤمنة قال البيهقي وهو على الحقيقة قليل يدوان أكثر الاس  
 من تعذيب الآيات فيه فان ابدى أو رده المصحفون أقسام قسم ليس من  
 النسخ ولا من التمسح من أى قصر الحكم على بعض الأفراد وذلك كقوله  
 تعالى وما رزقناهم - بقوت وأفقوا عما رزقناكم ونحو ذلك فلو أنه نسخ  
 بآية الر كاة وليس كذلك بل هو باق اما الاولى فلم يغير في معرض التنا  
 عليهم بالانفاق وذلك يصلح أن يفسر بالصفحة وبالا حاق على الامل  
 وفي لامور المسدوبة كالاعانة والاصافة وليس في الآية ما يدل على أنها  
 مفعلة واجبة غير الر كاة ولا آية النسيئة يصلح حملها على الر كاة وقد فسرت  
 بذلك وكذا قوله أليس الله بأحكم الحاكمين قيل ام بما نسخ بآية السيف  
 وليس كذلك لأنه تعالى أحكم الحاكمين أبدان كان معنى الكلام الأمر  
 بالتقوى ونزلت المصافة ونحو ذلك من الآيات الواردة في الصبح والعفو  
 والصبر عن قتال الكفار وما ذكرناه - نسخ بآية السيف بل هذا من  
 المنسأ الذي ذكره الله تعالى قوله ما نسخ من آية أو نساها أى نوح حكمها  
 الى وقت معلوم معنى ان كل أمر ورد يجب امتثاله في وقت ما فعله يقتضيه  
 ذلك الحكم ثم ينقضي بانقضاء تلك الصلة الى حكم آخر قال مكي ذكر جماعة

أن ما ورد من الخطاب مشعرا بالنوقت والعباية كقوله فاعصوا وأطيعوا  
 حتى يأتي الله بأمره محكم غير منسوخ لأنه مؤجل بأجل والمؤجل لا نسخ  
 فيه وبذلك يريد على ابن العربي قوله كل ما في القرآن من الصريح عن الكفار  
 واستولى والأعراض والكف عنهم فهو منسوخ بآية السيف وهي قوله  
 فإذا أسلخنا منهم الأشرار الحرم فافقهوا المشركين الآية سحبت ماله وأورعها  
 وعشرين آية ثم نسخ آخرها أولها إذا الأمر بالسبر ونصح كان لسبب قوله  
 المبين ونصحه ثم زال روال تلك العلة فهو من المنسوخ والمنسوخ وقسم  
 هو من المنسوخ لأم قسم المنسوخ كقوله تعالى أن الإنسان لفي خسر  
 إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات من الآيات التي حوت باستثناء ونوعية ومنه  
 ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمن قيل نسخ قوله والمحصنات من الذين آمنوا  
 الكتاب وإنما هو مخصوص به وقسم رفع ما كان عليه الأمر في الجاهلية  
 أو شراعه من قبل أو أول الإسلام كإبطال نكاح نسائه بأمره وإطلاق  
 في أن ثلاث فلا يعقد من المنسوخ إلا أن تكون آية نسخت آية وقسم هو من  
 الإخبار ومنه لوعده والوعيد ولا يقع النسخ في الأمر والنهي ولو بلفظ  
 الخبر إنما الخبر الذي ليس بمعنى الطلب فلا يدخله النسخ فإما من  
 إدخال كثير من آيات الإخبار في كتب النسخ فإما من نسخ ما يصلح للنسخ  
 حقيقة الأعداد بغير وهو ما أشرنا إليه بقولنا (وفي ثلثه عدد الألف  
 والمنسوخة على ما حتره صاحب الاتفاق) الألف ليوطى والاتقان اسم  
 كتاب شهيره قد جمع فيه من العلوم القرآنية ما نفزه العيون وصبر ثلثه فأنه  
 على الحرف المدكور قل أعني ثلثي الاسم وهو السبي والمراد ثلث جملة  
 وذلك عشرون آية الأولى قوله تعالى كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت  
 الآية منسوخة بآية الموارث وقيل حديث لا وصية لوارث النائية قوله  
 تعالى وإذا حضر قسمة أولوا القربى الآية منسوخة بإحدى الآيات الثالثة  
 قوله تعالى والذين عاهدتكم فأتواكم نهيهم منسوخة بالآية المذكورة  
 أي آية الموارث أو بقوله تعالى ولولا الأرحام بعضهم أولى ببعض الرابعة  
 قوله تعالى كما كتب على الذين من قبلكم من فضي التشبيه الواقعة وما كان  
 عليهم من تحريم الأكل والوطء بعد الموت وقد نسخ ذلك بقوله تعالى أحل



لكم ليلة الايام الآتية السادسة قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا انتم ووجه الله مسوخة  
 بقوله قول وسمعت شطر ليهذا الحرام السادسة قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا  
 اشهر الحرام قتال فيه قتل نفسه كبر الآتية مسوخة بقوله تعالى  
 وقاتلوا المنكرين كافة السابعة قوله تعالى ولذين يهودون منكم ويذرون  
 ارجاء وصية لاروا وجههم متاعا الى المول منسوخة بقوله يترصن بانفسهن  
 اربعة أشهر وشهر الثامنة قوله تعالى وان تدوا ما في انفسكم او تعفوه  
 يحبسكم به الله فانهم هم شامل للباطل والهاجس مسخت بقوله تعالى  
 لا يكف الله شيئا الا وسعها الآتية التاسعة قوله تعالى تقوا الله حق تقائه  
 منسوخة بقوله فاقوا الله ما استطعتم العاشرة قوله تعالى والملائكة يأتين  
 النافحة من انكم الآتية مسوخة بالآية الثوراي قوله تعالى الزانية  
 وراى فاجلدو كل واحد منهما الآتية الحادية عشرة قوله تعالى فاحكم  
 بينهم أو امروهم منسوخة بقوله وأن احكم بينهم بما امر الله الثانية  
 عشرة قوله تعالى أو تحران من غيركم أى ايها المؤمنون منسوخة بقوله تعالى  
 وأشهدوا ذوى عدل منكم الثالثة عشرة قوله تعالى ان يكن منكم  
 عشرون صابرون الآتية منسوخة بالآية بعدها اربعة عشرة قوله تعالى  
 فمروا بها ما فارقا لامنسوخة بالآية المذكورة على الاصح  
 سرج الآتية وقوله ليس على الضعفاء الاتيين وية وله ما كان المؤمنون  
 يمشرون كافة الخامسة عشرة قوله تعالى الزاى لا يحكم الارانية منسوخة  
 بقوله واسمحوا لاى منكم السادسة عشرة قوله تعالى اذا ناجيتم لرسل  
 فخذوا بى يدي فمواكم صدقة منسوخة بالآية بعدها السابعة عشرة  
 قوله تعالى لا تحمل ثلث اساء من يهد منسوخة بقوله ما أحل الله لكم الا  
 الآتية الثامنة عشرة قوله تعالى واتوا الذين ذهبوا ارجاءهم مثل ما أمروا  
 منسوخة قبل بالآية السيف وقبل بالآية الضيقة التاسعة عشرة قوله تعالى  
 ولا تشهر الحرام فى المائدة مسوخ باباحة القتال فيه العشرون قوله تعالى  
 يا أيها المازمل قم الليل الا قليلا الآتية منسوخة بالآية الواردة أعنى قوله تعالى  
 علم أن سيكون منكم مرضى الآتية ثم لصحت هذه الآية بالصلوات  
 الخمس هـ اما حذر الامام السبطى فى كتابه المنكوك وروى عنه دكر اكل

منسوخ وباسمعه يقول

الحمد لله ربى والمسبلا مع السلام للمعطي والمقتضى الاثر  
وهالك نظم ما لم ينسخ وباسمعه • من القرآن يقولون انهم  
منسوخ آياته مشررون حررها الشيخ السيوطي لما آمن من النظرا  
آى الوصية للقرى ومطلقها • بالارث أو بحديث مع مشترا  
تشبه آية صوم بأحل لكم • من بعده ما هنا المذبة حظرا  
شهر حرام قتال فيه ينسخه • وقائلوا المشركين الآية اعتبارا  
كذا اتوجه حيث المرء كان • فى قول وجهك شطر البيت يقتصر  
وحق تقصوا منسوخ بآية ما لا يستطعن منه قد حفظوا الحسب  
مناع حول عما فى آى أربعة • من الشهرة نسخ كما أشهرها  
وصحح لا ونقصوا بعد لكم • لا يكاف ختم السورة استظرا  
والذى عقدت منسوخة بأولو لأرحام ثم بآى النور قد دسرا  
واللات بآيتين لحشا فله أرا عشر من عهد يوزان أحكم كالأثر  
أو آخران عدت منسوخة بنوى • عدل وعشرون منكم من اصطبرا  
ما بعده ناسخ والفرق وثقا لاسمه لاح من آيات من عذرا  
لا ينسخ الزا لان رت بواشكحو الاياى اذا ما جيت خفرا  
بآية بهدده ولا تحمل لك النساء باما حلفنا عندك من أبر  
ودمع مهر نساء حتى قد ذهبت • أرواجهن عما فى الغنم قد ذكر  
وصدر من قبل نسخ بآى حرها • ونسخه بالصلوات انفس معتبرا  
وما عدا ذا من المعداد فيه على • أقوالهم ليس منه عند من بصرا  
ال منأ هو أو منسوخ من أو غير • والنسخ عندهم لا يدخل الظهور  
والحكمه فى رفع الحكم وبما التلاوة ان القرآن كما تلى يعرف الحكم منه  
والعمل به ينل كذلك لكونه كلام الله تعالى فى كتاب عليه وأبضا فالتسج  
غادا يكون التصريف فأجبت التلاوة تذكرة المنعمة ورفع المشقة وليس فى  
القرآن ناسخ لا والنسوخ قبله فى الترتيب الا فى آيتين آية العدة بالقرة وقوله  
لا تحمل لك النساء الآية وعلم عما تقررت ناسخ قد ينسخ كآية آخر المزل  
قائه ناسخ لا قوله ما نسخ بعرض الصلوات وقوله انقروا نساء ما وثقا لا ناسخ

لايات الكف مسح ياتبات لعدده نبيه سور القرآن باعتبار السبع  
والمسوح على ما نقل من بعضهم أربعة أقسام قسم ليس فيه ناسخ  
ولامسوخ وهو ثلاث وأربعون سورة الصائغة ويوسف وبس والحجرات  
والرحمن والحديد والصف والجمعة والتحریم والمثل والحققة ونوح والجر  
والمرسلات وهم والنارعات والانعام وثلاث بعدها والعصر وما بعدها إلى  
آخر اثنا عشر آيات التين والعصر والضحك كافرين وقسم فيه السبع والناسخ والمسوح  
وهو خمس وعشرون البقرة وثلاث بعدها والانعام والتوبة وأبراهيم ومريم  
والانبياء والحج والذوق وتاليها والاعراب وسبأ والمؤمن وشورى  
والذاريات والطور والواقعة والجمعة والمرتل والمذثر وكوثر والعصر  
وقسم فيه السبع فقط وهو ستة لغز والحشر والمائدة والتين والطلاق  
والاعلى وقسم فيه المسوخ فقط وهو الأربعون السابقة وما بعدها على عد  
النسب والهمسوخ من المسوخ وقد عرفت ما فيه فائدة السبع ما حص  
قوله هذه الامة لحكم منها لتيسر وقدا جمع لتساوت على حوزة وانكره  
ليهود طبا منهم انه بدأ كالذي يرى الزاى ثم يدوله وهو ما بل هو كالمصر  
بعد العصة والحق بهد الفقر وثلاث وهل ينسخ القرآن بالسنة خلاف  
والشاعى على أنه من وقع نسخ القرآن بالسنة فلهما قرآن عاضد لها أو نسخ  
السنة بالقرآن فله سنة عاضدة له لتبين توافق القرآن والسنة

### ﴿الثالث علم التوفيد﴾

التوفيد في اللغة التيسير وفي الاصطلاح علم يبحث فيه عن محارج الحروف  
وصفاتهما ويطلق على إعطاء الحروف حقوقها من المحارج والصفات فله  
معنيان اصطلاحيا كما في هذا المقل قيل وموضوعه الكلمات القرآنية يعنى  
حروفها وفيه تطر كافي لانه يبحث فيه عن احوال الحروف أينما وقعت ولذا  
عذوه من الحروف القرآنية وواضحه حمص بن عمرو والذوى كافر آت  
وهو فرض كفاية والعمل به فرض عين أعنى بالعمل به بتعريف الكلمة على  
العلم الجلى وهو خطأ أى حروف الكلمة ~~تتم~~ بدل حرف با حروف  
حركاتها وسكونها وان لم يتغير المعنى بمخلاف العلم الخفى وهو خطأ أى صفات  
الحروف ~~تتم~~ كترك الاظهار والادغم والعلة وهذا المقصود وقصر الممدود

فنصير بد لقرآن منه ليرى عرض هي اذ ارتكابه مكره ولا سرام كما ذكره  
 في الجهمد والمراد من هذا المفصوور الزيادة على المدة الطبيعية في حروف  
 المد واثبات أصل المد في حرفي اللين عند انهما سبب يقتضي ذلك (زيادة  
 وذلك الاحداث والمراد من قصر المد وترك الزيادة على المدة الطبيعية  
 في حروف المد وترك المد بالكلية في حرفي اللين عند وجود مقتضيهما أو ما ترك  
 المد بالكلية في حروف المد فهو من اللين اجل ادومه ثم عدم ذلك وان تلك  
 الحروف لاستلزامها للمدة ترك المد بالكلية في حالوا مثلما اتفق به حذف  
 الواو والاقتصار على الالام المصنوعة أو بقاء الواو أساسا ~~كما~~ وترك مدته  
 بالكلية فكأن حرف لير لا حرف مد وكذا احداث المد في غير حروف المد  
 واللين من اللين الجلي الواجب اجتنابه عينا (قد اشتمل للمعجود على ثلث  
 حروف المعجم) حرفي اصطلاحهم صوت يخرج مع الحرف يشبهه صغير  
 الطائر وحروفه ثلاثة السين والصاد والراء وقد اشتمل الاسم على السين وهو  
 ثلث تلك الحروف وصغير السين أي من صغير الصاد لا يطابق الذي في الصاد  
 ولا طابق يحصر الريح وصغير السين والصاد أي من صغير الراء لانها  
 بجهورية وعماهم وستان ولم يصغر الصاد الصغير اسما كطائره (و) اشتمل  
 أيضا على (ثلثي الحروف المصنوعة) التي هي الالف والواو والياء وهي حروف  
 المد واللين والمصنوعة بصفة اسم الصاعل مجازا أو اسم المفعول حقيقة فان  
 يخرجهما مع لا تنبئها الى هواء العلم والمخرج اذا اتسع اتسع رتبه صوت  
 وامتد ولا نداد اضاف انصغط فيه الصوت وصلب وكل حرف مد او لمخرجه  
 الا هي ولذا قلت الزيادة قاله شيخ الاسلام في شرح الجزرية ولا يصح ان  
 نقص الاسم قد اشتمل منها على الالف والياء وهما ثلثا هذه الحروف (وخلا  
 عن حروف القلة) اعلم ان علماء التجويد قسموا الحروف باعتبارها وصفاها  
 في أنواع حروف همس ويحجر وحروف شدة ورعدة وهي يين وحروف  
 استعلاء واستعمال واطباق وتمساح وتمخيم وترقيق وتمش وتكرير  
 واعتطلة واهتمام ونغمة وذلاقة ومد وان وصغير وقلقلة وقد تدمت  
 حروف المد واللين والصغير وأما القلة فهي في الاصطلاح صوت زائد  
 يحدث بفتح المخرج تهووت وذلك أن المخرج يصير له هذه الحروف بسبب

انك كالدعوى بعد التماق بمحضكم والصوت قد تبدل في السمع ويشترط  
 عند الجهور في اطلاق اسم القلة على ذلك الصوت الرائد كونه موجها جوريا  
 بسبب أنه حاصل بفتح المخرج دفعة بعد لفقه لصقا محكما ولذا خصوا القلة  
 بحروف اجتمع فيها الشدة أي القوة مانع النفس أن يجري معها القوتها في  
 مخارجها والجهر فاشدة قصير صوت الحرف لشدته فانه في المخرج  
 والجهر عن جري النفس عند افتتاح المخرج فيلحق المخرج لتمامها محكما  
 فيبقى الصوت الحاد عند افتتاح المخرج دفعة وهي حروف ثمة  
 يجمعها قاطب جد فاحداث القلة في غيرها من كما حذر بعضهم عن قلقله  
 افسا واللام في أهواجا وفي جعلها ولم يمتد الجهور الكاف والياء المشابة  
 القوة من حروف القلة مع أنهم ما مورا رائد احدث عند مجريهما  
 لأن ذلك الصوت في ما يلبس جري نفسهم وصوتهم من صيف ولذا  
 عند الشديدين هم موسين وعند المبرد الكاف سها وكان لم يشترط قوة الصوت  
 الرائد فليعلم يلزمه أن بعدد النباء كورة أيضا وهم عما قرر أن حروف  
 القلة من حروف الشدة والجهر والشدة هي احتباس الصوت والنفس  
 كمال قوة الاعتماد على المخرج وسرورها ثمانية يجمعها قوت أشد قط بكت  
 وضد هذا الرخاوة وهي جري الصوت لضعف الاعتماد على المخرج مع نفس  
 قليل وهو في الرخاوة الجهور أو كثير وهو في الرخاوة المهموس وحروفها ستة  
 عشر المذلل والطاء والظن والصاد المجهتين والراء والواو والياء متدين  
 أولا والالف المدينة وجميع حروف الهمس الآتية الالاء والكاف ويكمل  
 هذا الاحتباس والجري عند اسكان الحرف وتمايز بين وهو التوسيد بين  
 الرخاوة والشدة فهو عدم كمال احتباس الصوت وعدم كمال جريه وحروفه  
 خمسة يجمعها قولك ان عمر وكل من الحروف الشديدة والرخاوة تنقسم الى  
 مجهور ومهموس والجهر والهمس ضدان ومعنى الثاني في الاصطلاح  
 جري النفس مع الحرف لضعف اعتماده على مجريه ومعنى الأول عدم  
 جريه لقوة الاعتماد والحروف المهموسة عشرة يجمعها قولك فنه نخص  
 سكت والجهورية ما عداها جري النفس وعدم جريه عند تحريك الحرف  
 أبين منهما عند سكونه فالشديد الجهور ومن ذلك ستة أحرف الهمزة وحروف

قطب جده والتدريج المجهول من حرقان الكاف والياء المتناهية الموقية والرخو  
 المجهول وثمانية الصاد والطاء والذال والظير المجهول والراء والالف الموقية  
 والواو والياء ولوغير متدين والرخو المجهول من ثمانية أحرف أيضا وهي  
 الحروف المجهولة الألف الكاف والياء وأما الحروف المتوسطة فكلها مجهولة  
 والاستعلاء هو أن يستعلي اللسان عند انشاق بالحرف إلى جهة الحن  
 العليا وسرور في سبعة يجهلها قولك نحن معطوط وأشد استعلاء القاف  
 وشدة الاستعلاء هي أن لا يستعلي اللسان بالحرف مثل استعلائه بالحرف  
 المستعلي وسرورهما معد السبعة المدحكة ورتة قال بعضهم الذي يظهر أن  
 المتعريق الاستعلاء في مطلقهم استعلاء أقصى اللسان سواء استعلي معه  
 بقية اللسان أو لا وحروف وسط اللسان وهي الحيم والثير والياء لا يستعلي  
 بها الاوسط اللسان وكاف لا يستعلي بها الا ما بين أقصى اللسان ووسطه  
 ولم تعد هذه الأربع من المستعلية وإن وجد فيها استعلاء اللسان والاطباق  
 في الاصطلاح انشاق الحن على وسط اللسان بعد استعلاء أقصى ووسطه  
 إلى جهته بحيث يصغر الصوت بينهما وسرور في أربعة وهي الطاء والطاء  
 والصاد والصاد وهي يجهل حروف الاستعلاء وليس المراد الانطباق  
 والاصطلاح الكمية لأن ذلك ليس إلا في الطاء المجهولة بل المراد الانطساق في  
 الجملة وصدا الاطباق الانفتاح وهو في الاصطلاح انفتاح ما بين وسط اللسان  
 والحن وعدم انحصار الصوت بينهما عند النطق بالحرف سواء انطبق الحن  
 على أقصى اللسان أولا وسرور في ماعد الحروف المطقة فلا انفتاح أهم من  
 الاستعلاء لأن كل مستعل معطو بلا عكس إذا القاف والحاء المجهول والظير  
 كذلك معطو ولا يستعلاء وتلفظ والتعظيم عبارة عن سمن يدخل على جسم  
 الحرف في تلي أهم بصدا وصدة الترقيق وهو عبارة عن تحول يدخل على  
 جسم الحرف فلا يمتلي أهم بصدا وسرور في الاستعلاء كلها معطو ولا يجهل  
 تعظيم شيء من حروف الاستعلاء لا الراء واللام في بعض احوالها كما بين في  
 محله والالف الموقية فأنما نابعها ما قبلها فان وقعت بعد متعظيم فمت أو  
 من قرق رقت وأما الواو والياء المذبذبتان رقتان في كل حال كذا يجهل من  
 اطلاقهم والطاء هو أن الواو الموقية تعظم بعد الحرف المعظم والتعظيم بالقاف في

الاصطلاح كثيرة انتشار حروح الرمح بين اللسان والحنك وانبطاطه في  
 الحروح عند النطق بالحرف وقال صاحب الرعاية في باب الشين انقضى  
 ربيع زائدة تنشق في الفم عند النطق بالشين اهـ والحرف المنقضى هو انقضى  
 المجهمة فقط على المشهور وأدخل بهم الصاد المجهمة وآخرون الشاء المثلثة  
 وبعضهم العاء أيضاً في الفقهى الى قال بعضهم ان في الصاد والسين المهملتين  
 تعدياً كما ذكره في التمهيد ويظهر ان يقال في الحروف المريدة المذكورة  
 انتشار حروح ربيع ولا بد الا أنه في الشين أكثر لهذا انفق على تشبيهه وفي  
 غيرها قليل بل قد اختلف فيها بالتعدي الى البعض والتكرير في الاصطلاح  
 ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف وحرقه الزايف فقط وأكثر ما يظهر  
 تكريره اذا كان مشدداً كما في الرعاية معوكة ومرة ويجب عمل القارئ  
 ان شاء تكريره اثلاً يجعل من الحرف المشددة حروفاً ومن الخفيف حروفاً  
 اهـ في أن يلقى رأس اللسان بالثة بحيث لا يتبين التكرير والارتعاد في السمع  
 ولا يميز للاقطول السامع بين التكريرين ولم يسمه والضد التفتي والتكرير اهـ  
 والاستطالة في الاصطلاح امتداد اصوت من أول حافة اللسان الى  
 آخرها وهي جنب اللسان لا طارحه وحرف الاستطالة الضاد المجهمة فقط  
 والفرق بين المستطلي والممدود ان المستطيل جرى في مخرجه والممدود  
 جرى في نفسه بهكون الماء أي ذاته ولا يخفى انه ليس للممدود مخرج  
 فلم يصر الا في ذاته لا في مخرج اذا مخرج لمقتد راس مخرج حقيقة وصرح  
 صاحب الرعاية بأن الشين مستطيل أيضاً لانهم انقضت حتى انصلت مخرج  
 الطاء المجهمة اهـ وضد الاستطالة القصير ولم يقع الاصطلاح به والاحفاء  
 سيأتي بيانه ونغنة صوت يشبه صوت العرلة داضاع ولد حايح مخرج من  
 الحيشوم أي أقصى الأنف ولد الوصلك الأنف لم يكن حروجها حروفاً  
 الثوث ولوثوثا والميم ادا مكنثا ولم تظهر اكان ونم ولم يسمه ولا تنفاه  
 الغنة اهـ والدلالة والتسبباتان هذا اذا عرفت ان حروف الغانة  
 هي المجموعة في قلب جدهم ان الاسم قد خلا عنها وحارثت الحروف  
 المذاتة بالمجهمة من لدن وهو الطرف والحروف المدقة ستة يجهها اقوالاً  
 فمن اب سميت بذلك الحروح بعضها من ذلك اللسان وبعضها من لدن



الشعة أى طرفيها وصدها حروف الاصحات وهى ما عدا هذه الستة من  
 الحركات وهو اربع سميت بذلك لبعثها فى كلمة رباعية "وجاسية بدون  
 حرف من حروف الدلالة ولذا قيل ان عسجد الذى هو اسم لذهب ليس عربيا  
 لكونه رباعيا وليس فيه حرف من المدلقة ولا يجهل ان الاسم المنقضية حار  
 من حروف الدلالة المذكورة حرفين وهما الميم واللام هذا ووقع فى الاصل  
 المطبوع عليه المتر سادس وهو غلط كائين لئلا يكاد يثنى رسته (أى  
 بعد ثنى حرف رسته السنة وهما أربعة) على أحكام الدون والتفويص  
 الاربعة التى هى الاظهار والادغام والتقلب والاشماء فالأظهار يندس حروف  
 الحلق كى آس وسى ها جى ومن حاد ومن علم وان خفة ومن غل وغل  
 لكثرة الاوهر يتأهذى وعزير حكيم وتيسع علم وذاه خفيا وهزير عفور  
 والادغام تارة يكون هشة وتارة تدونها فالادغام باهنة فى حروف بحوطة  
 فى يومين فحوم من يقول واقوم يؤمنون ومن ورائهم وجنات ويعبون ومن  
 مال وصراط مستقيم ومن غير وحطة تغفر ووجه الضمة فى النون التماثل  
 وفى البقية التماس فى الانضاج والظهار والاستبدال والادغام بدوهم  
 فى اللام والراء نحو فان لم وهذى للعتيق ومن ربكم وغفور رحيم  
 انتداب المحررين أو اتصافهما أو عهد هو المشهور ويحور الادغام بضمة فيهما  
 وبه قرأ جماعة لكن المشهور الاول مما لمة فى التصريف اذ فى قائمها ثقل ما  
 ولقلب لها بضمة عدا بيا نحو وانهم بأصواتهم وأن يورلوا عليهم بدات  
 الصدور لغير الاية بانقطة ثم طبق الثقتين مع الاظهار والاخفاء وهو  
 فى الاصطلاح انطق بحرف بضمة بين الاظهار والادغام عار من التشديد  
 مع. فقاء الحصة فى الحرف الاول ويكون فى باقى الحروف الخمسة عشر نحو  
 ولولا أن بدأ الزوالانى بالانقضى ومن نطقة ولن صبر وانصرنا ورب يحاصر صر  
 هذا ووقع فى الاصل الذى طبع عليه المتر بدل قولنا على أحكام الدون  
 رت وير على كية الحروف التى يدغم فيها بضمة (فان سر بها) أى احكام  
 النور وتسوي أى عدتها الاربعة متقدمة (فى اسمها) بغير الهمز  
 ستة عشر (راى) فى ذلك (كية) أى عدد (الحروف المرفوعة متقدمة)  
 فان الحروف على ثلاثة قسام شديدة صرفة ورفوعة صرفة ومنوسطة بين

الرخوة والشدة فالشدة الصرفة ثمانية أحرف يجمعها قولك أجدها  
 بكت حيث يدل الشدة في وقتها في محارجها تنفع النفس أن يجري معها  
 والرخوة الصرفة ستة عشر وهي ما بعد الحروف الشديدة لمدة كونه  
 والمتوسطة المسماة بالبيضة التي يجمعها قولك لعل حيث رخوة من الرخوة  
 وهي التي لأن النفس جرى معها حتى لانت عند المطلق ما وكانت اللينة  
 المتوسطة بينية لأن النفس لم يغبس معها الشجاسة مع الشديدة ولم يجر  
 معها جريانه مع الرخوة (وفي سادسه) وهو الباء أي في عددها إلى آخر  
 عشرة (أي ما بعد القاب المذ) أي إشارة لعدد أقسام المد واسمائها  
 أشهر وتسمى في الاصطلاح المطالة الصوت بحرف من حروف المد والقاب  
 رتبة على المد الطبيعي وحروفه ثلاثة الألف ولا تكون إلا ساكنة مفتوحة  
 ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها  
 ويثبتت الثلاثة بقوده في قوله نوحها قال في الروضة والمد على هذه  
 ثلاثة أحرف باعتبار صفاتها المد كونه يسعى طبيعيا وأصلا واجبا لأنه  
 على قدر صفة الألف الواحدة ويسعى ضروريا لأنه لا بد لتقارري من الاتيان به  
 ضرورة والقاب المذ عشرة الأول المد المتصل وضابطه أن يكون حرف المد  
 وهو مزني في كلمة واحدة فهو أولئك ولوشا وسواء سمي بذلك لتصل الهمز  
 والمد في كلمة واحدة وبالمد الوصل والاصل والواجب والثاني المتصل  
 وضابطه أن يكون حرف المد في كلمة والهمز في أخرى سمي بذلك لكون كل  
 منهما متصلا في الآخر في كلمة نحو قولوا آمنا بآي آدم فإنه لا إلفه ويسمى  
 أيضا ذا انفصل والمد الجائز وحكم هذين المدين أنه لا يجوز زيادتهما على  
 ست حركات عند جميع القراء ولا تنقص المتصل على ثلاث ولا المتصل  
 على اثنين والثالث اللازم وهو الحرف الواقع في الحروف الهجائية الساكنة  
 الوسط كما دونه ولم يخاف ومده بقدر ألف سمي بذلك لأنه مد مع كل  
 القراء لأنه يمد مدانين بها بخلاف ما ينقسم هذا إلى أربعة أقسام  
 استوفيناها في رسالتنا المدية بالطريقة المهدية في رواية فنص من طريق  
 العلمية والرابع مد العدل بكسر العين المهملة أي المثل وهو الواقع في كل  
 حرف ممد فله حرف ممد وليس بحر الصائز ودية سمي بذلك لأنه ممد

الحركة ويعد لها في الجزيين الساكنين ويسمى أيضا مدًا كلما انفلا لان المد  
والسكون في كلمة ويمتد امتدادا لكل القراءات حركات على المعتمد كما قاله  
شعبان وقال شيخ الاسلام أربعة والخامس مد الحيز فتح المهمة وسكون  
الجيم آخره زاي وهو ما وقع في همزتين من كلمة وقع بينهما ألف سواء كانت  
مفتوحةين نحو آذرهم أو الأولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو آذنا أو  
مضمومة نحو أرل وهذا عند من يمد بين الهمزتين فقط كابي عمرو وأخر  
معناه المنسح معي به المد المد كور لانه دخل بين الهمزتين جازي بينهما  
لاستفقال السومبجعه او قدره ألف تامة بالاجماع وقال ابن القاصم  
بالعكس في هذا والذي قبله جعل مد العدل في نحو آذرهم ومد الجزي  
نحو داية والضالين معلا عدا كرامة في الرسالة والسادس مد البديل  
وهو ما تقدم فيه الهمزة على حرف المد في كلمة كاتوا وايمانوا وأولوا سمي  
بذلك لان المد يبدل من الهمزة ويقتصر عند جميع القراء الاورشاسين طريق  
الاتفاق فيزيد فيه المتوسط والمد والسابع مد الفرق فتح العاد وسكون الراء  
وهو من الألزام ويكون فيما دخلت فيه همزة الاستفهام المد اذ دخلت على لام  
التعريف نحو آلان وآله أدرككم عند الهمزة فيهما سمي بذلك لانه يفرق  
بين الاستفهام والخبر اذ لولاه لآذى الى التباس الاستفهام بالخبر في كثير  
من الكلام والهمز الذي يمد هو الثاني المبدل من الاول اذ أصل الله أله  
بهمزتين من غير مديتين ما بديل الثاني القامس الاول ثم وقع المد في الثاني  
وقد رده ثلاث العات لجميع القراء خلافا لما فهمه صاره الاتقان والناقص  
مد الروم فتح الراء المشددة وسكون الواو وهو الذي دخل في الهمز المسهل بين  
بين في نحو ما انتهى قراءته من سهل الهمزة كقائلون فانه يقرأها انهم بالف  
بعد الهمزة وهمزة مسهلة تسمى هذا المبدل لانهم يرومون به الهمزة من أنهم  
مسلأى بقصد ونها فلا يحققونها ولا يتركونها أصلا ولكن يثبتونها  
ويشبهون اليها وقدره ألف ونصب أو القان والتاسع العارض لا قبل  
الوقوف سمي عارضا لان الأصل في الحرف الموقوف عليه الحركة وانما سكن  
اضرورة الوقف فسكره عارض وصورته أن يكون آخر الكلمة مخرجا وقبه  
حرف مدولي سواء كان ذلك الآخر همزا محسوسا ونحو أولئك وما تب

وحياء في الاتقان من العدل قال لأنه يعدل حركة وجهه كما أنه إن كان  
الساكني هذا كشيء وثق والوجه فلا يجوز قصره عن أحد من هذين كخص  
أن لم يكن صكت والاقصر مع الروم وإن كان غيرهم من العاصم كما ذكره أيضاً  
العلامة الشيخ على صفة حال فرائق عليه جوار كل من الثلاثة فيه للجمع  
أعلى المد والتوسط والقصر سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً كما  
أو حصة في الرسالة المذكورة العاشرة من التعظيم وهو الواقع في كلمة التوحيد  
بحول الله لا أم ولا اله الا الله فان من يقصر المنفصل يخص هذا بالمد أو بها  
تعطيلها ومساكنة في نقي الألوهية عما سواه تعالى ولا يسمى أيضاً بمد المبالغة  
وهو في حكم القصر عندهم فلا يأتي عليه ما يأتي على المد وقد تطمعت هذه  
الانقلاب بقولي

الانقلاب مقدم في عشرة حصرت • فلأزم عدلهم هو وورد بدلا  
والفرق روم كذا وصل وفصلهم • وعارض وكذا التعظيم قد حصل  
فلا لازم في حروف الهجاء أي • كساد لا م وسامته نظلا  
والعدل بالكسرين الساكنين أي • كسادية فهو اقصر بل قد عدلا  
والجوز ما جاء بين الهجرتين بكسمة كأن إن بالمد قد حصل  
وقبل بالهكس في هذين وأبدل الشذوذ تقدمه هجرتين كسيتين على  
والروم في ضوءها أنتم به قصدوا • همزا وراموه بالتسهيل ادسهلا  
والوجه في هذا الذي يدعي اتصال • كفاء آباءنا أو تلك المضلا  
والعدل هذا الذي يدعي اتصال • كفاء أي حيث في انطباع قد فصل  
والعارض المد بلفظ جاء آخره • محرم كفاء دليل كفاء بعلام  
ومد تعطيهم في النسب جاء كلا • اله الا هو عند القاصرين جلا  
فاختطو على الهادي البشروقل • وبأرسم الناظم السكير مبتلا  
(وأحرف اللام الشمسية) أي وإيحاء إلى عدد أحرف اللام الشمسية أي  
لأحرف التي تدغم فيها اللام فاللام الشمسية هي المدغم في واحد من  
هذه الحروف المشيرة وهي التاء المشددة والتاء المتوسطة والذال المهملة  
والذال المعجمة والصاد المهملة والصاد المعجمة والسين والشين المهملة والمعجمة  
والطاء والظاء المشددة كالتواب والثلاث والذم والسموات والشمس

والصراط والضعى والذيل والظاهر والظاهر (فان ردت) على هذه عشرة  
 (أحرف الاظهار الحلقى) بعنق المهملة أى المنسوب للطن أى ما تظهر فيه  
 النون والتنوين من الحروف وهو حروف الحلق الستة الرموز اليها  
 أراقل قول الشاطبي ه الاصح حكم عم خاليه غفلا ه أعنى الالف والهاء  
 والحاء والعين المهملة والحاء والعين المجهتين فهو من آمن ومن هاجر ومن  
 هذو من علم وان شق من غل وشو وكبيرة الاوخر يقاها دى وعزير حكيم  
 وجميع علم وندها خبا وعزير غه ور كك ما ملكت فدا أضفت عدد  
 هذه الحروف الستة (الاوحداء) بها (علمت) بالحاصل وهو خمسة عشر  
 (لاحرف الانصاف) بالجملة نسبة للاخفاء وقد تقدم ان خمسة عشر  
 حرفا تنافى فيها بين الاظهار والادغام واقه أعلم

### (الرابع لوقفة الابد)

وهو باب عظيم القدولاه لانتفى معرفة معاني القرآن الابعرفته وقال  
 فى التشران به بظاهر الاعزاز ولذلك من الائمة على تعلمه ومعرفة بل ذهب  
 بعضهم الى وجوبه مستدلا بما روى عن على رضى الله عنه فى قوله تعالى  
 ورتلى القرآن تزيلا قال هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف واشترط كثير  
 من الخلف على المهر أن لا يجبر أحد الابد معرفة الوقت والابتداء  
 واقسامه أربعة تكافئا (وكذلك فى ثنى رحمه) أى مرادومه أى عدد  
 حروف ثلثه وذلك أربعة (المطالب) معرفة (الوقت والابتداء) دلالة على  
 ما لها من الاسام (لاربعة) هى التام المختار والكافى الجائز والحسن  
 المهورم والقيح المتروك فالتام المختار هو الذى لا يتعلق بشئ مما بعده  
 يخص الوقت عليه والابتداء بما بعده وأكثرا ما يوجد عند رؤس الاى  
 كقوله تعالى وأولئك هم المفلحون وقد يوجد فى آياتها كقوله وجعلوا  
 أعزاهم لها لادلة هنا التام لانه انقضى كلامه بقرين وقوله وكذلك يفعلون من  
 كلام الله تعالى تقريرا لقوله او قد يوجد بعد كقوله مصيحين وبالبلى هنا  
 اتمام لانه معطوف على لمعنى اى المصيح وبالله لى ومثله يتكون وزسقا  
 رأس لا بنية كقوله وزسقا وهو التام والاكافى الجائز ما انقطع فى القاطع  
 وتلاوى المعنى فيحسن الوقت عليه والابتداء بما بعده ايضا نحو حرم

عليكم أمهاتكم هذا الوقف ويتدأ بعباده وهكذا كل رأس آية بعدها  
لا مكي فتواكلا يعلم الله ما يقدره أو لا التي بمعنى لكن والآلة المحفظة  
وان المتشدة المذكورة والاستعانة بول والله وسوف ونم وبس  
ما لم يتقدمه قول أو قسم أو عامل والخمس المفهوم هو الذي يحسن  
الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كالحذقة والقبح الموقوف هو الذي  
لا يفهم منه المراد كالحذوق وأقبح منه الوقف على نقد كمر الدين قالوا لا ابتداء  
بقوله ان الله هو المسيح لان المعنى منجمل بهذا الابتداء ومن تعمله وقصد  
معناه كفر ومثله فثبت الذي كفر واقع والوقف على اسنى دون الايجاب فهو  
لا الله وما أرسلنا من قبلك الا بالحق من ربك اليه ترجعون والوقف على الله  
بعده وقال ابن التبا في الوقف على ثلاثة أوجه تام وحسن وقبح فالتام  
هو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بعباده ولا يكون ما بعده متعلقا  
به كقوله وأولئك هم الماعطون ثم لم تذكرهم لا يؤمنون والخمس هو الذي  
يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كقوله الحذقة لان  
لا ابتداء برب العالمين لا يحسن لكونه صفة لما قبله والقبح هو الذي ليس  
تام ولا حسن كالوقف على بسم من بسم الله قال ولا يتم الوقف على المضاف  
دون المضاف اليه ولا المفعول دون نفعه ولا الرفع دون مفعوله ولا  
المسبب دون منصوبه وعكسه ولا المؤكد دون مؤكده ولا المعطوف دون  
المعطوف عليه ولا السدل دون مبدئه ولا على ان أركان أو ظن أو خواصها  
دون اسمها ولا اسمها دون خبرها ولا المستثنى منه دون المستثنى ولا  
الموصول دون صلتها اسما أو حرفا ولا حرف دون متعلقه ولا شرط دون  
جزائه قال ابن الجوزي وقد دكر الوقف تاما في تفسيره وأعراب وقراءة  
غير تام على شرطه وما يعلم تأويله الا الله تام ان كان ما بعده مستأنفا غير تام  
ان كان معطوفا ونحوه فواقع السور الوقف عليها تام ان أعربت مبتدأ  
والخبر محذوف أو عكسه أي الم هذه أو هذه الم غير تام ان كان ما بعده هو  
الخبر ونحوه مشابه للناس وأما تام على قراءة والتحدوا بكسر الحاء كاف على  
قراءة الفتح ونحوه الى صراط العزيز الحميد تام على قراءة من رفع الاسم  
الكريم بعد ما غير تام على قراءة من خفض ٨١ وفي الوقف على مواقع السور

تفصيل ذكرناه في الطريقة فاطنره وكذلك قد يكون الوقف كإسما على  
تفسير واحراب وقراءة غير كاف على آخر كقوله وبالاخرة هو يوقون ان  
أرب ما بعده مبتدأ خبره على هدى كان كإسما وان جعل أولئك خبرا للذين  
ومنون كان حسنا وكقوله ونحن له مخلصون كاف على قراءة أم تقولون  
باسطاب تام على قراءة تقولون بالغيب ثم الأفضل الوقف على رؤس الآتي  
وان تعلقت بما بعده على اختيار أكثر أهل الاداء لما روى عن أم سلمة أن  
النبي صلى الله عليه وسلم ~~صلى الله عليه وسلم~~ إذا قرأ قطع قرأته آية آية الحمد ثم وأما  
الاستدلال فلا يجوز الاستدلال بما في موقف المقصود وإفادته كإسما  
الوقف الأربعة ويتفاوت تمامها وكما في وجها وقضا بحسب التمام ووجهه  
وفساد المعنى واحالته نحو ومن الناس من يقول آمنان في الابتداء ما نداس  
فيع ويقول أحسن من الابتداء يعني وكذلك الاستدلال في قوله عزير بن الله  
ما ربيع وبغيره رأشد قضا وقد يكون الوقف حسنا ولا يشاء قضا وضو  
يخرجون الرسول الوقف عليه حسن ولا يشاء ما يابا كم قبح لفاد المعنى  
أنه يبرق خيرا من الإيمان بآله وقد يكون بانعكس نحو ومن يصنام من قد ما  
هذا الوقف على هذا قبح لفاد المعنى المبتدأ والخبر والابتداء مع هذا كاف  
أو نام لاستخافه ومن هذا ينضم قول ابن جهمه لا يقوم بالتم في الوقف  
الاضوي بحال القرآن والتفسير والفتحة التي رل بها القرآن والمعنى وقد  
أوضحت ذلك في الطريقة المهدية (ان أضاف ذلك) انه قد لى هو أربعة  
(مواضع نم) أى عدد المواضع (التي المختار فيها عدم الوقف عليها) وهي  
الأنة اثنتان في الأعراف والشعراء وهما قال نم وانكم لمن المقربين ميمهم  
والثالثة في الصافات قل نم ونتم داخرون فاختار عدم الوقف على هذه  
الثلاثة وبقي في القرآن واحدة المختار جوار الوقف عليها وهي قالوا نم فاذن  
بالاعراف كافي الاتقان (علم) بجموع ذلك وهو سبعة (عدد الذين التي يلزم  
الوقف على ما قبلها من الكلام) ويتعين الابتداء بها وذلك في قوله تعالى  
الذين آتيناهم الكتاب يسألونه بالقررة الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه  
فيها وفي الأنعام الذين يأكلون الربا الذين آمنوا وهاجر وافي راحة الذين  
يخشون في القرآن الذين يصعدون العرش في غافر وما عدا ذلك من الخبر

وكذا الذي يجوز فيه الوصول عما قبله نعتا والقطع على أنه خبر كافى الاثبات  
 ووقع هنا في الأصل الذي طبع عليه التي علم عدد الذي والذين اللتين يلزم الخ  
 والصواب عدد الذين التي يلزم الخ (وهذا) العدد (يهتدى) الطالب  
 المذكور (الى كنية بنى التي لا يجوز الوقف عليها ولا الابتداء منها) بل فوصل  
 بما قبلها وما بعده وذلك سبعة مواضع الى ورس في الانعام بنى وعدا عليه  
 حق في الفصل قبل بنى ورس في سبأ الى قد جاءتك في الزمر بنى ورس في الاحقاف  
 فن بنى ورس في التافين بنى فادريس في النضامة (فأرضه لما ذكر) وهو السبعة  
 (اقسام كلا في جواز الوقف عليها والابتداء منها) وذلك ثلاثة اقسام على  
 ما في الاثبات اذ قال كلا في القرآن في ثلاثة وثلاثين موضعا منها سبع للردع  
 اتمسا فبوقف عليها وذلك عهدا كلا مرأى كلا في مريم أن يقتلون قال  
 كلا ما تدركون قال كلا في النمر أن أريد كلا ابن النمر كلا والماضي  
 منه ما هو معنى حقا قطع فلا يوقف عليه ومنه ما حقل الامر بن فضله  
 الوجهان وقال مكي هي أربعة اقسام الاولى ما يخص فيه الوقف عليها  
 على معنى الردع وهو الاختيار ويجوز الابتداء منها على معنى حقا وذلك  
 أحد عشر موضعا قال انسان في مريم وقد أفلح وفي سائر شاز في المعارج  
 وانسان في المذكر أن أريد كلا مفقرا كلا في المسمى أساطير الاولين كلا  
 وفي العجرا حاشي كلا في الحطمة أخذ كلا الشاهد ما يخص الوقف عليها ولا  
 يجوز الابتداء بها بل فوصل بما قبلها بما بعده ها وهو موضعان في النمر  
 أن يقتلون قال كلا الما تدركون قال كلا الثالث ما لا يخص الوقف عليها  
 ولا الابتداء بها بل فوصل بما قبلها وما بعده ها وهو موضعان في عم وتكثر  
 ثم كلا سيعلمون ثم كلا سوف تعلمون الرابع ما لا يخص الوقف عليها ولا  
 يبتدأ بها وهو الثمانية عشر الباقية اه (لاحق) بالحاصل من مجموع ذلك  
 وهو عشرة (عدد بنى التي اختصار الوقف على بابها) كتابة عنها قال في أنه  
 يجوز الوقف على ما في هذه العشرة مواضع قال في الاثبات بنى في القرآن  
 في اثنين وعشرين موضعا وهي ثلاثة اقسام الاول ما لا يجوز الوقف عليه  
 بها على اتفاق ما بعده ها بما قبلها وهو سبعة مواضع في الانعام بنى ورس  
 في الفصل بنى وعدا عليه حق في سبأ قبل بنى ورس لتأتيتكم في الزمر بنى قد



جاءت في الاحقاف بلى وثنائى الثغابن قل بلى وربي في القبمة بلى قادر بر  
 الثانى ما فيه خلاف والاختيار المنع وذلك خمسة مواضع في البقرة بلى ولكن  
 ليعلم قل في الزمربلى ولكن حقت في الزمربلى وورثنا في الحد يد قالوا  
 بلى في تبارك قالوا بلى قد جاء ما الثالث ما الاختيار جواز الوقف عليها وهو  
 العشرة الباقية (والا كان عدد ما وقف عليه ياتى فى امرأة ورجلة وما بقى  
 فما لها اذ يتبع كل رجمه) أى وان لم يصم ما ذكره عدد السابق وهو لسبعة  
 بل لو حظ مجرد استحسان عدد ما وقف عليه بالتساوى فى امرأة ورجلة وهى  
 أولئك يرجون رحمت الله في الشره ان رحمت الله في الاعراف رحمت الله  
 وبركاته في هود ذكر رحمت ربك في مريم الى اثر رحمت الله في الروم أهم  
 يقتضون رحمت ربك في الزمربلى ورجل ربك خير فيها ثم امرأت عمران  
 وامرات العزرى في موضعها وامرات فرعون وامرات نوح وامرات لوط  
 وكذا كل امرأة مع بعلاها وما بقى من ذلك فيكتب بالهاء لانه يتبع كل من  
 المستثنى والمستثنى منه رجمه أى ما رسم به في المصحف الامام وان خالف  
 الاصول العربية فقد قال الاقام أحد يحرم بحالصة خط مصحف عثمان في  
 واواياه أو ألف أو غير ذلك ومثل ما لا هل يكتب المصحف على ما احسنه  
 الناس من الهجاء أى من قواعد الرسم قبل لا الاعلى الكتبة الاولى رواه  
 لما دنى في المنع وقد رسمت فيه هذه المستثنيات من امرأة ورجلة في هذه  
 المواضع بالتاء المصروفة وكذا نعمت في البقرة وآل عمران والمائدة وابراهيم  
 والعلق راقه ان وقاطرو الطور وسنت في الاثقال وقاطرو ثنائى نعم ولعنت  
 في قوله ونجبه ل لعنت الله وقوله وخامسة أن لعنت الله ومعه بيت في قد  
 سمع وكذا قوله ان شجرت الرقوم وقرت عين وجنت نعيم وبيت الله وبأنت  
 واللات ومريضات وهيات وابنت وقطرت فيوقف على جميع ذلك بالتاء تبعاً  
 للرسم • نعيم • في الوقف على المستثنى منه دون المستثنى هذا ذهب ان كان  
 مائة متعاً أحد هـ ما الجواز مطلقاً لانه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه  
 والثاني المنع مطلقاً لاحتياجه الى ما قبله لفظاً ومعنى والباء التمهيد فان  
 صرح بالخبر حازوا الاقلا والوقف على الجملة المتداخلة بتركها لله ابن الحاجب  
 عن المحقق في أمانيه ويفتقر في طول الفواصل وانقصه والجل المعترضة

وهو ذلك وفي حالة جمع القرائات وقراءة التحقيق والمتريل ما لا يعتد به  
غير ما فر عما أسبق لوقت والابتداء لبعض ما ذكر ولو كان لغيره لم ينجح وقد  
لدى سماء له وبذى المرص من ضرورة قال ابن الجزري والاحسن  
التفصيل له وهو قبل المشرق والمغرب ويحوي تمام الصلاة وتي اركاة  
ويصوغها بعدوا ويحوي كل من قواصل قد طبع المؤمنون الى آخر القصة  
ويحسن الوقف انما قصر أمور كان يكون لبين لا يحصل كدوله ولم  
يجب له هو جافان الوقف هما بين أن قبضه فصل عنه وكفوله وبنات  
لاخت بفصل بين التهرير والواهي أو يكون بكلام صيا على  
الوقف كالم أوت كايه وكما عن الوقف ما ذكر كذلك ريفته ولا يحسن  
جما قصر من الحل وان لم يكن الا بقا على المحو وقد اتبعت في السكيب  
وأنيابا عيسى بن مريم اليد ان ادرك الوقف على بلرسل وعلى انفس  
وكذا يرعى في الوقف لارد وح هو يولج النيل في الهار مع يولج نهارة  
اللين وهو من عمل صالحا قد فقه مع ومن أساءه عليه والله أعلم

### ❖ (الخامس علم الحديث دوايه ورواياته) ❖

علم الحديث رواية ثم معرفة به (راوي والمراد من حيث القول ورد  
ووضعه ابن شهاب (هري في سلامة عرس عبد الله بن عباس ربه مدونه  
صلى الله عليه وسلم) عاينه عام ولولاه اصاع الحديث ولذلك دخل فيه اصعب  
واشد ولو كتب في ربه صلى الله عليه وسلم ان كان ضيو طامع في القرآن  
وحكمه الوجوب لعين على من ادركه والكفا في عند الله عدد وهاثته  
معرفة ما به بل وما يردى أحد بنف اليه صلى الله عليه وسلم من الاحاديث  
وأما علم الحديث رواية فهو نقل ما أصعب اليه صلى الله عليه وسلم قولاً أو  
فعلاً أو تقريراً أو حصة أي علم يشغل على ذلك ووضعه واضح لا أول أي أنه  
أول من دون كتبه وهاثته الاختيار من الجماعي على ذلك وحكمه كالقول  
وكذلك في الشايع (كوير) في أول الفس قبله وهما تلتا رسم الاسم  
أعني الاربعة (محدث) قال في التدرج قال من سيد الناس الحديث  
في عصرنا من اشتغل بالحديث رواية ورواية واطلع على كتبه من الرواة  
والروايات في عصره وتعلم في ذلك حتى عرف فيه خطه واشتهر فيه خطه

فان توسع في ذلك حتى عرف شيوخته وشيوخه شيوخته طبقة بعد طبقة بحيث  
 يحسكون ما يعرفه من كل طبقة أكثر مما يجولها منها فهذا هو الحافظ قال  
 وأما ما يحكى عن بعض المتقدمين من قولهم كنا نعد صاحب حديث من لم  
 يكتب عشرين ألف حديث من الأملاء ذلك بحسب أزمتهم ١٥ وفيه  
 وقد كان السلف يظنون الحديث والحافظ معنى وأطلق أن الحافظ أنص  
 (أيما) أي إشارة ذلك العدد (إلى) عدد (الأمور التي قبل الله) أي  
 الحديث المذكور (لا يكون كاملا إذا كتبها مع مثلها كمثلها مثل مثلها  
 في مثلها عند مثلها عن مثلها على مثلها مثلها ولا يتم ذلك إلا عن مثلها مع مثلها  
 فيكون عليه حينئذ مثلها ويبنى عليها فإذا صرأ كرمه الله عليها في الدنيا  
 وأثابه في الآخرة مثلها) هذه الإشارة إلى ما روى عن الصادق رضي الله عنه  
 قال لا يكون الرجل محدثا إلا أن يكتب أربعين ألف حديث مع أربعين ألف حديث  
 أربع عند أربع بأربع على أربع لأربع ولا يتم ذلك إلا بأربع مع أربع فيكون  
 عليه حينئذ أربع ويبنى بأربع فإذا صرأ كرمه الله بأربع في الدنيا وأثابه  
 بأربع في الآخرة مثوله لأن يكتب أربعين ألف حديث مع أربعين ألف حديث  
 وشراعه وأخبار العصابة رضي الله عنهم ومقاديرهم والتابعين وأحوالهم  
 والعلماء ونوابيهم وقوله مع أربع هي أسماء رجالهم وكلامهم وأعمالهم  
 وأزمتهم وقوله كأربع هي التبعة مع الخطب والرجال مع التوسل والتسبيح  
 مع الدعوة والتكبير مع الصلوات وقوله مثل أربع هي المسندات والمرسلات  
 والموقوفات والمقطوعات وقوله في أربع أي أربعة أحوال صرأ وادراكه  
 وشراعه وكهولته وقوله هذا أربع هي شعله وفراغه وعقره وغناه وقوله  
 بأربع أي بالجدال والبصار والبرارى والبلدان وقوله على أربع هي الجيرة  
 والأجواف والجلود والأكاف وقوله لأربع أي لوجهه نعتي ورصاء  
 والعمل به وشراعه طالبه وأحياء ذكره بعد الموت وقوله ولا يتم ذلك  
 إلا بأربع هي معرفة الكتاب واللغة والصرف والنحو وقوله مع أربع هي  
 الحصة والقدرة والحرص والجمع وقوله فيون عليه أربع هي لأهل  
 رولته والمال ولوطان وقوله ويبنى بأربع هي شجاعة الأعداء وملازمة  
 الأصدقاء وطعن الجهال وحسد العلماء وقوله فإذا صرأ كرمه الله بأربع

هي من القناعة والهيبة وادة العلم وحياة الادب وقوله وأئذ به في الاسرة  
 بأربع هي الشجاعة لمن أراد من اخوانه وطل العرش واشرب من الكؤثر  
 وسوار النبيين فكذا ذكره اقسطلافي في شرح الصحيح (وعمل ذلك) العدد  
 الذي هو أربعة (يعرف) المحدث (أقسام الحديث المسند منه عليه الصلاة  
 والسلام) على ما ذكره في شرح المصانيع والمسند فان الخطيب هو عند أهل  
 الحديث ما اتصل سنده الى منتهاه فيشمل المرفوع والموقوف والمقطوع قال  
 النووي وأكثرياً بمعن وبما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم دون غيره  
 قال ابن عبد البر متصلاً كان أو منقطعاً وقال الحاكم وغيره لا يستعمل الا في  
 المرفوع المتصل أي بخلاف الموقوف والمرسل والمفضل قال في التدریب  
 وهو الأصح قلت وما جرى عليه في شرح المصانيع هو ما ذهب اليه الخطيب  
 وجرياً عليه قال فيه فأقسامه أربعة أحدها أن رواه أن كانوا أشرف  
 أو أكثر في كل طبقة كالحديث النجيب معي مصداقاً أن كانوا أفراداً في كل  
 طبقة أو في بعضها معي حسناً وثانيها أن كان بماروته الحفاظ من مثلهم  
 معي مشهوراً فان تفرده حافظاً واحداً معي عريياً وثالثها أن كان في لفظه  
 ركاً كه أو حل أو في معناه بأن كان على خلافية أو حديثاً أو إجماعاً معي  
 سعي أو أحاديثه قدح معي صعباً أو تكرراً ورابعها ما لا يكون فيه  
 حيل لاستدلاله أو تناوله لكن بعض رواه لم يعم بعينه فان كان هو الصافي  
 معي مرسل أو غيره معي منه طعاً أو كلاهما معي مفضلاً والمفضل والمقطوع  
 لا استدلال بهما وفي المرسل خلافان وقسم في التفریب الحديث في ثلاثة  
 أقسام صحيح وحسن وضعيف لانه اتمام قول أو مردود والمقبول اما أن  
 يشتمل من صفات مقبول على أهلاها أو لا والاول للصحيح والثاني الحسن  
 والمردود لا حاجة الى تفسيره لانه لا ترجيح بين افراد ادا الصالح للاعتبار منها  
 داخل في قسم المقبول لانه من قسم الحسن لغيره قل شارحه ولم يذكر  
 الموضوع لانه ليس في الحقيقة بهديث اصطلاح بل يزعم واضعه ثم قال قل  
 ابن كثير هذا التقديم ان كان بالنسبة لشيء نفس الامر ليس الا بصحيح وكذب  
 أو في اصطلاح المحدثين فهو يتقسم عندهم الى أكثر من ذلك وجوابه أن  
 المراد الثاني وان كل راجع في هذه الثلاثة اه فالصحيح هو ما اتصل سنده

يا عبدول الصابطين الى متناهى نفعه العدل الضابط من العدل الصابط  
 وهكذا من غير شذوذ ولا علة تخرج بالقيد الاول المقطع والمفضل والمرسل  
 على رأى من لا يقبله وبالنسبة ما نقله بجهول عبدا أو حالا أو معروف بالضعف  
 وبالنسبة ما نقله معقل كثير الخطا والرابع والخامس الشاذ والمعلل والمرد  
 بالشذوذ بخلافه الثقة لا ربح منه والمنوثر وان لم يشترط فيه مجموع هذه  
 الشروط وهو صحيح لكن لا يوجد حديث متواتر لم يجمعها كما قاله شيخ  
 الاسلام قال في التقريب بعد ذكر هذا الحد للصحيح فاذا قبل هذا حديث  
 صحيح فهذا معناه أى ما اتصل بسنده مع الاوصاف المذكورة لانه معطووع  
 به من الامر واذا قبل غير صحيح فمعناه لم يصح اسناده وقد قسموا  
 الصحيح الى سبعة اقسام كما قال (فاذا نظر) أى الحديث (لعدة الماعلى)  
 أى بعدد شروطه الالهية السبعة (علم بالحدوث الصحيح من الاقسام)  
 السبعة فالاول ما أخرجه الشيخان البخارى ومسلم وابنه ما انفرد به  
 البخارى والثالث ما انفرد به مسلم والرابع ما هو صحيح على شرطه اولا  
 بخريجه والخامس ما هو على شرط البخارى ولم يخبر به والسادس ما على شرط  
 مسلم ولم يخبر به والسابع ما هو صحيح عند غيره اذ ليس على شرط واحد منه  
 وقد تكلمت على شرطه ما في حاشية مسلم وأما الحسن فقال لخطابى هو ما  
 عرف بخبرجه وشتهر رجاله شرح بعرفة تخرج للمقطع وحديث المداين  
 قبل بيانه قل في شرح تقريب وعليه أى على الحسن عند الحديث وبقوله  
 أكثر العالم واستعمله عامة ائمة هاهنا قال بن صلاح وهو قسمان أحدهما  
 ما لا يخفى واستاده من مستور لم يتفق أهل بيته وليس معه إلا كثير الخطا فيما  
 يرويه ولا هو منهم بالكسب ولا ظهر منه سبب عسق ويكون من الحديث  
 معروف رواية مثله أو نحوه من وجه آخر مخرج بذلك من أن يكون شاذ أو  
 منكرا ثانيا ما أن يكون روايته شهورا بالصدق والامانة ولكن لم يسمع درجة  
 الصحيح لقصوره عن روايته في الخط والاتقان وهو مع ذلك من تصح من  
 حال من بعد تفرده أى ما انفرد به من الحديث مسكرا وأورد ابن جماعة  
 على الاول من الصحيحين الصحيح والمقطوع والمرسل الذى في رواية مستور  
 روى مثله أو نحوه من وجه آخر وعلى الثالث المرسل الذى اشهر

روي به عدد كذا ولا يبرح حسن في الاصطلاح قال ولو قيل الحسن كل  
 حديث خال من العلل وفي هذه المتصل مستور له يشاهد أومته وورق قاصر  
 عن درجة الاتقان لكار أجمع وأخصر اه ثم الحسن كالصحيح في الاستصحاب به  
 وإن كان دونه في القوة وقول لخطا بعد حديث حسن الاسناد أو صححه  
 دون قولهم حديث صحيح أو حسن لانه قد يصح أو يصح من الاسناد دون آثار  
 الشذوذ أو علة فان اقتصر على ذلك سافدة فالتأخر صحة المتن وحسنه  
 كذا في التقريب قال وأما قول الترمذي وغيره حديث حسن صحيح فقصاء  
 روى باسنادين أحدهما يقتضي الصحة والآخر الحسن اه وأما الضعيف  
 فهو ما لم يصح صفة الصحيح والحسن وقسمه ابن الصلاح الى أقسام كثيرة  
 باعتبار قد صفة من صفات القبول الستة وهي الاتصال والعدالة والضبط  
 والمتابعة في المستور وعدم الشذوذ وعدم العلة وباعتبار قد صفة مع  
 صفة أخرى تليها أولا أو مع أكثر من صفة الى أن تعقد الستة قبلت  
 على ما ذكره العراقي في شرح لالنية شيبه وفي بعض قصصا اه وفي التقريب  
 ويتفاوت ضعفه كصفة الصحيح ومنه ما له اقرب حاسن كالمرسوع والشارح  
 وغيرهما أي كانه يوثق والمعدل والمضطرب والمرسل وما قطع والمفصل  
 والمبكر وأما الموضوع فهو المكذوب على النبي صلى الله عليه وسلم وهو شر  
 الضعيف وقصه وتخرم روايته مع العلم به حلقا لا مينا أي مقرونا ببيان  
 وضعه ويعرف الموضوع بأقرار وضعه أو قرينة في الراوي أو المروي فقد  
 وضعت احاديث به ديون صهاركا كلعطها ومعانيها قال ابن الجوزي  
 الحديث المكربية شذوذه بجلد الطالب لهم وينفر عنه في لعاب اه ومن  
 اقراش الاقراط بالوحيد الشديد على الامراء صبرا أو لوعده لعظيم على  
 به على الخبر وكذا كون الراوي راويا والحديث في مسائل أهل البيت  
 ومن الموضوع الحديث المروي عن أبي بن كعب في فصل القرآن سورة  
 سورة وقد أخطأ من ذكره من المعسرين كالنخعي والبيضاوي وكذا  
 حديث ابن عباس في ذلك كافي التدريب قال فيه واعلم أن السوراني  
 صحت الاحاديث في فضائها الفاضحة والزهر اوان ولانعام والسبع الطوال  
 بمجمل والاكتف وبس والحداد والمث والزلزلة والنصر والبيضاوي

ولا خلاص والمفردان وما عداها لم يصح بها شيء قال ومن الموضوع أيضا  
 أحاديث الأرز والعدس والياضخيان ونهر يسة ومقاتل من اسمه محمد  
 وأحمد **أ** وأما الشاذ فهو ما خالف الراوي الثقة فيه جماعة الثقات بزيادة  
 أو نقص ميثاقه وهم فيه ثم إن خالف فيه المفرد من هو أحفظ منه وأصبط  
 فصار مردودا ولم يخالف من روى شيئا لم يروه غيره وهو عدل ضابطا فصيح  
 أو غير ضابط ولم يعد عن درجة الصابطة من أو بعد عدا منه **ك** **و** **أ**  
 يعلوب **ك** بفتح كيم بفتح كيم هو روى أو كالم بدل واحد من الرواة  
 غيره في لطيفة كتابه لم يرغب فيه أو قلب سند من آخر مروي بسند آخر  
 بقصد انتصار جهة الحديث كما فعل أهل بعد اد مع البخاري حين قدم  
 عليهم اد قلبوا له مائة حديث انتصارا فردها على وجوهها باختلاف المقلب  
 فانه الذي يقلب يد من لفظه على الراوي يشبه بمعناه بكديث البخاري في  
 باب ان رجلا اقله قريب من الحسنين وعنه أنه يشي لنا خلقا صوابه كما  
 رواه في موضع آخر لينة فسقط اصطرا الراوي من الجسة الى النار وصر  
 مقبلا وأما ما لم يلقه هو ما طاهره السلامة بلعه شروط لينة لكل فيه  
 علة خفية فيها عموض بظهر لينة قد الحادقين بالهال كما افهه راوي ذلك  
 الحديث غيره من هو أحفظ وأصبط وأكثر عددا مع قرأت ثبته على خلطه  
 في وصل مرسل أو رفع موقوف أو ادراج حديث أو جعله تلبسات منه  
 أو ادال راو صعب بثقة ويضع في الاستناد والمثني كما تفصل في عمله وأما  
 المضطرب فهو ما روى على أوجه مختلفة متضادة على التناوي في  
 الاختلاف من روى واحد ان رواه مرة على وجه وأخرى على آخرى فانه  
 أو رواه أكثر بأن يضطرب فيه راويان ما كثر وأما المرسل فهو ما ردهه الى  
 النبي صلى الله عليه وسلم تابعي مطلقا أو تابعي كبير وهو ضعيف لا يصح به  
 عند الشافعي والجمهور كإيأتي وأما المقتطع فهو ما سقط من رواه واحد  
 قبل الصحابي بخلال المقتطوع فهو ما جاء من تابعي من قوله أو فعله موقفا  
 عليه وليس بحجة والموقوف ما قصر على الصحابي قولاً أو فعلاً ومنه  
 قول الصحابي كما فعل كذا ما لم يضعه اليه صلى الله عليه وسلم فان أحاقه  
 اليه فهو قول جابر كأنزل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في قبيل

المرفوع وهو ما أضاف إليه صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً أو تفعيلاً أو تفعيلاً  
كان أو منقطعاً يشبه المرفوع والضعيف وأما المعضل فهو ما سقط من  
روايته قبل الصحابي الثاني ما كثر مع التواتر كقول مالك قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قوله قول المصنفين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قاله  
ابن الصلاح وكذا ما حذف منه لفظ النبي والصحابي وما وقف المتن على  
التأني كقول الأعمش عن الشعبي يقال للرجل يوم القيامة محات ~~كذا~~  
وكذا الحديث وأما المنكر فهو الذي لا يعرف من جهة غير جهة روايته فلا  
متابع له ولا شاهد ومن الأنواع أيضاً الغريب وهو ما انفرد به رواتبه  
أو برواية زيادة فيه وينقسم إلى غريب صحيح كالأنفراد الخيرية في الصحيحين  
والغريب ضعيف وهو الغالب على الغريب وإلى غريب حسن وفي جامع  
الترمذي منه كثير والعزير وهو ما انفرد به رواتبه الثاني أو ثلاثة دون سائر  
رواة الحافظ المروي عنه والمسلسل وهو ما ورد بحالة واحدة في الرواة  
كالصريح عن الصريح ونقصانه من القصة أو في الرواية كالمسلسل بالرواية  
أو بالقسم بالله لعظيم وغير ذلك مما حذف في الباب وطائفة المعلق وهو ما حذف  
منه أول أساده لا وسطه أو خواتمه من تعليق الحداد بقطع اتصاله والمداس  
وهو ثلاثة أنواع أحدها أن يسقط اسم شبيه ويرتقى إلى شيخ يشبه أو من  
موقبله تدعونه فلا بد أن لا يقتضي الاتصال بل يعمد موهم فلا يقول أخبرنا  
ونقول بل يقول من فلان أو قال فلان أو من فلان أو قال فلان أو من فلان أو قال فلان  
بين شيخين ثقتين وبسوى ذلك شاذ كله نفاذ وهو شر من تدليس ثمانية أو  
يسمى شبيه الذي مع منه بغير اسمه المعروف أو بضمه أو بضمه عالم يشتهر  
به تسمية كذا لا يعرف وهو جائز أقصد يقطع الطالب واختباره والمدرج  
وهو كلام يذكركه عقب الحديث متصلاً بهم أنه منه وهو من كلام الرواة  
والمنع وهو الذي قيل فيه فلان من فلان من غير أن يصريح بالسماع  
أو الحديث أو الخبر وهو موصول عند الجمهور بشرط ثبوت نقله بالمنع  
أن منعه عنه ولو مرة وعدم استدليس من المنع على خلاف ذلك  
والمتواتر وهو الذي يرويه عدد كبير من الرواة في العادة توابعهم على الكذب من  
بذنه إلى إتيانه في قيد العلم لسماعه كحديث من كذب على متعمداً قيل



لتروى انه جاء من مائتين من العصابة والمشهور هو ماله طرق بمحذورة  
 أكثر من اثنين كحديث انما العمل بالنيات لكنه عا طرأت له اشهره من  
 عديهي بن سعيد وأول أسناده مردوه وطلق بانو ترجمه هم (تبيه) \*  
 تقدم أن شر الضعيف الموضوع ثم يليه المتروك فالمسكرفه لمعدل فله درج  
 ما قالوبه ما عارب ~~كك~~ ذكره شيخ الاسلام وقال الزركشي ما ضعفه  
 لا لعدم اتصاله بسبعة أصناف شرها لموضوع ثم المدرج ثم ما قالوبه ثم المذكور  
 ثم شاذ ثم المعلن ثم المصطب اه قال البوطي في التدريب وهذا ترتيب  
 حسن وينبغي جعله في المتروك قبل المدرج وان يقال بما ضعفه لعدم اتصاله  
 شره فمعدل ثم الملقع ثم المدرس ثم المرسل وهو عرف أنواع الاجازة أيضا  
 بالعدد المذكور وهو بسبعة وهي سبعة على ما ذكره بن السلاج لا قول أن  
 يجهريه مائة من كثرته أو أسرته فلا ما عدي في البخاري وهذا على أن يخرجه  
 لمؤتدة من المسألة والمجود على حوار رواية في العمل به بل انه في مصر  
 الرجاء على ذلك والحق من ادون السماع وقيل مما سواه وقال الطوفي لحق  
 التمهيد في عصر السلف لسماع أولى وأخبره دان دوت الدواوين وجمعت  
 المسنن فلا فرق بينهما وانما في أن يجهريه عدي ~~كك~~ أخرت جميع  
 مسووع في أو مروا في عهد كادي قبه في تعديل واروية لثبات أن يجهريه  
 فجهريه يجهريه كثره لمباين وأهل ربي أو كل أحد جميع مرويات  
 والجهود على حور لروايتها أيضا قال الحرفي والاسوط ثبوت الرواية في  
 قال شيخ الاسلام لكن لرواية في الجملة أولى من إيراد الحديث به صلا  
 رادع أن يجهريه عدي بمجهول من الكتب أو يجهريه عدي من الكتب بمجهول  
 من أساس كثرته كدات الدين وهو يروي كتابي الدين أو أخرت بعض  
 مسووع في أو أخرت فلا ما عدي ~~كك~~ الاسم فلا يتبع مراده في الشقين  
 هو في باطله فان تصح ثبوتة مصححة ولو كان أخرت أن يشاء روية في  
 وقال العراقي المصحح فيه عدم العصة بخلاف أخرت فلا كدات روية  
 على أولئك بثبت فعال في تقريب الاظهر حوازه وتجويزه ما قلناه  
 شارحوه الحد من أن يجهريه عدي كثرته من يولي أو فلا والعصم اما  
 باطله لان عظمته في وجود كثرته فلا من يولي ذلك واعتبار

ما شاءوا فالاصح جوارها وأما الاجازة للطفل الذي لا يعرف مصيبة على  
 الصحيح كما في التقريب قال الخطيب وعلى الجوار كافة شيوخنا وأدراج ابن  
 الصلاح مسئلة الطفل في الاجازة للمسعودي مثل اجازته اجازة المجنون كما  
 ذكره الخطيب أيضا وما الاجازة للكامر غور هاهنا بعضهم في العاسق المستدع  
 أولى وبوديان اذ ازال المانع السادس أن يجبر حال يصعله بوجه من سماع  
 أو اجازة لبرويه الجارية اذ اتحمله الجبر حال سماع والصحيح منه ما كان يجبر  
 ما لا يشترط منه ويأذن عالم يحدث به ويبيع ما لا يعلم هل يسع له الاذن فيه  
 وعلى هذا يشهد على من أراد أن يروي من شيء اجازة جميع مسعودي أن  
 يصح حق يعلم أن هذا مما سمعه شيخه قبل الاجازة السابع أن يصبر عما أجبر به  
 كما برئت مجازاتي أو جميع ما تجوز في روايته قال النووي والصحيح الذي  
 عليه العمل جوارته ثقة قال في شرح التدرج للجلال السيوطي لا يشترط  
 القبول في الاجازة كما صرح به البلقيني قلت فلوردها في نقد في النفس  
 الصحة وكذا لو رجع الشيخ عن الاجازة ثم كان فائدة قال شيخنا الشيخ الاجازة  
 في الاصطلاح ادنى في رواية افظا أو خطا في خبر الاجازة الاجازة عرفا  
 وأركلها أربعة لجبر و الجارو الجازية واضط الاجازة ١٠ تنبيه الاجازة احده  
 مستندات غير النصافي في رواية وأعمالا قراءة الشيخ عليه السلام وهو  
 يكتب أو يحد يناس عبر املاء أى تفسير فقراته على الشيخ فسماعه بقراءة  
 غيره على الشيخ فالما سائلة مع الاجازة كأن يدفع له الشيخ أصل سماعه أو قرعا  
 مقابلته ويقول له: سرتك في روايته على فالاجازة من غير مساواة الخاص  
 في خاص خاص في عام فعام في خاص ههنا في عام ففعلان ومن يوجب من  
 نسبه بهاله فالما سائلة من غير اجازة فالاعلام كان يقول هذا الكتاب من  
 سمعوا على ذلك فالوصية كان يوصي بكتاب الى غيره عند سفره أو موته  
 فالوجدة كان يجدها شيئا أو كتابا بخط شيخ معروف (وأقسام المتفق  
 المفرق من الاسماء والانساب) أى وعرف بهذا العدد أيضا أقسام المتفق  
 المفرق من الاسماء والانساب أى الذين اتفقوا في بعضها كالاسم واللقب  
 وقرقوا في بعضها الآخر كالكنى أو النسبة إلى البلاد أو غير هاذل أمه  
 اما أن تتفق اسماءهم واسماء آباؤهم كالليليل بن أحمد وهم ستة أو أجدادهم

كما جدد بن جعفر بن خندان وهم أربعة أو ثمن كانوا ونسبتهم كابي بكر بن  
 عباس وهم ثلاثة أو اثنان وهم وكنية آباؤهم كصالح بن أبي صالح وهم أربعة  
 أو وسيتهم كسعد بن عبد الله الانصاري وهما اثنان أو يقع الاشتراك في  
 الاسم خاصة أو الكنية خاصة ولم يذكر كل منهم بشيء ذلك كما دونه عبد الله  
 ويعرف بحبيب من يروي عنه وروى الداهلي اذا قلت لكم حديثا جادا ولم  
 أنسبه فهو من سلالة أو أما عبد الله فاذا أطلق مكة وهو ابن الزبير أو المدينة  
 فابن عمر أو الكوفة فابن مسعود أو البصرة فابن عباس أو في النسبة خاصة  
 كالحنفى نسبة الى عى حنيفة وإلى المذهب (وكذا من لا يفرق بينهم الا بالنقط  
 أو الشكل) أي ويعرف من العدد أيضا من تشبه أسماءهم أو كانوا فلا يفرق  
 بفتح أوله وكسر ثانيه بينهم الا بالنقط اسناد يجازى كما هو ظاهر وذلك  
 كالنصرى بالون والمهمل والمهمل والبصرى بالموحدة قبلها وأبي جرة بالمهمل ثم  
 الراى وأبي جرة بيمين ثم راء أو الشكل كجبر كقول بيمين بعد الحاء المهمل ويجوز  
 بالتهرين ويقال لذلك النوع مؤلف مختلف وهو ما يتفق في الخط دون اللفظ  
 قال في التقريب وهو من جليل يقع جهله بأهل العلم لاسيما أهل الحديث  
 ومن لم يعرفه بكثرة خطوه ويقتضيه بين أهل العلم وهو سبعة أقسام أحدها  
 ما هو عام غير مختص بكتاب من كتب الحديث والثاني ما وقع في الصاوي  
 والثالث ما وقع في مسلم والرابع ما وقع في الموطأ والخامس والسادس  
 والسابع ما وقع في أحد هذه الكتب الثلاثة مع الآخر وقد بسط ذلك  
 في محله ونحن نقتصر منه على ما كان عاما وما جاء في الصحيحين لأنه أهم  
 فئة من الأول ملام كله مثله الا خمسة وصيا في الثاني وعشرة كله  
 مضبوط العيب المهمل الأبي بن عمارة النخعي من صلي لقبين فبالكسر  
 وفيهم جماعة بالفتح وتشديد الميم في الرجال عمارة أحد اجداد نعلية والزيد  
 وأحد اجداد عبد الله بن زياد البلوي وجد عبد الله بن مدرك ومن النساء  
 عمارة بنت عبد الوهاب الحمصية وعشرة بنت نافع بن عمر الجمحي وغيرهما  
 وكثير من تكافى مصوغة فرامكة ورة في خراصة مكبرا وبالتصغير في  
 عند شمس وكذا العيسيون عملة ثمانية تحتية بعدد هاهمية في المصريين  
 وعملة ثم فون فوهمة في الشاميين غالبا والسفريدين هملة ففاهة كله بفتح

العاء كنية وباسكام في الامعاء • وعمل كله بمهمة مكسورة فمهمة ساكنة  
 الاصل بن ذكوان البصري فبفتحهما وغمام بمهمة مفتوحة فتون مشددة  
 جمعه الاو والذهلي بن عثمان قيا المهمة والمنثلة • وسور كله مكسور الميم  
 ما كن السين المهمة مخفف الواو المفتوحة الا ابن يزيد الصحابي وابن عبيد  
 الملك البربري فبالضم ونشد يد الواو • والجمال بالميم المفتوحة والميم  
 المشددة جمعه في الصفات الا هرون بن عبد الله الجليل بالحاء المهمة وجاء  
 في الامعاء • ايض بن جمال صحابي يعني وجمال بن مالك بالحاء وغيرهما والخطاط  
 بالمهمة والنون عيسى بن أبي عيسى • ويقال بالهمزة والواو واحدة بالمجعة مع  
 المشددة من تحت كاهما جائزة فيه • وأما ما جاء في العيصين فقد كتبت نظمتها  
 في بسيطة قبل ذلك وها أنا وأوردتها برمتها هنا وهي • بسم الله الرحمن الرحيم  
 جدا لمن أبدع الاشياء • ونلقا • منها ومختلفا حتى يدت غروا  
 ثم الصلاة على نهر الوجود ومن • له انقى ما زهار ورض وما رهرا  
 وبعد فاصع الى نظم لنفسه • جاني العيصين من قد روى وودرى  
 كمثل موتاف ربها ومختلف • لفظا لتأمن من تصيدته الخطرا  
 بماله النور في شرح مسلم • شتقى وزدت عليه الله من مختصرا  
 مرتبته على نظم الحروف بنظم قد جلا وحلا في عين من نظرا  
 فاقه بقوله فضلا ويجهله • نفعا لاهل الحديث السادة النظرا  
 كل الذي من أبي فهم ما خبر به رونه غير أبي اللهم اذ • ككرا  
 وكل أبل • افغ مع مكون منناة • ككبر بضم الاء حيث جرى  
 والجعري • بفتح ثم جمعة • جمعه والبراءة فومذرا  
 الا بامعشر البراءة الشبر افشدهما وامتد كاذكرا  
 ويا أبو بررة بالفتح ثم را • ي لا باردة في السنين قد حصرا  
 الاشعري والانساري فباوهما • مصهومة واهمال • كما أظرا  
 بشر بكسر واجام أقي بسوى • حسن فضم • وأهملها بغيرها  
 بسرين أرطاة مع بسرين محجن مع • بسره وان • عبيد وابن بسره  
 فبسر فجل عبيد الله ثم بسير كـ • مع اجمام له • ككرا  
 الايسر ان بالتصغير فابن دسا • روا بن كعب والامن قد اشتمرا

بان عروفا بالمعين مهملة • كذا بتخية تصغير طهرا  
 كذلك ابن نعيم واسمه قحان • فذا بتون واهمال وقد عفا  
 وبالموحدة المصرية جاسوى • ثلاثة فتون ضبطها اعتبارا  
 فذلك نخل أوس ثم سالمو • لاهم كذلك عبد الواحد قصرا  
 وبالثلاثة انشورى بضبط الاو احدا وهو ابن الصلت اذ ذكر  
 بالثاء والواو مع فتح وشدهما • كذا ترى قبيل اياه قد كسرا  
 ثم الجبررى بتصغير وجيم أفى • الا ابن بشر الجبررى فا كسر لرا  
 وأهملته وبالجيم اضبطن حريه را كله وبرا • حكر دوه يرى  
 الاحمر بن عثمان كذا أبو • حريز الراى والحافيهما أثرا  
 أما حدير أبو هران فهوها • ثم مهملة تصغير طهرا  
 واضبط ابا جرة بالهاء مهملة • والراى الا الذى في ذكره اقصر  
 تليده شعبة من غير تسمية • فكذا بالجيم ثم الراء قد صارا  
 أما أبو حرة فالحاء مهملة • فيه ومضرومة هـ حاراه حوى  
 وصفه و الجرج كله مع جيم غير واحد اذ اده • سقرا  
 مكبرا وهـ وجد لاب بندهم • أما شديج فبالدال الذى كسرا  
 وكله مع خاء انجمت بسوى • شخصين باء وان تصغير قد خطرا  
 أبو معاوية المشهور وان لا • مة العصاى لا ابلوى مكن حذرا  
 والعين كل جعنى مسكة • والحليم مضرومة منه متى ذكرا  
 أبو الجهم من الانصار غير أبى • جههم قد اقرنى وهـ وقد كبرا  
 سيب فى كله الاهمال جاسوى • ثلاثة فبضم المجهلات ترى  
 فكنية ابن ربهرك كذا ابن عمدي وابن عابد رجب بعـ • صبر حرا  
 وكل حبان بالاهمال مفتحا • مع المنشأة فيـ • غير ما سترى  
 جذاب واسع أويحيى ونخل هلا • لى وابن منقذ ذى فوجد هاطهرا  
 وغير حبان أعنى نخل مرقه أو • عطية أو نخل مسوى كذا غبيرا  
 فذى عهـ مكسورة ويا • موحدة أو سوى شـ • بن قد زهرا  
 خباب ثم ابن شباب بمجمة • وشـ • بيا بوحيد كما اشتهرا  
 حجر كـ غل بجم بعد مهملة • الا اس أوس فبالعربان فـ • أثرا

حَكْد أَبُو أَنَسٍ وَكُلُّ حَارِثَةَ ۝ ۱ ۝ مَالَهُ مَعَ بَنَاتِهِ قَدَامُ طَرِ  
 الْأَنْبِيَاءِ أَدْبَابُهُمْ ثُمَّ نَحْنُ ۝ ۲ ۝ أَتَوَافِيرُهُمْ مَعَ أَبِي عَبْدِ جَرِي  
 كَلَاهِمَا قَدْ كَتَبُوا بَابَ جَارِيَةٍ ۝ ۳ ۝ وَهَكَذَا ابْنُ قَدَامَةَ الَّذِي اشْتَهَرَ  
 وَحَازَهُ كَلَاهُ بِالْحَاءِ مَهْمَلَةً ۝ ۴ ۝ وَالرَّأْيُ غَيْرُ أَبِي مَعَاوِيَةَ فَمَجْرِي  
 ۝ ۵ ۝ مَوْقِعُهُ مَوْقِعُ أَبِي حَرَامٍ فِي الْأَنْصَارِ بِالْفَتْحِ فِي حَاءٍ هَكَذَا ابْنُ  
 وَفِي قَرْنٍ بِكَسْرِ ثُمَّ رَأْيُ أَبِي ۝ ۶ ۝ كَالْمُزَامِي يَمَانِي كَلَاهُ ذَكَرُوا  
 كَذَلِكَ كُلُّ حَبِيرٍ ۝ ۷ ۝ مَلُوءٌ وَصَفْرُهُ غَيْرُ أَبِي حَسِينٍ أَذْكَرًا  
 أَمَّا ابْنُ مَنذُورٍ هَمْ حَضِيرُهُ وَبِإِعْجَامٍ لِمَادٍ وَنَصِيرَةٍ ۝ ۸ ۝ مَدَامَتُهُ  
 وَفَتْحُ حَاءٍ حَكِيمٌ كَلَاهُ بِوَيْ ۝ ۹ ۝ حَكِيمٌ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَذْكَرًا  
 وَمِثْلُهُ ابْنُ حَكِيمٍ أَيْ زَيْدُهُمْ ۝ ۱۰ ۝ وَفِي خَرَّاشٍ ابْنُ الْأَعْجَامِ مَسْكُورًا  
 الْأَوَّلُ الدَّرْبِيُّ ۝ ۱۱ ۝ خَرَّاشٌ فَذَا ۝ ۱۲ ۝ بِطَاءٍ مَهْمَلَةً قَدْ صَارَتْ مَشْتَرَا  
 وَكُلُّ خَيْفَةٍ أَجْمَعُ غَيْرُ الْبَسْطِ ذَا أَبُو حَفْصَةَ فَاهْلُ بِفٍ ۝ ۱۳ ۝ بِسْبَرٍ  
 ذَرَبٌ لِي وَذَرَبُ بْنُ الْحَبِيبِ ۝ ۱۴ ۝ ابْنُ أَبِي ۝ ۱۵ ۝ بِالرَّأْيِ لَكِنْ هَذَا صَدْرُهُ أَنْكَرًا  
 وَكُلُّ رُوحٍ بِصَمِّ الرَّاسِ ابْنُ حَاءٍ ۝ ۱۶ ۝ ذُوهُ كُلُّ رِبَاحٍ فِيهِ نَصْبٌ رَا  
 وَبِأَوِّهِ وَحَدَّثَ الْأَرِيحَ أَبُو ۝ ۱۷ ۝ زِيَادٌ أَذْكَرُ نَحْنُ ۝ ۱۸ ۝ وَقَدْ كَسَّرَا  
 ثُمَّ الزَّيْدِيُّ بِضَمِّ كَلَاهُ وَكَذَا الزَّيْبِيُّ الْأَفْقِيُّ بِالْفَتْحِ قَدْ مَشَّهَرَا  
 ابْنُ الزَّيْبِيِّ الَّذِي كَانَتْ رِفَاعَةُ قَدْ ۝ ۱۹ ۝ تَزَوَّجَتْهُ وَصَارَتْ تَشْكِي قَصْرَا  
 أَبُو الرَّادِ بِشَوْنٍ ثُمَّ كُلُّ زِيَا ۝ ۲۰ ۝ دَهْوٌ بِالْيَا وَمَا حَلَّتْهُ سَفَرَا  
 فَانْ يَكُنْ فِي الْكُنَى مَوْلَانِي فِي الْأَسْمَاءِ فَهَكَذَا حَسْبُ الْأَزَا  
 وَلَا مَسَالَةَ مَقْصُوحٍ سِوَاهُ بِعَمْرٍو ابْنُ سَلَمَةَ أَذْكَرُ بِأَمْسُكُورَا  
 كَذَابُهُ سَلَمَةُ اسْمُ الْقَبِيلَةِ نَا ۝ ۲۱ ۝ أَتَى وَكُلُّ سَلِيمٍ جَاءَ قَدْ صَفْرَا  
 الْأَسْلِمِيُّ بْنُ حَبِيبَانَ وَكُلُّ سَلَا ۝ ۲۲ ۝ مَشْدُودُهُ مَوْقِعُهُ نَحْنُ قَدْ ذَكَرَا  
 مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ فِي الْأَصَحِّ وَعَبْدُ اللَّهِ نَحْلُ سَلَامٍ مِنْ قَدَامَتُهُ  
 وَالسَّيِّدِيُّ فِي السَّلَاقِ الْمُتَنَسِّقِيُّ ابْنُ ۝ ۲۳ ۝ سَلِيمٍ أَنْهُمْ وَبِالْفَتْحِ أَضْمًا الْأَخْرَا  
 وَفِي سَلِيمَانَ يَاءٌ غَيْرُ أَرْبَعَةٍ ۝ ۲۴ ۝ سَلِمَانُ ذَا الْعَارِسِيِّ ثُمَّ الْأَغْزَطَرَا  
 كَذَلِكَ ابْنُ سَلِمَانَ الْجَرِي وَرَبَاهُمُ ۝ ۲۵ ۝ نَحْلُ ابْنِ حَامِرٍ سَلِمَانَ الَّذِي جَرَا  
 وَفِي سَوَادِ بْنِ عَمْرٍو خَفَقُوا وَنَكَسُوا شَدُّو كَانُوا مَوْلَا الْمُسْكَلِ رَا

شريح النين فيه أجمعت يدوى • ثلثة ويحيى في الختام ترى  
 فأحمد بن شريح وابن يونس والشعمان وافق لهيا دمي خطرا  
 وشددته موى قيس هو ابن هيا • دفهو بالضم والخفض قد أثرا  
 وجاء غيبة بالنون غير صيغة • وعيسة بالتعريف كن حذرا  
 وجاء عيسى بضم عيسى • عيسى وعيسى بالهمال لها ذكر  
 عباس بن وليد احموا عزا • له وعياش بالاعجام قد ذبرا  
 واسمهم عبادة الا والد المجد فما لفتح شيخ للجاري دري  
 وكل عبدة سكن غير والدعا • مرعالة اذ بالفتح قد شهرا  
 وانهم جميع عبدة مع عبدة الا اربعه صا ففتح ثم با كسرا  
 فابنا حميد وسلمان والدعا • مرعيدة سلمان الذي نفرا  
 وافق جميع عقبل غير والد يحيى وابن خلد اذ بالضم قد طهرا  
 بنو عقبل كذا بالضم ثم على • كبره لا ابن رباح فهو قد صفرا  
 حمارة ككاه قد ضم مبدؤه • وهكذا كل بضم على قد انكسرا  
 عوف بما سوى عوف بنوهم • في اسبق والعنبري احماله أثرا  
 وزاحوى العبرى بالعين مبدؤه • مضمومة وبياء فصحها حضرا  
 وهكذا الكزى بالعين مبدؤه • واللون مفتوحة والراى منكسرا  
 وانما رى احمزه في موسى فان ين بمضروب ما شدد بهاء تغد معتبرا  
 أبو من احمه عير ابن المراحم اذ • بالراء والجيم هذا طرل مشهرا  
 والقد بن بكير غير ما قد اى • أبى سعد قد بالفاء قد ذكرا  
 والبالقاف ثم ابدال مهملة • فيه وأعم في الثاني بغير مرا  
 وما أبو نضرة بالاضاد مبدؤه • من بعدون واهمال له حذرا  
 أما بسا واهمال الجاء • ككاه • بدون هاء مع الاعجام قد كسرا  
 هكذا أبو نصر بالنون ثم باهمال بتعريف أو تسكين ستطرا  
 ووقد ككاه بالقف ثم ينشد • ككاه عثمنا وراى يرى  
 الا يريد بن عبد الله فهو بيا • وجدت مع تصغير كذا الذبرا  
 كذا برند على وزن السفع اى • بالباء والرافتون حتما اشتهرا  
 أما اليمامى واليسامى فانهما • بالباء والميم والتكبر قد شهرا

يسار كل يصدق تقدم مع • احوال سينوي بشاردد كرا  
 بالناس موحدة والشين مجة • كذا الشيار في شخصين قد حصر  
 عمل قبل عتي هما ابن سلا • مة كذا ابن أي سيار حيث جرى  
 وكل منسوب همدان فذلك بالاسكان ثم باهـ ال متى خدرا  
 اذ ليس من همدان من روى أبدا • فاحفظ تكن ما مقامه توفيا نظرا  
 والحمد لله اذ تم المراد على • وجه لطيف به تيسر ما عسرا  
 ثم الصلاة على ختم الرسالة والسلام عامسك ختم فاع و نشر  
 والاكل والعيب واختم لي بماقة • تمسك رب فقلبي طل منكسرا  
 فقد أصعب لعمري العرف اعب • وحسن عفو لك أربو حيث لا دررا  
 (وعدد من سمي بمحمد بن ادريس) أي فهم سبعة الامام الشافعي رضي الله  
 عنه والاصهباني والرازي والشعرائي والانطاك والصورى وأبو بكر  
 الحافظ (وبعد من الخطاب) أي وعدد من سمي بعمر بن الخطاب وهم أمير  
 المؤمنين رضي الله عنه والكوفي والراسي والكندي والعنبري  
 والسدي واليعربى والبجستاني وعرفة مثل ذلك من المهمات أيضا  
 حذر اس الوهم والتقليط

### ❖ (السادس علم الأصول) ❖

(وبذلك يعرف الأصول) أي هذا العدد المتقدم الذي هو سبعة يعرف  
 المنسوب الى علم أصول الفقه عدد الأدلة الخ وهذا العلم علم بأصول  
 يعرف بها أدلة الفقه الاجالية وطرق استفادتهم بربابها وحال مستفدها  
 وموضوعه أدلة الفقه الاجالية وواضحة الامام الشافعي وحكمه الوجوب  
 العميق على من انفرد والكفاي على المتعدد (عدد الأدلة) التي استدل  
 بها مجموع الأئمة الاربعة رضي الله عنهم فهي سبعة الكتاب والسنة والاجماع  
 والقياس عند مجيهم واستصحاب الاصل عند الثاني رضي الله عنه  
 والاستحسان عند أبي حنيفة والمصالح العامة عند الامام مالك فأما الكتاب  
 والسنة فالقرآن والحديث وأما الاجماع فهو اتفاق مجتهدى الامة بعد  
 وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في عصره على أي أمر كان فلا يتعدى في حياته  
 صلى الله عليه وسلم ولا يشترط في الجمع بين عدد الزواجر على الاصح ولا بدله



من مستند فان القول في الدين بالاستند خطأ والصحيح أنه حجة وأنه قطعي  
 وغرضه سرام أي مخالفة فلا إجماع بضاد إجماع سابقا خلافا لما  
 جوزه وبإحدى الجمع عليه المعلوم من الدين بالضرورة كإمقاطعه وكذا  
 الجمع عليه المشهور المنصوص عليه بكل البيع وفي غير المنصوص ترد  
 ولا يصح كقوله الخفي ولو منصوصا كما استحققت بيت الابن السادس مع  
 بنت الصلب ولا بإحدى الجمع عليه من غير الذين قطعوا كوجوده بزيادة وأما  
 القياس فيساقى وكذا الإجماع وأما الاستصحاب فهو ثبوت أمر في الزمان  
 لشيء لثبوت في الأول لفقد ما يصلح للتعبير من الأول الى الثاني وقد اشتهر  
 أنه حجة عند الشافعية دون الحنفية ويحذر ذلك أن علماءنا قالوا استصحاب  
 لعدم الأصل وهو ثبوت ما نفيه العقل ولم يشتهر كعدم رجب حجة جرم  
 واستصحاب العموم أو النص الى ورود الغير من محض أو باسح حجة جرم  
 فعمل بهما الى ورود واستصحاب ما دل الشرع على ثبوت لوجود سببه  
 كنبوت الخلا بالشرا حجة مطلقة وقبل بشرط أن لا يعارضه ظاهر مطلق  
 وقبل ظاهر غالب مطلقا أو ذوجب فان عارضه ظاهر مطلقا أو بشرط على  
 الخلاف قد تم الظاهر عليه وهو المرجوح من قولي الشافعي في تعارض  
 الأصل والظاهر والتقييد به السبب لشرح قول وقس في ما كثير فوجد  
 متغيرا واحتمل كون التغير به وكونه بما لا يضر كطول المكث فان استصحاب  
 طهارة الأصل عارضه بجهالة الطهارة الغالبة ذات السبب قدمت على  
 الطهارة على قول اعتبار الظاهر كما تقدم الطهارة على قول اعتبار الأصل  
 والحق التمهيد بقراب العهد فيقط الأصل وبين بعده بعدم التغير  
 يعتمد وأما الاستحسان فهو دليل يقدح في من الجهل تقصر عنه عبارته  
 وقد قال به أبو حنيفة وأكرهه الباقر ومنهم الجناية متلا فلا ينزول  
 قال الكمال والذي استقر عليه رأي الحنفية المتأخرين في تفسير الاستحسان  
 أنه القياس الخفي بالنسبة الى القياس الجلي الذي تنبى اليه الأفهام وهو  
 حجة لأن ثبوت بالدلائل التي هي حجة إجماعا وفسر أيضا بعد ولعن الدليل  
 الى العادة للمصلحة كدخول الحمام من غير تعيين زمن المكث وقد رآه  
 والجرة فإنه معتاد على خلاف الدليل للمصلحة ورد هذا الاول بما بين في

محله وأما المصالح العامة فهي عندهم أي المالكية بمعنى الاستحسان  
 بالمعنى الثاني عند الحنفية فيرجع إلى العادة المطردة (والاحكام الشرعية)  
 أي وعدد الاحكام الشرعية التي هي الواجب والمندوب والمباح والمختار  
 والمكروه والصحيح والساطل وكل منها لا يفتى عليك (وما به يفتى  
 الحديث المرسل) أي وعدد الامور التي ما يفتى أي بقوة الحديث  
 المرسل (عند الامام الشافعي) رضي الله عنه والمرسل هو قول الثاني  
 الكبير كرهه من المذهب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا أو فعله  
 وقيل مطلق تأتي فيشمل نحو الزهري وغيره من معاد التابعين وهو  
 المشهور عنده من خصه بالتأني وقيل العاصي أيضا كاخياره عن شيء فعله  
 النبي صلى الله عليه وسلم أو حضوره مما يعلم أنه لم يحضره لصغر سنه أو تأخر  
 اسلامه لكن هذا محكوم بعينه بإجماع الحديث حتى انما ثلثين بضعف  
 الراسل وفي الصحيحين من ذلك ما لا يحصى أما مراسيل غير العصابة  
 فضيفة عندهم والمراد الحديث كما حكاه مسلم في صدر صحيحه واليه ذهب  
 الشافعي رضي الله عنه وقال مالك وأبو حنيفة وأحمد صحيح ومحل ضعفه عند  
 الشافعي اذا لم يفتى بأحد الاوجه الثلاثة فادع الحنفية بذلك (في قوله وان  
 قبل مطلقا) بلا شرط (عند الحنفية والمالكية) كذا اشتهر لكن قيد ابن عبيد  
 البر وغيره ذلك كما في شرح المذهب ما اذا لم يكن مرسله عن لا يفتى ويرسل  
 من غير الثقات فان كان فلا خلاف في رده وقال غيره محل قوله عند الحنفية  
 اذا كان مرسله من أهل القرون الثلاثة العاصلة فان كان من غيرها فلا  
 الحديث ثم يفتوا بالكذب بحجة النسي وقال ابن جرير أجمع التابعون  
 بأسرهم على قبول المرسل ولم يأت عنهم انكاره ولا عن أحد من الائمة بعدهم  
 إلى رأس المائتين قال ابن عبد البر كأنه يعني الشافعي أول من رده اه وقد  
 هرفت أن يحل رده عنده ما لم يفتى بأحد أو بربعة وهي أن يهي من  
 وجه آخر مستندا أو مرسل أو مرسل من أخذ العلم عن غير رجال المرسل الاول  
 وان يوافق قول العاصي أو دله وأن يكون قول الاكابر وأن يشرقه  
 اناس من غير دفاع وأن يعمل به أهل العصر أو لا يوجد دليل سوى كادوى  
 يسهق في الحديث من طريق الشافعي عن مسلم بن خالد بن جريح عن القاسم

قال قدمت المدينة فوجدت جرورا قد جررت غررت أربعة أجراء كل جر  
منها بعناق فأردت أن أسمع منها جرأ فقال لي الرجل من أهل المدينة إن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يباع من بيعت فأتت من ذلك الرجل  
فأخبرت عنه خبرا قال المهيق فهذا حديث أرسله سعيد بن المسيب ورواه  
القاسم عن رجل من أهل المدينة مرسل وانظروا أنه غير سعيد فإنه أشهر  
من أن لا يعرفه القاسم بن أبي بزة حتى يسأل عنه قال وقد روي عنه من  
طريق الحسن عن سمرة بن جندب عن النبي صلى الله عليه وسلم إلا أن الحفط  
اختلفوا في سماع الحسن من سمرة في غير حديث العقيدة فهم من أئنته  
فيكون مثالا لما شاهدته منهم من لم ينسبته فيكون أيضا مرسل انظم  
إلى مرسل سعيد وانضم إلى ذلك قول أبي بكر رضي الله عنه ومن حضره من  
العبادة فما روى من ابن عباس أن جرورا انخرت على عهد أبي بكر فجاء رجل  
بعناق فقال أعطوني بهذه العناق فقال أبو بكر لا يسلح هذا قال الشافعي  
وكان القاسم بن محمد وسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير وأبو بكر بن عبد  
الرحمن يهرمون بيع العم بالخيل قال وهذا ما أخذوا به لا أنهم أخذوا من  
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خالف أبو بكر الصديق وأرسل ابن  
المسيب عند ما حسن له وأقول الشافعي وأرسل ابن المسيب الخ اشترأه  
لا يفتح بالموسل الأمر أسيل سعيد بن المسيب قال النووي في شرح المذهب  
والإطلاق في النكاح والانباء قاطب هو يفتح بالموسل بالنسبة المذكورة  
ولا يفتح بموسل سعيد إلا بها أيضا أي فان الشافعي لم يفتح بموسل السابق  
وحده بل مع ما انضم إليه من قول أبي بكر ومن حضره من العبادة ولمول أمه  
لنصيب الأربعة الذين ذكرهم وأقضى أكثر أهل العلم قضاء وله شاهد مرسل  
آخر أرسله من أخذ العلم عن غير رجل الأول وشاهد آخر مستند كما عرفت  
(تنبيه) • إذا تعارض الوصل والأرسال بان اختلفت النقطة في حديث  
فرواه بعضهم متصلا وآخر مرسل كحديث لا مسكح الأبولي ورواه إسرائيل  
وجاعة عن السبيعي عن أبي بردة عن أبي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم  
ورواه النووي وشعبة عن أبي المعق عن أبي بردة عن النبي صلى الله عليه  
وسلم فقبل الحكم للمستند إذا كان عدلا ضابطا قال الخطيب وهو الصحيح

وسئل عنه البخاري فقال الحكم لمن وصل وقال الزيادة من الثقة مقبولة  
 وقيل الحكم فلا كثرة وقيل للاحتمال (وعدد مسائل مشترك) هو ما اتفق  
 عليه وعدد معناه وكان اللفظ حقيقة في جميع معانيه ومسايقه كونه  
 جائزاً لوقوع أو واجبه أو محتمله وكونه واقفاً ولا واجب وقوعه وإقامته  
 وجواز استعماله في معانيه وما بين مراد اللفظ به وأنه هل يجوز به  
 باعتبار معنيته أو معانيه فالأولى اختلف فيه الأصوليون وقيل هو مجمع  
 مطلقاً لخلاله بفهم المراد المقصود من الوضع وقيل يمنع بين التفسير فقط  
 كوجود الشيء وانتمائه ادلوجاز وضع لفظ لهما لم يقدم معاه غير التردد  
 بينهما وهو حاصل بالعقل وقيل أنه واجب الوقوع لأن المعاني أكثر من  
 الألفاظ الدالة عليها وذلك إنما هو من وقوع المشترك والعصم أنه جائز الوقوع  
 والثانية اختلف فيه كذلك فقبل غير واقع مطلقاً أي لاق القرآن ولا في  
 الحديث ولا في غيره ما يابطن مشتركاً هو إما حقيقة وبجوازاً ومتوافق  
 كالعين حقيقة في الباصرة مجازاً في غيرها كالذهب لصفاته والشمس  
 اضيائها وكالقرء موضوع للقدر المشترك بين الظهور والباطن وهو الجمع من  
 قرأت الماء في الخوض أي جعته وقيل غير واقع في القرآن وقيل في الحديث  
 إذ لو وقع لوقع إما صيغة غيظول بلا فائدة أو لا فلا يفيد والقرآن والحديث  
 منزهان عن ذلك وأصح وقوعه مطلقاً ويقضي القرآن والحديث أحد  
 معنييه فنعلم أن الله أو رسوله أراد أحد المعنيين معينا عدة وإن لم نعلمه  
 فمن ذلك كاف في الإفادة فله قوله تعالى والليل إذا عسعس فانه معني أقبل  
 وأدبر وقوله ثلاثة قروء إذا قرء يطلق على الظهور وعلى الخفي والثالثة  
 سهو التثنية على الاجتهاد في معرفة المراد من الخفي أو على صحة جملة  
 عليهم ما عند من يراه والرابعة أنه جمعان لعلوى ومعنوى كاهو منهوور  
 والخامسة اختلف فيه فقيل يصح لعة إطلاقه على معنييه من المعاني بآراء  
 به من متكلم واحد في وقت واحد كقولك عدى من وتزيد الباصرة والطارئة  
 مثلاً وهذا على سبيل المحاذ لانه لم يوضع لهما معاً أي لكل منهما بشرط  
 من صاحبه فلا يخرج كما استعمل وإنما وضع لكل منهما من غير نظر إلى  
 الآخر وعند الساقى أن ذلك على سبيل الحقيقة نظر الوضع لكل منهما

وهو ظاهر من ما عند القدر من انقراض المعينة لاحد مما يعمل عليهم  
وقال الغزالي لا يصح في اللغة استعماله في معنييه لاحقيقته ولا مجازا  
وانما يصح أن يراد به ما ذكر من المعاني عقلا لا لغة وقبل يصح لغة أن يراد به  
ذلك في النفي لا الاثبات فمضوا عني عندي يجوز أن يراد به الباصرة  
والذهب مثلا بخلاف عندي عني فلا يجوز أن يراد به الاعمق واحد  
السادسة الذي يعين مراد اللاحقة أي المتكلم به القرينة كما علم مما مر فان  
لم تكن أو كان مصحوبا بانقراض المعينة لمّا جعل عليها كما سبق والمراد بعمله  
عليه ما اعتقاد السامع أن اللفظ مراد به ذلك السابعة رجع ابن مالك جواز  
جمعه باعتباره معنييه أو معنياه كقولك عندي عبون وتريد مثلا بامرين  
وجارية أو بامرة وجارية وذهبنا وحيث قد هل يصح ذلك لغة حقيقة أو مجازا  
مطلقا أو حتى لا الاثبات أو لا يصح لغة بل مثلا خلاف ميق في الخلاف  
المتقدم في المرد (والعموم) أي وعدد مسائل العموم فهي سبع الأولى  
في حقيقة انعام وهو يصط بغير الفرق الصالح له من غير صرأي بناؤه دفعة  
والمراد بالصالح له جميع الافراد باعتبار الوصف الذي استعمل المعطى باعتباره  
حتى لو استعمل اللفظ في معناه الحقيقي كان العبارة بافراد المعنى الحقيقي أو  
المعنى المجازي كان العبارة بامره أو ميم ما كان العبارة بافرادهما خراج  
يقولون يستغرق الصالح له لذكر في الاثبات مفردة أو مثناة أو مجموعة  
ويقولون من غير حصر اسم بعدد من حيث الاتحاد فانه يستغرقها بعصر  
ككثرة قال في جمع الجوامع والصحيح دخول الصورة النادرة وخبر  
المقصودة وان لم تكن بادرة فمعه في قول الحكم لهما ناعار للعموم قال  
شاوره وقبل لا نظر لاه قسود مثال السادة القليل في حديث ابن داود  
وغيره لا سبق الا لا خف أو ما مر أو نصل فانه ذو خف والمساواة عليه بادرة  
والاصح جوازها عليه ومثال غير المقصودة وتذكر بالقرينة ما لو كان بشراء  
سبب فلان وفهم من يعنى عليه أي الموكل ولم يعلم به والصحيح صحة شرائه  
ويعتق على الموكل ولا خيار له وان قامت قرينة على قصد النادرة دخلت  
قطعا أو قصد اتفاقا صورة لم تدخل قطعا اه بزيادة ونقيض الثانية في أنه  
من عوارض الالتقاط أو المعاني خلاف والعجيب أنه من عوارض الالتقاط

دون المعاني أي المستقلة كالمقتضى والمفهوم لا التابعة للألفاظ والآراء  
خلاف في عمومها لأن لفظها عام وقيل بل والمعاني أيضا حقيقة وكأيضا في  
لفظها عام بصدق معنى عام ذهنيًا كان كقوله الإنسان أو خارجيًا كقوله المطر  
والخصب لما شاع من نحو الإنسان يتم الرجل والمرأة توعم المطر والخصب  
ويقال في الاصطلاح لبعض أعم وأخص واللفظ عام وخاص تفرقة بين الدال  
والمدلول والثالثة في مدلوله في التركيب من حيث الحكم عليه أي مدلول  
المدلول التي هي مصادقات مع موهمة كلفظ عبدي أذهى الواقعة في التركيب  
وهو كية أي محكوم فيه على كل فرد مطابقة إثباتا أو سلبا أمرا أو نهيًا  
نحو جاء عبدي فأكرمهم ولا تنهم لأنه في قوة قضاياء مدلوله أي جاء  
فلان وفلان وهكذا وكل منها محكوم فيه على فرد دال عليه مطابقة فها هو  
في لقوتها محكوم فيه على كل فرد كذلك وليس مدلوله كلاً أي محكوم فيه  
على مجموع لأفراد من حيث هو مجموع محمول رجل في البدل يعمل المصرة  
العلوية أي مجموعهم والاعتدال استدلال به في النهي على كل فرد لأنهم  
المجموع يمثل بانتهابهم مع أن العلماء لم يروا استدلال به عليه كما  
ولا تفتلوا النفس التي حرم الله ولا تكلوا أي محكوم عليه في المأهبة من حيث  
هي أي من غير نظر إلى الأفراد فهو الرجل خير من المرأة أي حقيقته أفضل  
من حقيقتهما وكثيرا ما يفضل بعض أفرادها بعض أفرادها وذلك لأن الدال  
في العام إلى الأفراد الرابعة في دلالة على أصل المعنى من الواحد فيها هو  
غير جمع والثلاثة أو الأشير فيها هو جمع وعلى كل فرد بموصوفا وهي قطعية في  
الأول إجماع طيبة في الثاني عند الشافعية لاحتمال التصبيص وإن لم يظهر  
محصص وعند الحنيفة قطعية لأروم معنى القفلة قطعا حتى يظهر خلافه من  
تصبيص في العام أو تجوز في الخاص أو غير ذلك فينبغ التصبيص بحسب  
الوحد وبالقياس على هذا دون الأول فإن قام دليل على انتفاء التصبيص  
كالعقل في والله بكل شيء عليم لله ما في السموات وما في الأرض كانت دلالة  
قطعية انتفاها قال في الجمع وعموم الأشخاص يستلزم عموم الأحوال  
والأزمنة وأدق أي لأن الأغنى فلا يجاس منها قوله تعالى الآية  
والزنى فاجلدوا كل واحد منهما أي على أي حال كان وفي أي مكان

وزمان كان ونحو من المحسن فيرجع الحاسة في صيغه وهي كل والذي  
 والقي وأي وما الشرطيان والاستفهاميتان والموصولتان ومضى للزمان  
 استفهامية أو شرطية نحو متى فحينئذ متى جئتني أكرمك وأين وجدتني  
 للمكان شرطيتين نحو أين أوجبتا كنت أتيتك وتريد أين بالاستفهام فهو  
 كنت ومن الاستفهامية والشرطية والموصولة وجع الذي والقي ولغة  
 جميع فهذه الصيغ للعموم حقيقة لتبادره إلى الذهن وقيل للخصوص  
 حقيقة أي للواحد في المفرد وللأثنين في المثنى وهكذا لأنه المتبع والعموم  
 مجاز وقيل مشتركة بين العموم والخصوص لاسانته عمل لكل منهما  
 السادسة الجمع المعترف باللام أو الإضافة للعموم أو العهد في جمع  
 الطوامع وشروطه مانعه والجمع المعترف باللام فهو قد أفلح المؤمنون أو  
 الإضافة فهو وصيكم الله في أولادكم للعموم مالم يتحقق عهد تبادره إلى  
 لذهن خلافاً لابي هاشم في نفيه العموم عنه مطلقاً فهو عنده الجنس الصادق  
 ببعض الأفراد كما في زوجت النساء وملك العبيد لأنه المتبع مالم تقم  
 قرينة على العموم وخلافاً لامام الحرمين في نفيه العموم عنه إذا حصل  
 معهود فهو عنده باحتمال العهد متردٍ بينه وبين العموم حتى تقوم قرينة  
 أما إذا تحقق عهد صرف إليه جرم أو على العموم قبل أفراد جوع والأكثر  
 آحاد في الإثبات ونحوه عليه آفة التمسك في استعمال القرآن فهو والله  
 يحب المحسنين أي ينبغي كل محسن أن الله لا يحب الكافرين أي كلاً منهم بأن  
 يعاقبهم ويؤيده حجة إنشاء الواحد منه فهو جاء الرجال الأزبد أو لو كان  
 معفاء جاء كل جمع من جوع الرجال لم يصح إلا أن يكون منقطعاً ثم قد تقوم  
 قرينة على إرادة المجموع فهو رجال البلد يحملون العثرة العظيمة أي  
 مجموعهم والنقائل بالاول أي بأن أفراد جوع بقول قامت قرينة الاتحاد  
 في الآيات المذكورة قال والمفرد المهي باللام مثله أي مثل الجمع المعترف بما  
 في أنه للعموم مالم يتحقق عهد تبادره لذهن فهو رأ حل الله البيع أي كل  
 بيع ونحو من الفاسد كالأخلاق للام مطلقاً فهو عنده الجنس الصادق  
 ببعض الأفراد كما ثبت التوب لأنه المتبع مالم تقم قرينة على العموم كما في  
 أن الإنسان لقي خسر الذين آمنوا ثم قال أما إذا تحقق عهد صرف إليه

حرما والمجرد المضاف الى معرفة المعلوم على الصحيح فهو فيلصق بالدين  
 بخلافه ون عن امره أى عن كل امره ونخص منه أمر التدبى بالم يتفق  
 عهد الله السابعة المتكررة في سياق النى للعموم وضعا أو عقلا ذهب الى  
 الأقل بالجهور وعليه الشافعية كما تقدم من أن الحكم على كل فرد في العام  
 مطلب بقية والى الثاني السبكي وعليه الحنفية فادعاه الى "الطلاق لا آكل  
 طعاما وقال أردت طعاما مخصوصا قبل عندنا مطلقا أى في الباطن وغيره  
 لا عند الحنفية لأن لزوم العقلي لا يصح الاخراج منه اذ المامة لازمة  
 للأفراد ثم ان ثبت على القبح فهو لا رجل في الدار فهو للعموم نعم وان لم يثبت  
 عليه فهي له طاهر المحرم في الدار رجل فيضمحل نفي الواحد فقلولوزيد فيها  
 من كانت نفيها أيضا تأنى تنصيص العموم (والخصوص) أى وعدد  
 مسائل الخصوص فهي سبع بيان حقيقته والقابل له ثم جوازه وكون  
 لعام الخصوص حقيقة أو مجازا وهل هو جهة أولا وهل يتسلب به في حياة  
 النبي صلى الله عليه وسلم والسبب الخاص هل يخص والخصومات المتصلة  
 والمتممة تأما حقيقته فهو كالخصم من قصر اللفظ العام على بعض افراده  
 بأن لا يراد منه البعض الآخر والقابل له حكمه ثبت تعدد لفظا أو معنى  
 فالأول فهو فالنوع المشترك ونخص منه الذي وقصوره والثاني كفهوم فلا  
 تقل لهما أف من سائر أنواع الآية ونخص منه حبس الواجبين الولد فانه  
 جاز على ما خصه الفزلى وغيره وان كان المعتقد أنه لا يخص كما قاله البغوي  
 ونكدهت إذا بلغ الماء قلبي لا ينفس ففهوميه انه اذا لم يبلغ ذلك نجس  
 ويخص منه ما اذا وقع فيه المعتقد منه وأما جوازه ففي جمع الجوامع وشرحه  
 والحق جوازه أى التخصيص الى واحد ان لم يكن له عام جمعا كالمسلمين  
 والمفرد المحلى باللام والى أقل الجمع ثلاثة أو اثنين ان كان جمعا كالمسلمين  
 والمسلمات وقبل يجوز الى واحد مطلقا نظرا في الجمع الى أن آتاه افراد كغيره  
 وشذذ الجمع الى واحد مطلقا بأن لا يجوز الا الى أقل الجمع مطلقا وقيل بالجمع  
 الا أن يبقى غير محصور فيجوز حينئذ وأما كون العام الخصوص حقيقة أو  
 مجازا وهو ما أريد فهو متناولا لاحكام لأن بعض الافراد لا يشمله الحكم نظرا  
 للتخصيص بخلاف العام الذي أريد به الخصوص فليس هو موه مراد



لا يحكم ولا تناولا بل هو كالمثل استعمل في جوف أي فرد من أفراد قلد كان  
 مجازاً قطعاً كقولهم نفع لي ليس قال له - م الناس أي نفعي الاشعي لقبيله  
 مقام كثير في تشبيهه أو من من ملاقاته أي مقابله وأصحابه فاختلف فيه  
 قول في شرح جمع الجوامع الاشبه أنه - حقيقة في البعض الباقي بعد التخصيص  
 وقال الشيخ الامام والعقها الحنابلة وكثير من الحنفية وأكثرا الشافعية  
 لأن تناول اللفظ البعض الباقي في التخصيص كتناوله له بلا تخصيص وذلك  
 التساؤل حقيقي - فافاً فليكن هذا التساؤل حقيقياً أيضاً وقال الرازي من  
 الحنفية حقيقة ان كان الباقي غير مخصص لخاصة العموم والاختصاص  
 وكان قوم حقيقة ان خص بما لا يستقل أي متصل بما يأتي وقال امام  
 الحرة من حقيقة ومجازاً باعتبارين تناوله والاقتصار عليه أي هو باعتبار  
 تساول البعض حقيقة وباعتبار الاختصاص عليه مجازاً لا يحكم كثير مجاز  
 طائفة الا - تعمله في بعض ما وضع له أولاً وتساول لهذا البعض حيث  
 لا تخصيصاً عما كان - حقيقياً ما حجبته البعض الاخر وقيل يجوز ان استثنى  
 منه لأنه يميز بالاشتراك أنه أريد بالاستثنى منه ما عدل الاستثنى بخلاف غير  
 الاستثناء من العموم وغيره فانه يفهم - اشتداء أن العموم بالطرائق فقط  
 وقيل يجوز ان خص بغيره كالمعقل فهو واقع حقيق كل شيء بخلاف اللفظ  
 فانه موم بالطار اليه فقط وأما كون العام المخصوص جهة فقال الاكثر هو  
 كذا لا ما لقا أي سواء خص بهم أو معين وسواء خص بمصل أو موصول كان  
 الباقي قال - الجمع أم لا وذلك لاستدلال العصابة به من غير تكثير وقيل ان خص  
 به من فهو أن يقال اقتلوا المشركين الا أهل الذمة بخلاف المهم فهو الاخص  
 إذ ما من فرد الا ويجوز أن يكون هو المراد وأجيب بأنه يعمل به الى أن يقي  
 فرد وقيل ان خص بمصل كالفظة بخلاف المنفصل فيجوز أن يكون قد خص  
 به غير ما ظهر في ذلك في الساقى وقيل هو جهة في الباقي ان أنبأ عنه العموم  
 فهو فاقولوا المشركين فانه ينشئ من الحرب لتبادر الذهن اليه كادى الفرح  
 بخلاف ما لا يبي عنه العموم فهو السارق والسارقة فانه لا ينشئ من  
 السارق لدور مع دياره فاعهدا من حرز كالأنبي من لسارق فليرد ذلك  
 لفرح ادا يعرف موم من هذا التفصيل لامن الشارع قال باقي في نحو

ذلك يشك فيه باحتمال اعتبار قيد آخر وقيل هو صحة في أقل الجمع لانه  
 المتقن وماعداه مشكوك فيه لاحتمال أن يكون قد خص وقيل غير صحة  
 مطلقا لانه لاحتمال أن يكون قد خص بغير ما ذكر يشك فيما يراوده فلا  
 يثبت الا بقرينة ثم محل هذا الخلاف كله ان لم نقل انه حقيقة والا فاحتج به  
 حرما وأما التمسك به أى العمل به وجوبا أو بدنا فقال ويحك به في حياة  
 النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعث من المخص انما قاما وكذا بعد الوفاة  
 خلافا لما لا ينسب في قوله لا يثبت به قبل البعث لاحتمال المخصص  
 وأجيب بأن الأصل عدمه ثم يكفي في البعث على قوله الظن بأن لا يخصص  
 خلافا للبيان في قوله لا يثبت نطق قال ويحصل تكرير النظر والبعث  
 واشتهار كلام النجاشية على ذلك العام من غير أن يذكر أحد منهم مخصصا  
 وأما كون السبب خاصا بمخصص عام أن العام الوارد على سبب خاص  
 في سؤال أو غيره لا يخصص من مخصص عموما عندنا لا كقولهم هذا معنى القاعدة  
 لمؤمنة أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب فظاهر اللفظ وهو  
 مشهوره من السبب رضى الله عنه وقيل هو مقصور على السبب لوروده  
 فيه مشاه حديث الترمذي عن أبي سعيد قبل بأمر رسول الله أن توضع  
 صاعقة وهي ترمى فيها الخبص ولحم الكلاب والبنى قال إن الماء  
 طهور لا ينجسه شيء أي مما ذكر وغيره وعمل عمدا كروى كتب عن غيره  
 فان وجدت فريضة تعميم الأولى باعتبار لوله يوم عمل لم تكن مشاه فوبه  
 تعالى والسارق والسارقة فذبح بذبحها على ما قبل رسل سرق رد أصحوا  
 عد كالسارقة قرينة على أنه لم يرد بالسارق ذلك الرجل فقط وصوره  
 لسبب اتى ورد عليها العام قطعية المدخول عد لا كقولوروده فيها فلا  
 يخصص منه بالاجتهاد وقيل طية كغيرها يجوز اخراجها منه بالاجتهاد  
 كالم من قول أبي حميفة ان ولد الامة المدفونة لا يطق حيدها ما لم  
 يقتربه نظر الى أن الأصل في المساق الاقرار ارجاعه من حديث احمد حبيب  
 وغيرهما الولد لا قرأش الوارد في بن أمة رمة المخصص فيه عدد من رمة  
 وسعد بن أبي وقاص ورد بأن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو أن باعدين  
 رمة وأما المخصصات المتصلة والمفصلة فسيأتيان (ولا يفتى) أى وعدد

الأقيسة جمع قياس وهو اصطلاح الأصوليين الخالق فرع بأصل في حكمه  
 لمساواته له في علة حكمه عند المجهد وهو جهة في الأمور الخيرية كالأدوية  
 إنما عاينها عند الرازي بأن يقاس أحد شيئين على آخر فيما علم له من أهاذنه دفع  
 المرض المخصوص مثلا مساوته له في المعنى الذي سببه أفاد ذلك الدفع وأما  
 غيرها ك الشرعة ب مع قوم به علة لا قالوا لأنه طريق لا يؤمن فيه  
 خطأ والعقل مانع من سلوك ذلك ومنعه ابن حزم شرعا قال لأن المخصوص  
 يستوعب جميع الحوادث بالاسماء لغويته من غير احتياج إليه وأوجه في  
 في الحدود والكفارات والرخص وتقديرات لأم ب ك ونحوه بتعديده  
 لا يدرى المعنى بها وابن عبدان ما لم يضرط إليه بوقوع حادثه لم يؤيد من  
 فيها فجزز للحاجة إليه وقوم في أصول العبادات فنقلوا اجوار الصلاة  
 بالاجبة المقيسة على صلاة الله ب ك مع جماعهم يجوز قالوا لأن الدواعي توفى على  
 مثل أصول العبادات وما يتعلق بها وعدم مثل الصلاة بالإيمان يدل على  
 عدم جوازها لا يثبت جوارها بالقياس وغير ذلك مما يسطر على محله وهو هل  
 هو جهة مطلقة أو الإتيان في الأمور العادية والمخلفة أي الرابعة للعادة والمخلفة  
 كقول الجبر أو التمس أو الخلل أو أكثر لانه لا يدرى المعنى بها أو لا  
 في كل الأحكام أو لا على منسوخ ولا يجوز لانه اعتبارا بجماع ما يسمع  
 أقوال والصحيح الثاني لعدم كثر من الصحابة به ب ك كثر أيضا مع سكوت  
 الباقي وأنواع الأقيسة سبعة كما ينبغي عنه عظمها على ما قلناه في قول  
 القياس الجلي وهو ما قطع به بنى العارقي أو كثر ثبوته به صغيفوا يقال له  
 قياس الأول لسكون ثبوت الحكم به في الشرع أولى منه في الأصل  
 كقياس المصرب على التأفيف في التحريم وقياس العباء على العوراء في المنع  
 من التصحية ويسمى قياس المعنى وهو لسان القياس الواسع وهو لما سوى  
 وهو ما يكون ثبوت الحكم فيه في الشرع أو بالأصل كقياس احراق مال  
 القيمة على أكله في التحريم ولثالث لقياس الخفي وهو الأولون كقياس  
 لتفاح على الرقي الربا ويسمى قياسا ب ك به والرابع قياس العكس وهو  
 اثبات بقبض حكم الأصل في المصرب باعتبار علة تنافس علة الأصل وذلك كما  
 أن ندر أن يعكف ما عا فلا يصح الاعتكاف الأمع الصوم وإذا ندر أن يعكف

مصليا صح اعتكافه بدونه وعدم نذر الصوم ذهب الشافعي إلى صحة  
 الاعتكاف وبوجوبه إلى عدمه واستدل بقياس يعكس فقال لما وجب  
 الصيام في الاعتكاف بالنذر وجب بغيره بقياسا على عكسه في الصلاة فأنها  
 لما لم تجب بالنذر لم تجب بغيره النذر فالأصل الصلاة والمرع الصوم والحكم  
 في الأصل عدم الوجوب والعلة عدم الوجوب بالنذر والحكم في الفرع  
 الوجوب والعلة الوجوب بالنذر فقدرنا حكمنا على الصلاة مساواة على أن  
 المقصود بقياس الصيام بالنذر على الصلاة بالنذر والحكم بقياس العلة  
 وهو ما صرح فيه ثم أكان يقال يحرم التمسك كالحمل للمساواة والسادس قياس  
 الدلالة وهو ما جمع فيه بالرمز أي العلة فأزهاه حكمها فالأول كان يقال  
 التمسك حرام كالحمل بجامع الرخصة فهو لا رمة للاستسار والثاني أن  
 قل أقتل أقتل يوجب القصاص كالتقتل بمقتل مجامع لأم وهو أثر العلة  
 التي هي القتل العمد العدوان والثالث أن يقال يقطع الجنازة بالوحد  
 كما يقتل به مجامع وجوب الدية عليهم في ذلك حيث كان غير عمد وهو حكم  
 للعلة التي هي القطع منهم في الصورة الأولى والقتل في الثانية السامع  
 القياس المركب وهو ما كان الحكم فيه في الأصل متعاقبا عليه بين الحصين ولا  
 يجوز أن يكون ذلك الحكم ثبتا لغيره محتملين كما في قياس على السابعة  
 على حالي العينية في عدم وجوب الزكاة فإن عدمه في الأصل متعلق عليه بين  
 وبين الخفية والعلة فيه عدم ما يكون حليا بما لا وجود لهم كونه مال صفة  
 فهذا القياس مركب الأصل أو يكون له يمنع الخصم وجوده في الأصل كما  
 في قياس أن تزوجت فلانة فهي طالق على دلالة التي أنزوها طالق في عدم  
 وقوع الطلاق بعد التزوج فإن عدمه في الأصل متعلق عليه بنسبها وبين  
 الخفية والعلة تعليق الطلاق قبل ملكه والخفي يمنع وجوده في الأصل  
 وقول هو نصير فهذا القياس مركب الوصف لتركيب الحكم فيه أي بانه  
 على الوصف الذي يمنع الخصم وجوده في الأصل وهي الأول تركب الأصل  
 التركيب الحكم به أي بانه على العتق بالنظر إلى الحصين وقياس  
 المذكور يشعبه غير قبول منع الخصم وجود العلة في المرع في الأول وفي  
 الأصل في الثاني وينقسم القياس باعتبار آخر إلى أقسام أخرى كونه

فطعن ان كانت العلة فيه قياسية بأن قطع تعلية الشيء في الاصل وبوجوده  
 في المخرج كما في قياس الاولى والمتساوي وطعن ان كانت العلة فيه طينية بأن  
 طعن تعلية الشيء في الاصل وان قطع وجوده في المخرج كما في قياس الادون  
 (وزاجعها المعينة) أي وعدد نزاجع الاقضية المعينة أي ما ترجح هي به  
 فهي سبعة على ما ذكره في طرد السع قال لانها اما ان تكون بحسب ماهية  
 العلة أو بحسب ما يدل على وجودها أو بحسب ما يدل على علمها أو بحسب  
 ما يدل على ثبوت الحكم في الاصل أو بحسب محل ذلك الحكم أو بحسب  
 مورد مقصده وبسط حاصل ذلك في جمع الجوامع وشرحه فقال ويرجع  
 القياس بقوة دلائل حكم الاصل كأن يدل في أحد انبائين بالمطوق وفي  
 الآخر بانه هو بقوة الدليل وبكونه أي القياس على سن  
 لقياس أي فرع من خمس أصله هو مقدم على قياس ايس كذلك قياسنا  
 دون ارش الموصحة على أرشها حتى تجعله اعاقلة مقدم على قياس  
 الحنية له على غرامات الاموال حتى لا تجعله وبالقطع بالعلة أو بالحق  
 الاغلب بوجودها كون ملكها أقوى كما في مراتب ايس لان الحق في  
 القياس مشتمل على واحد مما ذكر أقوى من الطعن في مقاييسه ونزج علة ذات  
 أصلي على ذات أصل وذاتية على حكمية والعلة الذاتية هي كونه صفة  
 ذاتية للحمل أي وصف قائم بذات كالاسكار في قوله لا يحمل شرع بحر  
 للاسكار والحكمية هي الوصف الذي يثبت تعلقه بالحمل شرعا كالهياصة  
 والحل والحرمة وكوسها أقل أو صافا لان القليلة أسلم وقيل عكسه لار  
 اكثرة أكثر شيئا والمقتضية احياها في العرض لانها أشبه به مما  
 لا تقتضيه كما اذا اراد المرء ان تكون العلة في وجوب الطهارة معلل  
 للمس وان لم يكن معه شهوة اكتفاء بكونه مطمئنا أو اللبس بشهوة  
 ويرجع الاول لانه أحوط في تحصيل الطهارة التي هي فرض وعامة الاصل  
 بأن توجد في جميع حركاته لانها أكثر فائدة مما لانها كالظم الذي هو  
 علة عند ما في باب الر باقاه موجود في البره لا قليله وكماله بخلاف  
 القوت الذي هو علة عند الحنيفة فلا توجد في قليله بخلاف مع الحنيفة منه  
 بالهينين والمتفق على تعليل أصلها أي الحكم المعلن بها المأخوذة هي منه

وبما وافقة الأصول على موافقة أصل واحد لأن الأولى أقوى بكماله  
 ما يشهد لها وذلك كسبح الرأس فإن من تنبئته موافق لأصل واحد وهو  
 من تنبئنا ببقية أفعال الوضوء وعدم سنه موافق لأصلين وهو عدم سن  
 ذنائب المسح في التيمم وفي الحنف وماتى والقياس الذي تحت هاتين بالإجماع  
 فالنص القطعيين فالطعن أي بالإجماع القطعي فالنص القطعي فالإجماع  
 القطعي فالنص الطاق وهكذا قال ويرجع قياس العبر على قياس الدلالة  
 لأشغال الأول على المعنى المناسب والناسي على لازمه وغير المركب عليه أن  
 قبل أي المركب لصحة الخلاف في قوله وعكس الاستدلال أبو إسحق  
 والوصف الختفي فالعرفي فالشرعي لأن الحقيقي لا يتوقف على شيء بخلاف  
 العرفي والعرفي متفق عليه بخلاف الشرعي الوضوئي عادي كراهة سدي  
 البسيط منه فالمركب لصعف السدي والمركب بالخلاف فيهما والباعثة على  
 الامارة ظهور مناسمة الباعثة والمطرودة للمعكسة على المطردة فقط ثم  
 المطردة فقط على المعكسة فقط وفي المتعدية وقاصصة أقوال ثنائتها أهم  
 سواء في الأكثر وعرفان (كما ينشئ رجه) أي الاسم أي بعدد ثنائي  
 حروف رجه التي هي ستة وذلك أربعة (يدرك) الأصولي هما (أركان  
 لقياس) أي عددها هي أربعة مقيس ومقيس عليه وبعدها ما بالأصل  
 ولرفع وحكم الأصل وبعده وسلك على كل منها أصول الأول الأصل  
 وهو محل الحكم لمشبه به وقيل دليله أي دليل الحكم وقيل حكمه أي حكم  
 المحسوس كوزن فاعرف هو محل المشبه وقيل حكمه ولا يأتى به قول بأنه  
 دليل الحكم كيف ودليله القياس فالأول من قولي امرع متفق على الأول  
 والثاني متفق على ثالث وكذا على الثاني لأنه إذا نسخ نزع الحكم عن الحكم  
 صح نفعه عن دليله لاستناد الحكم إليه والأول من الأقوال فيه ما أقرب لأنه  
 لا وفق لاستعمال المقسم والمطارو لا يشترط في الأصل لدى يقاس عليه  
 دال على جواز القياس عليه سواء أوتخصه ولا الاتفاق على وجوده له  
 فيه مثل قالوا لا يقياس في زعم اشتراط الأول قال لا يقاس في مسائل البيع  
 مثلاً لا إذا غام دليل على جواز القياس فيه ومن زعم اشتراط الثاني قال  
 لا يقاس في اختلاف في وجود العلم فيه بل لا يبعد الاتفاق على أن حكم

الأصل مغلل من الاتفاق على أن علمه كذا وما اشترطاه مردوديته لأدليل  
 عليه. الثاني حكم الأصل وشرطه ثبوته بغير القياس قبل والإجماع أدل  
 ثبت بالقياس كان القياس الثاني عدداً متحداً. العلم بعدوا وعد اختلافها غير  
 منعه. فالأول كقياس العمل على الصلاة في اشتراط التنية بجوامع العادة  
 ثم قياس الوضوء على العمل فيماد كرهه وهو لا يستغناء عنه بقياس الوضوء  
 على الصلاة. والثاني قياس الرنق وهو ما إذا حمل الجمع على جيب الذكر  
 في مسح السكاح بجوامع فوات الاستتاع ثم قياس الجدم على الرنق فيماد كره  
 وهو غير معتدل لأن فوات الاستتاع غيره وجوده وكونه أي حكم الأصل  
 في القياس المركب غير مرجح إذا لم يظهر للوسط على تقدير كونه مرجحاً فإنه قد  
 ظهرت جبراً كونه مرجحاً. وقبل بشرط كونه غير مرجحاً أو لا العلم في  
 القياسين أن اتحدت كان الثاني له وأما وقت كان الثاني غير معتدل  
 كما تقدم ودفع هذا عما أودعه الجلال في شرحه وإن لا يخرج عن معنى لقياس  
 ما حرج عن مهاجته كنهادة حريته للبي صلى الله عليه وسلم لما اشترى فرساً  
 من امرأته لمعه أسبح وقال لم تشهد ابنه قد علمت أنه عليه السلام حريته  
 ثابت وسد فقل له صلى الله عليه وسلم ما حملك على هذا ولم تكن حاضرًا  
 معهما قال صدقت بما سمعت به وعلمت أنك لا تقول إلا حقا فقل صلى الله  
 عليه وسلم من شهد له حريته أو شهد عليه نفسه وفي رواية أني داود بن محمد  
 انتهى صلى الله عليه وسلم شهادته بغير شاهد ترجيحاً فلا يثبت هذا الحكم بغيره وإن  
 كان أعلى منه رتبة في المعنى المناسب بغير من الدين وتصديق كالتصديق  
 وإن لا يكون دليل حكمه أي الأصل شامل الحكمين مع الاستغناء عن تصديق  
 لقياس بغير دليل كالأصل مستدل على روية البر بحدوث مسلم الطعام بالطعام  
 مثلاً عن ثم قيس عليه الدرة بجوامع العام فإن الطعام يتناول الدرة كالرسوء  
 وكون الحكم في الأصل منعاً عليه بين الخصمين فقط على الأصح ولا يحتاج  
 عنده منعه إلى إثباته فيتنقل إلى مسئلة أخرى ويستمر الكلام ويصوت  
 المتهود والعصم أنه لا بشرط في القياس الاتفاق على تعليل حكم الأصل  
 أي على أنه معال أو نص على العلم المستلزم لتعليله لأنه لا دليل على اشتراط  
 ذلك بل يكفي إثبات تعليل دليله. والثالث الفرع وهو كما سلف الفرع

المشبه بالاصل أو حكمه وشرطه وجود تمام العلة التي في الاصل فيه من غير  
زيادة أو نقصان كالاسكارى قياس السيد على الحجر والابنة في قياس الضرب  
على انتافق السيد على الحكم في امرع وان لا يقوم القاطع على خلافه أى  
خلاف امرع في الحكم وفقاً للاصحة للقياس في شيء مع قيام الدليل القاطع  
على خلافه وان لا يشوم حيز الواحد على خلافه عند الأكثر فيقدم عددهم  
على القياس وان يساوى امرع لاصل وحكمه حكم الاصل فيما يقصد من  
عين العلة أو جنسها بزيادة إلى امرع وعين الحكم أو جنسها بالنسبة إلى  
الاصل مثال المساواة في عين العلة قياس السيد على الحجر في حرمة تجماع  
شدة المطربة فانهم موحدة في البنية في بعضها مما لا تنحصر ومثال المساواة  
في جنس العلة قياس الطرف على التفرع في ثبوت القصاص بجناح الجنابة  
فلهم اجنس لا تلافهما ومثال المساواة في عين الحكم قياس القتل بمقتل على  
القتل بمقتل في ثبوت القصاص فانه فيها واحد واجامع كون مقتل واحد  
عدواً ومثال المساواة في جنس الحكم قياس بضع اصميرة على مالها  
في ثبوت الولاية بطلب أو الجذب بجناح الصرعان الولاية جسر لوله في التكاثر  
والمال فان حالف لصرع وحكمه الاصل وحكمه فيما كرهه من القياس  
لاستقاء العلة عن الشرع فيما اذا حالف امرع الاصل وانتفاء حكم الاصل على  
الفرع فيما اذا حالف حكم امرع حكم الاصل وان لا يكون امرع منصوحاً  
عليه بنص موافق للقياس للاستتفاء حينئذ عنه بالنص ولا يصح مخالف  
له في تقدم النص على القياس وان لا يكون حكم امرع منقذاً عما على حكم  
لاصل في تعهده وكذا في الوضوء على التيمم في وجوب اسبغة فان الوضوء  
تقدمه قبل التحيرة والتيمم بعد ما لا يجازي تقدمه لزم ثبوت حكم الفرع حال  
تقدمه من غير دليل وهو ممتنع لانه تكليف على العلم ولا يستلزم طاق الفرع  
ثبوت حكمه بالنص بوجه خلافه في شرط ذلك وقال يطلب بالقياس نفسه به  
فلولا العلم بورد ميراث الحد بوجه لما جاز القياس في توريثه مع الترخوة  
والرابع العلة وفي معانيها اقوال فقال أهل الحق هي المعرف بالحكم ففي  
كون لاسكارى عليه أنه معترف أى علامة على حرمة المكر كالحجر والسيد  
وحكم الاصل على هذا ثابت بما لا بالنص خلافاً للخصبة في قولهم بالنص



لانه المقيد بالحكم قلب لم يقده فقد كون محله أصليا يقاس عليه والكلام  
 في ذلك والمقيد بالعلة ذهبي منشأ التعديدية المحققة للقياس ~~كذا~~ ~~أما~~  
 الجلال وقيل العلة المؤثر بذاته أي ما يبدم وجوده ووجود الحكم  
 بناء على أنه يقع المصلحة أو المقصد وهو قول المعتزلة وقال الغزالي بأن  
 الله ~~وتكون~~ أي العلة وصفا حقيقيا ظاهرا منضبطا كالعلم في باب  
 الربا وعرفنا بطرد الاختلاف باختلاف الاوقات كالشرف والخسة  
 في الكفاءة أو لقربا عن الأصح كتحليل حرمة التبيذ بانه يسهى خيرا كالمنشأ  
 من ماء العنب بناء على ثبوت العلة بالقياس أو حكمها شرعا سواء كان  
 المألول حكما شرعيا أيضا كتحليل حوارره من المشاع يجوز فيه أم أمرا  
 حقيقيا كتحليل حياة الشعر بحرقه بالطلاق وحله بالهكاح كالبند  
 أو وصف مركبا كتحليل وجوب القصاص باعتقل العمد بعدوان لمكان  
 غير ولد وهو أكثر وقيل لا يكون وصفا مركبا وقيل تكون لكن لا تزيد على  
 خمس من الأسر ~~هذه~~ ويجوز المعدل على ما صنع على حكمته كما في تحليل  
 الرقيات بالطعم فإن قطع ينفذ في صورة فقال لعمري إن ذلك الحكم فيها  
 للمصلحة وقال الجدلبيون لا يثبت وذلك أن مسكه على الضرورات منه  
 بقينة قطعته مسافة الفصر في مطة من غير مشقة ويجوز له التصرف في  
 مفره ~~هد~~ قلب وكذا الصرى الواو والمخنة في سكة الحديد والله  
 بقاصرة أي التي لا تنفذ في محل الص من معها قوم مطلق والمصلحة أن  
 لم يكن بص ~~أرجاع~~ لعدم دلتها والصحيح حوازه بالمقاولة  
 معرفة المناسبة بين الحكم ومحله كما يكون ادعى في قول وتقرير الص الذان  
 على معالوها بأن يكون ظاهرا وزيادة لا يرجع منه قصد الامتنال  
 لأجلها زيادة الشاطبة حيث بذقوة الادعاء بقول معالوها وقصورها  
 عند كونها محل الحكم كتحليل حرمة الربا لذهب بكونه ذهبا أو كونها  
 جزءا لخاص بان لا يوجد في غيره كتحليل فض الوصوة في الخارج من  
 السيلين بالخروج منهما أو كونها وصعة الملازم بان لا يتصن به غيره كتحليل  
 حرمة الرأى الثقلين ~~بكونها~~ ما قبل الأشياء ويصح التحليل بمجرد الاسم  
 اللقب كتحليل الشافعي رضي الله عنه نجاسة بول ماؤ كل لجه بانه بول

كقول الأدي حلافة الرازي وكذا المشتق المأخوذ من الفعل كالسارق  
 والقاتل اجماعا وجورا لجهور تعطيل الحكم بطلين فاكتر كفاي المس والامس  
 والبول المانع كل منهما المسالة مثلا ووقوع حكمين بعده واحدة اثباتا  
 كالسرقة لقطعها والمغم حيث يلف المسروق أي لوجوبها وحيا كالخمس  
 للمصوم والمسالة وغيرها كالطواف وقراءة القرآن أي لحرمتها ثم للاختلاف  
 بالمسالة شروط بسطت في البسوطات كما التفتكها فراجعهما ان أردت  
 (والخصصات المنفصلة) أي ومعدد الخصصات المنفصلة أي الامور التي  
 تقتصر اللفظ على بعض افرادها مع كونها منصفة أي مستقلة بنفسها لاختصاص  
 في ذكر العام معها فهي أربعة بقاء على ما ذكره في التفتك العاين وهو قصور  
 تميزه فيه ذهولا والافه في العشرة المس والعقل والكتاب والسنة ولو  
 خبر واحد والقياس والمعوى ودليل الخطاب ومعه عليه السلام وتفسيره  
 والاجماع النعني كما علم من عبارة جمع الجوامع وشرحه وهي القسم الثاني  
 من الخصص المنفصل يجوز تخصيص المس كفاي قوله تعالى تدمر كل  
 شيء بأمر ربها أي تهلكه فاما ندرك بالمس أي المشاهدة ما لا تدمر فيه كالسما  
 والعقل كما قال الله تعالى كل شيء فاما ندرك بالعقل ضرورة أنه تعالى ليس  
 حائلا لنفسه والاصح جواز تخصيص الكتاب به أي بالكتاب كخصص قوله  
 تعالى والطلاقات يتبرص بأنفسهن ثلاثة قروء السائل لاولات الاحال  
 بقوله تعالى واولات الاحال أجهل أن بعض جهلن والسنة هي أي  
 بالسنة كخصص حديث الصحيح فيما سقت السماء العشر بعد ينهها ليس  
 فيهما دون خمسة أوسق صدقة والسنة بالكتاب كخصص خبر الحاكم وغيره  
 ما قطع من حق فهو مبت بقوله تعالى ومن أصواتها وأوبارها الآية والكتاب  
 بالسنة المتواترة كخصص آية الوصية لوالدين والاقربى بحيث لا وصية  
 لو ارث وجب الواحد عند الجمهور مطلقا سواء خص بقطاع كالعقل أولا  
 وقبل ان خص بقطاع لضعف دلالة حديثه وقيل غير ذلك وتخصيص  
 الكتاب والسنة بالقياس المستند الى نص خاص ولو خبر واحد خلافا لتمام  
 مطلقا والبيان أن كان قبل لضعفه بخلاف الجلي لأن أعمال الدليلين  
 أولى من القاء أحدهما وقد خص من قوله تعالى لراية والراية فابطلوا

كل واحد منهما مائة جلدة الامة فعلم بان نصف ذلك بقوله تعالى فاذا احسن  
 فان اثنين صاحبة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب والعهد  
 بالقياس على الامة في النصف ايضا ويجوز التخصيص بالعمومي أي مفهوم  
 الموانعة هكذا أن يقال من أساء اليك فعاقبه ثم يقال ان أساء اليك زيد  
 ولا تغفل له آف وكذا دليل الحساب أي مفهوم المخالفة في الاربع كما خص  
 حديث ابن ماجه وغيره الماء لا ينصبه شيء الا ما غاب على ريعه وطعمه  
 ولونه مفهوم حديث ابن ماجه وغيره اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل الخبث  
 ويجوز التخصيص بفعله عليه الصلاة والسلام وتقريره في الاصح كما قال  
 الوصال حرام على كل مسلم ثم فعله أو أقر من فعله ثم قال والاصح ان العادة  
 ينزلها بعض المأمورية أو فعل بعض المنهى عنه بصيغة العموم ففهم العام  
 أي تقصره على ما عدا المتروك أو المفعول ان أقروا النبي صلى الله عليه وسلم  
 ان كانت في رمنه وعلم بها أو الإجماع ان فعلها الناس ولو واحد من غير  
 اتيار والمخصص في الحقيقة التثنية أو الإجماع المعلى بخلاف ما ليست  
 كذلك كأن لم تكن في زمانه ولم يجمعوا عليها لان فعل اناس غير أهل الإجماع  
 يس حجة في الشريعة لا بتطبيعهم وتوضيح سياقه الكلام على المحصنات  
 المتصلة قال بالدين الامة الا يبارى في شرح البرهان محل الخلاف في كون  
 القياس مخصصا انما هو في القياس المطلق اما المقطوع فيجوز التخصيص به  
 قطعاً ذكره العراقي وغيره (وأشأن الترجيع بين الأدلة المبينة) الترجيع هو  
 اثبات فصل أحد الدليلين المتماثلين وأنواعه في اسكتاب والسنة وغيرهما  
 أربعة الأول الترجيع بحسب السند أي بحسب حال الراوي والثاني الترجيع  
 بحسب المتن أي بحسب حال المروي والثالث الترجيع بحسب الأول  
 والرابع الترجيع بالامور الخارجية فالاول كعلم الاسناد أي قوله الوسائط  
 بين الراوي للمحدث وبين النبي صلى الله عليه وسلم وفقه الراوي ولفظه وشعوره  
 الله احتمال الخطأ مع واحد من الاربعة بالنسبة الى مقابلاتها وكورعه  
 وصبطه ونقطته وقطعته وعدم بدعته وشهرته عدالة لشدة الوثوق به مع  
 واحد من هذه الستة بالنسبة الى مقابلاتها وكونه مترك بالاختبار من  
 المجتهدين فيرجح على التركي عندهم بالاختبار لان المعايير أقوى من الخبر أو

كونه أكثر من حكمي ومعروف النسب لشدة الوفاء به وكصره  
 تركية على الحكم بشهادته والعمل بروايته فيقدم خبره من صرح بتركه  
 على خبر من حكم به هادنه وخبر من عمل بروايته في الجله لان الخبير  
 والعمل قدينيان على الظاهر من غير تركية وكفط المروي فيقدم مروي  
 الحافظ له على مروي من لم يحفظه وذكر البب فيقدم الخبر المستقل  
 على السبب على ما لم يستقل عليه لا مقام راوى الاول به والتعويل على  
 الحفظ دون الكتاب فيقدم خبر الموقول على الحفظ فيما روي به على خبر  
 الموقول على الكتاب لاحتمال أن يراد في كتابه أو ينقص منه وطهور طريق  
 روايته كالسماع بالنسبة الى الاجازة فيقدم المسموع على الممار ومماحه  
 من غير حجاب فيقدم على المسموع به كالسماع من نساء الصحابة  
 وصكونه من أكار الصحابة فيقدم خبر أحدهم على خبر غيره وكونه ذكرا  
 فيقدم خبره على الاخر لانه أخص طمنا خلافا للاستاد أبي اسحق وكونه  
 حرا فيقدم خبره على العبد لا حرا ولا يعتز عنه الرقيق وكونه مناصر  
 الاسلام فيقدم خبره على خبر متقدم الاسلام لظهور تأخر خبره وقيل  
 بالعكس وكونه مضملا بهذا التكليف وغير مدلس وغير ذي اسمين  
 لا إذا الاسمين رعا شاركا ضعيفا في أحدهما ومباشر المروية وصاحب  
 الواقعة المروية فان كلا منهما أعرف بالحال مثال المباشر حديث الترمذي  
 عن أبي رافع أنه صلى الله عليه وسلم تزوج ميمونة حلالا ونهى بها حلالا قال  
 وكانت الرسول ينهما مع حديث العيصين عن ابن عباس أنه صلى الله  
 عليه وسلم تزوج ميمونة وهو محرم ومثال ما بعده حديث أبي داود عن ميمونة  
 تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهى حلالا لأن يسرف ورواه مسلم عنها  
 أنه صلى الله عليه وسلم تزوجها وهو حلال مع خبر ابن عباس المذکور  
 وكونه راويا بالله الامامة المروي بالله عن نظري الخلل في المروي بالمعنى  
 وكون الخبر لم يذكره الراوى الاصل أي ان الخبر الذي لم يذكره الراوى الاصل  
 راويه وهو شيخه مقدم على ما ذكره شيخ راويه بأن قال ما رويته والثاني من  
 أنواع المرحمان أعني الترجيح بحسب المتن ككون الخبر في الصحيحين لانه  
 أقوى من الصحيح في غيرهما والقول فأنفعل فالتعويل فيقدم الخبر النافع

أقول الذي صلى الله عليه وسلم على الشاغل له له والشاغل له له على الساقل  
 لتقريره لأن أقول أقوى في الدلالة على التشرع من الفعل وهو أقوى من  
 التقرير والفسخ على غيره لازماً المصاحفة على الأصح وقيل يقدم عليه لأنه  
 صلى الله عليه وسلم أفصح العرب فيجهد نطقه به الأصح فيكون من ويا  
 بالمعنى فينطق به إلى الخلل والمثل على زيادة فيقدم على غيره لما فيه من  
 زيادة العلم كغير التكبير في العبد مع خبر التكبير فيه أربع روايات  
 أبو داود وأخذ بالثاني الحقيقة فقد بما للآل والأولى منه للافتتاح والوارد  
 بأقوى قرين على غيره والمدنى على المكي والمشرع بطلو شأن الرسول صلى الله  
 عليه وسلم مما لم يشهد بذلك والمدى كورقة الحكم مع العلة على ما فيه  
 الحكم فقط لأنه أقوى في الإلهام بالحكم كحديث البخاري من بدل دينه  
 فأقتلوه مع حديث الصحيحين أنه صلى الله عليه وسلم نهي عن قتل النساء  
 والبيان بين الحكم في الأول بوصف الردة المناسب ولا وصف في الثاني  
 غمات النساء وفيه على الميراث والمتقدم فيه ذكر العلة على الحكم  
 فيقدم على غيره وفيه تهديد أو تركه على الخلق من ذلك  
 وما كان هو ما طلقا على العموم ذي السبب الآتي السبب لأن الثاني  
 باحتمال تعمده على السبب كما قيل بذلك دون المطلق في القوة الأخرى صورة  
 السبب فهو أنها أقوى لأنها قطعية والعام الشرطي كمن وما  
 الشرطين على التكرار المتبعة على الأصح وهي على الثاني من صبيح العموم  
 كالمعروف بالندم والاضافة لأنها أقوى منه في العموم إذ يدل عليه بالوضع في  
 الأصح وهو أنما يدل عليه بالقرينة اتفاقاً وجمع المضاف على ما ومن غير  
 شرطين كالاستعانة بهما لأنهما أقوى في العموم وكل من الجمع المضاف  
 ومن وما على الجنس المعروف لاحتمال العهد به وما حص على عام يخص  
 لأنه لعاب والأقل تخصيصاً على الأكثر والاقتضاء على الإشارة  
 والإتيان ويرجح أي الإتيان للإشارة على مفهوم الموافقة والمخالفة  
 والموافقة على المخالفة والثالث من أنواع المرححات أي الترجيح بحسب  
 الدلول كلساقل عن الأصل أي البراءة الأصلية فيقدم على المقرره عند  
 الجمهور لأن الأول فيه زيادة على الأصل مثال ذلك حديث من من ذكره

فليتوضأ مع حديثه صلى الله عليه وسلم سأل رجل من ذكره عليه  
وضوءه قال لا تأمها وبضعة منك والمثبت على الشافعي لاشتياؤه على زيادة علم  
وقيل ~~معه~~ وكسه وقيل لا في الطلاق والعناق فيرجع الشافعي لهما على المثلث  
لأن الأصل في عدمهما والنهي على الأمر لأن الاعتناء يدفع المفاسد أشد  
والأمر على الإباحة للاحتياط بالطلب والخير المتضمن للتكليف على  
الأمر والنهي وخير الحظر على خير الإباحة للاحتياط وقيل ~~معه~~  
لا تضاد الإباحة بالأصل والوجوب والكراهة على التذنب وانعذب على  
المباح في الأصح للاحتياط بالطلب وقيل ~~معه~~ وما في الحديث الموجب له  
لما فيه من اليسر وعدم الحرج خلافاً لقوم والمعقول معناه على ما لم يعقل  
معناه لأن الأول أدى إلى الانقياد والوضعي على التكنيف في الأصح لأن  
الأول لا يترقب على الفهم وتكسر من الفعل بخلاف الثاني  
والرابع من أنواع المرجحات أعني ما هو بحسب الأمور الخارجة جنة  
كل موافق لا يدل آخر على ما لم يوافقه لأن الظن في الموافق أقوى وكذا الموافق  
من سلا أو مصاب أو أهل المدينة أو أكثر من العلماء على ما لم يوافق واحداً  
عما ذكر وقيل في موافق العصاة إن كان أي العصاة أحد الشيعين مطلقاً  
وقيل لأن يحالفهما معاذ في الحلال والحرام أو يزيد في الفرائض أو  
على في الفساق فلا يرجع الموافق حينئذ لأحد هاتين الخالف لهما به  
النص فيما ذكر به حديث أفرم ~~معه~~ زيد وأعمالكم بالحلال والحرام  
معاذ وأضاكم على قال الشافعي ويرجع موافق زيد في الفرائض معاذ  
فعلى فيها ومعاذ في أحكام غير الفرائض وعلى في تلك الأحكام والاجماع  
على النص لأنه يؤمن فيه التسامح بخلاف النص واجماع العصاة على  
غيرهم واجماع الكل الشامل للعوام على ما خالف فيه العوام والاجماع  
المقرض عصره والذي لم يثبت بخلاف على مقابله ما لمعه بالخلاف  
في حجية وقيل المبوق أولى وقيل سواء والأصح تساوي المتوازنين من  
كتاب ومنه هذا ومن أنواع الترجيح أيضاً ترجيح الأقيسة السابقة  
والمرجحان لا تنحصر كثرهما جاذباً أو منارها عليه الظن ومنها تقديم بعض  
ما يحل بالفهم على بعض كقديم التصحيح على الجاروه على الاشتراك

وتقديم المعنى النسخي على العربي والعري على المعري في خطاب الشارع  
وغير ذلك مما يسطى في محله والادلة المبينة التي يقع فيها هذا الترجيح هي  
ما تقدم عند قولنا وبذلك يعرف الاصول عدد الادلة (وبالطريق لبعده) أي  
جميع الرسم أي جميع سوره أي عدد ها وهر السنة (يعرف كيفية شروط  
الاجتهاد) المراد عند الاطلاق وهو الاجتهاد في العروج وهو استقراء  
افقه الوسع أي تمام طاقته في الطرق الادلة لتعصيل طرق الحكم شرعي  
وشروط التنبؤ المودة هنا سنة الملوع لأن غير الباع لم يكمل عقله حتى يعتبر  
جوله والعقل لأن غير العاقل لا تغيره يتدى به لما يقوله حتى يعتبر وملكه  
أي هيئة راسخة في النفس يدرئهم المعلوم أي ما من شأنه أن يعم وثقة فهم  
بالطبع لمقاومة الكلام لأن غيره لا يأنف من الاستنباط المقصود بالاجتهاد  
ومعرفة قدر صالح من اللغة والعربية والاصول واللافة بحيث يعبرين  
الانقاط الوقتية والجمالية والنص والظاهر والعام والخاص والمطلق  
والقييد والمحمل والمصل وغير ذلك ومعرفة متعلق الاستكام بفتح اللام  
أي ما يتعلق هي به بدلائله عليها بحيث يكون عارفا بالتصديق والاختبار  
عنونها وأسايد ها وأحوال نقلتها والوقت مع الخاصة فيها والعامه وان  
لم يحيط المتون وأما شروط حصوله فانه عمل فكونه خيرا عواقب الاجماع كى  
لا يهزقه والاعتد يهزقه بمعامته وغرقه سوام والسام والتسوخ ليقدم  
الاول على الثاني والاعتد به ~~ممكن~~ وأسباب النزول فاجاز شد الى فهم  
المراد والمتواتر والاتحاد ليقدم الاول على الثاني والعصم والضعف من  
الحديث وسال الرواة في الفضول والرد وسير العصابة والاعتداء الى مواقع  
الاقبيسة ولا يشترط في المجتهد علم الكلام لا مكان الاستنباط لمن يجزم  
بعتية الهدى الا لام تقلد ولا اد ~~ممكن~~ ووقوع الحرية بطوار أن يكون لبعض  
النسبة قوة الاجتهاد وان كن فاقصات عقل عن الرجال وكذا البعض  
الاعتد بأن يطر حال لتعرج عن خدمته وبحثي أن يبحث عن المعارض  
ممكن البعض والقييد والسام وعن المقطاع مع قرينة نصرة من  
ظاهره ليسلم ما يستنبطه عن طريق الحدس ليه لولم يبحث في كان كذلك  
وهو المجتهد المطلق ودونه مجتهد المذهب وهو المتمكن من تخرج لوجوه المعنى

يسد بها على صرح امامه في المائل ودونه بمجتهد الفيا وهو المتبصر في  
مذهبه امامه المتبحر من ترجيح قول له على آخر اطلاقهما والصحيح ان  
الاجتهاد قد يتجزى في المطلق مادونه فقد يحصل له من الناس قوة  
الاجتهاد في بعض الابواب كالفرانص بأن يعلم أدلته باستقراء منته وينظر فيها  
وربما حصل بمجتهد الفيا فن دونه اجتهاد مذهبي كان يستبطن من الادلة  
على قواعد الامام كاهود علوم من أسوال من مدوهم من مجتهدى الفيا  
كالووى وغيره من المتأخرين وكذلك ربما حصل ان هو دون مجتهد الفيا  
اجتهاد فيا في بعض المسائل والصحيح جواز الاجتهاد الذي صلى الله عليه وسلم  
ووقعه وقبل في الآراء والمجرب فقط وينتفع في غيرهما وقيل يمنع مطلقا  
لقدرته على اليقين بالتلق من الوسى بأن ينظره والصواب ان اجتهاده عليه  
الصلاة والسلام لا يقطر والاصح ان الاجتهاد جاز في عصره صلى الله عليه  
وسلم وقبل بانه وقبل للعديد فقط وقيل للولادة بأن يراجعوه صلى الله عليه وسلم  
مب بقق لهم بخلاف غيرهم والمصيب في العطلات واحد وهو من صادق  
الحق لقبحه في الواقع كحدوث العالم وثبوت السارى وصعائه والمخاطب فيها غير  
آثم وأما المسئلة التي لا قاطع فيها من مسائل الفقه فكل مجتهد فيها مصيب  
قال الاشعري والساماني وحكم الله فيها تابع لعان المجتهد لقاطعه فيها من  
الحكم فهو حكم الله في حقه وحق قلده فعليه حكم الله منه قد والصحيح ان  
المصيب فيها واحد وهو تعالى فيها حكمه غير قبل الاجتهاد من أصابه وهو  
المصيب ومن أخطأ فهو الخطي والصحيح أن صلى ذلك الحكم المعين اشارة  
وان المجتهد مكلف بأصاته أى الحكم وان محطته لا يأنى بل يؤجر ابدله ويوجه  
في طلبه أما البرزنية التي فيها قاطع من نص أو إجماع واختلف فيها لعدم  
الوقوف عليه فالمصيب فيها واحد اتما قاطع وهو من وحق ذلك القاطع ولا يأنى  
الخطي فيها ثم متى قصر مجتهد آثم وفاته فانه لو اوجب عليه من بدل وسعه  
ولا ينقض الحكم في الاجتهادات لائن الحاكم به ولا من غيره بأن اختلف  
الاجتهاد فان سالف الحكم نصا أو ظاهرا اجليا خضع لها منه الدليل المذكور  
وكذا ان حكم الحاكم بخلاف اجتهاده بأن قلده غيره أو حكمه حكمه بخلاف امر  
امامه غير مقلده غيره من الأئمة حيث يجوز ويستفرض حكمه فمخالفة لنص امامه



الذي هو في حقه كالدليل في حق المجتهد ولو تغير اجتهاده على بالاشياء لا الاول  
فلو روج بغيره في اجتهاده منه ثم تغير اجتهاده الى بطلانه فلا يصح قصرهما  
عليه وقيل لا يحرّم اذا حكم حاكم بالصفة وكذا المقلد بتغير اجتهاده معه ومن  
تغير اجتهاده بعد الاقضاء تغيره أعلم المستفتي بتغيره ليكتب عن العمل ان لم يكن  
علم ولا ينقص معموله ولا يصح المجتهد المتقلب بافتائه بالانفة ان تغير اجتهاده  
لا يقطع لانه معدود بخلاف ما اذا تغير لقاطع كالنص فيمن انقصه ويبرم  
غير المجتهد عتيا كان او غيره التقليد له صحت اقوله تعالى فاستلوا اهل الذكر  
ان كنتم لا تعلمون وقيل لا يقطع عالم وان لم يكن مجتهد الا انه صلاحية أخذ  
الحكم من الدليل بخلاف العاصي فاستلوا اهل الذكر من يقطع الحكم باجتهاده فيصير عليه  
التقليد لغيره في هذا التقليد وجوب اتباع اجتهاده وكذا من هو مصنفات  
الاجتهاد عند الاكثر لثبوتها من الاجتهاد وقيل يجوز لغيره الحاجة  
الى أصل الخصومة المطلوب لمخاره بخلاف غيره وقيل عند ضيق الوقت لما  
يسأل عنه كالصلاة الموقفة بخلاف ما اذا لم يضيق وقيل بما يحصيه دون ما يقضي  
به غيره واذا تكررت الواقعة للحدث وتجدد ما يقضي لرجوع عما طئه  
أولا ولم يكن ذا كرا للدليل الاول وجب تجديد النظر فيها لقطعها بخلاف ما لو  
كان ذا كرا لدليل ولا يجب دلالة الىه وكذا العاصي يستغنى في حادثة  
عالم ولو كان ذلك العالم من لد الميت بناء على جوار تقليد الميت وافتاء المقلد ثم  
تقع له تلك الحادثة بعينها فيجب عليه إعادة السؤال والا كان احد ابشئ من  
غير دليل وهو في حقه قول المعنى وقوله الاول لانفة بفتائه عليه لاحتمال  
خطائه باطلاعه على ما يخالفه من دليل أو نص لاعاده وتقليد المفضل  
من المجتهدين المختار جواز له اعتقده فاصلا أو مساويا لاعتقده مفضولا  
كالواقع من اعتقده رجحان واحد منهم تعين تقليده وان كان مرجوحا  
في الواقع والراجح لما فوق الراجح ورعاي الاصح لأن زيادة العلم تأخير في  
الاجتهاد بخلاف زيادة الورع وهذا مبني على وجوب البحث عن الراجح  
لكن الظاهر أنه لا يجب وجوز تقليد الميت لبقائه قوله مطلقا وثالثها ان فقد  
الحق ويجوز استئناس عرف بالاهلية للاقتناء أو طي أهلا باشتهاره بالعلم  
والعدالة واتساعه والناس مستنوره ولو قاصيا وقيل لا يصح فاضل في

الاحكامات للاستغناء بقضائه فيها وأما المجهول علماً وعنده فلا يجوز  
استفتاؤه ويجب البصث عن علمه ويكتفى بخبر الواحد فيه وفي عدائه وللعامة  
سؤاله عن مأخذ استرشاد الاعتناء عليه يانه لا الله المذكور ان لم يكن  
خضياً عليه ويجوز للضاد على التعرّيع والترجيح وان لم يكن مجتهد الاعتناء  
بمذهب مجتهد اطلع على مأخذ واعتقده وقبل وان لم يكن قادراً على التعرّيع  
والترجيح لانه ناقل لما يقضى به عن امامه وان لم يصرح بنقله عنه وهذا هو  
الواقع في الامصار المأخرة واذا عمل العامة بقول مجتهد في حادثة فليس له  
الرجوع عنه الى غيره في حينها لانه قد التزم ذلك القول بالعمل وعمل ذلك  
على ما ذكره الرملي في شرح المنهاج ان يبقى من آثار العمل الاول ما يلزم عليه  
مع الثاني تركب حقيقة لا يقول بها كل من الامامين كتقليد الشافعي في  
مسح بعض الرأس ومالك في طهارة الكعب في صلاة واحدة وقد ذكر  
السبكي في فتاويه نحو ذلك مع زيادة ابسط فيه وتبعه جمع حيث قالوا انما  
يتمتع بتقليد الغير في تلك الحادثة بعينها لا مثلاً لا خلافاً للمعنى كان أفنى  
تخصيص يدينونه زواجه بطلاقه امكرها ثم كبح بعد انقضاء عدتها اختتام مقلدا  
أبا حنيفة في طلاق المسكورة ثم أفتاه شافعي بعدم الحث فتمتع عليه أن يطأ  
الاولى مقلداً لشافعي ويطأ الثانية مقلداً للمعنى جامعاً بينهما لأن كلام من  
الامامين لا يقول به حينئذ قال الرشدي على الرملي بخلاف ما اذا عرض  
عن الثانية وان لم يفتها فان له وطأ الاولى تقليد للشافعي وأما اذا تعددت  
الحادثة فالاصح جوازه أي جوار الرجوع الى قسيرة في حكم آخر وقيل  
لا يجوز لانه يسأل المجتهد والعمل بقوله التزم مذهبه والاصح أنه يجب على  
من لم يبلغ رتبة الاجتهاد التزام مذهب معين من مذاهب المجتهدين بعقده  
أربع من غيره أو مساوياً له على ما تقدم وقيل لا يجب بل أنه يأخذ بما يقع  
له من المذهب تارة وبغيره أخرى وهكذا وفي حروجه مما اقرمه أقوال  
قبـل يجوز وقيل لا والجواز في غير ما عمل به والاصح أنه يتمتع بتبع الرخص  
في المذهب بأن يأخذ من كل منها ما هو الا هو فبما يقع له وقيل يجوز  
ولا يفسق به وقوله (وحكم الاصل) أي ويعرف كيفية شروط حكم الاصل  
الذي هو احكامه اركان القياس وقد ذكرنا هذه الشروط عند الكلام على

بقية ما س وأركانها آنفا الآن ما تقدم من الشروط خمسة صريحاً وبقي  
سادس يعلم خصائص أوقامه ما هو وأن يكون ثبوت الحكم في الأصل المذكور  
بدليل شرعي (وكذا الخصائص المتصلة) التي يفرض من جملة العام وتكون  
متصلة به أي مذكورة مع احتياجه لها (أن التي واحد من الأصل)  
أي أقطعه من أصل العدد المذكور الذي هو ستة فيكون الباقي خمسة  
وهي عدد الخصائص المذكورة. الاقول الاستثناء ويجب اتصاله بالمستثنى  
منه عادة. وعن ابن عباس يجوز انفصاله إلى شهر وقيل إلى سنة بدليل  
إذا حلف الرجل على عين قلبه سنين إلى سنة وقيل أبداً وقيل ما لم يأخذ  
في كلام آخر وقيل بشرط أن ينوي في الكلام لأنه مراد أولاً وقيل في كلام  
أنه تعالى فقط لأنه لا يفتي عنه شيء فهو مراد له أولاً بخلاف غيره كما  
ذكر المفسرون أن قوله تعالى غير أولى الضم وزل بعد قوله لا يستوى  
القاعدون من المؤمنين ولا متنتن من النبي أثبات وبالعكس خلافاً لابي  
حنيفة بهم ما إذا قال ان المستثنى من حيث الحكم مستكوت عنه وهو ما  
قام أحد الأزيد وقام القوم الأزيد ايدل الأول على اثبات اقيام لزيد والناني  
على نفيه عنه وقال أبو حنيفة لا بل زيد مستكوت عنه من حيث  
القيام وعدمه والاستثنائات المتعددة ان تعاطفت فهي عائدة على الأول  
فحوله على عشرة لا أربعة ولا ثلاثة ولا اثنين فيلزمه واحد فقط فان لم  
تعاطف فكل منها عائد لما يليه مالم يستغرقه فحوله على عشرة الاخيرة الا  
أربعة الا ثلاثة فيلزمه ستة لأن الثلاثة تخرج من الأربعة يبقى واحد يخرج  
من الخمسة يبقى أربعة تخرج من العشرة يبقى ستة فان استغرق كل ما يليه  
بطل الكل فحوله على عشرة الا عشرة الا عشرة فيلزمه العشرة وان استغرق  
غيره لا قول فحوله على عشرة الا اثنين الا ثلاثة لأربعة عاد الكل لأمستثنى  
منه فيلزمه واحد فقط لأن الاثنين والثلاثة والأربعة تخرج من  
عشرة فيبقى واحد وان استغرق الأول فقط فحوله على عشرة الا عشرة  
الأربعة فقط بل يلزمه عشرة وقيل إلى أربعة وقيل سنة والاستثناء الواو وبعد  
حل متعاطفة عائد لكل حيث ملغ له لأنه الظاهر وقيل ان سبق الكل لفرض  
واحد عاد للكل نحو حبس تداري على أعماى ووقتت باستثنى على

أخوالى وسبب سقايقي لجيرانى إلا أن يسافروا والاهاد للآخرية وما اتفق  
 معها فى الغرض نحو أكرم العلماء وحسين دارى على أمارك وأعنى جيدك  
 إلا الفسقة منهم وقيل إن عطفت بالواو عاد للكل بحذف الهمزة وثم مشددا  
 فلا أخيرة وقال أبو حنيفة والرازي للآخرية مطلقة لأنه المتيقن وقيل مشترك  
 بين هود للكل وعود للآخرية ويقين المراد بالقرينة وحديث وحدت اتفق  
 الخلاف كما فى قوله تعالى والذين لا يذبحون مع الله الهة أخرى قوله الامس  
 تاب فانه عائد الى جميع ما تقدمه بخلاف وقوله تعالى ومن قتل مؤمنا  
 خطأ الى قوله إلا أن يذبح فانه عائد الى الاخرة أى الذبحة دون الكفارة  
 قطعاً أما قوله تعالى والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء الى  
 قوله إلا الذين تابوا فانه عائد الى الاخرة غير عائد الى الاولى أى البلط  
 لأنه حتى آدمى فلا يثبت بالتوبة وفى هود الى الشايع أى عدم قبول  
 الشهادة الخلاف فعندنا نعم وعند أبي حنيفة لا والاستثناء الوارد بعد  
 مشردات أولى بأن يعود للكل من الوارد بعد جل ادم استقلال المفرد  
 والثانى من المحصنات المتصلة الشرط أى صبيته وهو كالاستثناء اتصالاً  
 فى وجوبه الخلاف المتقدم على الأصح وقيل يجب اتصال الشرط اتصالاً  
 وهو أولى من الاستثناء بالعود الى الكل أى كل الجمل المتقدمة عليه على  
 الأصح فهو أكرم بن نعيم وأحسن الى ربيعة ان يؤول وهو زاحج الاكثريه  
 وفاقاً فهو أكرم بن نعيم ان كانوا علماء ويكون جهالهم أكثر محلاف الاستثناء  
 فى اخراج الاكثريه خلاف كذا فى جميع الجوامع الثالث من المحصنات  
 المتصلة الصفة فهو أكرم بن نعيم الفقهاء اخرج بالفتاها غيرهم وهى كالاستثناء  
 فى العود فتعود الى كل المتعدد على الأصح سواء تقدمت أو تأخرت فهو  
 وقف على أولادى وأولادهم المحتاجين ووقف على محتاجى أولادى  
 وأولادهم فيعود الوصف فى الاقل الى الاولاد مع أولادهم وفى الثانى الى  
 أولاد الاولاد وقيل لا أما المتوسطة فهو وقف على أولادى المحتاجين  
 وأولادهم فالختار اختصاصها بما وليته الرابع الشايع فهو أكرم بن نعيم الى  
 أن يذبح واخرج حاله بيانهم فلا يكرهون وهى كالاستثناء فى العود أيضاً  
 على الأصح فهو أكرم بن نعيم وأحسن الى ربيعة وتعطف الى ضم الى

أن يرسلوا والمراد بالغاية غاية تفقدها عموم يشملها الوهم تأت مثل ما تقدم  
ومثل قوله قائلوا الذين لا يؤمنون بما فيه الى قوله حتى يعطوا الجزية فانهم بالوهم  
تأت لقائلناهم أعطوا الجزية أم لا وأما الغاية التي لم يشملها عموم كقوله حتى  
مطلع العبر فان طالع العبر ليس من القلة حتى تشملها فهو لا تصحق العموم  
فيما قبلها كعموم النسبة لأجرائها في الآية لا لتخصيصه والخامس يدل  
البعض من الكل شعرا كرم الناس العلماء ومثله يدل الاشتغال كأنه أبو حيان  
عن الشافعي كاجمعي زيد عمله (فان زيد عليه) هذا الواحد الملقى أي زيد  
على أصل عدد الرسم الذي هو ستة فيكون المجموع سبعة (كان ذلك ومزا  
بذي المدركة اللطيفة الى عدد المسائل التي وقع فيها الخلاف بين الأشعري  
وأبي حنيفة) فهي سبعة الأولى الاستشهاد في الإيمان كقوله أمام ومن إن شاء  
الله عوزة الأشعري وأكبره أبو حنيفة الثانية المكسب في الأفعال أي أنه  
الأشعري ونعماء أبو حنيفة الثالثة معرفة الله قال الأشعري واجبة  
بالشرع وقال أبو حنيفة بالمثل الرابعة صفات الأفعال كالخلاق والرازق  
قال الأشعري حادثة وقال أبو حنيفة قدسية الخامسة جوار الأشعري الصفات  
على الأنبياء ومنعها أبو حنيفة السادسة قال الأشعري السعداء لا يشق  
وبالعكس وأكبر ذلك أبو حنيفة السابعة ليس لله على كافر نعمة عند  
لأشعري لأنها لا تمنعهم من عقابته وخالفه أبو حنيفة والله أعلم

﴿سابع التقى على مذهب الشافعي وأبي حنيفة رضي الله عنهما﴾

هو في الاصطلاح العلم بالأحكام لتسمية العملية المكسب ذلك العلم من  
أدلتها أي أدلة الأحكام التفصيلية وما خرج بهذه القيود يطلب من  
المطولات ووضعها التي صلى الله عليه وسلم وأول من صنف فيه أبو حنيفة  
رضي الله عنه وحكمه الوجوب المتيقن على كل مكلف قدر ما يعرف به نصيب  
عبادته فان زاد على ذلك صار واجبا كفاثيا الى بلوغ درجة الاقتناء فان  
زاد على ذلك الى أن بلغ درجة الاجتماع صار مندوبا وموضوعه فعل المكلف  
من حيث أنه معرض للأحكام الخمسة (ثم قلناه الشافعي في عدد له في)  
أي حروفه لسبعة (مضروبا) ذلك العدد (في نصف كل من المطهرات) بكسر  
الها (ودعاء الحج) وكل من ذلك أربعة أشياء فأما المطهرات عندنا فأما

والتراب والدابع أى ما يدبج به الجلد الميت والصل أى انقلاب الحرة خلا  
ولكل منها شروط معلومة فأما دماء الحج فتنظفها ابن المقرئ بقوله  
أربعة دماء جمع محصر • أولها المرتب المقدس  
ثمنع فوت ربح • سرما • وترك روى والميت بمضى  
وتركه الميقات والمزدلقه • أولم يودع أو كسفى أخلفه  
فادبه يصوم إن دما فقد • ثلاثة فيه وسبعاف البلاد  
والثان زبيب ونهديل ورد • فى محصر ووطح إن فسد  
إن لم يجد قومه ثم اشترى • به طعاما طعمة للفقرا  
ثم ليجز عدل ذلك صوما • أعنى به عن كل مديوما  
والثالث التغير والتعديل فى • صيد وأشجار لا تكلف  
إن شئت فادبج أو فعدل مثل ما • عدلت فى قبضة مائة دما  
وخيرا وقد رافى الرابع • إن شئت فادبج أو فعدل ما  
لشخص نصف أو قسم ثلاثا • فحنت ما اجتننته اجتنبنا  
فى الملق والقلم ولبس دهن • طبيب ونقبيل ووطح شى  
أوبين فحلبلى ذوى الحرام • هذى دماء الحج بالقام  
وإذا ضربت السبعة فى نصف الأربعة وهو ثمان فكان الحاصل  
أربعة عشر وذلك (أشارة إلى شروط الوضوء) على ما سررناه فى الكواكب  
الدرية الأول جرى الماء على الأعضاء فلا يجزئ المسح به عليها الثانى  
الاستلام فلا يصح وضوء الكافر الثالث التيمم فلا يصح وضوء صبي لم يمر  
الرابع نقى الصارف ويعرضه بدوام البية حكما فلو قطعها احتاج لنية جديدة  
لبقية الأعضاء وبى على ما قبل أن لم يكن صاحب عدو لا يستأنف  
والخامس الماء الطهور بيقينا أو ظاهرا كالأجتهاد والسادس أن لا يكون  
فوق العضو شى تغير الماء تغييرا مضرا والسابع قصد الانغراف أى قل الماء  
أى إذا كان ماء الوضوء قليلا لم يلح قلتن وهذا عند إرادة غسل اليدين بعد  
الوجه الثلاثين من الماء مستعلا بمجرى وضعهما والثامن نى تعليق النية  
فلو قال نويت الوضوء إن شاء الله لم يصح إلا أن قصد التبرك والتسبح فى  
الحائى فلو حال نحو شمع أو وصح لم يصح والعاشرة لم تكفيمة للوضوء

ودية بالمقصود وهو تغيير الرأى من السن في حق العقبة العارفة وعدم  
 قصد السنة بالقرض في حق العاصي والحادي عشر ترك المتأني أي ما يتأني  
 الوضوء كمن ألم كرومته المانع كالحبض والنقاس واشتاق عشرقة في  
 المقضى له من خروج خارج وتحوه فلو توشأ شاكافي وضوءه الاول لم يصح  
 والثالث عشر الوقت في حق المحدث وكرهه ملى بول فلا يصح وضوءه للصلاة  
 قبل دخول وقتها والرابع عشر موالاته أي للمعذور المذكور وهو شامل  
 لمولاته بين غسل أصابعه وبين الوضوء والصلاة وقد نظمت ذلك بقول  
 شروط وضوء جرى ما بهضوه • والأسلام والنجيز مع أنى صارف  
 وماء طهور مع خلط مشير • له فوق عضو قد عرف لأرف  
 إذا قل ما نقي تطيق نية • وحائل أبضا علم حكمة نية  
 (والمسائل الاربعة في القديم) أي وأشارة الى عدد المسائل الاربعة في القديم  
 من مذهبي الشافعي رضي الله عنه فإن جمعه مرجوح ورجع رضى الله عنه  
 عنه الالهة المسائل الاربعة عشرة الاولى أن الخارج المثلوث الجاوز للصفة  
 أو المطفة لا يكفي فيه المسح بالاجار انسانية لمس جلد المرأة المحرم لا يفتض  
 الوضوء الثالثة قص أطمار الميت مكروه الرابعة الماء الكثير إذا كد  
 إذا وقعت فيه نجاسة جامدة لا يجب السباغة عنها بقلتين الخاصة وقت  
 المغرب الى مغيب الشفق الا حرم السادسة تصدع العشاء أول وقتها أفضل  
 من تأخيرها الى ثلث الليل السابعة بمن التثويب لأدان الصبح أي  
 قول لسمع عند قول المؤذن الصلاة حبر من التوم صدقت وبروت انما  
 يكبر قراءة شيء من القرآن بعد الصلوة في الركعتين الاخيرتين من الرابعة  
 والثالثة من المغرب التاسعة جوازية الامامة للمنفرد بقلبه بعد الاحرام  
 العاشرة حرمة أكل الجلد بعد دغنه الحادية عشرة يس الجهر بالتأممي  
 للمأموم مع الاحرام في الجهرية الثانية عشرة بسن غرضع الجهرية  
 الثالثة عند فقد الجدار يصل إليها الثالثة عشرة يصام عن مات وعليه  
 صيام الرابعة عشر شرط التحلل بقدر المرض (فان نظرا نصف ذلك)  
 لعدد وهو سبعة (علم عدد شروط وجوب الجمعة) التي ذكرها أبو شعاع  
 قوله وشراط وجوب الجمعة سبعة أشياء الاسلام والبلوغ والعقل

والخربة والذكورية والحصنة والاستيطان أى التوطن والاقامة (وسنذكر  
 الطواف) أى وعدد سنن الطواف فهو سبع أبداً فيه باستلام الحجر  
 الأسود وأن يستلمه في كل وتروية له ويرمل في الثلاث الأولى ويعشى  
 في الأربع الأخيرة والاضطباع وإن يبدأ به عند دخول المسجد الآن  
 يحذف فوت فرض أو ركعتي الفجر أو الوتر (ومحظور الاحرام الوضوء) أى  
 وعدد محظور الاحرام مفسر مضاف فيم جميع محظوراته أى الامور  
 التي يجب اجتنابها فيه والوضوء معة لمحظور أى الثقيل القبيح شرها وهذه  
 المحظورات هي لبس الخيط والتطيب أى استعمال الطيب ودهن الشعر  
 وتقليم الاظفار والجماع والمسيء وهذا ما اقتصر عليه صاحب طرد السبع  
 فتبعناه تفصيلاً من هذا المثل في الحلة والافتم محظورات أخر ذكرها في  
 حاشية ابن قاسم (وكما عدد الاشياء التي يجب فيها الركاة) فهي سبعة أشياء  
 كالأبي شعاع وشروحه السم وهي الأبل والبقر والعنم والناض والمستب  
 ومال التجارة والرؤس أى ركاة الفطر (وجهات أموال بيت المال)  
 السبعة المنطومة في قول ابن جماعة

جهات أموال بيت المال سبعة ٥ في بيت شعر حواها فيه كاتبه  
 خمس وفي سراج جريدة عشر ٥ وارث فرد ومال ضل صاحبه

(وما يشترط فيه القبض من العقود البينة) أى وعدد ما يشترط فيه القبض  
 من العقود الطاهرة بين الناس ولا يصح بدون قبض وهي ارضن لا بد فيه من  
 قبض العين المرهونة والسلم لا بد فيه من قبض رأس المال والصرف لا بد  
 فيه من قبض المالك قبل التفريق والعمرى والرقى أى قوله لا آخر أمرتك  
 دارى أى جعلتك طول عمرتك وأوقعتها لك وبيع الطعام بعضه بعض  
 والمخ بما فيه الربا (ومسائل تضمن الوديع) أى وعدد المسائل التي  
 تضمن فيها الوديع الوديعة على خلاف الأصل فهي سبعة أشياء على ما ذكره  
 في العدد الأول مخالفة في بعضها أى مخالفة الوديع المالك كان يقول له  
 مثلاً لا تزد على الصندوق الذي فيه الوديعة فإذا كسر يثقله وتلف  
 ما فيه بالسكساره من لأن تلف بقصد ذلك كسرقة الثاني استماعه أى الوديع  
 سراً كأن يلبس الثوب أو يركب الدابة بسلاً عذراً أتاه كلبس الثوب برفع





لا تدخل للنساء في الولاية (والرجعة النكاح) الرجعة بالرفع عطفاً على  
الولاية أي وما تخالف فيه الرجعة أي صراجعة الرجعة المطلقة فنكاح  
أي لعقد النكاح فهو سعة أيضاً ذكرها ليقتضي فقال الرجعة تفارق عقد  
النكاح في أموراً شرط كونها في العدة وتصح بلا ولي وبلا شاهد وبلا رضا  
من الرجعة وبغير إبقاء النكاح والترويج وتصح في الأحرام ولا فوجوب مهر  
(وما لا بد منه في عقد النكاح) أي وعدد الأمور التي لا بد منها في عقد النكاح  
لاهل الكتاب إذا عقدوها أهم الأهم أو ما تبه فهي سعة أن لا يرى عينة  
وأن لا يعين بأبهم نكاح وأن لا يفتن مسلاً ولا مسألة وأن لا يرى  
للمشركين عيشاً أي جاموساً وأن لا يعين على المملوك بدلالة وأن لا يقتل  
مسلاً ولا مسألة وهما في أمور أخرى تطلب نكاحاً طاهراً أن أحبت (وما لا بد  
فيه من العين مع البينة) في الدعوى ولا يكتفي في ثبوت الحق فيه بالدعوى  
عمرد البينة فهو سبعة أشياء الرد بالعيب يختلف على قدمه ودعوى النكر  
أو اثبات العنة على الزوج ودعوى الجراحة في حصر باطن أي الحصر أنه  
غير سليم ودعوى الإضرار إذا عهده له مال والدعوى على الغائب والميت  
وولي الصغير والمجنون وإذا قال لامرأته أنت طالق أو حس وقال أردت من  
غيري فيقيم البينة عاذاً عام ويحلف معها إلا تطهرت في جميع ذلك وهذا معنى  
ما لا بد فيه من العين مع البينة أحد أنواع الشهادات السبعة التي نظمها  
في النكاح المذكور في قوله

ويصحب أنواع الشهادات سبعة • يفصلها نظم له من سبعة  
ما قبلوا فيه شهادة واحد • وإذا في هلال الصوم وروم عبادة  
وما قبلوه مع عيبين • وإذا في خصوص المال جارية  
وما قبلوه مع شهادة امرأة • وأخرى وإذا في المال مع عيب نسوة  
وما ليس إلا شاهدان مكررة • وجرح وتعديل نكاح ورجعة  
وموت وإسلام طلاق كذلك الشهادة خاص وحديث الثابت عمرة  
وما معها ما فيه عيبين كزنا • أي عيب عيب أو كدعوى لعنة  
جراحة عضو باطن ثم عمرة • أي أيدي من كان صاحب غيبة  
ودعوى على ميت وغائب أو على • ولي صغير أو صاحب جنسية

قوله في سبعة الخ المذكور هنا ستة فقط

ومن قال يوما أنت أمر مطلق • وقال لنا أي من سواي شية  
وماليس مقدس ولا به غير أربع • وذاني الرما فاحطت نكسي دايص - مرة  
وقد استوفيتها شرها هناك واقه يتولى هذا (وما يحرم الخطبة على  
الخطبة) أي وعد الشروط التي بها يحرم على الرجل أن يحطب بمخطوبة  
غيره فهي سبعة الأول أن تكون الخطبة الأولى جائزة أما لو كانت محرمة  
كان خطبها الأول في مدة غيره فلا يحرم الثانية والثاني أن يحجب الخطاب  
الأول والثالث أن تكون أبايته صريحا والرابع أن تكون ثلث الاجابة  
من اعتبار أبايته وهو الولي أن كانت الروجة مجبرة وفرض الروجة أن كانت  
غير مجبرة وهما معا أن كان الخطاب غير كف وسيد الامه والاطان أن  
كانت المرأة مجنونة بالغة ولا أب لها ولا جد والخامس أن يعلم الثاني بالخطبة  
وبحوارها وبأبايته وأنها بالصرح وأنها من اعتبار أبايته والسادس أن يعلم  
بمحرمة الخطبة على الخطبة والسابع أن لا يحصل اعراض من الخطاب  
الأول أو الجيب فإذ اتفق واحد من هذه الشروط فلا حرمة ونظمها في  
الكواكب أيضا بقول

سمع شروط تحرم الخطبة التي • تفقد منها أخرى فدونها ~~ك~~ها نظاما  
أباحية أولى مع اجابة أول • صريحاً من الشخص الذي اعتبر واحكاما  
وعلم بهذا ~~ك~~ه وباسما • حرام ولا اعراض ثم وثق - - -  
وقرنا ولا اعراض شامل لاعراض الخطاب والجيب وإذا فسدت هذه  
البيعة كانت أحدهم والخطب مهول (وشروط تعريب الزنا) الزنا جمع  
زان ونفريهم هو ابتعادهم عن وطنهم الذي هو من جملة الحد لواجب عليه  
ولهذا التعريب سبع شروط الأول أن يكون بأمر الامام أو نائبه ولو  
تعرب (أي بفسده لم يجب الثاني أن يكون إلى محل محبس وإيسر له  
الاتقال من البلد الذي عينه الامام إلى بلد آخر على المعتمد خلافاً للخطيب  
ولا يفضل ولا يقيد بل يحفظ بالمراقبة إلا أن يخيف منه القرار أو الفساد بالنساء  
أو العائن الثالث أن لا يكون بهذه القهل الذي يقرب اليه طاعون لحرمة  
الدخول فيه والخروج منه لغير حاجة الرابع كونه عاماً أن كان حرافة كان  
رقبة فافصح عام بلا زيادة ولا نقص مما الخامس أن يكون إلى مائة

القصر فلا يكتفى مادونها التواصل الاخبار اليه في ذلك فلا يحصل له  
 الايمان بذلك يمنع من كونه يستحب أهلًا وعشرة لكن لو تبعوا لم يعمروا  
 نعم له استصحاب جارية يسرى بها الا لا يتصرف به على العقد السادس  
 أمن الطريق والمقصود أي الحمل المقصود بالتقريب السابع خروج نحو  
 محرم مع الاثني ومثلها الامر بالجميل ولو بأجر ~~لكن~~ لا بغير المحرم على  
 ذلك فيؤخر تقريرها الى أن يوجد من يخرج معها وتعلمت هذه الشروط  
 أيضا بقولي

شروط تعرب زان سعة تطمت • نظاما ينافس في نسبه المرأة  
 أحرار الامام يحصل قد تعين لا • طاعون فيه وعام ان يكن حرا  
 مسافة القصر أمن الطريق ومقصود كذا محرم الاثني ولا جبرا  
 أي لا جبر على المحرم في ذلك كعائات (ومابه بقطب جميع المهر بعد الدخول  
 من غير اشتباه) أي وعدد المائات التي يسقط فيها جميع المهر من الزوج  
 بعد الدخول بزوجه من غير شبهة في الدخول هي سبعة الاولى اذا زوج  
 عده بأتمته فانه لا مهر لها لانه المستحق فلما اعتقه ما أو أحدهما قبل  
 الدخول فكذلك النسيئة اذا فرغت المرأة منها في دار الحرب ودخل  
 ما أو هم بعقد ون أن لا مهر له موصى به حال ثم أسقطا الزاني وكذا لو كان  
 لاسلام قبل الميسر لانه قد سبق استحقاق وطء بلا مهر الثالثة اذا  
 تزوج السفية بغير إذن وليه ودخل بها فلا يصح النكاح ولا مهر عليه على  
 الصحيح الرابعة اذا اشترت المرأة زوجها بغير الصداق فانه يسقط عنه  
 الطاعة اذا تزوج السيد أمته لرجل وتنفى المهر أو سكنت كما ذكر في هذه  
 والتي قبلها أيضا العلامة اليهودي في حواشي ابن قاسم السادسة اذا  
 كبح أمة فتبيس أنها أمته والنكاح وان طالع في هذه لكن أنت خير بأن  
 بطلانه لا يستلزم عدم المهر لما هو مقرر أن الصداق يجب بالنكاح اعلم  
 السابعة اذا تزوج أمة ثم ورثها قبل الدخول وهو حائر وقد تطمت ذلك في  
 الكواكب الدرية بقولي

ويسقط كل المهر في مورثات • وإن وطئ الزوج احفظ ما زرع بلا  
 اذا سيد للمهر في قيسة نفي • كذا أن يزوجها بعبد له المولى

ومن موصل بضعا بدارساية • وعندهم لامهر قط لها أصلا  
فان أسلم من قبل أو بعد منها • فلا مهر أيضا اذ لا أمه قطوا قبلا  
ودونه من غير ان وليه • زواج لامهر وان غنم الوصلا  
وشاربة زوجا بغير صداقها • ومن طهرت رجلا ان قد غدا بهلا  
ومن ورث قبل الدخول طائر • ولم أرق هاتين نصا ولا نقلا  
أى لم أرق الصورتين الاخيرتين لا وانما ذكرتهما استظهارا اذ كرت  
علم ما في شرح الكواكب فانظر ان أحبت (وهو ما يريد على ذلك)  
العدد الذي مضى وهو سبعة (عدد واجبات السبي) بغيره فما المروءة  
في الملح وهي ثلاث أن يكون بعد طواف ركن أو قدوم وأن يكون سبع  
مرات وأن يبدأ باللهما ويختم بالمروءة ونظم ما في الكواكب فقلت  
ثلاث واجبات السبي سبع • وبه طواف ركن أو قدوم  
وبدء باللهما والمسيمة بالر • وثا حفظ عقد الدر النظيم  
(أو شروط جبر الابطال) على الزواج من أبائهن أى تزويجهن ما هن بلا  
ذن منهن والمراد شروط جواردها ثلاثة شروط الاول أن يكون مهر  
المثل والثاني أن يكون ذلك المهر حالا كالمادة والثالث أن يكون من نقد  
البلد وأما شروط الصلة فالكفاءة والابسا بالمال من المهر وأن لا يكون  
ثم عداوة بين الزوج والزوجة مطلقا أى لا باطنية ولا ظاهرية وأن لا تكون  
عداوة ظاهرة بين الولي وموليته وتعلمت حكلا من هذه الشروط  
في الكواكب أيضا بقولي

شروط جوار الجبر نقد بلدة • ومهر كمثل والمطلول كعادة  
والصلة اشترط أن تكون كفاءة • وابسا رهيل حل في عداوة  
فقطعا أن كانت زوج ومأبدت • فقط ان تمكن بين الولي وزوجة  
(كان المجموع) من عدد ماسبة بكل المهر وعدد واجبات السبي الثلاثة  
أو عدد شروط حوار الجبر الثلاثة وذلك عشرة (إشارة لبطلات الصلاة)  
العشرة • وهى الكلام العمد الصالح لمطاب لا تدب بين ولو حفاة فها  
أو حرفين وان لم يعمها • والعمل الكثير المتوالى كن ثلاث خطوات عدا كان  
أرسلها اما القابل فلا تطلب به الصلاة والحدث الاصغر والاكبر وحدوث

التجارة التي لا يعنى عنها في ثوب أو بدن اسكن لو وقع على ثوبه فبإسائة بإسائة  
 فنقض ثوبه حالاً لم تبطل صلته وانكشف المعورة عداً فان كشفها التريح  
 فسترها في الحال لم تبطل ونقض النسبة كانت شوى الخروح من المسئلة  
 والاختلاف من القبلة والاكل والشرب ولو قليلاً جسدًا والقهقهة  
 وضو هان طهر منها حرمان أو صرف سفهم والردة وهي قطع الاسلام بقول  
 أو فعل (والصوم) أى وعدة مسلمات الصوم فهي عشرة كذلك الطيبض  
 والنفاس والجنون والردة ففي طرائق من ذلك في أسماء الصوم أبطله وما  
 وصل هذا الى الجوف أو الرأس كالواصل من حأمومة والقيء عداً ولو طأ  
 كذلك فلو عليه القيء أو طأ ناسياً لم يبطل صومه ولو طلع المحر وهو بهما مع  
 فترج حالاً لم يضر وان أنزل فان مكث لم يصح صومه وان لم يعلم بطلوعه الا بعد  
 المكث فترج حين لم ولم والانزال أى اخراج المني عن مباشرة بلا جماع محرم  
 كان كاحراج يده أو غير محرم ~~حكما~~ حراجه يدر زوجته أو أمه وسرج  
 بالمباشرة ما لو خرج باحتمال لم يضر به حراماً كذكره ابن قاسم ولو حدث ذكره  
 نصارى فلأن لم يطرأ أو قل ثم بعد ساعة أنزل والشهوة مستحبة والدكر  
 فأنم أطرأ والا فلا ولو نظر أو مسكرو ولو شهوة فأنزل لم يضر لانه أنزال بغير  
 مباشرة كالاتسلام ويحرم تكريره ما به شهوة وان لم يطرأ كما يحرم هوامس  
 سر له شهوة والا فمكة أولى (وما يروح فيه الا بعد من الاولياء) أى وعدد  
 الصور التي يروح بها الا بعد من الاولياء المرأة (مع وجود) تولى (الأقرب)  
 منه وذلك عشر صور تتشبه بالولاية للا بعد الاول عنه الأقرب منه  
 فثلاثة ذوقية محر كأي دهنه الثانية ~~كشفره~~ فلا يروح الى كافر مسلمة  
 أما الكافرة غير زوجة وان كان عدلاً في دينه الثالثة الجنون مطلقاً أى  
 سواء كان مطبقاً أو منقطعاً على الأصح فيروح الا بعد في زمن جنونه دون  
 اخافته الا ان قلت جداً كيوم في سنة فلا تنظر ولو زوج حال اخافته مع صفائه  
 من آثار خيل صح الزابغة العسق يارتكاب ~~كبيرة~~ أو أصراً على صبرة  
 ولم تغلب طاعته على معاصيه ولو تابوبة مهيبة فيروح في الحال على المعتد  
 الخامسة المحسنة ولا ولاية لهي تذكيره ولب عذارته السادسة ادخل بجمعة  
 فوعدة محر كأي احتلال لغيرهم ومصرح به على من استأثر الا كفاء

قوله في عشرة طالح استغرق في طاعة

وهو في المعنى داخل تحت الجنون السابعة الرق فلا ولاية لرفيق ولو مكاتباً  
أو مبعوضاً لقصد نيم له ترويح أمة ملكها يبعثه الحر ويهون تكون الرفيق  
وكذلك في القبول لا الإيجاب الثامنة الخمر فلا يروح إلا حرس إن لم تكن  
له كتابة أو إشارة معهمة بل يروح إلا بدفان كان له إشارة يهملها كل أحد  
عقوبة - - - والأول بالشارة أو كتابة التاسعة البكم محرر كاهو في معنى  
الحرس العائنة الطبر بالسف فلا ولاية للمحور عليه به بأن بلغ غير رشيد أو بشر  
في ماله بعد وشدته محر عليه إذ لا يلي أمر نفسه فغيره أولى أما البصية الذي  
لم يحصر عليه فلا ولاية على الأصح وكذا المحبور عليه بفسل لأنه كامل وإما  
محر عليه لحق الغير وقد نطمت ذلك بقولي

يروح الأبد عند عشر • في أقرب كعنه وكهر  
وكمنون مطابق أوفق • كذا الضياء مع خل ورق  
وحرس وكمهم وظهر • بسعة فاسقة طئكن ذاقدر

(والحاكم) بالرفع عهده على الأبد أي وما يروح فيه الحاكم فذلك عشرة  
أيضا أمة المحبور عليه كصبي ومجنون وفيه حيث لأب له ولا بد وأمة  
الكافر المسلمة ولو أتم ولد لأن الكافر لا يروح أمته المسلمة ومن أراد أن  
أن تروح بوليها كابن لها حيث لا مساوي له في دوجته ومن كانت مجنونة  
بالغة ولا يجبرها وعند فقد الولي أي عهده بالآفة أو انقطاع خبره بحيث  
لا يعلم مونه ولا صيانه وعند نحره كان يقول عند طلب الترويح منه  
أروجه أعدا وهكذا الكلام يثلي في ذلك بعد وعند توارى القادر أي هرب  
لولي لتأذره على الترويح وعند عضله أي منعه من الترويح بأن دعت بالغة  
عاقلة رشيدة كانت أو ضمنية على المعتمد إلى كف أو امتنع الولي من ترويجها  
أما لو أرادت كفوا أو أراد هو غيره فله ذلك في الأصح وعند حبسه ومنع  
لناس من الاجتماع به وإذا كان محر ماسك وعند سفره مسافة قصر  
وهي مرحلتان فأكثر ولم يحكم عونه وليس له وكيل حاضر في ترويح مواليته  
غير روح الحاكم فإن كان دون من حلتين فلا يروح السلطان إلا بدنه وقد  
طمت ذلك بقولي

وطاعكم ترويح جارية • حش حور ومسلمة تكون لكافرا

وكذلك من نكحت وليسا أو غدت • مجنونة بلفت عديعة بجبر  
 البضار قرح من دقة قدولى أو • عند التعرز أو نوأوى القنادر  
 أو غفله أو جبر أن ينزع أو لا حرام أو غير مسافة قاصر  
 (وشروط المسابقة في المضار) أى وعد بشرط المسابقة في المضار أى  
 الميدان فهي عشرة أبطا وهي عدد شروط المسابقة أى المرافعة بالسهم  
 كذلك الأول علم المسافة بينهما أى مسافة ما بين مؤلف الرابين والغاية  
 التى ينتهى اليها رضى الرامين ان ذكرت فيه الغاية أما اذا لم تذكر فلا يشترط فلو  
 تناضلا على أن العوض لا بعدهما مباح وبشرط الترتيب فى الرضى وبيان  
 البادئ منهما فيه حذر من اشتداد المصيب بالخطى لوردهما وانما أن  
 تكون حصة مما معاومة بأن يعلم كل منهما الوصف المباح والمسايفة  
 ويبين كيفية الرضى من قرع بالقصاف وهو أصابة السهم الغرض من غير أن  
 يثبت فيه أو حتى يعمدة آخره فاف وهو أن يثبت الغرض ويثبت فيه  
 أو صرف وهو أن يثبت السهم من الجانب الآخر من الغرض والثالث تعيين  
 المراكز بين كهذين الفريقين أو على فرسين صفتها كذا وكذا الأربع تعيين  
 الرابين أيضا لا صفة فلو شرط كل منهما أن يركب دابة من شاء أو نهضا  
 صفتها كذا لم يجوز الخادم من مكان قطع المسافة من كل منهما فلو كانت  
 المسافة كبيرة جدا لم يصح السادس إمكان من كل منهما اللاتحرقلو  
 كان أحدهما صعبا قطع يتعاقبه أو غارها يقطع تقدمه لم يجوز السابع  
 أن يكون المعقود عليه مدة فقال كحبل إلى المسابقة ورمح  
 فى الما صه وكذا كل ما عدى الحرب ولوجهازة والثامن ركوب كل منهما  
 فى المسابقة فلو شرط إرسال المراكبين ليصر بانفسهما لم يصح لانهم ساقدا  
 لا يتصدان الغاية والتاسع العلم بالماى المشروطية أو قدرا وصحة كذا  
 الا هو من فلا يصح العدة مجهول كفى من المال أو ثوب غير موصوف  
 فى المذمة وعوض المسابقة هو المال الذى يصرح فيه من أحد المتباقيين فان  
 سبق صاحبه استرد وان سبقه صاحبه أحده الباقى ولا يجوز إرجاعه  
 منهما معا إلا أن يتخلا بينهما كحبل كسر اداسية أو أحدهما  
 وان سبق لم يعزم شيئا والعاشر احتساب شرط مفقود فلو قال صاحبه ان



سبقت في ذلك هذا الذي يشار بشرط أن نطعمه اصحابنا لم يصح وقد نطعت هذه  
الشروط بقولي

وعشر شروط للمال وسبعة لهم • ففعل ما فات كذا الوصف فيهما  
ونهي عن ركوب وتعيين راكب • وامكان قطع للمسافة منهما  
كذلك ما كان لسبق • وهذه الستة قتال كميل مع ركوب كليهما  
والم عشر وطمن المال مطلقا • تجنب شرطه عند فيهما انهما  
دقولي مطافا أي جسا وقد راو حقة (ويصف ذلك) العدد أعنى العشرة  
وذلك خمسة (يعرف) بالنساء المعروف أوله معلوم والصغيرة لثمة (عدد  
ما يصرفه الطن اليين خطوه) من المسائل الأولى ادألى خائف لتمام طنه  
منظها راغبان أنه محدث فانه بعد الصلاة الثانية ادألى منيهم وجود الماء  
ثم تبيى عدمه فانه يطل نيمه ولاهرة تبيى عدم الماء الثالثة اذا خطب  
احمراته بالطلاق وهو بطنها أجنبية فطلق حيث تبيى أهما امرأته الرابعة  
إذا أعتق عبدا بطنه عدده بغيره فبيى أنه عبده فبعتق الحامسة اذا وطئ  
أجنبية مرة بطنها زوجته الرقيقة فأم أعتق بغير أن اعتبار بطنه على الرابع  
وقد نطعت ذلك بقولي

لأعتق طن تبيى خطوه • الا اما ما طنه منظورا  
وعكس الطن الماء من منيم • وطلاق طن الأجنبية دمرى  
والعتق بضاوطه من قد طها • فوجارية طها طن طما أرها  
(وما يصرفه إشارة القادر على الخطاب) أي وعدد ما تصرفه إشارة  
القادر على الطن من المسائل فهي خمس أياضته أن روى عنه ورد السلام  
في الصلاة حيث لا يطل وعدد الطلاق • كان قال أنت طالق وأشار  
باصبعين مثلا ونأمين الذمى والافتاء كان قيل له أيجوز كذا فأشار أن نعم  
وأما إشارة الاحرس فهي كقطعة معلقة الا في الحشبان حلف لا ينكح  
ما أشار به حشنت وفي الصلاة فانه لو خطب فيهما بالاشارة لا يطل وفي الشهادة  
فلو شهد بالاشارة لم تقل شهادته لا مكان شهادة الداطق وفي الحلف كان  
حلف بالاشارة فلا تنفع دعيته كأفاد ذلك المعلق والرزق كشي في  
قواعدهما ونطعت نطعت

اشارة لآخر من لا كاد يطلق في • حدث شهادة صلاة حلت  
وهي من المطلق اعوفى سوى • حسن اجازة لمن عنه روى  
وتدبر الام في الصلاة وعدد • طلاق الايمان افتاء ورد

(وبزيادة نصف ما تكون فيه المعاشرة كالرجعية) أي ما تكون فيه  
المعاشرة من الأزواج مثل الزوجة الرجعية من الاحكام والمعاشرة بمنع  
الرجعية هي التي فارقتها زوجها بطلاق أو فسخ وعاشرها كالمعاشرة الزوج  
لزوجته بان كان يحتلها ويملك منها بوط أو غيره ولو لم يدهن الزمان فلا  
يشترط اتصال نفوة بشرطها أن تكون في هذه أقران أو أشهر أو ما في عدة  
محل فسخه يوسع مطلقا هذه المرأة احكام الرجعية في ستة أشياء يجب  
أهلها ~~الرجعية~~ كما يجب للرجعية وان كانت هذه لأخوة لها ولا كوة  
ويلتزمها الطلاق إلى القضاء لمدة احتياط وتغليظ عليه تفصيله وينبغي  
عليه جمع نحو ختانه أو اربع سواها أو المقدم عليها ولا يحد بوطها كالرجعية  
في ذلك ولها حكم الساتر في تسعة أشياء نظمها مع ما ذكره قولي

من عوشرت تكون كالرجعية • في ستة سكنى لموقوف الطائفة  
وجميع لمواحتها وأزواج • معها وعقد واحد وطهر المنع  
وسكنها كان في تسعة • منع لارث وطهرها ورجعية  
كسدا بلا لسان وإذا • ما مات منها الوفاة بشدا  
ولا يمنع المصاع منها ثم ما • لها سوى لسكنى كما تقدم

ومحل عدم انحصار عدة المباشرة المذكورة في كانت رجعية أما ان كانت  
بائنا فسد في عدتها لا فساد في امرئها وان عرفت أن ما تكون فيه  
المباشرة كالرجعية ست فسخة ثلاثة إذا زدتها على ما عدل وهو الجملة  
يكون المجموع ثمانية وبه (نعلم) كقيمة ما يحالف فيه المس اللامس  
المس هو المباشرة يظن الكف للمرح والامس المباشرة أي يمر من الدبر  
ويصير فحان في ثمانية أمور الاقل أنه لا يعتبر في المس اختلاف النوع ذكرورة  
وأبوة بخلاف اللامس فيشرط فيه ذلك لثاني أنه لا يشترط في المس التعدد  
بل يكون في الشخص الواحد فمن فرجه فليت وصا بخلاف اللامس  
فلا يكون الابن اثنين ولذا قال تعالى أو لمستم النساء الثالث لا يشترط

في المس البلوع في حد ذاته بل تنقض الطهارة من فرج الصغير بخلاف  
 اللبس فيعتبر فيه ذلك الرابع لا يشترط في المس المحرمة بل يكون في  
 المحرم وغيره بخلاف اللبس فلا ينقض الا مع عدم المحرمة الخامس  
 والسادس ان المس يخص بطن الكف بخلاف اللبس فيأى جزء من البدن  
 ويكون له خروج بخلاف اللبس فلا يجر من البدن السابع انه ينقض  
 أى المس باللباس أى الفرج انقطع بخلاف لمس العضو المباني اذا انقطعت  
 نسبتة الثامن ان المس ينقض طهارة اللباس لا الممسوس بخلاف اللبس  
 فنقض به طهارة كل من المتلاصقين بشرطه وقد نظمت ذلك بقولي  
 وفارق المس لمساقية • فليس فيه اختلاف الشرع معتبرا  
 ولا التعبد أيضا والبلوع انه مشروط ولا محرم واختص ما ذكرنا  
 بطن كف وفرج ثم ينقض بالستيمان والقص للمسوس قد حطرا  
 (روايات الطواف) أى وتعلم هذا العدد واجبات الطواف بالبيت  
 لشرافه في الحج فهي ثمانية أشياء الأول كونه مسافرا فلو ترك منها شيئا ولو  
 قل لم يجره الذي جعله البيت من يساره فلو استغنى له أو استدبره أو جعله  
 عن يمينه لم يصح الثالث بدؤه بالجمر الأسود محاذيا له أو الجمر منه بجميع بدنه  
 من جهة شقه اليسر فلو بدأ بغيره لم يحسب له ما طافه قبله الرابع كونه في  
 المسجد ولو في حوائطه أو وسطه ولو من ثغرة البيت أو حال بينه وبين البيت  
 حائل الخامس نيته السادس عدم صرفه لغيره كطالب فريم فان صرفه  
 انقطع السابع ستر العورة الثامن اطهر عن الخدش وعن الصر فلو  
 زال الستر أو الطهر حثت دوى على طوافه وانعمه وطال الفصل لكن  
 بين الاستساف وبغنى عما سبق الاحتراز عنه من اجاسات في المطاف  
 وقد نظمت ذلك بقولي

واجبات الطواف ثمانية • نية مسجد وسبع وطهر  
 حلال البيت عن يساره ولا صا • وفيد بأسود ثم ستر  
 (وما يبرق الزماني) من العيوب على ما تقدم (وان تاب) وذلك ثمانية أشياء  
 الرقة والوطا واثبات اللبائهم وجنابة عمد أى كونه مسافرا في جنابة عمد ولو  
 لم يحصل منه الا هو وكذا اذا كان مكثرا لجنابة لخطا بيان وجدته منه أكثر

من مرة كما قاله رمي والباقي أي بهروب وان لم يتكبر ومعه قال ارمي  
والوجه أن وطء اجمية كذلك والسرقة ولو اختصا كما قاله ابن حجر وان  
لم يتكبرا أيضا وتمكنه من نفسه وكذا امصلقها كما في شرح الرمل والراوت  
لم يتكبر وقد صرح على عدم اشتراط التكرار في الثلاثة التي هي الباقي ولما  
واسرقة وعلاو ذلك بأنه قد بانها وبأن تم منها لا تزول ولم يصحوا بذلك في  
المواطء والصاق وان كان لها ثم رأيت ولا يخفى أن العلة المذكورة تبارية  
فيها أيضا فضل الظاهر أم كذلك وقد تظلمت هذه الامور بقولي

يرد ولو قد تاب بعد ردة • لو اطمع كذا اتياه للهاثم

جدايته عدد الباقي وسرقة • وتمكنه من نفسه والزا على

(وفي ربه) أي في عدد مرسوم حروف الاسم وهو ستة (أي اشارة  
الى اركان الخ) التي ذكرها شيخ الاسلام في مسنده بقوله احرام ووقوف  
وطواف وسعي وحلق أو تقصير وترتيب المعظم أي الترتيب في معظم هذه  
الاركان أي أكثرها (وشروط الجمع بالمطر) أي شروط جمع الصلوتين بتقديمها  
بسبب المطر فهي ستة الاول وجود المطر في أول الصلوتين فيضيا أو طنا  
لاشكا الثاني وجوده أي المطر عند اتصال من الاولى الثالث وجوده بينهما  
فيستمر استقراره بينهما ولا يفسد انقطاعه في أثناء الاولى والثانية أو  
بعدهما • الرابع بعد محل الجماعة من مسجد أو غيره من باب داره بخلاف  
القريب ومن يصل في بيته ولو جماعة فلا يجمع بالمطر الخامس أن يحصل له  
تأدي الطريق من هذا المطر يذهب نحوه أو كاله فلا يجمع مع من يمشي في  
كن لا تنها • التأدي السادس أن ينوي الامام الجماعة في الثانية والالم تعقد  
صلاته ولا صلاة من حلقه ان علموا ذلك ووجدت في ذكرت في السكوا كيب  
الدرية سابعه وهو حصول الجماعة في الصلاة السابعة ولو في أول جزء منها  
فيكفي وجودها عند الاحرام ولو اضر في باقيها ولو قبل تمام الركعة ونظمت  
ذلك بقولي

وبالمطرا جمع تقديمه بشر • طه ان لدى بدء الصلوتين قد وجد

وعاد انته الأولى بينهما كذا • وبعد محل للجماعة قد قصص

حصول تأدي طريق ونية الامام والاخرى بالجماعة فاستفد

ولا يجمع بالاطر الاتقدي لان امتداد اعمدة المطر ليست مقوضة لشخص  
 الجاسع فلا اختيار له بها فخذ ينقطع المطر لو أخر الاولي فيؤدي الى  
 اخراجها عن وقتها بلا عدد (والى شروطى الجمار) أى وإشارة أيضا الى  
 شروطى الجمار هى ستة الاول قصد المرى المورى فى الهواء لم يحسب  
 الثانى تحقق الاصابة فلو شك لم يحسب ما شك فيه الثالث أن يكون بحجر ولو  
 بالقوت أو بوراة فلا يكتفى بغيره الرابع الترتيب بأن يسد بالجرة الكبرى التى تلى  
 مسجد التليق ثم جرة العضة التى تلى مسجد مكة فلابقى واحدة من جرة  
 لم يصع رى ما بعدها الخامس أن يكون سبع مرات بسبع حصيات واحدة  
 واحدة فلورى السبع دفعة لم يكف أما لورى حصاة واحدة فصع مرات  
 فيكتفى السادس كونه يسده لانه الوارد فلا يكتفى بغيره اكنة لاج وعظم  
 فقات

وست شرائط لورى ضد • لورى مع تحققه بسده الاصابه

كذا جرد ترتيب وسبع • وبالسد فاحفظ تلك دامها به

(وشروط مع الدعوى على حصر) لدى الثانى للتداعى فلا تسع الا اذا  
 كانت مستوفية لتلك الشرائط وهى أن تكون معلومة معلومة بان يعمل  
 المذمى ما يدعيه فان كان قتل فلا بد أن يقول قتل محمد أو عثمان أو لافرد أو  
 شركة وان كان يشك فلا بد أن يقول حالس أو معشوشون كان يشك فلا بد  
 من بيان جنسه ووجهه وقدره وخصته أو تكسره اذا اختلفت ثم ما العبد  
 كاف درهم فصة حالس أو معشوشه وما كان وره معلوما كالديار لا يتفرع  
 لتعرض لورنه وان كان بعين حاضرة بالبلد يكتفى بصارها على الحاكم  
 حصرها أو تخايسة ضبط بالسمات كحيوان وحشوب وصفها بصفة السم  
 اما ما لا يضبط كخود هر فبد كقيمة كقوله كذا وقد تسع الدعوى  
 بالجهول فى صور نظمها فى كواكب وان تكون معينة بان بعين المذمى من  
 يدعى عليه فالقتل أحد ولا تسع وأن تكون مدره فلا تسع الدعوى  
 دين مؤجل فى الاصح ادلاية لى ما ارام ومطالبة فى الحال نعم أن كان  
 منه حاله وادعى بجميعه يطالب بما حل معفت وان تكلف لكل من المذمى  
 وادعى عليه فلا تصح الدعوى من صبي ومجنون ولا عليهم وان يكون من

غير أهل الطرابة فإن لا يكون كل من المدعى والمدعى عليه حرياً لا أمان له  
والأفلا تسع وبلم يجز عليهم فيه أحكاماً وإن لا يتقاضها دعوى أخرى  
مدعى على واحد، أراد بالقتل ثم دعى على آخر شركه فيه أو تتراداه  
لا تسع دعواه الثانية لأن الأولى تكسها ولا يمكن من العود إلى الأولى لأن  
الثانية تكسها فهذه من شرائط كعدد المدعى كور على ما كان يعلق بالدهن  
كما تقدم في قوله لكل دعوى شروط ستة بعثت إلى لكن ذكرت في المكوأكب  
المدنية ما بها وهو أن تكون قبل مضي خمس عشرة سنة في غير الموارث كما  
ذكره الزبدي تبعه غيره قال انتهى الإمام عن ذلك فإن ولي الأمر إذا شرط  
على القاضي عدم الحكم في أمر مخصوص أتبع وتطمت جميع ذلك  
بقولي

لا تسع الدعوى بدون شرائط • سبع وذلك أن تكون مفصلة  
تعيين، الإزام تكليف وتعيين مضي خمسة عشر عاماً كاملة  
من غير أهل الطرابة • فضل أحد طرفي مثل الأبداء العادلة  
(فان ضمه سنة) أي هذا العدد الذي هو سنة فإن جهلته اثني عشر (عرفت  
شروط المطالبين) أي يطبق الجملة وأما شرائط المطالب فلا يشترط عليه إلا  
الإسماع والسمع وكون المطالب ذكراً أو المخطبة عورة • فالاول من  
اشروط المدعى كورة سماع الأربعة لا ركان الخطبتين فلا يكفي حضورهم بلا  
سماع لغيرهم أو بعد أو يوم إلى المعرفه والنسب الإسماع من المطالبين  
يرفع صوته بالأركان حتى يسمعهما تسعة وثلاثون سواء لأن قصد الوعد  
وهو لا يحصل لاسلله والشرط لسمع والسماع باقوة الأبداء • والثالث  
الولاء كسر الواو أي أو الألفين أو كاهما وكذا بينهما وبين الصلاة للاتباع  
ولا يقطعها وعقل وقراءة تفهمنهما وإن طالاً والرابع المدعى كورة فلا يصح  
من امرأة وحشي وأما من النساء أي وقوعها في النساء الذي تقام فيه  
الجمعة ولو غير مسجد والسادس أن يكون في وقت الظهور أي بعد  
الزوال ولا يجوز فقهه ما عيه السابع شراعه كورة فقهه ما للاتباع الثامن  
الجلوس بينهما كما جلوس بين السعدتين مطهراً للاتباع أبصاراً ويجب على  
عاجر جلوس وقائم لم يقدر على الجلوس فصل بسكنة لا اصطلاح التاسع القيام

فيهما ان قد روي الامة عندهم مصطفا كالمصلاة والعاشرة الطهارة من الحدث  
لا كبر ولا صغر والحدث غير المصنوع في البدن والنوب والمكان وما  
ينصل به من سيف وعكاز ومن غير الخادى عشر أن يكون ما قبل الصلاة فلا يصحان  
وهذا كما لا تصح في قنابها التي هي من العربية أي كونها معربتين والمراد  
اركانها • وحمل اشتراط ذلك ان كان في القوم عرب والاكفى كونها  
باللهجة الا في الآية فلا يلتزم بها من العربية وقد نظمت تلك الشروحة  
بقولي

البك شروط الخطب خمسة • وحلتها اثنى عشر عند الامة  
سماع وجماع ولا مذمورة • شاء وقت الظهر مع ستر عورة  
وبها ما اجلس واقيام طهارة • وقبل صلاة ثم بالعربية  
(او نعت من الضرب وحدا) فيكون الذي أحد عشر (او ركعتين عشر  
ان نعت في الصلاة من غير من) • يقع الميم أي كذب فهي أحد عشر شرطا  
الاول قراءة جميع كلماتها بوترل منها كلمة أو حرفا لم تصح والثاني اتمامه  
بقراءتها ولو لم يصح لا يسمع نفسه ان كان صحيح السمع لم يصح والثالث  
موالاتها أي الموالات بين كلماتها فيضاهيها بحال ذكر وسكت طال بلا  
عذر أو قصده قطع القراءة والرابع ترتيبها بواحد من آية أو كلمة على أخرى  
لم يمتد بالقدمه والخامس قراءتها بالعربية لا بالتركية ونحوها ومن غير عنها  
لزمه تعلم ان قدر • والسادس مراعاة تشديداتها بالوجه في حركاتها  
لم يصح والسادس مراعاة حروفها في الواضع منها حرفا واحدا كقوله اياك  
تعد يا الله حين يامقاط الواو لم يصح كما ذكر الثامن تجنب اللحن  
لغير المعنى والسادس تجنب القراءة بالثاء كذلك أي ان غير المعنى فان  
لم يغير المعنى لم يصح ما العاشرة اقيام للقادر عليه والحادى عشر  
تجنب ابدال لهطتها بأحروا وعنه ونظمت بقولي

لن تحفة القرآن حال صلاتنا • شرانطق احدى الخمسة مع عشرة  
قراءتها كلا وجماع نفسه • موالاتها الترتيب مع عربية  
مراعاة تشديداتها وحروفها • تجنب لحن مع شواذ قسرة  
اد غير المعنى قيام تجنب • لا بدل لهطتها فاحفظها بمطبعة

(فادارته) أي هذا الواحد الذي كثر اسقطته من الاثنى عشر (على  
 عامدين) قل اسقاطه وهو الاثنى عشر فيكون المجموع ثلاثة عشر (احطت  
 بعدة ما يشارك فيه الوطى في الدبر ووطى القبل بغير شك) فانه يشاركه في ثلاثة  
 عشر شيئا لا يحصل به تحليل للروح الاول كما يحصل بالوطى في القبل للمطلقة  
 ثلاثا ولا يجعل بل يحرم ولو زوجته ولا يثبت به احصان كما يثبت بالوطى  
 في القبل ولا نسب ولو تزوج امرأة ولم يطأها الا في الدبر وولدت لم يطأه الولد  
 ولا يرجم به فاعله حد او لا يخرج به من الابلاء ولا من العنف ولا يسن التصديق  
 عنه اذا كان في الحيض كما ينسب لمن وطئ في القبل حال الحيض ولا يفسخ  
 بهما في مدة الحمل كما يفسخ الوطى في القبل من الساتع ولا يوجب الاذن في  
 الكرم بحيث لو زوجت ووطئها الروح في الدبر ثم طلقها من قبله بكاره  
 وايدتر ويحسب ثانيا وهي بكر لا يشترط ان تنكحها ولا يرسل لوطى الاول  
 في الدبر معنى بكارتها وادخرج منه دم لا يكون حيا كما قيل واذا خرج  
 منه منى الوطى لا يجب القبل منه على الموطوءة كما يجب اذا خرج من القبل  
 ولا تكون به المرأة ثيب في الزفاف حتى يحسب ثلاث ايام فقط ولا يثبت  
 به استمراء في الجارية وقد طلعت ذلك فتوى

الدبر كاقبل في الزمان فيه هذا التحليل والحمل والاحصان والذنب  
 رجم خروج من الابلاء وعنه • كذا التصديق • حصن لركب  
 وليس يفسخ بهما في حيا ولا • بغير لادن في بكر لم تنقب  
 رئيس • حيا دم منه كذا منى • الوطى يخرج منه الفيل لم يجب  
 كذا الزفاف والاستفرش ثم على • وجه ضعيف امور غير ذي قطب  
 وقول ثم على وجه الخ أي غارقه أيضا في امور اخر غير هذه المذكورات  
 لكن على وجه ضعيف قطب نفسا عدا كراءك (وهي ثلثي ذلك الضعف)  
 أي الذي كان قبل الزيادة والنقصان وهو الاثنى عشر قلنا ثمانية فهو  
 (الضعف) أي المنسوب اذهب في ضيقة (المخ) أي اشارة لعدد ما تلوطيه  
 الوطى بغير ميت الامين عن مهر أو حد ولو بعد الدخول وذلك فيما اذا اكتمت  
 ذمية بغير مهر ثم اسلموا كانوا يدينون بان لا مهر وادانكح حتى حرة بالغة  
 بغير اذنويه ووطئها طائفة واذا زوج أمته عبده واذا وطئ لعدده يدينه



بشبهة واذا وطئ حرية ولا مهر عندهم واسلما واذا وطئ الموقوف عليه  
 الموقوفة واذا وطئ البائع الجارية قبل التملك لم يشتري واذا وطئ المهر  
 بادن الراهن بطن الحمل ووقع في الاصل الذي طبع عليه لم يلد له قوله وفي  
 ثاني ذلك بضعف الخ وفي ذلك لصق (وما لا يكون فيه وصي القاضى كوصي  
 الميت على المقتد) أى وعدد ما يشترق فيه وصي القاضى من وصي الميت من  
 المسائل فهو على صور الاولى لو وصى الميت أن يدع من نفسه ويشتري لها  
 ما كان فيه مع طاهر بخلاف وصي القاضى فلا الثانية اذا خصه  
 القاضى بخصم بخلاف وصي الميت الثالثة اذا باع من لا تحمل شهادته له  
 لم يصح بخلاف وصي الميت الرابعة لو وصى الميت أن يورث الصغير بخلاف  
 وصي القاضى الخامسة ليس للقاضى عزل وصي الميت بخلاف وصيه هو ولو  
 عدل لا يارسله لعل وصي القاضى القرض الا بان القاضى بعد لا يبعث  
 بخلاف وصي الميت سابعة يعمل بغير السامع عن بعض التصرفات  
 ولا يبعث من يبعث الميت الثامنة وصي الميت اذا قام وصيه عنه ومعه  
 بخلاف وصي القاضى كذا ذكر في الاشياء الشخصية (فان قص نصفه)  
 يصح أن يكون نصفه بالرفع فاعلى قص وبانصيب منه وله ان يستعمل لارما  
 ومتعديا وعلى النصف فلما على ضمير عائدة على الملقى والصغير نصفه للهدد  
 لمذكر الذي هو الثانية (غالبتي) وهو أربعة (كفا) أى كالمسائل التي  
 (يكون القول فيه) ذكر الصغير نظر الماهط ما (لناتى لوطه من الزوجين) أى  
 شكل من نفي الوطء منهما وذلك مما اذا ذهى العير الاحادية وأكررت  
 فالقول لها ان كانت بكر او الاصدق هو حبيبه وفيما اذا قالت طاعة بعد  
 الدخول فبلى كمال المهر وقال هو قوله لها الصنف فالقول له في المهر ولها  
 في العدة وفيما اذا دعت المطلقة ثلاثا ان الثاني دخل بها أو كره هو فالقول  
 له بالنسبة له مهر ولها حلها للاول وفيما لو علق بعد دم وطئه فادعاه أو كثرته  
 كذا في الاشياء (أو ما يضمن به الاثر بالامر من غيره من) أى ككذب فانه  
 ضمن في أربع اذا كان سلطانا أو مولى للمأمور أو أمرا عبد الغير أو صبي  
 كآتيها (كفا) عدد (لفظه) أى حروفه الملفوظ بها السبعة (رمز تعدد  
 المسائل التي يجوز للرعى فيها بيع عقار لينتم) وهي ما ذكر كان بضعف

القيمة أو احتياج اليتيم لثمنه ولا حال له سواء أوكن على الميت دين لأدائه  
 الأمته أو كانت غلته لا تزيد على موته أو كان حائونا أو دارا يحشى عليهما  
 المقتصان وكل من هذه السبعة وقع ببيع عقار اليتيم (و) عدد المسائل  
 التي تسمع فيها البيعة على المقر بما أذن به عليه وإن كان في غيرها لا حاجة مع  
 الإقرار إلى نسبة وذلك إذا أقر وارث يدين على الميت متى عليه وإذا  
 أقر بالوصاية فمن الوصي وفي مذهبي عليه الأمر بالوكالة فيثبت الوكيل  
 واستحقاق المبيع فضل البيعة به مع إقرار المصدق عليه ولو خوصم الأب  
 بحق عن الصبي فأقر تقام البيعة عليه مع قراره ولو أقر الوارث للموصى له  
 تسمع البيعة عليه وإذا ائرداة تعيينها من رجل ثم من آخر فأقام الأول البيعة  
 فإن كان حاضرا قبلت عليه وإن كان يقر (والق لا يسمع بها شرط الواقف  
 الصريح) أي وعد المسائل التي لا يسمع فيها شرط الواقف مع أنه كص  
 الشارع في العمل به وفي المفهوم والدلالة لكن استثنى من ذلك هذه المسائل  
 السبع وهي ما لو شرط أن يقاضي لا يعمل الساطر له عمل غير العمل وما  
 لو شرط أن لا يؤجر وقته أكثر من سنة والناس لا يرغبون في ذلك وكانت  
 الرتبة أن تقع لفقره وما لو شرط أن يقرأ على قبره فالتعيس باطل وما لو شرط  
 الجأ أو خـ فزامميا كل يوم للمحققين فمقيم أن يدفع قيمة ذلك وكذا يجوز  
 رتبة من القاصي على معلوم الإمام إذا كان لا يكتفيه وفيما لو شرط عدم  
 الاستبدال وراء القاضى مصلحة وما لو شرط أن يصدق بفاضل الغلة على  
 من يسأل في مسجد كذا كل يوم فمقيم التصديق على من يسأل في غير ذلك  
 المسجد وعلى من لا يسأل أيضا (فإن زبد على ذلك) العدد ثلاثة وهو (عدد  
 ما لا يملك فيه المبيع فاسدا) وذلك في بيع الهائل وما لو اشترى الأب من  
 ماله لابنه المهر أو باع له فاسدا لا يملكه حتى يستعمله وما لو كان مقوضا في يد  
 المشتري أمارة فانه لا يملكه أيضا (أو) عدد (ما تصح فيه الشهادة بالمجهول)  
 على خلاف الأصل وهو ثلاثة أيضا إذا شهدوا أنه كفل قس ولان ولا  
 يعرفونه أو شهدوا برهن لا يعرفونه مع معرفة قدر ما رهن عليه أو شهدوا  
 بعصب عن مجهول (كان الجميع) لدى خمسة مع إضافة ثلاثة وذلك عشرة  
 (عدد من قوله لا يبين عنده) أي الحقيق (مقبول) وإن كان الأصل أن كل

من قبل قوله عليه السلام فقد استثنى من ذلك هذه المسائل وهي دعوى  
 الانفاق على اليتيم أو رقيقه وإذا باع القاضي مال اليتيم وادعى المشتري  
 البراءة من العيوب وإذا ادعى على القاضي اجارة مال يقيم وإذا ادعى  
 عليه اجارة مال الوقت وإذا ادعى أو هرب له ثلاثة العبد للبراءة عليه  
 الواجب وإذا اختلف في اشتراط العوض ما ذكره الواجب وإذا قال العبد  
 أنا مأمور وإذا ادعى المولى صرف قدر معلوم وإذا ادعى الأب أنه اشترى  
 كذا لابنه الصغير بكذا وكذا مائة قبل في مقدار الثلثين ولا يمين وإذا أكر  
 الأب شرا له نفسه وأدعاه لابنه (أو زاده على ثالث) وهو الميم أي على عده  
 الجلي أي الأرملة من (منه) مائة في فيه قول الوصي من المسائل  
 المستثناة من قبول قوله مما يذهب عنه من الانفاق بلا يمينه وذلك اثنا عشر  
 موصفا إذا ادعى قضاء دين الميت من غير إقرار به من الوارث أو أن يقيم  
 استملاك مال شخص فدمع معناه أو أنه الذي جعل هذه الألفين أو أنه الذي  
 خراج أرضه في وقت لا يصلح للزراعة أو ادعى الانفاق على اليتيم أو أنه  
 دن القيد في الصارة وأنه ركبه ديون فضاها عنه أو ادعى الانفاق عليه  
 من مال نفسه حال غيبة ماله وأراد الرجوع أو ادعى الاضاق على رقيقه  
 الدين ما رواه أو اقبر ويرجع ثم ادعى أنه كان مصاربا أو ادعى فداء عبده الجاني  
 أو ادعى قضاء دين على الميت من ماله بعد بيع التركة قبل قبض ثمنها أو ادعى  
 أنه تزوج لبيته امرأة ودفع مهرها من ماله وهي مبتنة فله ابن للبيته في الأشهاد  
 ثم قال إن كل شيء كان مسلطا عليه فإنه يصدق به وما لا فلا أو ثلث ما  
 يخلف فيه القاضي على حق مجهول (غير معلوم) وهو ست مسائل إذا  
 نهم القاضي وصي اليتيم وإذا اتهم متولى الوقت فيضاهها منظر اليتيم  
 والوقت وإذا ادعى المودع خيانة مطابقة فاه بطله والمسائل الثلاث  
 المنقذة التي تسمح فيها الدعوى بمجهول وهي دعوى العصب والمسرقة  
 والرهن المجهول كدأى الأشهاد (كان الجميع) وهو ثمان وأربعون (عددا)  
 يقل من الشهادات وإن لم يطاق في المنطوق والمضموم فلا يضر اختلاف  
 الشاهد في الشهادة في هذه المسائل لعمدة أو معنى بخلاف قريب فإن  
 الاختلاف فيه مانع من القبول قال في شرح الدرر وأنا ذكرها سردا

فأقول الاول شهد أحدهما ان عليه ألف درهم وشهد الاخر انه قرأ  
 ألف درهم نقبل الثانية ادعى كز حنطة جيد تشهد أحدهما بالجودة  
 والاخر بالزمانة تقبل بالريشة وبفضي بالاقبل الثالثة ادعى مائة دينار  
 فقال أحدهما يا ابورية وقال الاخر بحارية والمذبحي يدعي بسابورية  
 وهي أجود بفضي بالحارية بالاخلاق اربعة لو اختلسا في الهبة والعطية  
 أي قال أحدهما ما وهب له وقال الاخر أعطاهما الخامسة لو اختلفا على بعد  
 الكساح والترويج السادسة شهد أحدهما أنه جعلها صدقة موفوعة أبدا  
 عن ابن زيد ثلث غلتم او شهد الاخر أن زيد نفعها تقبل على الثلث السابعة  
 دعي انه باع بيع الوفا فشهد أحدهما به والاخر أن المشتري أقره ذلك تقبل  
 الثامنة شهد أحدهما انها جارية له والاخر انها كانت له تقبل التاسعة  
 دعي ألفا مطلقا فشهد أحدهما على قراره بألف فرض والاخر بألف  
 وديعة تقبل العاشرة ادعى الابراهم شهد أحدهما به والاخر أنه وهبه أو  
 تصدق عليه أو حله جاز الحادية عشرة ادعى الهبة فشهد أحدهما بإبراهمة  
 والاخر بالهبة أو أنه حله جاز الثانية عشرة ادعى استعبد الهبة فشهد  
 أحدهما به والاخر بالابراهم جازت الابراهم الثالثة عشرة شهد أحدهما  
 على قراره أنه أخذ منه العبد والاخر على قراره بأنه أودع منه هذا العبد  
 تقبل الرابعة عشرة شهد أحدهما انه غصب منه والاخر أن فلانا أودع  
 منه هذا العبد بفضي المذبحي الخامسة عشرة شهد أحدهما أنهم اولدت منه  
 والاخر انها حبلت منه تقبل السادسة عشرة شهد أحدهما انه أقر أن  
 الدار له والاخر انه سكن فيها تقبل السابعة عشرة شهد أحدهما أنها  
 ولدت منه ذكرا وقال الاخر تني تقبل الثامنة عشرة أنكر أن ذكرا  
 شهد أحدهما على اذنه في الثياب والاخر في الطعام يقبل التاسعة عشرة  
 حناب شاهد الاقرار بالهبة كونه قريبا العريضة أو بالعارية تقبل  
 بخلافه في الطلاق العشرون شهد أحدهما أنه قال لعده أنت حر والاخر  
 أنه قال ارادى تقبل الحادية والعشرون قال لامرأته ان كنت فلانا فانت  
 طالق فشهد أحدهما انها كذبت غشوة والاخر عشيبة طاعت الثانية  
 والعشرون ان طلق فشهدى حو فقال أحدهما طلقها اليوم والاخر انه

طلقها أمس يقع الطلاق والعناق الثالثة والعشرون شهدا أحدهما أنه طلقها  
 ثلاثا البتة والآخر أنه طلقها اثنين البتة يقضى بطلاقين ويطلق الرجعة الرابعة  
 والعشرون شهدا أحدهما أنه أعزى بالعربية والآخر بالعازية تقبل الخامسة  
 والعشرون اختتام في مقدار المهر يقضى بالاقبل السادسة والعشرون شهد  
 أحدهما أنه وكله بخصومة مع فلان في دار سماه وشهد الآخر أنه وكله بخصومة  
 فيه وفي ثي آخر تقبل في دار اجتمع عليه السابعة والعشرون شهدا أحدهما  
 أنه وقفه في حصته والآخر في مرضه قبل الثامنة والعشرون شهد أنه أوصى  
 إليه يوم الخميس وشهد الآخر أنه أوصى إليه يوم الجمعة جازت التاسعة  
 والعشرون ادعى ما لا تشهد أحدهما أن الهتال عليه أحال غيره به هذا المال  
 وشهد الآخر أنه كحل من غيره بهذا المال قبل الثلاثون شهدا أحدهما أنه باعه  
 كذا إلى شهر وشهد الآخر بالبيع ولم يذكر الاجل تقبل الحادية والثلاثون  
 شهد أحدهما أنه باعه بشرط الخيار والآخر بلا شرط تقبل أي يثبت  
 البيع وإن لم يثبت الاجل والشرط كما ذكره المحقق الثانية والثلاثون شهد  
 واحدهما أنه وكله بالخصومة في هذه الدار عند قاضي الكوفة والآخر عند قاضي  
 البصرة جازت شهادتهما الثالثة والثلاثون شهدا أحدهما أنه وكله بالقبض  
 والآخر أنه جازت قبل أي شهد بهد الألف والجارية عفى الوكالة والجارية  
 والوكيل سواء قد اتفق الشاهدان في المعنى واختلفا في اللفظ الرابعة  
 والثلاثون شهدا أحدهما أنه وكله بقبضه والآخر أنه سلطه على قبضه تقبل  
 الخامسة والثلاثون شهدا أحدهما أنه وكله بقبضه والآخر أنه أوصى إليه  
 بقبضه في حياته تقبل السادسة والثلاثون شهدا أحدهما أنه وكله بطالب  
 دينه والآخر بتقاضيه تقبل السابعة والثلاثون شهدا أحدهما أنه وكله  
 بقبضه والآخر بطالبه تقبل الثامنة والثلاثون شهدا أحدهما أنه وكله  
 بقبضه والآخر أنه أمره بأخذه تقبل التاسعة والثلاثون اختلعا في زمن  
 غرامه في الوقت تقبل الاربعةون اختلعا في مكان قراره به تقبل الحادية  
 والاربعةون اختلعا في وقعه في حصته أو في مرضه تقبل اثني عشر والاربعةون  
 شهدا أحدهما بوقوفه على زيد والآخر بوقفه على عمرو تقبل ويكون وقعا على  
 المقرأ ٥١ وزيدا والآخر في تاريخ الرهن أو اتفقا على إقرار زيد على

واحدة لثاني سكان الاقرار اوى وقته أو شهدا على طلاق زوجته وعينها  
أحدهما ولم يعينها الآخر وليس في سكاته غير امرأة واحدة أو شهد  
أحدهما ان هذا ملكه والآخر انه كان ملكه أو ادعى القين أو الفلأ وخمسة  
فتشهد أحدهما بألف والآخر بألف وخمسة مائة قصى له بالالف أو شهد  
أحدهما بألف والآخر بأه قضاه منه خمسمائة قبلت على الالف أو ادعى  
جارية في يد رجل وشهد أحدهما بأنها جاريته قصى بها منه هذا وشهد الآخر  
بها جاريته ولم يقل قصى بها منه تقبل أو شهدا بسرقة بقر أو اختلعا في لونها  
تقبل عنده خلافا لهما أو شهدا بوكالة وزاد أحدهما انه عزله قبلت في  
الوكالة لا العزل أو ادعت أرماس شهد أحدهما انم املكها لان زوجها دفعها  
اليها ووضع الاستيمان وهو ما يدفع للمرأة لاجل البهاز وشهد الآخر أنها  
تملكها لان زوجها أقر أنها ملكها تقبل هذا ووقع في الاصل المطوع  
عليه بدل قولنا وان لم يطابق في المنطوق والمهور ما سسه وان لم يطابق  
المذهب المفهوم والصواب ما شرعنا عليه

### ﴿علم الناس علم الفرائض﴾

وهو علم بأصول يعرف بها قيمة التركات ومستحقوها وانصافهم منها  
ووضع الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم وموضعه التركات وغايته  
ايصال الحقوق الى ذويها وقد ورد في قوله والحق عليه احاديث كثيرة منها  
قوله صلى الله عليه وسلم نعلم الفرائض فانها من دينكم وايضا نصف العلم أي  
لان الانسان حاله حال حياة وحالة ممات حالة الممات تتعلق بها الفرائض  
وبقية العلوم تهافت بحالة الحياة وغير ذلك مما هو شهر ( وفي نصف ربه )  
أي مرسوم حروفه الستة وذلك لثلاثة ( للعرض ) بالتعريف أي المنسوب  
للعلم الفرائض ( إشارة الى أسباب الارث وموانعه باتفاق ) فاما أبوابه  
الجمع عليها فهي ما ذكره الرجبى قوله

أسباب ميراث الوريث ثلاثة • كل يفيد ربه الوارثة

وهي نكاح رولا ونسب • الخ والمراد بالنكاح عقد الزوجية الصحيح وان لم  
يتمسك وطء ولا خلوة وبورث به من الجانبين ويتوارث الزوجان في عدة

الطلاق لربحي باتفاق الثلاثة الاربعة ولو كان الطلاق في العصة وأما المصلحة  
باتفاق من مرض الموت ولا تترك عند الشافعية وتترك عند الحنفية ما لم تنقص  
عدهم ما عند الحنابلة ما لم تنزح وعد المالكية ولو انقضت هتتم وانصت  
باتفاق والولا يقع الواوهم ورهوية ميبهاضة المقتضى على رقيق  
ويرث به ذوالولاء اجاعا ذكر اكان أو أنى أو خنق وكذا العصة الماتق  
للمصعبون يأخذهم عند فقده ولا يرثه سبق عتقه اجاعا والنسب  
القرابة وهى الابوة والسوة والادلاء بأحد هـ ما غيرت بها الاقارب وهم  
الاصول والاعروع والخوانى الوارثون فهذه الثلاثة تجمع عليهم وبقي رابع  
مختلف فيه وهو بيت المال وبغير عنه مجمعة لاسلام فاذ لم يتخلف المالم ورثة  
أو خلف من لم يستغرق التركة بجميها أو باقية البيت المال ان انقسم عند  
الشافعية ومطلقا انقسم ولا على المشهور وعند المالكية ولا يرث عند الحنفية  
والحنابلة مطلقا وأما موانعه فهى ما ذكره أيضا بقوله

ويمنع شخص من الميراث هـ واحدة من على ثلاث

رق وقتل واختلاف دين هـ فلا يرث الرقيق أحد من زوجة أو قريب سواء  
كان قدا أو مدبرا أو مطلقا عتقه ببيعة أو موسى عتقه أو أم ولد أو مكاتب  
أو مبعده الا انه لو ورث لكان له يده اذ العبد لا يملك وجميع اكسابه اليده  
وهو أجنبي من الميت فلو مات سرق لم يورث اذ ابقا عتقه لمار ولا ابن ابن حذر  
لم يرث المغير سرق جدهما الحر ووجود آية كالعهد ولا يرث الرقيق بل ما  
فى يده لان يده الا المكاتب عند الحنفية فيورث من المال كتابته والباقي  
لو ورثه الاسرار والا المدهض عند الشافعية فيورث عنه جميع ما ملكه مضمه  
لحر وعند الحنفية والمالكية لا يرث المعض ولا يرث كاشق تقريبا بجانب  
لرق وعند الحنابلة يورث ويرث بقدر ما فيه من الحرية ويحبب كذلك  
وكذلك لا يرث القاتل من المقتول شيأ ولو كان القتل بغير عند الشافعية بل  
ولو وقع من غير مكاتب كعبي ومجنون وانما بأن انقلاب على ورثه فقتله  
وعند المالكية لا يرث فأنل عهد العبد وان لامن مال ولا من دية ويرث  
فأنل الطماس المال دون الدية وعند الحنفية كل قتل أو جيب الكسارة  
سبع الاثر والا فلا الا القتل القمد العبد وان قائم لا يجيب الكسارة عندهم

ومع ذلك يبيع الارث وعددا لهما بل كل قتل مصيون بقصاص أو دية وكفارة  
فانه يبيع من الارث وما لا فلا أما من قتل مورثه بمقتضى كفاص أو فهو فانه  
يرثه عند غير الشافعي رضي الله عنه وكذلك اختلاف المذنب بالاسلام  
والكافر فلا يرث بين مسلم وكافر اجماعا لحديث الشيخين لا يرث المسلم الكافر  
ولا الكافر المسلم فلم يخلف كافر اشيا مسلم او مسلم كافر او مسلم كافر او مسلم  
المسلم والمعتق دون الامن وكذا لو خلف مسلم ابنا كافرا او مسلم كافرا غير العمة  
دون الابن فلو كان للابن الكافر ابن مسلم كان المال له دون العمة لكن عند  
الامام أحمد ان أمة الكافر قبل فسخة التركة ورثت غيبته في الاسلام وكما  
ان أسباب الارث وموانعه ثلاثة كذلك شروطه ثلاثة الاول تحقق موت  
المورث كما اذا شوهد ميتا أو ثبت موته عند الماضي بشهادة مدلين أو أطلق  
بأمر قاضي حكما كالمفقود الذي عاب مدة لا يعيش فيها غالبا وحكم القاضي بموته  
ويبرل وقت حكمه منزلة موته فيرثه من كان موجودا قبل الحكم دون من  
مات قبله ودون من وجد بعد الحكم أو معه والثاني تحقق وجود الوارث  
حيثما عند موت مورثه كما اذا شوهد حيا عند موت مورثه أو تقدير وجوده  
كامل ان حصل حيا الوقت بظهور وجوده في بعض أخته عند موت مورثه ولو كان  
حيثما فطفقة كما اذا أنت به لا أكثر من ستة أشهر من موت مورثه ودون أربع  
سنتين وليست فراثا لروح فان الظاهر وجوده عند موت مورثه والاصل  
عدم حدوده فبرث فان أنت به دون ستة أشهر فهو بمحقق الوجود لان أقل  
مدة الحمل ستة أشهر بالاجماع أولا أكثر من أربع سنين فهو بمحقق الحدوث  
عند الشافعية والحنابلة وعلى أحد قولين عند المالكية والآخر أكثر مدة  
الحمل خمس سنين وأكثر مدة الحمل عند الحنفية مئتان ويترط في حياته أن  
تكون مستقرة عند موت مورثه أو بعد انفصاله ان كان حيا فلو ذبحه اذ كان  
مات أبوه والمدبوح بغيره لم يرث من أبيه شيئا لان حياته غير مستقرة اذ  
حركة المدبوح محققة الزوال فهو في حكم الميت وكذا اذا خرجت حنوة  
ببائنه وعاش يوما أو أكثر أو عقب بصراثة أو اجعل الخبيث حيا بعد موت  
مورثه وحركته حركة مدبوح لم يرث من تركه مورثه شيئا وبطل استقرار حياته  
عند المالكية بصراحته فان لم يستهل صار خالما يرث وبطل ذلك عند الشافعية



والخبايا بصياحه أو بكائه أو عطاسه أو ارتضاعه وكذا عسل الشاعبة  
بالقمامة الندي وامتصاصه أو تناثره أو وقع عذبه أو أحدهما ولا يكتفى  
عند الثالثية وحنايا البحر والاختلاخ ولا انشاض بعض أعضائه ولا  
تساره لأن هذه حركة مذبح فلا يرث وقال أبو حنيفة وأبو يوسف ومحمد  
ورفر كل ذلك بمنزلة الاستئلال فإذا وجد منه شيء من ذلك بعد تمام اتصاله أو  
انفصال أكثره ومات قبل تمام اتصاله ورث فلا يشترطون استقرار حياته ولا  
تمام اتصاله حيا والثالث العلم بالجهة المقتضية للارث من زوجية أو ولادة  
أو قرابة وتعين جهة القرابة من بنوة وأخوة وأبوة وعمومة والعلم بالدرجة  
التي اجتازها في سبب الاقاربات قرشي مثلا فيشكل قرشي موجود عند  
موت ابن عمه ولا يرثه منهم الا من علم انه الاقرب الى الميت ولا يرث  
اقاضى الشهادة مطلقا بأنه وارثه فربما ظن الشاهد من ايمس وارث  
وارثا ولا يكتفى الشهادة بكونه ابن عم أو ابن من مثل ابل لابن عمه في  
الدرجة التي اجتازها في سبب الاقاربات اقرب منه (وفي جميعه) أي جميع  
حروف رسمه أي عددها وهو الستة (عدد المفردات) في كتاب الله  
تعالى سبع فريض وهو العيب المقدس والوارث خاص لا يزيد الا بالرد ولا  
يقص الا بالعول وهي ستة \* الاول النصف وهو فرض خمسة من الورثة أي  
كل ما يكون فرضه اذا انفرد عن نفسه منه وهم الزوج عند عدم الفرع  
لوارث ذكر كان أو أنثى من الرح أو غيره ولو من زنا لقوله تعالى ولكم  
نصف ما ترك أزواجكم الآية والبيت فترث النصف اذا انفردت عن يساويها  
من بنات الصلب وعن بعضها وهو أخوها وبنات الابن فترث النصف أيضا  
اذا انفردت بأن كانت واحدة ولم يكن ثمات ولا بن وعن يساويها في الدرجة  
من أخت أو بنت عم وعن بعضها من أخ أو ابن عم والاخت الواحدة  
في شقيقة فترث النصف اذا انفردت عن يساويها من الاخوات الشقيقات  
وعن بعضها من أخ شقيق أو جد وعن الولد وولد الابن والاب وكذلك  
الاخت للاثرت النصف اذا انفردت عن يساويها من الاخوات للاب  
وعن بعضها من أخ لاثرت أو جد وعن جميع ما تقدم \* ولثاني الربع وهو  
لثاني من الورثة الزوج ان كان له زوجة ولد ولو من غيره وليس به مانع مما تقدم

ولزوجة ما كثر لم يكن للزوج ولد ولومس غير الوجه لا من زوال عدم الحاقه  
 به وولد الولد كالولد عند عدمه في حق الزوجية والثالث المن وهو للزوجة  
 إذا انفردت وللزوجات إذا اجتمعن مع وجود ابن الزوج أو بنته أو ابن ابنة  
 أو بنت ابنة والرابع الثلثان وهو لاربعة أصناف ما زاد عن واحدة  
 من بنات الصلب وبنات الابن والاخوات الشقيقات والاخوات للأب  
 وضابطا أصحاب الثلثين أن تقول فرض من اثنين متساويين ما كثر من يرث  
 النصف والثالث من الثلث وهو لمن قبل من الورثة الأتم حيث لا ولد لولدها  
 الميت ذكر كان أو أنثى واحدا أو متعددا ولا ولد ابن كذلك ولا من الاخوة  
 والاخوات جمع إنسان ما كثر أشقاء أولاد أو ولات أو مختلفين لأم أو قيس  
 كونهم وارثين أو محجوبين أو بعضهم يجب شخص وأما المحسوب  
 بالوصف من الأولاد والاحوة فوجوده كعدمه ولا ابن ابن واحد أو أكثر  
 أو بنت كذلك واحدة أو أكثر فرض الأتم في جميع ذل الثلث وكذلك هو  
 لما زاد عن واحد من أولاد الأتم أي الاحوة والاخوات للأتم بدوى فيه  
 المذكور والاق من غير تفصيل فيعطى الذكر منهم كالأق فان الاخوة  
 للأتم يحالون غيرهم في خمس مسائل يرثون مع من يدلون به وترث انثاهم  
 مفردة كالذكر ويتفاحمون بالسوية وذكرهم يدلي بأن يورث ويحبسون  
 من يدلون به نقصا ما هو السادس السدس وهو لبيعة الأول الأب مع ولد  
 الصلب ذكر كان أو أنثى منفردا أو متعددا ولكن مع الذكر ينقص السدس  
 من غير زيادة ومع الأنثى السدس فرضا ولباقي تعصبا وكذا مع ولد لولد ذكر  
 كان أو أنثى وان سعل والثالث الأتم مع الابن أو ابن الابن كما تقدم في الأب  
 ومع اثنين من الاخوة والاخوات والثالث الجدة عند عدم الأب فله السدس  
 مع الابن أو ابنته والرابع بنت الابن الواحدة فأكثر إذا كان هناك بنت  
 وصلها كل بنت ابن فارتبة فأكثر مع بنت ابن أعلى منها والخامس الاخت  
 الواحدة فأكثر للأب مع الاخت الشقيقة قياسا على بنت الابن فأكثر مع  
 بنت الصلب والسادس الجدة الصحيحة من جهة الأم أو الأب المدلية بأبائ  
 خالص بالاجماع أما المدلية بمجد وارث كأم أو الأب فترث عند الشافعية  
 والجدة لا المتباعدة والمألفة وأما الجدة الفاسدة وهي التي تدلي بدكر بين

اثنين فهم من دوى الارحام باتفاق والسابع الاخ للاثم اذا كان منفردا  
 من يداويه في الدرجة سواء ~~كان ذكرا~~ أو أنثى كما قال تعالى وان كان  
 رجل يورث ثلاثة أي ليس له ولد ولا ولد له أخ أو أخت أي من ام كما قرئ  
 به فكل واحد منهما السدس (ومن لا يدخل عليهم العجب حرمانا بلا اتفاق)  
 أي وعدد من لا يدخل عليهم عجب الحرمان من الورثة وهم ستة الاب والام  
 والزوج والزوجة والابن والبيت والعجب عند العرضيين هو منع من قام  
 به سبب الارث من الاوث بالكلية أو من أوقر حنظله وهو قسمان عجب  
 بالارصاف وهي المواضع السابقة والمحسوب بالوصف وجوده كالمدم فلا  
 يحجب أحدهما الآخر ما ولا نقصانا وجب بالانحصار وهو المراد عند  
 الاطلاق وهو قسمان عجب حرمان ولا يدخل على من ذكر وجب نقصان  
 وهو انما من فرض الى فرض الحمل منه أو من فرض الى نصيب أو عكسه  
 أو من نصيب الى نصيب أو بالمراجعة كما فصل في محله (وهكذا عدد  
 المسائل التي لا يكون فيها الجدة كالاب في الص) على خلاف الاصل  
 من انه مثله عند فقد في أخذ نصيبه من السدس فقط مع الابن أو ابنته  
 أو ابنته عيب فقط اذا لم يكن معه فرع وارث أو الجمع بينهما مع بنت أو بنت  
 الابن في غير هذه المسائل وهي ستة الاولى اذا كان هناك اخوة للبنت أشقاء  
 أو لاب فان الجدة ليس كالاب في حجبهم فان الاب يحجبهم دون الجدة ادهم  
 والجدة سبيل أي متويزان في الدرجة لادلاء الكل الى الميت بالاب وهذا  
 مذهب مالك والشافعي وأحمد وأبي يوسف ومحمد وعند الامام أبي حنيفة  
 الجدة كالاب في حجب بن الاعيان وبن العلات ذكرنا كانوا أو انما واما  
 بنو الاشياخ فيصرون بالجدة اجماعا ونسبوا الاعيان هم الاخوة الاشقاء  
 لانهم من مير واحدة أي أب واحد وام واحدة ونسبوا العلات الاخوة للاب  
 لان الاب قد عدل من زوجته الثانية من العلق محركا وهو الشرب الثاني  
 وبنو الاخياخ هم الاخوة للاثم لانهم من اخياخ الرجال أي من اخلاطهم  
 لان من رجل واحد الثانية اذا كان هناك ابوان وزوج ولا يكون الجدة كالاب  
 حينئذ بالنظر الى الام اذاها مع الاب ثلث الباقي بخلاف الجدة فلها معه  
 ثلث جميع المال عند الائمة الاربعة الثالثة اذا كان هناك زوجة وأبوان فان

للا تم مع الاب ثلث الباقي ومع الجد ثلث جميع المال ايضا الرابعة أن الاحوة  
 اغير أم وبنيهم محجبون الجد في باب الولاء بخلاف الاب الخامسة أن الاب  
 محجب أم نفسه والجد لا يحجبها السادسة أن الاب في نحو بنت وأب برب  
 السدس فرسا والباقي نصيبا بخلاف ولو كان الجد بدل الاب ففي جمعه بين  
 الفرص والتعصيب خلاف عند الشافعية فتم من جعله كالاب وهو الصحيح  
 ومنهم من قال أنه يأخذ الباقي بعد فرض الميت حصوية فقط ففارق الجد  
 لاب في جريان الخلاف وتظهر ترجمته في فهو الوصية بثلث ما بقي بعد أصحاب  
 الفرص من جعله كالاب تكون الوصية بثلث الثلث ومن لم يجعله مثله تكون  
 بالسدس (وما استثنى من قاعدة من وورث شخصاً ورثته ذلك الشخص)  
 لقاعدة عند الفرصين أن من وورث شخصاً ورثته ذلك الشخص ان مات قبله  
 الاما استثنى مما أشير لقدمه به رؤف رسم الاسم وهو ست مسائل الأولى  
 ابن أخي المرأة يرثها لأنه ابن أخيها ولا ترثه لانها عنه وهي من ذوى الارحام  
 الشبانية الميراث بنته أخيه ولا ترثه كذلك الشاذلة ابن الميراث ابنة عمه  
 ولا ترثه لما ذكر الرابعة الجدة من قبل الام ترث ابن بنتها ولا يرثها الخامسة  
 والسادسة المعتق والمعتقة (وفي ثلثي ذلك) العدد وهما الاربعة (تلمح  
 الى أصول المسائل التي لانعول) الأصول جمع أصل وأصل كل مسألة هو  
 أن كل عدد يصح منه مرضها وأصول مسائل الفرائض المتفق عليها سبعة  
 اثنان وثلاثة وأربعة وستة وسبع عشرة وأثنا عشر وأربعة وعشرون وان ثلث  
 ثلث الاربعة والعشرون ونصفها وثلثها واربعة أسدسها ونصفها ونصف  
 سدسها وهذه الأصول قسمان قسم قد يعول وقد لا يعول وهو الستة  
 وضعها وضعف ضعفها والعول في الاصطلاح زيادة في الهام ونقص  
 في الانصاف فكل مسألة فيها سدس وما بقي فأصلها من ستة كام وابن أو  
 كاموس وابن وكذا اذا كان مع السدس نصف أو ثلث أو ثلثان كام وبنت  
 وعم وكام وولدها وعم وكاموس وبنتين وعم وكل مسألة فيها ربع وسدس  
 فأصلها من اثني عشر كزوج وأم وابن وكذا اذا كان مع الربع ثلث أو ثلثان  
 كزوجة وأم وعم وكروح وبنتين وعم وكل مسألة فيها ثلث وسدس فأصلها  
 من أربعة وعشرين كزوجة وابن وأم وكذا اذا كان مع الثلث ثلثان كزوجة  
 وبنتين ومعنى هذه الأصول الثلاثة تعول إذا كثرت فروضها وراة

مجموعها على المال كروح وأختين لام وأختين لأب فإن فيه نصفاً وثلاثاً  
 وثلثين فبتخصيص أصحاب العروض في المال على نسبة فروضهم  
 ويعرف ما يخص لعول من نصيب كل وارث نسبة ما عالت به المسئلة إلى  
 مبلغها بأعول ما عالت الستة إلى سبعة كروح وثقبةتين فانصيب السهم  
 الزائد على الستة إلى السبعة ~~يكن~~ سعاد ذلك هو مقدار ما تنص العول  
 من نصيب كل واحد من الورثة قبل العول وقدين الرجبى ما به عول إليه  
 كل من هذه الثلاثة بقوله فنبطع الستة عقد العشرة الخ فراجع تراجمه  
 إن أردت وأما الاربعة المأقبة وهي الاثنان والثلاثة والاربعة  
 والتمانية فلا يلد عليها العول أصلاً فالانثان أصل كل مسئلة فيها نصفان  
 كروح وأخت أو نصف وما بقى كروح وست أو بنت ابن أو أخت أو عم لأن  
 يخرج لنصف من اثنين وإذا اجتمع نصف ونصف مما لا يمكن بأحدهما  
 والثلاثة أصل كل مسئلة فيها ثلث كأم وعم أو ثلثان ~~كسنتين وعم~~  
 لأن يخرج الثلث من ثلاثة وكذا الثلثان والاربعة أصل كل مسئلة فيها  
 ربع فقط كروضة وعم أو زوج وابن أو نصف كروح وست وعم والثمانية  
 أصل كل مسئلة فيها ثمن فقط كروضة وابن أو نصف كروضة وست وعم لأن  
 يخرج كل كسره من دسمة الا نصف هرجه اثنتان (وأقسام الجدات) أي  
 وتلج إلى أقسام الجدات الاربعة التي هي من أدات بمحض الامات كأم الام  
 ومن أدات بمحض المد كور كأم الأب وأم أبي الأب ومن أدات بامات إلى  
~~ذ~~ كور كأم الأم الأب وأم أبي الأب ومن أدات بذ كراي ثاثة كأم أبي  
 الأم فكل حدة كانت من الأقسام الثلاثة الأولى هي وارثة عندنا  
 وعند الخنفة وكل جدة كانت من القسم الرابع فهي وارثة الا على القول  
 بتوريث ذوى الارحام (وكذلك أحوال الجدات اجلا مع الاخوة  
 والاخوات) في الارث فله معهم أربعة أحوال حال بقاءهم فيه الاخوة  
 وجوبا وحال يفرض له فيه ثلث المال وحال يفرض له فيه ثلث المساق بعد  
 لقروض وحال يفرض له فيه السدس فيقاسم الاخوة ~~ب~~ كواحد  
 منهم فيما دالم نفسه المفاجئة عن الفروض وهي ثلث المال إن لم يكن معهم  
 صاحب فرض وثلث المساق أو سدس جميع المال إن كان بأن حصل له

بالقاسمة مثل ما يحصل له بالعرض أو أصح كذا وكذا آخرين أو وجدوا  
 في قاسمهما فيحصل له في الصورة الأولى الثلث وفي الثانية النصف وهو أكثر  
 من الثلث وكأم وجدوا في القلام الثلث واليحد نصف الباقي مقاسمة كالآخ  
 وذلك ثلث الجميع وهو خير من ثلث الباقي بعد فرض الأم ومن سدس  
 الجميع وكزوج وجدوا آخرين بقاسم الآخرين في الباقي بعد فرض الزوج  
 فيحصل له مثل ثلث الباقي ومثل سدس الجميع وبأخذ الثلث فيما إذا حصل  
 له بالقاسمة أقل من ثلث المال كذا وثلاثة أخوة فأم إن قاسم الأخوة حصل  
 له ربح المال فحققه المقاسمة عن الثلث فيعرض له الثلث ويقسم الباقي  
 بين الأخوة على ثلاثة وضابط هذا أن يزيد عدد رؤس الأخوة على مثليه  
 فإن كانوا أقل من مثليه فالقاسمة خير له من الثلث كذا وأخت له معها  
 الثلثان فإن كانوا مثليه اعتوت المقاسمة والثلث له كبد مع آخرين أو مع  
 أربع أخوات أو أخت وأختين وبأخذ ثلث الباقي بعد العرض فيما إذا  
 كان معه صاحب فرض أو عرض والمقاسمة تحقه عن ثلث الباقي  
 ولا تحقه عن سدس جميع المال وذلك كأم وجد وثلاثة أخوة والقلام سهم  
 من ستة واليحد ثلث الباقي سهم وثلاثهم لانه إن قاسم الأخوة حصل له  
 سهم ورابع وإن أخذ السدس حصل له سهم والواجب له مع ذوي العروص  
 خير الأمور الثلاثة وهو ثلث الباقي وبأخذ سدس المال فيما إذا كان  
 معه صاحب فرض وكانت المقاسمة تحقه عن السدس ولا يحقه عن ثلث  
 الباقي كزوج وأم وجد وآخرين للزوج المهر والقلام السدس يفضل الثلث  
 فإن أخذ الثلث السدس أخذ سهم من ستة أسهم وإن أخذ ثلث الباقي أخذ  
 ثلثي سهم وهكذا إن قاسم الآخرين فالقاسمة تحقه عن السدس  
 فيعرض له السدس ويفضل للآخرين سدس يقسم بينهم هذه الحولة  
 الأربعة وعلم من انحصار أحواله فيها أنه لا ينقص مع الأخوة عن السدس  
 أصلا قل ولم يفضل عن أصحاب الفروض إلا السدس فقط كأم وزوج وجد  
 وأخ أو سببي وأم وجد وأخوة كيف كانوا في فرض لليد السدس وبه فقط  
 لاخ أو الأخوة وكذا لو كان المفاضل عن الفروض أقل من سدس المال  
 كزوج وسنتين وجد وأخوة أو لم يفضل شيء كسنتين وزوج وأم وجد

واخوة فيقرض البعث في الحالين السدس ونقول الاول بنام السدس ويزاد  
في قول الثانية ولا يشترط عن السدس بحال كما قال الرحي  
وليس منه نازلا بحال (فان اشترط ذلك العدد) الذي هو الاربعة (أنواع  
لعصوبة) الثلاثة وهي العصوبة بالنفس والعصوبة بالمعير والعصوبة مع المعير  
والعصبة لغة آثارب الرجل معواغة لك لانهم معصوبه أي أحاطوا بكل شيء  
استدروا حول شيء فقد عصب به ومنه العصاب وهي العمائم وأما اصطلاحا  
فأصح ما عرّف به العاصب بنفسه أنه **كل ذي ولاء** وذكر نيب لغير  
بينه وبين الميت أني فقولنا كل ذي ولاء أي ذكر أو أنثى وقولنا وذكر دخل  
الزوج وقولنا نيب أخرجه الزوج وقولنا ليس بينه وبين الميت أني  
أخرج به ولا الأم والعاصب بغيره كل أنثى عصبها ذكر كست وابن أو أخت  
وأخ والعاصب مع غيره **كل أنثى نسب برحمة باجتماعها** مع أخرى  
كالأخت مع الميت والعاصب بنفسه هو الذي يصرف إليه اسم العاصب  
عند الإطلاق وعرفه الرحي بحكمه أنه قال فكل من أحرر كل المال الخ  
أي كل من حاز المال من الآثارب أو الموالي إذا انفرد أو أخذ الفاضل  
هذه القروض ثم مثل بقوله

كألاب والجد وجد الجدة • والابن عند قربه والعمد  
والأخ وابن الأخ والأهلام • والسيد المعتقد ذي الانعام  
وهو كذا بنوهم جميعا • فكل لنا أدركه جميعا  
فكل واحد من المذكورين يجوز جمع المال إذا انفرد وبأخذ ما يفضل  
عن العروض ان كان في المسئلة صاحب فرض أو أكثر لقوله صلى الله  
عليه وسلم ألقوا الفرائض بأهلها مما بقى فلا ولي رجل ذكر فهاهنا العصوبة  
سبب كما ستعرفه وأما العصبة بالغير فأربع الفت وبت الابن والأخت  
الشفقة والأخت للأب كل واحدة منهم مع أخيها فبأخذ الله كمثل  
خط الأنثى فتكون الأنثى منهم مع المذكور المتساوي لها عصبة بالغير وترتد  
بت الابن بأنه بعضهما ابن ابن في درجتهما مطلقا أي سواء كان أخاها أو ابن  
عمها كبت ابن مع ابن ابن وبعضها بن ابن أنزل منها أدركها في  
الثلاثين كبنتين وبت ابن مع ابن ابن أنزل منها أدركها في الثلاثين

فلا يصعبها كبرت وبنت ابن وابن ابن فلا يصعبها الاستغناء عما عده برضها  
ولا يصعب من تحته كبرت وبنت ابن وبنت ابن وبنت ابن وبنت ابن وابن  
ابن ابن وابن وبنت ابن ابن ابن فثلث النصف ولبنت الابن النصف  
نسبة الثلثين والباقي لابن ابن الابن مع من يحل فيه ومن قومه على  
اربعة أسهم ولا شيء لمن تحته وأما العصبية مع الغير فهي الاخت فأكثر  
شقيقة أو لاب مع البنت أو بنت الابن فأكثر ان لم يكن لأخت أو أخت  
والأخت عصبية بالغير فلبنت أو بنت الابن النصف فرصا وللبينات أو بنات  
الابن الثلثان كذلك وما حصل فلاخت أو الأخوات المتساويات في العصبية  
وهذا معنى قول القرطبي في الأخوات مع البنات عصبيات وأما قولهم  
ليس في النساء طرأ عصبية فالمراد عصبية بالنفس • تسمية • حيث صارت  
الأخت الشقيقة عصبية مع الغير صارت كالأخ لتطبق فخصب الأخوة للاب  
دعكورا كانوا أو أمانا ومن بعدهم من العصبيات وحيث صارت  
الأخت للاب عصبية مع الغير صارت كالأخ للاب فخصب بن الأخوة ومن  
بعدهم من العصبيات هذا وحيث أضلت أنواع العصبية الثلاثة إلى العدد  
الذي جعل وهو أربعة فيكون المجموع خمسة (علمت حالها) أي العصبية  
(من الجهات عند الشافعية) فان جهاتهما خمسة مع البنوة ثم الابوة ثم  
الجدوة والأخوة ثم بنو الأخوة ثم العمومة ثم الولاء ثم بنت المال وبعض  
الأئمة لا يعتبر بيت المال فتكون الجهات عنده متانقط وبعده جهات  
العصبية يعرف الوارث من غيره فانه اذا اجتمع عاصبان فأكثر فتارة  
يتوابعان أو يستتويان في الجهة والدرجة والعروة فيشتركان أو يشتركون  
في المال أو ما أبقوا القروض وتارة يختلفون في شيء من ذلك فيجب بعضهم  
بعضا وذلك مبنى على قاعدة ذكرها الجعفي في بيت واحد بقوله

فبالجهة التقديم ثم بقربه • وبعدهما التقديم بالقوة اجعلا

فإذا اجتمع عاصبان في كانت جهته مقدمة كالبنوة فهو مقدم وإن بعد على  
من كانت جهته مؤخره فابن ابن الأخ الشقيق أو لاب مقدم على العم وذلك  
معنى قوله فبالجهة التقديم فان استويا في الجهة فقدم بالقرب فإذا كان  
أحدهم أقرب إلى الميت حجب الأبعد ويختص الأقرب بالأثر فالابن محجب



ابن الاب بكل ابن محجب من نichte من بن الابن اقرب والاب محجب كل جد  
 وكل جد محجب من فوقه من الاجداد والاخ محجب ابن الاخ والعلم محجب  
 ابن العم وكل ابن أخ وابن عم محجب من تحتهم وذلك بالاجماع وهذا معنى قوله  
 ثم يقر به فان استواء في الجهة والقرب قدم بالقوة فاذا كان بعضهم يدلى الى  
 الميت بالابوين والا حريته بأحدهما فالمسلى بالابوين أولى فيكون له  
 لارث وحده وانما يكون ذلك في لاخوة وبينهم والاعمام وغيرهم وهذا  
 معنى قوله وبعدهما التقديم بالقوة اجعلا فان استواء في الادلاء الى الميت  
 وكانوا كلهم أشقاء أو لأب فليس بعضهم أولى من بعض بل يترسكون  
 في لارث بالسوية اجماعاً (وما استثنى من كون أولاد الاخوة بقومون  
 مقام آبائهم من المسائل المروية) أي وعددهما استثنى من قاعدة أن أولاد  
 الاخوة يقومون مقام آبائهم فالذي استثنى من ذلك سبع مسائل: الأولى  
 لا يرثون الام من الثلث الى السدس بخلاف آبائهم الثانية لا يعصبون  
 أخواتهم كما قال الرحي

وليس ابن الاخ بالمعصب من فوقه أو مثله في النسب

فابن الاخ وان رث لا يعصب بنت الاخ لقي درجته ولا التي فوقه من بنات  
 الاخ اجماعاً لأن من ذوي الارحام: الثلاثة لا يرثون مع المقتضى النسب  
 بخلاف آبائهم فان الحد لا يحجبهم: الرابعة ابن الشقيق يسقط في المشرقة  
 وهي أن تختلف المرأة زوجها أو ما وهذا من الاخوة للام وأخا شقيقة أو أكثر  
 والمزوح النصف وللأم السدس والاخوة للام الثلث وكان القسم مقوفاً  
 لاخوة الأشقاء لانهم عصبة وبه قال أبو حنيفة وأحمد ومعتزلة مذهب  
 الشافعي أنهم يحولون كلهم أولاد أم لا شراكتهم في الادلاء ما ويشاؤون  
 وأولاد الام في الثلث فيقسم بينهم جميعاً على عدد الرؤس يستوي فيه الذكر  
 والانثى من العريق ولو كان بدل الاخوة الأشقاء أولادهم لم يكن لهم شيء  
 الخامسة يسقط ابن الاخ الشقيق أي بابن الاخ للاب وبالاخت شقيقة أو  
 لابن ابنة اخته مع الغير السادسة لا يحجب أي ابن الاخ الشقيق  
 الاخ للاب بخلاف أبيه: السابعة ابن الاخ للاب يسقط بابن الشقيق  
 وبالاخت للاب اذا صار مع الغير ولا يحجب ابن الشقيق بخلاف

أبيه وأعلم أنه إذا عدت هذه المصنفات ورثت المال المستطعم فإن لم يكن رذ  
المتقى على غير الزوجين من الورثة بالنسبة لسهام من يرث عليه طلبا للعقد  
ففي ست وأتم يبقى بعد إخراج حصصهما سهمان من ستة ثلاثين ربعها نصف سهم  
ولابنت ثلاثة أرباعها لأن الأم أخذت أولاً السدس واحدًا والفت النصف  
ثلاثة وثلث ذلك أربعة فبأخذته الأم وربع ذلك الأربعة وما أخذته بنت  
ثلاثة أرباعها فيكون الباقي وهو اثنتان مردودا عليهم بتلك النسبة أرباعا  
فإن لم يكن من الورثة إلا من لا يرث عليه كالزوجين أو لم يكن من الورثة أحد  
رأسا ورث ذووالأرحام وثالثه أعلم (ثم في مصنف رستم) أي ضعف عدد  
مردوم حروفه الستة وهو اثناعشر (بجملته علوم العربية) أي العلوم المتعلقة  
بلغة العرب (حسن تليج) أي تليج حسن (يعرب) يعصم (اكل بيه) فطن  
(عن جمال بجلالها يأنط صبح) حال من التعقيد والتناظر وعلوم العربية  
هذه تسمى بعلوم اللغة وعلوم الأدب والأدب الذي كانت العرب تعرفه هو  
ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم ككثرة الصدقة وحسن اللقاء وبديل  
لجهودهم صطلح أساس هذا الإسلام عدة ككلى شرح أدب الكتاب أريجو  
العلم بالنحو والنحو أديا ويسمى هذه العلوم أدبا وعرفوه بأنه علم بخصر  
عن الخلق في كلام العرب قال الشهاب وأخفها بطلقونه على ما قرب من  
من السخن في العادة والصوفية على رياضة النفس وجعلها على مكارم  
لأخلاق قال وهو قسمان أدب النعموس وهو ما ذكر وأدب الدروس وهو  
علوم العربية المجموعة في قوله

خبرك بيان معاني العوفاقصة • شعر عروضا اشتقاق الخطا إنشاء  
محاضرت وثنان عشرها لغة • تلك العلوم لها الآداب اسماء  
أه وعدة لتوايح من علوم الأدب في نظم الذي ذكرته في القصص التي على  
حوادث المعنى التاريخ والكتابة وأسطق المحاسنات واللغة فيؤخذ من  
مجموع ذلك أن تلك العلوم أربعة عشر أكن ذكر الحقيقة وإن الشارح ليس  
منها على الصحيح لأنه ليس خاصا بلغة العرب فالأولى أنه يعلم التجويد  
والمحاضرات جمع محاضرة وأصل معناها الجمالسة من حاضرتها إذا جلسته  
عند السلطان كما قاله الجوهري ثم أطلقته على ما يجري في ذلك المجلس من

الكلام ومنه كتب المحاضرات الادبية كحاضرات الراغب وعلم الشعر  
هو المعبر عنه في كلام بعضهم بعلم القرص وهو غير علم العروض اذ هو  
يتعلق بالوزن والنظر في البحر والشعرية سالها من فاسدها وصحها من  
مرحومها وأما القرص فهو الاقتدار على انشاء الشعر على قانون البلاغة  
أو معرفة جيده من رديته

### ❖ (علم التماسع النحو) ❖

(فأما النحو) هو الذي يطبق على ما من من انقصه وفي الاصطلاح علم  
أصول يعرفه احوال أو سر الكلام اعرابا وبناء وموضوعه الكلمات  
العربية من حيث الاعراب والبناء وشعر أن واصله أبو الاسود الدؤلي  
من العصابة بأمر الامام علي بن أبي طالب الكرم الله وجهه أو عمر رضي الله  
عنه لاسباب مختلفة ~~بعضها~~ المعجم يتبع عدد الوقائع ومقتضاها أن  
النحو لم يكن معروفا قبل ذلك في العرب وأما كان كلامهم بأسلية وفيه  
كلام فلهذا في انفس المبتدئين قاض أن هذا العلم مثلاً وعقلاً كان معروفاً  
عند العرب طبعاً بمعنى قولهم أول من وضعه أبو الاسود أنه أول من دونه  
وحمل له قواعد وأبواباً كما قاله في أول من وضع التوحيد أبو الحسن  
الاشعري وغير ذلك ~~وحكمه~~ الوجوب العيني على قارئ الحديث  
والكفاية على غيره كما في الزاوية المطبوع وهذا من الاحتراز عن خطأ اللسان  
في لكلام العربي (ففي شطه منه) أي عدد سرور المفرد بها السبعة  
(عدد صروفات الاسماء) أي عدد ما يجب رفعه عند انصاف من الاسماء  
فهو سبعة الأول اساعل أي الذي حصل منه العمل وهو في الاصطلاح  
الاسم المرفوع ~~الذي~~ و قبله فعله المنفذ اليه كيد من قولك جاء زيد  
وأكل زيد وفهم زيد وهكذا وهو مرفوع إذا ما لفظا وهو العاصب وأما  
محذاه لانه قد يجر لفظه بأشاعة المصدر نحو ولولا دفع الله لناس أو اسم  
المصدر نحو من قبله الرجل امرأته الوضوء أو من أو الياء أو أنت تبيع نحو أن  
تقولوا ما جاء من بشير ونحو وكفى بأفقه شهيد افقضي حيث تذهب بالرفع على  
محذاه في يجوز في تأنيده بحر جلاء في اللفظ والرفع محذاه على المحل نحو

ما جاء في من رحل كريم وكريم بحر كريم ووجهه ونحو ما جاء في من رحل ولا  
 امرأة ولا امرأه فيجوز امرأه ورضعه فان كان المعطوف معرفة تعين رفعه نحو  
 ما جاء في من عبد ولا زيد لان شرط جرح الفاعل عن أن يمكن نكرة بعد نفي أو شبهه  
 ويجب في الفاعل أيضا أن يكون عمدة لا يجوز حذفه لان الفعل وعمله  
 كذا رأى كلة لا يستغنى باحدهما عن الآخر الا في أربعة مواضع تأتي قرى  
 وأجازا كذا في حذفه مطلقا وأن يتأخر عن رفعه فان وجد مظهره  
 تقدم الساعل ويجب تقدير الفاعل ضمير مستتر او كون المتقدم ماضيا  
 كما في محو زيد قام واما فاعلا محذوف الفعل كما في محو وان أحسن المنكر  
 سعاد ولد قاهر ولد اتال ابن مالك

وبعد فعل فاعل فان ظهر ه فهو والاضمير استر

أي وان لم يظهر في اللفظة هو ضمير مستتر محوهم وزيد قام لما قرى من أن الفعل  
 وفاعله جكر أي كلة ولا يجوز تقديم هـ من الكلام على صدرها وأجاز  
 المكونين تقدم الفاعل مع ضم فاعليته والاصل في الساعل أن يصل  
 بالمثل فيجيء بعده ويتأخر عنه المفعول وقد تقدم المفعول في الساعل ان  
 أم اللبس نحو ضربت موسى سلى فان خيف بسبب خفاء الاعراب وعدم  
 القرينة كضرب موسى عيسى امتنع تقدم المفعول اذ لا يعلم الفاعل من  
 للمفعول حيثئذ وكذا ان وقع الضمير ضمير غير محصور كرمثك وغير  
 ذلك مما يسطر في محله هـ انما الدائب عن الفاعل وهو المفعول في نحو ضرب  
 زيد هـ اذا حذف الفاعل الذي هو زيد ايجازا أو ضمير اللزوم مثلا ولازم  
 به أو لا يهـ أو التعظيم أو التفضيل أو اللغو منه أو عليه ثم قلت ضرب عمرو  
 ويكون هذا المفعول بالاسان الفاعل فيله من الاحكام كالرفع والعمدية  
 وجوب التأخير ولا بد أن يتبع الفعل عن صيغته الالهية الى صيغة  
 أخرى تؤذن بانها به مضم أول الفعل المبني للمفعول مطلقا ماضيا أو  
 مضارعا ويكسر ما قبل آخره ان كان ماضيا كضرب ودرج ويثقف  
 ان كان مضارعا كضربكم ويثقف ويثوب عن الساعل أيضا ما كان  
 متصرفا مختصا من طرف أو مصدر نحو صميم رمضان وجلس أمام الأمير  
 فادفع في الصور نسخة واحدة بخلاف اللازم منها نحو عدد وبخلاف

بهم نحو صير زمان وجلس مكان وصير سيرا لعدم الفائدة ومثل انظر  
 والمصدر الجازم والمجرور فيتوب عن الفعل أيضا بشرطين أولهما  
 التصرف خرجت السبعة التي قصرتها العرب على جزأها هركند ومنه  
 ورب وحروف القسم وثانيها حصول الفائدة باختصاص كبير بآل  
 وبرجل حسن أو بالعامة كسير زيد أو بتقييد الفعل بعينه نحو سير في طريق  
 سيرا شديدا وانما يوجب غير المفعول به من الطرف وما بعده ان لم يوجد  
 في اللفظ مفعول به فان وجدت تعين آياته عند صيريه ومن تبعه وذهب  
 الكوفيون الى جواز آياته غيره مع وجوده مطابقة تقدم التائب أو ناسخ  
 كقراءة أي بهفرا يجزي قوما عما كانوا يكبون وواقفهم الاخذش بشرط  
 تقدم التائب كقوله

لم يكن بالعلماء الاسبيداه ولا شقي دالني لاذوهدي

واجاب الصيريون بان ذلك ضرورة ونقراءة شاذة والتائب فيها ضمير  
 مستتر في المفعول عائد على العقران المفهوم من يقره التائب المبتدأ وهو  
 الاسم العاري عن العوامل اللغوية غير الزائدة مختار عنه سواء كان ذلك  
 الاسم صريحا كزيد من قولك زيد قائم أو زولا نحوون تصوموا خير لكم  
 فان قوله وان تصوموا وقول عداوه هو المبتدأ أو التائب في مكرم  
 خيركم ولعاري عن العوامل اللغوية أي احالي عنتم مخرج لصو  
 الماعل واسم كان وغير الزائدة لادخال نحو بحسبك درهم فان الماء  
 فيه زائدة بحسب مبتدأ مضاف لصحير المحاطب والتقدير حسبت أي  
 يكفين درهم والرافع للمبتدأ الابتداء به وهو الاقمام به وجهه مقدم  
 لابتداء اليه فهو أمر معنوي وقال الكوفيون رافعه المنبر وبت شرط في  
 المبتدأ ان يكون معرفة فلا يجوز الابتداء بالنكرة كرجل الا في مواضع  
 محصورة تأتي فيها ان شاء الله تعالى والرافع المنبر وهو المفعول الذي تنبه  
 الفائدة مع المبتدأ كقوله ورافعه المبتدأ وقيل الابتداء كالمبتدأ الا انه  
 اقتضاها وقيل هما بنم الاصل فيه أن يكون مقرونا وهو اما بما مدبغني  
 انه لم يدبغ من مصدر ليدل على منتصفه فهو حينئذ فارغ من ضمير المبتدأ  
 واما مشتق بالمعنى المذكور وهو اسم انقاعل واسم المفعول والصفة المشبهة

واسم التخصيل ويكون مشتملا على معنى رجع الى المبدأ في معنى المشتق  
ما أتى به يجوزيد اسد اى شجاع وعمر وعيسى اى منتصب الى تيم وبكر وذول  
اى صاحب مان وأما اسم الآلة وزمان والمكان فليس مشتقة باهى  
المذكور كتابه عليه الاخرى وقد يكون جملة كالمعل مع ماعله يجوزيد قام  
والمبتدا مع شدة يجوزيد ألوه قائم ويشترط في الجملة أن تكون مشتملة على  
معنى المبتدا الذى هي حبر له ايجمل الرطبان يكون فيهما ضمير ماعطا كما ذكر  
ونه نحو السمن منواب بدرهم اى عنوان منه ونحو فان الجنة هي المأوى اى  
له أو يكون فيها شاة ليه نحو واسباس الآفة وى ذلك خبر أو اعادته بله فله نحو  
الحاقة ما الحاقلة أو عساه يجوزيد جاءنى أبو عبد الله اذا كان أبو عبد الله كسبة  
له أو يقع بعده جملة مشتملة على ضمير بشرط أن تكون معطوفة بالماء نحو  
زيد مات عمرو وفورته أو الوار يجوزيد مات عمرو وورثه وتكون شرطامد لولا  
على جوايه بالخبر يجوزيد يقوم عمروان قام فان كانت الجملة الواقعة خبرا هى  
عن المبتدا فى اى معنى لم يشترط الربط المذكور نحو وأخبردهم ان الله قد  
وأخذه من مقلته انا والبيون من قبلى لاله الا الله ويجوز بالطرف والجر  
والجور يجوزيد عندك وزيد فى اى اى نية منه فله محاسن معنى كثر أو  
مستقر ويجب حذف ذلك الماهاق ان كان استقراها كما ذكر فان كان  
حاصا يجوزيد جالس عندك أو قائم فى الدار ويجب ذكره ان لم يدل عليه دليل  
ولا يخبر باسم الزمان عن الذات فلا يقال زيد اليوم لعدم العبادة فان أفاد  
تقدير مضى هو معنى جاز نحو الهلال الليلة اى طلوعه وابوم خبر وفدا  
أمر اى شرب جر والاصل فى الخبر أن يزخر عن المبتدا لانه يشبه الصفة  
من حيث انه موافق فى اعراب لما هو له دال على الحقيقة وقد تقدم فى صور  
آنية كما انه يجب تأخيرها فى صورتها ان شاء الله تعالى والخبر قد يكون  
واحدا وقد يكون متعددا لانه حكم ويجوز أن يحكم على النى الواحد  
يحكمين فاكثروا عدده ما فى المقتضى المعنى نحو وهو الغفور الودود والعرش  
لجيد وهذا يجوز فيه العطف وعدمه واما فى النسط دون المعنى وصاطفه أن  
لا يصدق الا بجزء من المتعدد عن المبتدا فهو هذا ملحوا من اى من  
وهذا لا يجوز فيه العطف واما حكمها كقولها علوا اعم الحياة الدنيا لعب ولهوا

الآية وحق الخبر أن لا يدخل عليه فإنه لأن نسبته من المبتدأ نسبة الفعل من  
 الفاعل والصحة من الموصوف إلا أن بعض المبتدآت يشبه أدوات الشرط  
 فيقترب خبره بالفاعل ما وجب بإدراكه بعد ما نحو وأما غود فهدى بناهم وما قوله  
 أما القتال لا قتال ليكم مصرورة وما يجوز أو ذلك في صورته شاهد في  
 الكواكب الدرية خامس اسم كان واخواتها أي نظائرهما وهي طل ويات  
 وأصحب وأصبح وأمسى وصار وليس ومارال وما في وما نك وما برح فهذه  
 الأفعال ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها هو الاسم الذي كان مبتدأ قبل  
 دخولها فإذا دخلت عليه رفعته أي أذهبت رفعه الذي كان بالابتداء وصار  
 مرة فاعلم أو ليس اسمها كقولك كان زيد قائما فإنه قبل دخول كان أصله  
 زيد قائم مبتدأ وخبره فإذا دخلت كان على زيد ذهب رفعه بالابتداء وارتفع  
 ما وصحى اسمها وانتصب الخبر على أنه خبر لها وهكذا نحواتها ولا تستعمل  
 لأربعة الأخيرة إلا مسوقة بنى أو تهمة من نحو أو دعاء سواء كان النفي  
 أمطاعا وما زال زيد قائما أو ان نرح عليه عاكفين أو تفسد برامقها مائة نفقا  
 تذكري يوسف أي لا تنهنا ولا يهدف النافي معها قياسا لأن النفي كاف  
 هذه الآية وشذوقه وأبرح ما دام أقمه قومي البيت ويجوز تقديم خبر هذه  
 الأفعال على اسمها كقوله وكان سقا علينا نصر المؤمنين وقراءته حمزة  
 وحفص ليس البر أن تولوا الآية ينصب البر وقوله فليس سوا عالم وجهول  
 ما لم يعرض ما يوجب ذلك أو يعصه في الموجب أن يكون الاسم مضافا إلى  
 خبره يعود على شيء في الخبر نحو كان غلام هند بعلمها وليس في تلك الدراهمها  
 ومن المانع خوف الابس نحو كان صاحبى عدوى واقترب الخبر بالافتح  
 وما كان صلاتهم عند البيت الامكان وإن يكون في الخبر ضمير يعود على شيء  
 في الاسم نحو كان غلام هند بعضها ويتبع تقدمه أي الخبر أيضا على ما دام  
 لأن ما صدرية ودام وما في خبرها صلة ما فلو تقدم لم تقدم بعض الصلة على  
 الموصول وهو موع فلا يجوز قائما ما دام زيد وكذلك خبر ما الدافعية لأن لها  
 الصدر لا مرقبين أن يكون ما دخلت عليه بشرط في صلة تقدم النفي كرا  
 أو لا كان ولا تقول قائما ما كان زيد ولا فاعدا ما زال بكر ولا فاعدا ما جازم  
 كقوبين فان كان النفي بغير ما جازم تقدم عند البصريين أيضا نحو قائما

لم ير يد وتا عدد ام يكن عمره السادس حبران واحواتها وهي ان يكرس  
 له منزلة مشددة وان يفضها كذلك وليت وان كان فله هذه الحروف تنصب  
 لمبتدأ أو ترفع الخبر عكس كان وأخواتها كان زيد اتاها وأن الله جميع عليهم  
 وهكذا ومعنى أن وأن لا توكيد وليكن لا استدراك وليت للتعني في الممكن  
 والمستحيل واهل للترجي في المحسوب نحو اهل الله يحدث بعد ذلك امرأ  
 والاشفاق في المنكر ونحو طاعت تارك الآية ويجب تقديم اسم هذه الحروف  
 وتأخير خبرها الا فيما يكون الخبر فيه طرفا أو مجرورا للتوسع بهما نحو وليت  
 في الدار وهذا زيد او حكمه مع مول خبرها حكم خبرها فلا يجوز تقديمه الا فيما  
 ذكره صوات عند زيد ام قيم وان قبله عمر اراغب واذا وصلت ما ارادته  
 من هذه الحروف أبطلت عملها المذكور لاسم ترتب الى اختصاصها بالاسماء  
 وتبنيها عند دخول على الفعل فوجب اتمامها نحو عاريد قائم وكما عا خلا  
 أسد وكنيا عرو وجان وأجاز بعضهم اتمام عملها حينئذ ويجوز رفع المعطوف  
 على منصوب ان المنكورة بعد أن تستكمل خبرها نحو وان زيد اتاها  
 وعمره وليس معطوفا على عمل الاسم مثل ما جازف من رجل ولا امرأه  
 لأن لرفع في مسئلة الابداء وقد زال بدخول الناصب بن اتمامه أخيره  
 محذوف والحال انما تامة عطوف على محل ما قبلها من الابداء أو مفرد  
 معطوف على الصبري لحبران كان فاصل نحو وان زيد اتا كل طعامك وعمره  
 فان لم يكن فاصل كانا الى الاول تعين الوجه الاول فان كان قبل الاسم كمال  
 تعين النصب وأجاز الكسافي رفع لطباهر قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين  
 هادوا والصابئون وقراءة بعضهم ان الله ولا تكتبه رفع ملائكته وأطقت  
 لكن وأن المقصود بان المنكورة في جوار العطف بالرفع بعد الاستكمال  
 كقوله

وما قصرت بي في النساء خذولة • ولكن عني الطيب الاصل والجمال  
 رفع الحال وقوله تعالى وأذن من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر  
 ان الله يرى من المشركين ورسوله وأما ليت ولعل وكان فلا يجوز في المعطوف  
 معها الا النصب (ول معنى الابداء معها وأجاز العراء لرفع معها أيضا كما  
 أوضحه لاشعوف) السابع التابع لرفع من المرفوعات المذكورة فانه يكون



من هو أيضا والتواضع أربعة النعت والعطف والتوكيد وسدل سميت  
 بذلك لامتثالها لاتباع الاحياء الاول فالتابع هو المتشرك لما قبله في اعرابه  
 الحاصل والمتحد في تركيب آخر خرج بالمتحد خبر المتداخلة متارنا  
 قبله وهو المتداخلة في اعرابه الحاصل دون ما يتحد في تركيب آخر وانما قول  
 الثاني كذلك والعامل في التابع هو العامل في المتبوع عند الجمهور واد  
 اجتمعت التواضع قدم النعت فحذف البيان فالتوكيد غالبه في فاعطف النعت  
 فيقال جاء الرجل لفاضل أبو بكر عسه أخوك وزيد فاما النعت فهو التابع  
 انتم المتبوع به لانه أي علامة متبوعه أو علامة مانعته به والمراد بالتم  
 المعيد ما يطلبه المتبوع بحسب المقام من توضيح فهو جاء في زيد التاجر  
 أو خصم من فهو جاء في رجل تاجر أو تعميم فهو يزرع الله عباده لثلاثين  
 والعاصم أو ممدوح فهو الحمد لله رب العالمين أو ذم فهو أعوذ بالله من  
 الشيطان الرجيم أو زعم فهو اللهم يا عبدك الحكيم أو فوكيد فهو أو مس  
 الدابر أي الفاعل لا يعود أو فخصيل فهو مررت برجلين كريم وجعل وكما  
 يتبع النعت منه وتارة منه يتبعه أيضا في ضمة وجوه اعرابه من نصب وجر  
 وفي تارة من تكبره كآيت زيد اما ضل وسمعت خبر اسرار أو اجارهم  
 وصف المعرفة بالكرة وأقول الجهور ما جاء منه ويستثنى من المعارف  
 المعروف بلام الجنس فانه لقرب مساقته من الكرة اذ لا يعين شأ من الافرد  
 يجوز نعتها بالكرة المخصوصة كقوله تعالى وية اهدم الدليل نسلخ منه النمار  
 وقولهم ما به في رجل مثلك أن يفعل كذا وهو أي النعت في التوضيح  
 والتدكير والنائب والتنسبة والجمع في مطابقة المنعوت وهدمها يجري  
 مجرى الفعل الواقع موقعه فان كان جازيا على الهدى هوله رفع ضمير المنعوت  
 ومطابقة في الافراد والتنسبة والجمع والتدكير والتأنيث تقول مررت برجلين  
 حسنين وامرأة حسنة كما تقول برجلين حسا وامرأة حسنة وان كان  
 جازيا على ما هو لشي من سببه فان لم يرفع الهمزة فهو كالجارى على من هوله  
 في مطابقة المنعوت لانه مثله في رفعه ضمير المنعوت فهو مررت بامرأة حسنة  
 لوجه أو حسنة وجهها وبرجلين حسكر عى الاثب أو كرمي ثابا وبرجلين  
 حسان الوجوه أو حسان وجوها وان رفع الهمزة كان بحسبه في التدكير

والثابت كما هو الفعل يقال مررت رجالا حسنة وجوههم وباصرات  
حسن وجوهها كما يقال حسنت وجوههم وحسن وجوهها وينعت بالمصدر  
إذا لم يكن في أوله ميم رائدة ومع كثرة فهو لا يطرده ويلزم الأفراد والتذكير  
وان كان المنعوت مؤنثا أو غيره فمردف يقال رجل عدل ورجلان عدل  
ورجال عدل وامرأت عدل وهكذا مبالغة أو توسعا بحذف المضاف أي هو  
عس العدل أو صاحب عدل والمطردين بالاشتقاق وشبهه والمراد  
بالمشتق ما دل على حدث وصاحبه كاسم الصاعيل واسم المفعول والصفة  
المتبعية وأفعال التفضيل كقائم ومكرم وصعب وأحسن والمراد بمتبعية ما  
أقيم مقام المشتق في المعنى من الجوامد كاسم الإشارة كذا وذى  
والمنسوب يقول مررت بذي المال والقرشي فمعناها الحاضر  
وصاحب المال والمنسوب إلى قرشي وينعت بالجملة بثلاثة شروط شرطى  
المنعوت وهو أن يكون منكرا مالم يقطاوه معنى نحو واتقوا يومنا ترجعون فيه  
إلى الله أو معنى لا يعطوا وهو المرفوع بالجملة نحو ولقد أمرت على التيم  
يسبى وشرطان في الجملة أحدهما أن تكون مشتقة على ضمير مربوط  
بالموصوف أما الموصوف كانه قد تم أو مقدر كقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى  
نفس الآية أى لا تقبرى فيه نفس أو بدل منه كقوله

كان حصيف النمل من فوقهم • عواذب نحل الخطا والفار مغلف  
حفيف بالهمزة أى دوى النمل من فوقهم أى القوم بالعين المهملة  
المتفرقة فالجيم الساكنة أى مقضها والعواذب جمع عازبة معنى منصرفه  
والنمل بالهمزة الحروف والمغلف بصفة اسم الفاعل الذى يطوق الطنف  
وهو رأس الجبل فال فى الفار يدل من الضمير أى الخطا عازبا والثاني أن  
تكون منبرية أى محتملة للصدق والكذب فلا يثبت بطلية ولا يقال مررت  
برجل اضربه ولا يعبد بعتك فاعدا الشاء اليبع وما ياء كذلك فهو على  
تقدير قول مخدوف كقوله • جواذب ذى رأيت الذئب قط • أى سائر بابي  
محبوط بالياء قول منصرفيته هذا الكلام والوصف بالفعلية أقوى من  
الاجمعية وبالماضى أكثر من المضارع كفى البسيط ثم إذا تعددت المنعوت  
وكان المنعوت متفردا لم يجرى بان كان لا يعرف الاسم بجمعها أتبعتهما

وجوب التسمية لها مرة الشيء الواحد كقولك مررت بزيد التبر القصب  
 الكاتب اذا كان زيد هذا اشاركه في اسمه ثلاثة أحدهم ناسر كاتب والاخر  
 ناسر قصبه والاخر قصبه كاتب فان تعيينه بذكره منها واجب اتباع المنعوت  
 اليه وجازعها سواء القطع والاتباع وبقدم المتبع على المقطوع أو تعين  
 بدون ذكر شيء منها جازعهم الجميع أي تعيين اعرابه الى حالة أخرى واداكات  
 المنعوت ذكره تعين في الاول من بعونه الاتباع وجاز في الباقي القطع ويحذف  
 حذف ما يعلم من النعت وهو قليل كقوله تعالى ياخذ كل نفسة أي صالحة  
 والمنعوت وهو كثير بشرط أن يكون انعت صالحة بما شئرة العامل نحو  
 أن يعمل سابقات أي در وعامات بعات أو يصكون المنعوت بعض اسم  
 محذور من غير أن يكون له منطاع من معنا أقام أي متافرق طعن ومنافرق  
 أقام والا متبع ذلك الاتي الصرورة كقوله • كأنك من جمال بني أقيش • أي  
 كأنك رجل من جمال بني أقيش انضم الهمزة من عكل جمالهم شديدة المنعوت  
 • وأما ادطف فتدوعان عطف بيان وعطف نسق فعطف البيان هو التابع  
 الشبيه بالنعت في التوضيح والتخصيص الكاشف للمتبوع نفسه لالغنى فيه  
 ولا في سببه مخرج قولنا الشبيه بالنعت عطف النسق الاتي والبدال  
 والتركيب • ويقولنا الكاشف للمتبوع نفسه النعت فانه كاشف لغنى في  
 المتبوع أو في سببه كما سبق قال المصنف عطف البيان يجري مجرى النعت في  
 تكميل متبوعه ويجري التوكيد في تعيين دلالة ويجري البديل في صلاحية  
 الاستقلال وليس نعت لأن تكميله بشرح وتعيين لا بد لانه على معنى  
 في المتبوع أو شيء من مبهمة وليس توكيد لانه لا يرفع نوحهم بحجاز وليس بدلا  
 لأن متبوعه يكمل به غير منوي الاطراح بخلاف السدل فالغالب  
 كون متبوعه منوي الاطراح اه ويجب في البيان أن يطابق متبوعه  
 المبين في أوجه الاعراب وفي الافراد وانند كبير والتسكير وفروعهما على  
 ما ذهب اليه ~~المصنف~~ وكثير من المصريين من أنهم ما قد يكونان  
 مسكونين كما يكونان • وتبين كقوله تعالى أو كمادة طاهام مساكين على قراءة  
 تنوين صكامة وخص بعضهم عطف البيان بالمعارف قال ابن عصفور  
 واليه ذهب أكثر العويين ثم الغالب أن ما كان عطف بيان صلح لأن يكون

بدلا وقد يتبع أحدهما وقد يترجح كما يترجح في محله ومعارف عطف بيان  
 البدل في عشرة مسائل الأولى أن العطف لا يكون مصرا ولا تاء المصغر  
 وأما قول الزحشرى أن أن اعبدوا الله بيان لله في الأما أمر تنبه فردود  
 الثانية أن البيان لا يحصل متبوعه في تعريفه وتكبره كما ترثه الثالثة أنه  
 لا يكون جملة بخلاف البدل فإنه يجوز فيه ذلك كما سبق الرابعة أنه  
 لا يكون تابعا لجملة بخلاف البدل انضمامه أنه لا يكون فعلا تابعا لفعله  
 بخلاف البدل السادسة أنه لا يكون بلفظ الأول بخلاف البدل ويصور  
 فيه ذلك بشرطه الذي ستعرفه السابعة أنه ليس فيية احلاله محل الأول  
 بخلاف البدل الثامنة أنه ليس في التقدير من جملة أخرى بخلاف البدل  
 التاسعة أن متبوع لبيان ليس في حكم الطرح بخلاف ابدال العائنة  
 أن ابدال يقطع كما سبق بخلاف عطف البيان وقد نظمهم في الكواكب  
 الخريفة على

عطف البيان معارف في عشرة • بدلا لفظا معن طبع أمهر  
 عطف البيان ضميرا أو فعلا • أو فعلا أو متعلا لم يذكر  
 ويجوز أن المتبوع في تعريفه • أبدا وفي التكسير يترك  
 وبلفظ الأول لا يكون ولا محل محله في يية المصغر  
 وكذلك ليس بجملة أبدا ولا • من جملة أخرى بقدرة النظر  
 والقطع فيه وكون متبوع له • في حكم طرح لا يجوز طرح  
 • وعطف الذي هو التالي أي التابع لتيوهمه بحرف من حروف الاتباع  
 الآتية كما زيد وعرو ووقام كمرثم حله بقولنا حرف مخرج اقية التوابع  
 وقولنا من حروف الاتباع مخرج لقولك مررت بعصير أي أسد فان أسد  
 تابع بحرف وليس عطف فندق بن بيان لأن أي ليست من حروف  
 الاتباع على الصحيح بل حرف تعبير وحروف الاتباع أي العطف هي الواو  
 والفاء والخ وحق وأم وأرو هذه الستة تشرط من التابع والمتبوع لفظا  
 ومعنى أي في الاعراب والحكم اجتماعا في غير الاخيرين وعلى الصحيح فيهما  
 عالم يقتضيا ضمرا أو لا كما تشرط في الملاحظة وبلا ولا ولكن كما زيد  
 لا عمرو وقام زيد بل عمرو ولم يصح تكرار لكن شاهد وهذه الثلاثة تشرط لفظا

خطا ونوا وعلق الجمع من غير ترتيب فتعطف السابق والسابق والمصاحب  
 نحو كذا في نوحى اليك والى الذين من قبلك وقوله تعالى ولقد آتينا نوحا  
 وابراهيم وقوله ما نصيبنا وأصحاب السفينة والفاء للترتيب بلا مهلة وهو  
 المعترض بالتعقيب نحو ثم أمانه فأقبره وكثيرا ما تقتضى الترتيب ان كان  
 المخطوف جلة نحو فوكره موسى فقتل عليه وثم للترتيب مع التراخي نحو  
 فأقبره ثم اذا شاء أنشره أى بعثه ويستترط في العطف حتى خمسة شروط  
 أن يكون المخطوف بعضا من المخطوف عليه أو كيمضيه نحو أكلت السمكة  
 حتى رأيتها وأجبتنى الجارية حتى حدثتها ولا يجوز حتى ولدها وما أوهم  
 غيره ذلك موقول وأن يكون غاية له في زيادة أو نقص نحو مات الناس حتى  
 الأنبياء وان يكون المخطوف ظاهرا لا مضمرا كما هو شرط في مجرورها اذا  
 كانت جارة فلا يجوز قام الناس حتى أنا وأن يكون اسما لا فعلا لانها  
 منقولة من الحارة وهى لا تعطف الفعل وان يكون شريكا في العامل فلا  
 يجوز صمت الايام حتى يوم الفطر ويعطف بام بعد همزة التسوية وهى  
 الداخلة على جلة في محل المصدر نحو سوا عليهم أذنوتهم أم لم تنفهم  
 وبعد الهمزة التى يطلب بها وبأم النصيب نحو وان أدرى أقرب أم بعيد  
 ما نوحدون وتسمى في هذين المثالين متصلة لأن ما بعدها وما قبلها لا يستغنى  
 بأحدهما عن الآخر ومعادلة لمعادلتهم الهمزة في افادة التسوية والاستفهام  
 وتأني متقطعة بمعنى بل والهمزة ولا تدخل حينئذ الا على جلة ولا يشمارتها  
 معنى الاضراب كقوله تعالى أم له البنات أى بل له البنات الخ  
 وصيبت منقطعة لوقوعها بين جلتين مستقلتين ويعطف بأو عند التخيير  
 والاباحة كترجى أرباب أو أختها ويجالس العلماء أو الزهاد وعند التخيير  
 نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف والايام نحو أناها أمر ناليل أو ما را  
 والشك في قولنا يوما أو بعض يوم والاضراب نحو  
 كذا أو اثنتين أو زاد أو انماية وتكون بمعنى الواو اذا أمن اللبس نحو  
 وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون أى ويزيدون ويستترط في العطف  
 لما سكت أن تكون بعدنى أو نهي نحو ما قام زيد لم يكن عمرو ولا تضرب زيدا  
 لكن عمرا وأن يكون مخطوفا مفردا وأن لا يفتتن بالواو فان سبقت

بإيجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم يقم معنى حرف ابتداء لا عاطفة عند الإيجوز  
 لكن عمرو بدون لم يقم وكذا إذا انتهت الجملة بكفولة لكن وقائعه في الحرب  
 تنظره أو قلت وأما نحو ولكن رسول الله أي ولكن كان رسول الله ويشترب  
 في العطف بلا شرطان أحدهما أفراد معطوفها والثاني أن ليس بأمراً  
 أو إثبات فهو اضرب زيد الأعرا وجاء زيد لا عمرو وزيد السهمي أن  
 لا يصدق أحد متعاطيها على الآخر فلا يجوز جاء في زيد لا رجل وعكسه  
 ويجوز جاء في رجل لا امرأة وفي العطف ييل تقدم الشيء أو الهمزة كما في نحو  
 لا تضرب زيداً بل عمرو أو أفراد معطوفها كما ذكر فإن تلاها جملة كانت حرف  
 ابتداء لا عاطفة وتفيد حيثما اضرباً عما قبلها إما على جهة الإبطال نحو  
 وقالوا اتخذ الرحمن ولداً اسماءه بل عباده مكرهون وإما على جهة الانتقال  
 من غير ضي إلى آخر نحو وذكرا سمى ربه فسمى بل تؤثرون الحياة الدنيا هذا  
 ويجوز في العطف بالواو أو الفاء حذف المعطوف عليه كقوله وبكأن قال  
 مرحبا بك وكقوله تعالى أفنضرب ضحككم الذي كراى أنهم ضحككم فاضرب  
 وأما مع أو فتاد ويجوز عطف الاسم على الفعل والماضى على المصارع  
 والمفرد على الجملة وبالعكس في الأصح أن اتخذ بالتأويل في أن الاسم يشبه  
 الفعل والماضى مستقبل المعنى أو المصارع ماضى المعنى والجملة في تأويل  
 المفرد بأن تكون صفة أو حالاً أو مفعولاً لفظي وفي عطف الخبر على الانشاء  
 وعكسه خلاف فنعى البيانين وأكثر العبادة وأجازهم منهم جماعة وكذلك  
 عطف الجملة الاسمية على الفعلية منعه قوم وأجابه آخرون وأعلم أنه يشترط  
 لصحة العطف صالحية المعطوف أو ما هو بمعناه لمباشرة العامل فلا قول نحو  
 قام زيد وعمرو والثاني نحو قام زيد وأما في لا يصلح قام أنالك يصلح قت  
 والتائب معنى أنا فإن لم يصلح هو أو ما هو بمعناه لمباشرة العامل أصح له عامل  
 بلائه وسهل من عطف الجمل نحو أقوم أنا وزيد أي ويقوم زيد قاله ابن  
 الناطم ويوزع فيه فأنظره في المبسوطات وأما التوكيد فنه انطوى ومنه  
 معنوى فالمنعوى هو السابغ الراجع احتمال إرادة غير انظاره ويكون  
 بالنفس أو الغير أو هما مطابقاً في الأمر والتدكير وفروعهما فقول جاء  
 زيد نفسه أو عيبه أو نفعه عيبه والمراد حقيقة ويجوز جزمها بياً وإرادة



وسمي به كذا كره الدمايين ولا يلي العامل شيء من الساط اسوكيد وهو  
على حاله في التوكيد لا يجمعها وخاصة فتقول القوم قام جميعهم وعامتهم  
ورأيهم جميعهم وعامتهم فلا يتصور قام نفس زيد وأما طابت نفس زيد ونقشت  
عينه فليس على حالهما في التوكيد دأده لولهما في هذه الحالة الروح والعين  
الناصرة والمراد بهما في التوكيد الذات • (فأنتان) • الأولى تهذم أن  
التوكيد المصطلح يعطف وغد سألني عن ذلك بعض الفضلاء وذكر أنه  
مد كان يا فطنة طينية توقف في ذلك وسأل عنه العلماء ما فتوقفوا وهو  
دهول عناية في من الآيات الصريحة في ذلك كادكر وكقوله تعالى لا تخش  
الذين يرحون عافوا إلى أن قال فلا تخش بهم عفة من العذاب وقوله  
فويل ثم ويل ثم ويل • اقاضي الأرض من قاضي السماء

وعا يسمع كل جمعة من قول الخطيب فرائقه ثم واقعه ما يصل ويطمع الخ  
وفي نسيم الرياض يجوز حذف المؤكد على المؤكد بالقاء وتم كما قال تعالى  
كلا سبعاء من ثم كلا سبعاء لمون واسكارا هل المعاني غريب وأما التوكيد  
المعنوي فلاية • ثم بعاطف فلاية بال جاء القوم كلهم واجهون كاذ كره  
الرضي في شرح الكافية • النونية غاية التوكيد المصطلح ثلاثة الفاظ كما  
قال ابن مالك واستدل عليه بقول الشاعر

الأجنداء أجنداء • حبيب تحمطت منه الأذى

وباحمدنا برد أنسابه • إذا طلم القليل واجلوزا

قال المبرد اجلوزا الشيء امتد • وأما البدل فهو التابع المقصود بالتحكم من  
غيره وسطة فالقصور دبالكم مخرج للعت والتوكيد وعطف البيان وعطف  
النسب سوى المعطوف • ولكن بعد الأثبات عند الكوثير فيمكن  
وبلا وسطة مخرج للعت موقوف ما بعده وهو على أربعة أنواع الأول بدل  
كل من كل وهو بدل الشيء عما طابق معناه نحو واحد ما الصراط المستقيم  
صراط الذين الثاني بدل بعض من كل وهو بدل الجزء من كله قليلا ذلك الجزء  
أو مساويا أو أكثر نحو أكانت الرغيف ثلثة أو نصفه أو ثلثه ولا بد من اتصاله  
بضمير يرجع للبدل منه مذكور كالأمثلة المذكورة أو مقترن نحو  
ولله على الناس مع البيت من استطاع إليه سبيلا أي منهم الثالث بدل



الاشتغال وهو بدل شيء من شيء بعمل عامه على معناه اشتغالا بطريق  
الاجمال كانه يفتق ويدخله أو يحسنه أو كلامه وأمره في الضمير كأمير  
يدل البعض فمثال المد كورما تقدم ومثال المقدّر قوله تعالى قتل أصحاب  
الاشدود النار أي النار فيه وقيل الأصل ما رآه ثم بابت ال عن الضمير  
الرابع البدل المبين وهو ثلاثة أقسام لأن البدل منه في هذا النوع إذا  
لم يكن مقصودا ابتداءً لمسبق اللسان اليه فهو بدل القلط أي بدل عليه  
العلل لأنه بدل من القلط الذي هو غلط لأنه نفسه غلط وإن كان مقصودا فإن  
تبيين بعد ذكره فساد مقصده فدل نسيان أي بدل شيء ذكر نسياناً أو وجهته  
وأيما عرض منه فبدل الاضراب ويسمى بدل ابداء وقد بدّل بلجيح  
الأنواع في الاقضية بقوله

كرره خلفا وقبل البدا • واعرفه حقه ونحوه على

على البدل كل من ~~سكن~~ والبدل بعض وسقته بدل اشتغالي ومدى يعقل  
لأنهم الثلاثة لمذكورة وذلك باختلاف التقادير فإن النبل اسم جمع  
للسهم والمدى جمع مدية وهي السكين فإن كان المتكلم انما أراد الامر بأخذ  
المدى فسبقه لئانه الى النبل فبدل غلط وإن كان أراد الامر بأخذ النبل ثم  
بان له فساد تلك الإرادة وأن الصواب الامر بأخذ المدى فدل نسيان وإن  
كان أراد الاول ثم أصرب منه الى الامر بأخذ المدى وجعل الاول في حكم  
المسكوت عنه فدل اضراب والاحصى أن يوقى - بل فيبقى قاله الاشعري  
ويوافق البدل متبوعه في الاضراب وأما موافقته آياه في الافراد والتذكير  
والتثنية وفروعهما فيه تفصيل فأما التثنية وفروعه وهو التعريف فلا يلزم  
مواجهته لمتبعه فيه ما بل تبدل المعرفة من المعرفة كصراط العزيز الجيد الله  
على قراءة الجر والتكررة من التكررة كان للمتقين مضافا احدائق والمعرفة  
من التكررة نحو وانما لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله والتكررة من  
المعرفة نحو وانما بالناصية ناصية كاذبة وأما الافراد والتذكير  
وأخذاهما فكان بدل كل وافق متبوعه فيها ما لم يمنع مانع من التثنية والجمع  
لكن كون أحدهما مصدرًا مخوفاً إذا حدائق أو قصد التفصيل كقوله • وكنت  
كذلك حين رحل صحبة • وإن كان غيره من أنواع البدل لم يلزم موافقته

فيها ولا يبدل معمر من مضمرو ولا من ظاهر كما في التوبة - بل قال وما أروهم  
ذلك جهنم فكيف ان لم يقد اضربا اه اى صغوت أمت وممرت بك أنت  
توكيد وكذا رأيت زيد الياء ~~لكن~~ اجاز الاصحاب هذا كما في جمع  
الخواص وشرحه ويبدل الفعل من المفعول بدل كل من كل باتفاق كقوله  
• متى تأتينا لنعلم بنى ديارنا • وبدل اشغال على الصحيح كقوله ومن يفعل ذلك  
باقا انما يضاعف له العذاب ولا يبدل بدل به من بلا خلاف كما ذكرنا  
السيوطى لان الفعل لا يتبع بعض لكن في التصريح عن الشاطبي جوازه  
ومثله بصحان تصل تسجد يرحل الله وأما بدل العطف نحو وان تطعم زيدا  
تكسبه أكرمك حقوزه سيئره وجماعة وتبدل الخلة من الخلة بدل كل من كل  
نحو أمتكم عما تعلمون أمتكم بانعام واجاز جماعة ابدانهم من المعرد كقوله  
الى الله أشكركم بالمدينة حاجته • وبالنشام أخرى كيف يلتقيان  
أبدل كيف يلتقيان من حاجته وأخرى أى أشكركم هاتين الحائنتين تعذر  
الثقة فهما هذا وقد يستعنى في الصلة بالبدل عن انقطاع المبدل منه نحو أحسن  
الى اللهى حصن زيد أى حصنه • ويجوز فى البدل القطع نحو ممرت بزيد  
أخولك كما نقله السيوطى الا ان كان نفعه يلازم كورغبر وافي به كررت  
برجال قصير وطويل فيتعين القطع ان لم يوافق معطوف محدود كوربعة فى  
التمثال المذكور وكقوله فى الحديث احتسروا الماء فحات الشرب لباقة والسهر  
ويجوز ابدال ولفظ ان التقدير وأخوتهم الشوهم فى حديث آخر فهذه  
لتوابع مرفوعات ان كان مشروعا مرفوعا كما عرفت فان كان منصوبا  
أو مجرورا ~~صواب~~ كذلك تابعة له ( و مرفوع اليب ) بالجر عطفه على  
مرفوعات أى وعدد المرفوف التى معناها اليبية هى سبعة اللام نحو  
خلق لكم ما فى الارض والماء نحو فبطلمس الدين هادوا وفى فهو ليسكم  
فيماء مضم ودخلت امرأة لتسرق مرة ومن نحو الذى أسلم ابادا للمفسد  
من فضله وهذه الاربعة يجوز دحولها على المفعول له وحق لنحو وأسلم حتى  
تدخل الجنة والكاف نحو واد كروه كما هداكم وكى نحو جئتكم كى تكرمون  
وهذه الثلاثة لا تدخل عليه لانها لا تكون لتعليل الامع لفعل المتفرون  
بالحرف المصدرى ~~ك~~ كما رأيتنى كئيبه بها من التى تقلل من شرح المعنى

لابن هشام وهو يحتاج الى تأمل (وشروط الحال) أى شروط صحة وقوع  
الكلمة حالا وعرفه ابن مالك بقوله

الحال وصف فضله منتصب • مفهوم في حال كفهرا أذهب

والمراد بالوصف اللفظ الدال على معنى في الموصوف وبالفعل ما يستغنى  
عنه من حيث هو وهو قد يجب ذكره لعارض كونه ساذما مدة كضرب  
العميد مسيا أو توقف المعنى عليه كقوله • اعلم المستحسن بعين كثير  
اليت وقال في التصريح المراد بالفضله ما يأتي بعد تمام الكلام  
لا ما يستغنى الكلام عنه وخروج الفضله المتدا والجر وقوله منتصبا أى  
روما يخرج النعت المنصوب كرايت رجلا راكبا فإنه يفهم في حال ركوبه  
اكن اتصافه ليس لازما وقوله مفهوم في حال أى مفيد أن المعنى في حال كذا  
فمعنى رايت زيدا راكبا أى رايت في حال ركوبه وما أشربا ليه من أن شروطه  
سبعة تبعا فيم الصلاح الصفدى في الطرد وعبارته الحال شرط فيها بعض  
المراد سبعة شروط وهى أن تكون نكرة وصفا مشتقة بعد تمام الكلام  
مستقلة مستندة بنى جوابا وكيف ونظمها بعضهم بقوله

شروط الحال سبع فاستمع مهنما • ولا تكن كائنات شأهم مهم

الح لكى أقول أما اشتراط كونه نكرة فظاهر قياسا وما جاء منه معترضا فهو  
محمى مؤول بنكرة كما قال ابن مالك

والحال ان مرزف لفظا فاعنه قد • تنكيره معنى كوحدة لا جته

ومنه جاء الجاء لتغير وأرسلها العرال فوحدة الجاء والعرال أحوال  
وهى معرفة لفظا لكنهما مؤولة بنكرة والتقدير اجتمع منفردا وأرسلها ههنا  
وجاء جميعا وأما التزم تنكيره لتلايته وهم كونه نكرة لأن انصباب كونه  
مشتقا وصاحبه معرفة وأجاز البعدا ديون تعريفه مطلقا لا تأويل تصح  
معنى الشرط أولا فأجاز وأجاز يدارا كب وقال الكوفيون ان تضمن  
الحال معنى الشرط صح تعريفه بالفظا الموصو به مد الله الحسن أفضل منه المسمى  
ذالقة دير عبد الله اذا أحسن أفضل منه اذا أساء فان لم يتصن معنى  
الشرط لم يصح مجيئه بلفظ المعرفة فلا يجوز جاز يدارا كب اذا لم يصح جاء  
زيد ان ركب واشتراط كونه وصفا لاراع فيه ككونه بعد تمام الكلام

ومقدرا في وأما اشتراط كونه مستقلا ومستقلا من صاحبه غير لازم له مع  
لازم فمقدرا غير مستقل كما في الحال المذكورة فهو زيد أبولاء طوقا ويوم  
أبعت حيا ودموت الله جميعا وجاء جامدا وهو كثير الحال الدالة على  
شعرا ومضاهة أو تشبيه أو ترتيب كعبه مذابكدا أي مسعرا وبعده يدا يسد  
أي مقابضة وكثر زيد أسدا أي كاسدا أي مشبها لاسد وادخلوا رجلا  
أي مرتبين حال الانهوق تنقع الحال جامدة غير مؤولة بالمشقة في ست  
مسائل وهي أن تكون موصوفة شعورا أو غريبا ونسبي حالا ومطلقة أي  
يكسر الطاء لانهاد كرت فوطنة لتنع وشبه معنى أو دالة على عدد تخوفت  
مبقات وبه أردع ليلته أو على طور واقع فيه تفضل بالضاد المجهة فهو هذا  
يسرا أطيب منه وطيا أو تكون نوما والصاحبة فهو هذا ما لفت دها أو غرها  
له فهو وتعتون الجبال بيوتا أو أصلا له فهو أو أجصد لن خلقت طينا  
وبشبه جعل هذا كله من المؤزل بالمشقة وأما كونها مقدرة بني فنعناه  
أن المعنى مبال على ذلك بلا حطة سؤال سائل كأنه قيل كيف جاء زيد فقلت  
جاء زيدا كما ثم اعلم أن صاحب الحال لا يكون في الغالب إلا معرفة لانه  
كالجدة في المعنى فحده أن يكون معرفة ومعرفة ثمانية عشر شيئا  
الاول تأخير عن الحال كقوله لمسة موحشا طلل الثاني تخصيصه  
بوصف كقوله

لمحيت يارب فوجا واستخبت في غلك ما عرفت السبع منه وما  
التسالت تخصيصه بالاضافة فهو في أربعة أيام سواء اربع تخصيصه بمول  
فهو مجرب من ضرب أحالة شديد انقاس أن يسبقه في نحو وما أهلكتنا  
من قرية الاولها كتاب معلوم السادس أن يسبقه اسمها م كقوله  
يا صاح هل سمع عيش يا قيا فترى لنعك العذر في ابعادها الاملا  
وسم معنى قدر السابع أن يسبقه خبر كالبيع أسرو على أمرى مدهلا  
اشاس أن تكون الحال ملة مقرونة بالواو نحو أو كادى مز على قرية وهي  
خاتمة التاسع أن يكون الوصف بالحال على خلاف الاصل فهو هذا خاتم  
حديثا فان الاصل أن يوصف بالمشقة العاشر أن تشترك النكرة مع المعرفة  
في الحال فهو هؤلاء أناس وعبدا لله مطلقين ونطمت ذلك بقولي



اسم الفاعل واسم المفعول واصفة المنبهة فيصور تقديره على ذلك الناصب  
 فالفعل المذكور نحو خاشعا ابصارهم يخرجون والصفة نحو مسرعا  
 هذا راجل ويجز داريد مضروب وهذا تحملين طليق (والجمل التي لها محل  
 من الاعراب و) الحمل (التي ليس لها محل) أي وعدد الجمل التي لها محل  
 من الاعراب والتي لا محل لها فكل منهما مع فالجمع الاول الجمل الواقعة  
 خبرا كزيد أبوه قائم ومحملها رفع والواقعة سالا أو معولا لاجزاء يعضد  
 وقال عمرو ريد مطلق ومحملها ما نصب والواقعة خبرا بالشرط جازم نحو وان  
 تسهم سبعة مما قد مات أيديهم ادا هم يخطون ومحملها جزم والمضاف اليها  
 نحو يوم هم يارزون ومحملها جر والتابعة لمرد أو جلة بهما مع ضموم قول  
 أن يأتي يوم لا بيع فيه وزيد غلام أبوه وقعد أخوه ومحملها بحسب التابعة  
 والسمع الاخر الاتدنية وتسهي المستأخذه نحو ما بالترقاء والواقعة صالحة  
 نحو جاء الذي قام أبوه والاعتراضه فيقول تصلوا فاقبلوا النار والفتنة  
 نحو منهم البأساء والواقعة جواب قسم نحو قال فيعز ذلك لا غنى لهم  
 والواقعة جواب شرط غير جازم نحو ولو شئنا لرهقناه والتابعة لا محل له  
 نحو قام زيد وقعد عمرو تنبيه والفظ محال في المتشدد لللام مع محمل  
 من مقابلة الجمع فالجمع فلا محل للاعتراض ان خطر (وكذا المواضع التي  
 يعود الضمير فيها على متأخر امطاروتة) أي على بفتا متأخر مما فيه الضمير في  
 اللفظ بان كان مذكورا بعده وفي الرتبة بأن كانت رتبته التأخير كالمفعول  
 والحال ونحو ذلك فالاصل أنه لا يجوز ذلك في خبر الضرورة على الصحيح  
 الا في هذه المواضع وهي سبعة كعدد حروف الهاء الاسم الاول الضمير  
 المرفوع ثم ديتن نحو نعم رجل لا زيد ونس رجل لا عمرو بناء على أن المضموم  
 مبتدأ الخبر محذوف أو خبرا مبتدأ محذوف الثاني أن يكون من نوعا يقول  
 انما ازعم العمل فانهم ما كقولهم

جفوني ولم أجب الاخلاء اني • لغير جيل من خليلى • هـ  
 الثالث أن يكون خبرا عنه فيفسره خبره نحو ان هي الاحياء الدنيا رابع  
 صهي الشأن والصفة نحو قل هو الله أحد ولا يفسر هذا الضمير الا بجملة  
 خبرية واقراده واجب وكذلك تذكيره ما لم يموت نحو هي • د حسنة

أو مدركه به مؤث نحو كأنهم ساقربا ريتك أو فعله بعلامة تأنيث وفاعله  
لا تسمى الابصار غير مع تأنيثه باعتبار القصة على تذكيره باعتبار الشأن كما  
في الدمايق الخامس أن يهزرب وحكمه حكم ضمير ثم ويشر في وجوب  
كون مفسره غيرا وكونه مفردا كقوله

وبه قسبة دهرت الى ما • يورث الهمزة ايماءا جابيا

ولكنه يلزم التذكير فيقال به امرأة لاربعها ويقال نعمت امرأة هند  
سادس أن يكون مبتداه الظاهر المفسره كضربته زيد او ضربت واهله  
قوله اللهم صل عليه الرؤف الرحيم السابع أن يكون متصلا بفعل مقدم  
ومفسره مفعول مؤخر كقوله

ولو أن مجدا أدخل الدهر واحدا • من الناس اني مجده الدهر مطعما  
مطعم بضم الميم وكسر العين المهمة اسم مصابى (فان زيد على ذلك) العدد  
الذى هو السبعة (عدد حروف الاستثناء) وهى ثمانية والامثلة ثمانية  
الاخرح بالاولا وحدهى أخواتها لما كان داخلا أو متزلا منزلة الداخل  
وهو الاستثناء المنقطع وقال السعد اذا قلنا جابيا في القوم الازيد فالاستثناء  
باطلق على اخراج زيد وعلى زيد الفرج وعلى لفظ زيد المذكور وبهذا لا  
وعلى مجموع لفظ الازيد وهذه الاعتبارات اختلفت العبارات في تغييره  
فيجب ان يعمل كل تغيير على ما يناسبه انتهى وحروقه لثمانية هى الاوغير  
وسوى بالـ كسر ومثلها سوى بالصم مقصورتين وسواء بالفتح والمذ  
وايس وخلا وعدا وشاء فأما الاغان المستثنى بها فيجب اذا كان تاما  
أى غير مفترغ موجبا كان أو غير موجب لأن النصب مع الواجب محتم  
سواء كان المستثنى متصلا وهو ما كان من جنس المستثنى منه  
قال ثبينا ولو في الحكم أو منقطعا وهو ما لم يكن كذلك وسواء كان متقدما  
على المستثنى منه أو متأخرا عنه تقول قام القوم الازيد او خرج القوم  
الابعد او قام الازيد القوم وخرج الابعيد القوم وناسب المستثنى  
نظم لا لا ما قبلها أو ما بعدها ولا مستقلا ولا آمثنى مضمرا لا لا ما قبله  
كلا أما بعد نقي وتشبهه كأنهى والاستفهام الموزول بالتي وهو  
الانكارى فاعلم ان كان الاستثناء متصلا تسع مقبل الا فى امرأه

نحو ما قام أحد الازيد ولا يقيم أحد الازيد وهل قام أحد الازيد ومن يفهم  
 الذنوب الا الله فيكون المستثنى حيث بذل بعض من المستثنى منه أي  
 في عمل العامل فيه فادعوا الدل على اللفظ يدل على الموضع فهو ما جاءني  
 من أحد الازيد ومقابل المختار أنه يجوز النصب وقرئ به ما ملوه الا قليلا  
 منهم ولا يلتفت منكم أحد الا امرأته بالنصب وان كان منقطعاً بعد نفي  
 أو شبهه أيضا نصب تقول ما قام أحد الاحبار قال تعالى ما لهم به من علم  
 الا اتباع الحق وجوز نوعيم فيه الابدال كالتفصيل فيقال ما قام أحد  
 الاحبار بشرط أن يمكن تملك العامل على المستثنى والاوجب النصب فهو  
 ما راد هذا المال الامانة من قاصد ربه والمصدر في محل نصب فان كان  
 مفترغا وهو ما لم يدخل فيه المستثنى منه بل فرغ من ذكره لمبعد الا وهو  
 الاستثناء من غير النصب أي ما بعد الاعلى حسب ما يقتضيه حال ما قبلها  
 من الاعراب ولا يكون هذا الاستثناء المفترغ الا بعد نفي أو شبهه نحو وما  
 محمد الا رسول ونحو ولا تقولوا على الله الا الحق فهل يهلك الا القوم  
 انقادون ولا يقع ذلك في ايجاب فلا يجوز ما قام الازيد وأما ما يأتي الله الا  
 أن يتم نوره جمعه مولى على المعنى أي لا يريد وأما غير ما قبله ان يوصف بها  
 اما انكرة وهو صالحة غير الذي كالتعمل أو شبهها نحو غير المضروب عليهم  
 فان الذين جنس لا قوم بآبائهم فلما اجتمع ما بعد غير وما بعد الا في معنى  
 المعبر عنه ما قبلها جاءت غير على الا أي صار ما بعد ما قبلها ما قبلها بعينها  
 وانباتا كما بعد الا يستثنى ما مجرور بما صاغت اليه وتكون هي معربة عما  
 نسب اليه مستثنى بالامر الاعراب فيما تقدم فيجب نصبها في نحو ما قام القوم  
 غير زيد وما يقع هذا المال غير الضرر وفي نحو ما قام أحد غير جابر عند  
 غير عيم وفي نحو ما قام غير زيد أحد عند المصريين وهكذا استحباب في  
 الاستثناء كاتصاب الاسم وهذا لا وقبل على الحال واختاره ابن مالك  
 ويجوز في تابع المستثنى بها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى تقول قام القوم  
 غير زيد ومجروها بالجر على اللفظ والنصب على المعنى لأن معنى غير زيد  
 الازيد او تقول ما قام أحد غير زيد ومجروها بالجر والرفع وهكذا تابع المستثنى  
 بالاكتاد كره يس وأما سوى وسوى وسواء فهي كغير في جميع الاحكام



لأجتماع أهل اللغة على أن معنى قول القائل قاموا سواك وقاموا غيرك  
واحد فتعمل في الاستثناء المتصل كقام القوم سوى زيد والمقطع  
كقوله لم ألق في الله ذائق سوى طلل • ويجوز في المخطوف على  
المستثنى بها اعتبار المعنى كما جاز في غير لكن تضارفاً في أن المستثنى به يرفع  
بصرفه إذا فهم المعنى نحو ليس غير بالضم والعطف بالتوسين رفعاً ونصباً كما  
يجوز ذلك في الأفعول بفتحة عشر ليس إلا بفتح سوى فلا يجوز فيه ذلك  
وأما ليس وخلو وعدا وحاشا فتصحب المستثنى كذلك هو قام وليس زيد  
وخلو وعدا بكرر وحاشا حاله الكن لا تستعمل هذه الأفعال في  
الاستثناء المقترع ولا في المقطع • والمستثنى بليس واجب النصب لأنه خبرها  
واسمها ضمير مستتر وحوايه ود على البعض المدلول عليه بكلية السابق  
فتقدير قام وليس زيد ليس هو أي بعضهم فهو نظير فان كن ذاك بعد يو صيكم  
الله في أولادكم وقيل عائد على اسم الصاعل المفهوم من الفعل السابق أي  
ليس هو أي لقائم وقيل غير ذلك • وأما خلو وعدا فمعللان غير منصرتين  
لوقوعهما موقع الا واتصبا بالمستثنى به ما على المفعولية وفاعلهما ضمير  
مستتر وفي مرابه الخلاف المدكور ويجوز به ما يضاف قليلا كقوله  
خلافه لأرجو سواك وأما • أعد ما إلى شعبة من مالكا  
• (وقوله) •

أهنا جهم قسلا وأسرا • عدا التخطا والطفل الصغير  
وحيث جهم • هـ حرقان اتعافا أو نصبا هـ ما فعلان كذلك سوا في الحديث  
اقتربا عينا أو تجردا عنها وأما حاشا هـ كدلا وعدا في جر المستثنى ونصبه  
نقول قام القوم حاشا زيد وحاشي زيد إذا فاد حزن كانت حرف مراد انصب  
كانت فعلا ولا لخلاف في فاعلها كما في هـ والجر بحاشا هو الكثير الراجح  
ولا تقتصر بما فلا يجوز قام القوم ما حاشا زيد أو ما قوله • فاما ان من ما حاشا  
طر يشا • هـ إذ وكما تكون استثنائية تكون تعريية نحو حاشا لله وليست  
حينئذ حرفا لا خلاف بل اسم مراد في التعريية منصوب اتصبا بالمصدر  
الواقع بدلا من اللفظ بالفعل بدليل قراءة ابن معهود حاشا لله بالأضامة  
كعادته وسبحان الله وقراءة ابن السجالي حاشا لله بالتوسين أي تعريه الله

وهي في قرارة قص ترك التسوية منبهة لشبهها بجدث الحرفية وتكون أيضا هـ لا  
 منه بيا منصرفا تقول حاشيته بمعنى استنبته ومن تصرفه قوله  
 ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه • ولا أحيى من الأقوام من أحد  
 (كان بينه وبين منصوبات الاءاتسة) هذا جواب قوله فان زيد على ذلك  
 يعني السبعة عدد حروف الاستثناء الثمانية المذكورة فيكون المجموع خمسة  
 عشر وحينئذ فيكون بينه أي بين هذا العدد الذي تحصل معك بضم ثلث  
 الزيادة وهو الخمسة عشر وبين منصوبات الاءاتسة عدديه اذ هي أيضا خمسة  
 عشر كما قال ابن آبروهم المصوبات خمسة عشر على ما فيه وهي المفعول به  
 والمصدر وطرف الرمان وطرف المكان والقبير والمستهنى واسم لا  
 والمنادى والمفعول من أجله والمفعول معه وخبر كان وأخواتها واسم ان  
 وأخواتها والتابع للمصوب وهو أربعة أشياء العت والمطف والتوكيد  
 واليدل • فاعلم قول به هو الاسم المصوب الذي يقع عليه الفعل الصادر من  
 الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا هو المفعول به لانه قد وقع عليه الضرب  
 الحاصل من زيد والفاعل هو المفعول عند بصره لا الفاعل ولا مجموع  
 الفعل والفاعل ولا معنى المفعولية كما قال كل قوم • والمصدر ويقال  
 له المفعول المطلق هو المصدر المؤكد لعماله أو المميز لوعده أو وعدده نحو  
 سرت سيرا وسرت سيرا وسرت سيرا وسرت سيرا وسرت سيرا وسرت سيرا وسرت سيرا  
 جعل المفعول عليه لا يجوز ان يصل له منه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف  
 سائر المفعولات فاما المستعمل في مفعول الفاعل ونسبة كل منهما هـ ولا انف  
 باعتبار اساق الفعل به أو وقوعه لا جله رفية أو معه هذا احتاجت في  
 جعل المفعول عليها الى ان يفيد بحرف الفخر بخلافه وهو منصوب مصدر منه  
 نحو فان جهنم جزاءكم جزاء مؤثرا أو جعل من له طه يحور كما قال الله موسى  
 تكلموا أو وصف كذلك نحو والذريات ذروا وينح حذف عامل المصدر  
 المؤكد لانه انما يحى به لتقوية العامل والحذف في ذلك ويجوز قياساوه  
 بدليل كأن يقال حاضرت فتقول بلى صرنا مؤلفا بلى خربت بلى وكقولك  
 ان قدم من سفره قدوم ما بار كما وان يحذف مع المصدر الا في  
 دلا من فعله لانه لا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه كقوله مضرب الرقاب

أى فاصر يوا رخاب وقوله ه فاصرا فى مجال الموت مبراه وقوله  
 حمد أو شكر أو معا وطاعة وما سبق له جميل عاقبة ما قبله ~~مكة~~ وقوله  
 تعالى فاما بعد واما بعد وكذا المؤكد لنفسه فحوله على أفعاء متراف  
 أو غيره نحو أنت ابن حقا وما شغل على ثنيه بعد جله فحوله صوت  
 صوت حمار هذا وينوب عن المصدر فى الاسباب على المفعول المعلق  
 ما دل عليه أى على المصدر وذلك ستة عشر شأنا كونه نحو ولا غيا لولا كل الميل  
 وبعضيته نحو ضربته بعض الضرب ووجهه نحو رج الفهقرى وصفته  
 نحو حرت أحسن السير وحيثه نحو هيوت الكارمية سوء وصرده  
 نحو فت الوقوف وضعفه نحو عبد الله أظنه جالس أو مته لا أعنيه أحدا  
 والمشاربه إليه نحو ضربته ذلك الضرب ووقته ~~مكة~~ وقوله ألم تقمض  
 ميناك ليلته أرمده وما الاستهامة نحو ما تضرب زيدا والشرطية  
 نحو ما شئت فاجلس وآتاه نحو ضربته سوطا وعدده نحو فاجلدوه خم  
 فانيب جلدته وعدده فى المصدر المبنى وفى المؤكد مرادفه نحو مرت جلد لا  
 ومشاركه فى المدة نحو والله أنبتكم من الأرض نباتا ما تبطل إليه بينيلا  
 واسم المصدر فى العلم هو غفل غلا وأعطى عطاء وطرف الزمان هو  
 اسم الزمان المصوب بالاسم الدال على المعنى الواقع فيه بقدر فى الدابة  
 على الطريقة فحوا اليوم والليله وغدوة وبكرة وغدا وسماعا وسماء  
 ونحو ذلك من أسماء الزمان المهتمة والمعية ~~مكة~~ وقت وساعة وهى  
 وصورة وطرف المكان واسم المكان المصوب كذلك نحو أمام ووراء  
 وفوق وتحت وهند ومع وهما ونحو ما أشبه ذلك والحال قد تقدم والتميز  
 هو الاسم المعتبر لما يميز من الدوان أو التنب فالاولى يكون فى المشرد  
 نحو اشتريت عشرة من علاما فعلا ما تغير للاسم الحاصل فى تميز لان اسماء  
 الاعداد مفعلة لاسميتها لكل معدود ومنه غير المقادير كرملى زينا وقفير  
 رتا وما صي التميز فى هذا النوع مجرته كشيء باسم الماعلى فى الاحمية والطلب  
 والثاني يكون فى الجملة نحو طاب ريدناه فمفعلة غير نسبة الطيب الى ريد  
 وأصل الكلام طابت هى زيد تقول الاستقام عن الفاعل الذى هو المصاف  
 الى المصاف بالمفصل أحام فى نسبة غنى بالمصاف الذى كان أصلا وجهه

تجبر والباعث على ذلك أن ذكر الشيء مبهما ذكره مفسرا أو رفع في التفسير  
وأما صيب للقيصر في هذا النوع هو الفعل الذي تضعته الجلالة وقيل نفس الجلالة  
ويجب تقديم عامل التمييز عليه مطلقا سواء كان فعلا متصرفا أو لا لأن التمييز  
كالاعتدال في الإيضاح والتعنت لا يتقدم على عامه فكذلك ما أشبهه وقيل يجوز  
تأخير الفعل المتصرف كقوله

أنفـا تطيب بذيـل المني • وداهي المنون ينادي بهادرا

وأجاز لكسافي والمازني والمبرد القياس عليه ومجمله في غير نحو كنى زيد  
رجلا فإنه يتسع فيه التأخير إجماعا لأن كنى وإن كان فعلا متصرفا إلا أنه في  
معنى غير المتصرف وهو فعل التحجب لأن معناه ما أكده وجلاؤه والمشتق  
قد تقدم • واسم لاهو الاسم المتحركة الواقعة بعد الألف في الجنس على  
سبيل الاستعراق فتعمل فيه لا النصب بسبعة شروط وأن تكون تامة • وأن  
يكون مفعلا بالجنس وأن يكون نفسه ناسبا وأن لا يدخل عليها جازا وأن  
يكون اسمها نكرة وأن يعمل بها • وأن يكون خبرها أيضا نكرة وهو لا ظلام  
رجل فأنتم قال كانت غير مفعلة لم تعمل وشدا أعمال الزائدة على قوله

لولم تكن عطمان لأذوب لها • وإن كانت أثنى الوحدة أولنى الجنس لاهل  
سبيل التخصيص • هل أمس وإن دخل عليها جاز خفض النكرة فهو  
جئت بلا زاد وشديجت بلا أثنى بالفتح • وإن كان الاسم معرفة أو  
منفصلا أهـ • قلت ووجب تكرارها نحو ولا نبي في الدار ولا عمرو ولا في الدار  
رجل ولا امرأة وأما نحو قضية ولا أباحـ • هل لها قول أي ولا مثل أبي  
حسن ثم أمها • على ثمرته أضرب مضاف وثيبه بالمضاف وهو مائة  
شيء من مقام معناه • وقد رده وهو مائة • ما فالماضاف والتثنية به ينصبان  
هما ويذكران خبره مائة امرأة وعابها ولو مركبة نحو ولا صاحب رماة موت ولا  
طاعة حبلا طاهر ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها وأما • هل فرد فتركب  
• هل تركب خمسة عشر • هل لا تنوين فتعنه بناء على المصحح أن كان  
هذا المفرد بالمعنى المذكور غير معنى أو مجموع جمع سلامة كلاحول ولا قوة إلا  
بأنه أوجع تركب • هل كل علمان لك • هل إن كان مثق أو مجموعا على ما ينصب  
به وهو الباء كقوله

عن الأصبغ بالعين معاً • وقوله

يخشى الناس لا يثنى ولا • بأما لا وقد عنهم شون

ويجوز في المعطوف مع تكرار لا كفوة من لا حول ولا قوة الرفع والنصب  
وأن يركب كالأول فالرفع عطفاً على محل لا مع اسمها فإن محلها رفع بالاستداه  
عند صيغته أو بالاستداه وليس فلا عمل فيه أو على أعمال لا عمل ليس والنصب  
عطفاً على محل اسم لا أو لتركيب على نحو الأول فإن رفعت الأول بالاستداه  
أو على أعمال لا عمل ليس فلا يجوز نصب الثاني لأن نصبه الثاني يكون بالعطف  
على منصوب لمطأ ومخلاً وهو حيث قد مقدور بل يتعين أن يرفع كقوله

لأنه لا في هذا ولا عمل • وأما ما هو على الفتح فكقوله

فلا تقولوا تأثيم قبيها • وإذا اقترن الهمزة لاستهتام فلهما حكمهما قبلها  
وأكثر ما يكون ذلك إذا قصد بالاستهتام معها التوبيخ كقوله

ألا أزعروا لمن ولت شيبته • وأدنت شيبته بعده هزم

ويقل ذلك إذا كان يجوز الاستهتام عن التثنية كقوله

الاصطبار على أمها اجاد • فإن قصد بالاستهتام التثنية كقوله

لا عروني استطاع رجوعه • فعند الجليل وسيدويه أن الهمزة بمنزلة  
أنتى فلا خبر لها وبمنزلة نيت فلا يجوز مراعاة محلها مع اسمها ولا الفاعل إذا  
تكرر وجعلها إنازني والمبرد كالجزم من الهمزة ولا جهة له ما في البيت  
أدلاية بين ~~كون~~ استطاع خبراً رخصة ورجوعه فاعل لا بل يجوز  
كونه استطاع خبراً منتهماً ورجوعه مبتدأ مؤخر أو جملته صفة ثانية ولا  
خبرها لأن ويجوز عند الجاهل بين وجه عند التعميم إبقاء الخبر إذا ظهر  
إراد القربة نحو ولوترى أذنه فلا فوت قالوا أصبر فإن خفي المراد  
وجب ذكره عند الجميع ويدرك هذا الباب حتى لا تم وإبقاء الخبر  
كقوله لا عليك أي لا بأس عليك واعلم أنه إذا اتصل بالخبر أُنعت أو حال  
وجب تكرارها نحو ولا بها غول ولا هم عنها ينزفون لا شريق ولا غريبة وجاء  
زيد لا خاتماً ولا أمفاً والتضادى مع الدال هو لمطوب قوله وهو خمسة  
أنواع اسم المفعول الذي ليس مضافاً ولا شاملاً بالمضاف والمكررة المقصودة  
بالأدوات خبرها والمكررة غير المقصودة وأما المقصود واحد من أفرادها

والماضي الى غيره واشبه بالماضي وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما  
 العلم المفرد كازيد وانكثرة المقصودة كيارجل لشخص معين فيبيان على  
 لضم من غير تنوين هذا اذا لم تكن الذكرة المقصودة موصوفة ولا نصبت  
 كاعطاء ربحي اكل عظيم والثلاثة الباقية أعني النكرة غير المقصودة  
 والماضي والشيء به كقول الواعظ يا غافلا والموت بطله اذا لم يقصد غافلا  
 دعيته وقولك يا عداقه وقولك يا حارجه ويارغب يا اعباد لا يجور  
 فيها غير النصب والنصب المنادى يدل على أنه مفعول به وناصبه الفعل  
 المقدر وأصله عند سيبويه أدعوه فزيد المذهب العمل حذو فلا دما سكتة  
 الاستعمال والدلالة حرف المداء عليه واعلم أنه اذا كان المنادى ضميرا  
 موصوفاً بـين متصل به مضاف الى علم نحو بازيد بن عمرو جازفه الصم والعم  
 والمختار عند البصريين الفتح فلولا لم يكن الابن صفة بل جعل بدلاً أو مضاف بيان  
 أو منادى أو مفعول لا يفعل مقدر في الصم وكذا ان كان صفة لكن المسمى  
 علم نحو يارجل ابن عمرو ولم يتصل به كازيد المصطلح ابن عمرو ولم يشترط ذلك  
 الكوفيون فأجازوا فتح الموصوف بغير اس اذا كان الموصوف مفرد أو جمع  
 ابن فقتضه اعراب سواهم موصوفة أو فتح وقيل بناءً لما ذكرته معه  
 وقيل ابن فيصد كراية لايت لان ابنة هي ابن بزيادة اشياء موصولة لوجهان  
 في نحو يا هند بنة يريد ويحب اسم في نحو يا هند بنت عمرو ويحق بانه لم يابل  
 ابنه لان واباء بن سعيد عند الكوفيين ومذهب الصريين في مثله ما ليس علم  
 المضم كأي الانثوي وعطف المان والهاء وتوكيد بعد المنادى المضموم  
 سواء كان علم أو نكرة مقصودة أو كان متبعا قبل المداء يجب نصبه اذا كان  
 مضافا وشبه بالماضي وكان حاله اسأل مراعاة لفعل المنادى نحو بازيد  
 ذا حبل وبازيد عائد الكلب ويا هند نفسه فان كان مفردا أو مقروبا بأن جار  
 رفعه ونصبه تقول بازيد الحسن الوجه والحسن الوجه وبازيد الحسن  
 والحسن وباعلام بشر وبشر اياهم اجمعون وأجمعين فالنصب بناءً لفعل  
 والرفع اسماعل القط وأما عطف التثنية لبدل الخاليين من آل حكمهما كما  
 اذا استلها لئلا تدافع تقول بازيد بشر وبازيد وبشر بالضم فيهما وتقول بازيد  
 يا عداقه وهكذا حكمهما مع المنادى المصوب لان البدل في نية تكرار

العامل ولعاطف كالتائب عن العامل أما المنصوب بأن فيصور فيه الرفع  
 والنصب الاما عطف على نكرة مفعولة نحو يا رجل والسلام فلا يجوز فيه  
 عند الاختصار الالرفع ومع جوار الوجهين في غيرهما فاختار الرفع لما فيه  
 من مشاكلة الحركه وأما قوله تعالى يا جبال أوبي معه والطير فالعطف على  
 فضلام قوله ولقد آتينا داود منا فضلا والمفعول معه هو الاسم المفضل  
 لتأنيلا والواو التي بمعنى مع نحو سرت والتيل بحسب التيل على أنه مفعول معه  
 ونخرج بالاسم نحو لا تأكل السمك وتشرى اللبن ونحو سرت والشمس طالعة  
 لأن الأول فعل والثاني جملة وبالفعله نحو اشتد زيدا وعمر وبلال ونحو  
 بيت مع زيد وبكرهما بمعنى مع نحو بيا زيد وعمر وقوله أو بعد فلا يجوز  
 النصب في ذلك وبسبب المفعول معه هو ما تقدم في الجملة قبله من هذا أو  
 شبهه لا الواو على الراجح وإنما كيف وما الاستعهامية نصب بعضهم الاسم  
 على المعية بفعل مصر نحو ما أنت وزيد أو كيف أنت وقصة من تريد  
 والاصل ما تكون وزيد وكيف تكون ونقصه فاسم كان مستكن وخبرها  
 ما تقدم ما بهما من اسم استعهامية لما حذف الفعل من اللفظ انفصل الصغير  
 وأعلم أن العطف أن أمكن بلا ضعف من جهة اللفظ أو المعنى أرجح من  
 النصب على المعية كما في حازم زيد وعمر واسكن أنت وزيدك الجنة رفع ما بهد  
 الواو على العطف لأنه الأصل وقد أمكن بلا ضعف ويجوز النصب على المعية  
 في مثله فإن أمكن لكن بضعف فالنصب أرجح كما في بيت وزيد وأذهب وعرا  
 لأن العطف على خبر الرفع المتصل لا يبعد ولا يقرى الأسع الفصل ولا فصل  
 فالوجه النصب وإن لم يمكن العطف بأن لم يجر مانع كما في نحو سرت والسيل  
 ومثبت والحد تطعا لا يصح مشاركته ما بعد أنوار لما قد اقي حكمه وكان في نحو  
 ما لك وزيد مما لا يصح فيه العطف على ضمير المجرور من غير إعادة الجار  
 ويجب النصب على لغة حيث أمكن النصب عليها كما رأيت فإن امتنع مع  
 امتناع العطف كلفتم تأنيبا وما يارد أنما نصب بمسائل مؤول به العامل  
 لمذكور يصح نسلطه عليهم ما كان منها في أمثال المذكور هذا والتصحيح أن هذا  
 الباب مقيس على كل اسم استكمل لشروط التأنيب وذهب الاختصار إلى أنه  
 سماه هو المفعول من أجله ويقال له المفعول له والمفعول لاجله هو الاسم





لم يرفع بعد علم أوطن بحملته والاكاث مخففة من لفظة تصوعم أن يكون  
 مسكماً أهلاً ليرى أن لا يرجع اليهم وقد التصبب ما حينئذ ثم إذا أول يعلم  
 أو القى غيره جازوا لم تكن بعد علم أوطن جاز رفع الفعل بعده أيضاً على  
 أنها مخففة من لفظة وبالوجهين قرئ وحسبوا أن لا تكون قسمة وترج  
 التصبب عند عدم الفصل بينهما وبين الفعل ولذا انفقوا عليه في قوله أحب  
 الناس أن يترحموا والثاني أن وهي حرف نصب المضارع ويحذفه  
 فلا استقبال معولي تضرب وإن نرح ولا تفيد تأنيده الثاني ولأننا كبده  
 خلافاً للبخشري إذ لو كانت للتأييد دلالة لتناقض ذكر اليوم في هذا الكلام  
 اليوم اسماء والتكرار بدكر أبدأ في ولي بعده أبدأ أو التأنيدي في يخافوا  
 ذبا فإلا من خارجي لأن مقتضيات لي كافي التصريح وزعم بعضهم أنها  
 قد هزمت كقوله

لربحب الآن من رحائل من • حزن من دون باطل الخلقه

• وإن شئت على التي بمرة أن المصدرية هي وعلا وهي الواقعة بعد لام  
 التعليل اعطاهموا كبدلاً ناسوا أو تقدير المحو ذلك كبدل تعجب في حرف  
 مصدرية ونصب وناسوا منصوب به ولا يجوز أن تكون حرف جزاء دخول  
 حرف الجر عليها لم يفسد معها الالام التعليل لا المصدر لا تقدير انتهى تهليلية  
 نحو كبد لا يكون دولة أن لم تكن الالام مفعلة قبلها ولا أن مصدرية بعدها  
 وقربا في ملة أن الخ احترز من كي إذا كان اسماً مختصراً من كيف كقوله  
 كي ينجحوا إلى سم لبث أي كيف ينجحون وفي ملة لام التعليل معنى  
 وعلا وهي الملة على ما الاستهامية في قولهم في الملة وإن عن الملة كيه  
 معنى به وهي ما المصدرية كافي قوله

إذا أنت لم تنع بضراً فاعا • يرحى لفتي كبد بضراً وينفع

فهو اسم استهامة في الأول وحرف جر في الثاني وذهب الكوفيون إلى  
 أن كي ماضية لأنه دل على ما قبله وتو لا ما يضافه وإذا فصل بينهما وبين الفعل  
 لم يطل عملها خلافاً للكافي فوجب أن كي فيك أرغب بنصب أرغب وجرم  
 أرادى بان العمل بينهما وبين الفعل لا يجوز ومنع الجمهور تقدم معمول  
 معه وإلا عليها فوجب التصريح كي أنعم وأجاء الكافي • وأربع اذن وهي

حرف جواب وجر نحو اذ انكرت جوابا لى قال ربي ان اقول  
 وبشرط على السبب من ثلاثة اشياء ان يكون الفعل مستقلا بعد  
 يجب الزم في نحو ذر تصديق جوابا لى قال اما احبك وان تكون هي في  
 صدر الجواب فان تأخرت نحو اكرمتك اذن اهلكت وكذا ان عطفت على  
 ماله محل نحو ان ترزق اذ اراد ان احسن اليك قال لا تمدوني فان  
 قدرت اعطف على الجواب جرمت واحملت اذن لوقوعها حشا او على  
 الجملتين معا جازا لرفع والحب وقيل ليس السبب لان ما بعدها متأنف  
 اولان لمعطوف على الاول اول ومثل ذلك زيد يقوم وذو احسن اليه ان  
 عطفت على الفعلية رفعت او على الاسم فاما هذان انتهى وان لا يفصل  
 بينهما وبين الفعل بعبر القسم يجب لرفع في نحو اذن اما كرمك واحتلف  
 في الفصل يا شدا والدعاء والظرف ومفعول اهل فاجره قوم والاصح في  
 اذن انما حرف جواب وجره وقال الكويون اسم والجهور اسم انكتب  
 بالالف وكذا زعمت في الصاحف والمنازل والمبريد بلون وعن السراء  
 عن كتيب بالالف والافيا لكون فرعا بين اوين اذا ولوا صاب المختلف  
 بينهما ستة والاصح ان لتا صاب بعدها ان مضمة الاول لام كي التعليلية  
 وهي لام الجار واعاضفت الى كي لانم اى كي تخلفها في افة التعليل  
 نحو جئتكم لازولكها يصح ان تحذف اللام وتعرض عنها كي وقول  
 شئتكم كي ازولك وتسمى هذه اللام لام التعليل قال السيوطى ولا يجوز  
 فصل بين لام كي والفعل المتصوب الهم ارا عساع ذلك من لازم حرف  
 جر ولا قد يفصل بينهما بين الجار والمجرور في اصح الكلام نحو غصت من لا  
 شئ ربيت بلاز داتى الثانى لام الجور دأى التنى وهي الوقف في خبر كان  
 المتفعية ع او يكن التمية بلم الساكنين دون التاميين ودون بقية احوال  
 كان خلافا لى اجزه فيها نحو ما كان الله ليهدمهم لم يكن الله ليقفراه  
 في مذنب ويقر منسوبان بان مضمة بعد لام الجود وجوبا وصحت هذه  
 اللام لام الجود لكونها مبرقة بالكون المنى والتنى يسمى عودا قال  
 الاشعري وسماها النعام لام التنى وهو الصواب انتهى اى لان الجود انكار  
 الحق لا مطلق التنى والنهويون اطلقوه وارادوا الثانى يقال هوس تسعة

الاعام بالخاص والدعل الواقع بعده هذه اللام خبر كان عدد الكوفيين واللام  
 لانوكيد وهند البصر من الخبر محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف  
 وقدره ما كان حريذاً لم فعل وانما ذهبوا لذلك لان اللام جارة عندهم وما  
 بعدهما في تأويل مصدر وقد تحذف كان قبل لام الجود كقول أبي الدرداء  
 في الركعتين بعد العصر ما انا لادعهما أي ما كنت فلما حذفت كان انفصل  
 لصغير انما حتى لجارة المصيدة للغايبه وعلامتها أن يحسن موضعها الى  
 نحو حتى يرجع اليناموسى أو للتعجيل وعلامتها أن يحسن في موضعها كى  
 نحو أو سلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بأن مضمرة بعد حتى  
 ويجوز ما ورد في التسهيل أنها تكون بمعنى الآن كقوله

ليس العطاء من العصور سماحة • حتى فيجود وما لا يدق قليل

ولا يشعب الله في بعد حتى الا اذا كان مستقلاً ثم ان كان استقلاً  
 حقيقة بأن كان بالنسبة الى زمن التكلم والصواب واجب نحو لا يصير  
 حتى أدخل المدينة وان كان غير حقيقي بأن كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة  
 ما صلب جائز لا واجب فهو وزلوا حتى يقول الرسول فان قواهم اسم اعما  
 هو مستقل بالنظر الى الزوال لا بالمراد من قصر ذلك ما قبله فالرفع  
 وبه قرأنا فاعلى تأويله بالخالي والصواب وبه قرأنا فاعلى تأويله بالاستقبال ولا  
 يصلح بين حتى والفعل شيئاً وأجاز به هم بالطرف والشرط والماضي  
 والقديم والجائز والجبرود والمعمول ذكره السيوطي وكأن يكون حتى جارة  
 ما كان الفعل مستقبلاً أو مؤوقلاً به تكون اشارة الى حرفاً تدأ به  
 الجمل أي تسأله فتدخل على الجملة الامة كقوله حتى ما دجلة أشكل  
 وعلى العملية التي فعلها مضارع كقراءة نافع حتى يقول الرسول وعلى الفعديه  
 التي فعلها ماضى فهو حتى عفووا قالوا الرابع والخامس الفاء والواو  
 الواقعة في جواب نفي نحو ولا يقتضى عليهم يموتون وقوله ولما يدهم الله  
 الذين جاهدوا منكم ويدهم الصابرين ويطبق به التشبيه الواقع موقعه نحو  
 ككأنك والعليت فتشبهنا أي ما أنت والعلينا تكافى التمهيد لـ أو  
 جواب طلب وهو أنا أمر أو نهى أو دعاء أو استفهام أو عرض أو تضييق  
 أو غنى فالامر نحو أقبـل فأحسن اليك أو وأحسن اليك والنهي نحو

لا محاصم زيدا نصب أو به نصب وعنه لا تعرفوا على الله كذباً به محكم  
 به مذهب والدعاء فهو رب وتفق ما عمل صالحاً أو أعمل والاستفهام فهو هل  
 انما من شفاعة فيشفع هو السا أو ويشفعوا والعرض نحو ألا تنزل عندنا نصب  
 علماً أو نصب والتضمين نحو لولا آخرتني إلى أجل قريب فاصدق أو  
 وأصدق والتثني نحو يائتيك كيت معهم فأموز وقوله بالمتأخر قد لا يكذب  
 بآيات ربنا وتخرج بالفاء الواقعة في الجواب الفاء التي تجزئ العطف  
 فهو ما تأنينا فتكرمتنا بمعنى ما تأنينا فتكرمتنا فيكون الفعلان مقصودا  
 فيهم ما وجه في ما تأنينا فان كانت تكرمتنا على اسمها به لا يكون المقصود في  
 لا قول وثبات الثاني أي ما تأنينا فتكرمتنا لا يكون لم تأني إذ كنت  
 كاره لا تيانه وإذا قصدت الجواب لم يكن الفعل الا منصوباً على معنى  
 ما تأنينا مكرما فيكون المقصود في اجتماعها أو على ما تأنينا فكيف تكرمتنا  
 فيكون المقصود في الثاني لا فاء الا قول وقد ضمير ان به الفاء الواقعة بين  
 مجزوي أداة شرط أو بهما أو بهما صريحا اختياراً نحو ان تأني  
 فخص إلى كاهنك ونحو من زرتني أحسن إليك فأكرمك ونحو إذا قصي  
 أمر الله بما يقول له كس فيكون في قراءة من نصب وأعلم أنه انما تكون الواو  
 كائما في نصب ما بهما إذا لم يرد الاشتراك في الفعل والعمل وأردت عطف  
 الفعل على مصدر العمل الذي قبلها كما كان في الفاء وأسمعت أن وتكون  
 الواو في هذا المعنى مع عطف لا يجمع هذا من رعاية أن لا يكون العمل بهما  
 الواو مبيهاً على مبتدأ محذوف أدنى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جار فيهما  
 بهما الواو ومن نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن لأنه أوجب الجرم على  
 التشريك بين العامين في النهي والنصب على النهي من الجمع والرفع على ذلك  
 المعنى ولكن على تقدير و أنت تشرب اللبن وتعدت المعاني الواو بأن  
 العمل بهما مجزئ عند سقوطها بهما الطلب بأنواعه بشرط أن يقصد الجزاء  
 كقوله في كتابك من ذكرى حميد ونزل هاما الثاني فلا يجزئ جوار وإذا لم  
 يقصد الجزاء فانه يرفع مقصوداً به لوصف فهو ايضاً في ما لا ينفق منه أو  
 الحال أو لاستئناف واختلاف في جازم الفعل عند التعرض من اسم فقبل  
 في فط لطلب معنى حرف الشرط محرم وقبل بشرط مقدر دل عليه

فطلب إليه ذهب أكثر الثأجرين السادس أو منصب بآن مضمرة  
 بعدها إذا سلم في موضعها حتى نحو لا تترك ذلك أو تقضي حتى أي حتى  
 تضيئي أو لا كقولنا لا تقتل لكاهن أو بـ لم كان لم يصلح في موضعها أحد  
 الحرفين الماضارع أو ورد بعدها مصوباً بآجار طهارتن والتضيق أن الله  
 هد أو منصوب بأن مضمرة كما عرفت لا بآ وكاد ذهب إليه الكسائي لا بـ  
 حرف عطف لا عمل لها ولكنها أعطت مصدرًا قدرًا على مصدر متوهم بهذه  
 ستة حروف نوابغ ثلاثة منها من حروف الجز وهي اللام وكى التعاليم  
 وحتى وثلاثة من حروف العطف وهي الف والواو وأو تضمير بعد جميعها أن  
 هاء ضمنت هذه الستة في الأربعة المتقدمة كان المجموع عشرة وهي حلة  
 نوابغ المضارع (فائدة) هـ قال النحاة كهي نوابغ المضارع لا يجوز أن  
 يحذف همزها وتبقى ولولذلك لو قبل أريد أن أخرج لم يحدس أن  
 يجيب إلا بحرفه ولما أريد أن أي أن أخرج وأجازة بهضم مخبئة  
 فتح في صحيح البخاري فيذهب كيماء فهو طهره طقا واحداً يريد كيماء  
 يسجد قال وهذا كقولهم - ثبت لما قال أبو حيان وليس مثله لأن حذف  
 فعل به - ذلك دليل على أن في صحيح الكلام ولم يقل - نحو هذا في كلام  
 العرب (أوضح له) أي للمجموع الذي كان معك وهو خمسة عشر  
 أتممت لتوابع أي عددها وهو ثلاثة كان وبن وطنه كان أتم ما يرفع  
 الاسم وينصب الخبر من الأفعال كما هي وأصح وأصح الخ وإن أتم ما ينصب  
 الاسم ويرفع الخبر من الحروف نحو أن وكان ويسكن الخ وطن أتم ما ينصبها  
 بحسب ورعهم ورأي ويقال لهذه الأفعال عوامل لأنها على المبتدأ والخبر  
 وتسمى أغواسخ لأنها تسع حكم المبتدأ والخبر وتغير المبتدأ من رفع بالإنشاء  
 في رفع بكان أو نصب بآن أو وطن والخبر من رفع بالمبتدأ إلى نصب بكان أو وطن  
 ورفع بآن وقد تقدمت كان وأخواتها كثير منها وان وأخواتها كذلك  
 وأما مل وأخواتها فاعمال أفعال تدخل بعدها فاعلها على المبتدأ والخبر  
 فتسببها فاعلها وإن وهي على نوعين أفعال قلوب لقوام معانيها بالقلب  
 وأفعال تصير لأفعالها التصير من حال إلى آخر فاعمال القلوب فهي

عن أبي الرحمان كثيرا وتوفي بغير كفو له بطون اسم ملاقوا بهم ورأى  
عن أبي علم كثيرا وبعض طي قبيلا واجتمعوا في قوله اسم برودة بعد ابراه قريبا  
في علماء فان كانت بصريه أو بعض الرأى تعدت لواحد وخالف بعض طي كثيرا  
وبعض علم قبيلا كقوله

دعاني العوان عمن وخلفتني \* لي اسم ولا أدعي به وهو أول  
وعات بمعنى تقيت كثيرا وبعض طي قبيلا لا يجوز ان علموه من مؤمنات  
فان كانت بمعنى علم الرجل أي انتقلت شيعته العليا فهو أعلم فهي لازمة ووجد  
عن أبي علم نحو وان وجدنا أكثركم ثم استبين ومصدرها الوجود فان كانت  
عن أبي أصاب تعدت لواحد ومصدرها الوجدان وان كانت عن أبي استغنى أو  
حزن فهي لازمة وحسب بعض طي كقوله يحسبهم الجاهل أغنياء وبعض  
يقول وهو قليل كقوله \* حسب التقي والبدوي خير تجارة \* فان كانت بمعنى  
صارا حسب أي ذائقة فهي لازمة وزعم عن أبي الرحمان أو القول من غير  
صفة فان كانت عن أبي تكمل أو رأس تعدت لواحد ولا أكثر تعدى زعم إلى أن  
وصلتها نحو زعم الدين كقوله أن ليس يفتوا وعد التي عن أبي الرحمان أي كقوله  
\* فلا تعدد المولى شر يكثافي لفي \* فان كانت عن أبي حسب تعدت لواحد  
وجعل بمعنى اعتقد فتصو وجهوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انما انان  
كانت عن أبي أوجد أو أوجب تعدت لواحد فتصو وجعل الظلمات والنور وهب  
«عط الامر» عن أبي طي كقوله \* والافه عن امرأها لكاه ونعلم أمر بعض اعلم  
والكثير استعملها أي أن وصلتها كما في حديث الديال نعلوا أن ربكم ليس  
أعور أي علموا فان كانت عن أبي علم الحساب ونحوه تعدت لواحد وأما  
أفعال التصيير فهي الأفعال الدالة على التصويل نحو جعل كقوله فجعلناه  
هيما مشورا واتخذ كقوله واتخذ الله إبراهيم خليا واتخذ مثله وصير كصيرت  
الطير ابريقا ونحو كقوله فسده ورا طهورهم ويتخذ جعل ورا طهورهم  
اقوله بس من ابن هشام لأن لظرف لا بد أن يكون حاويا لفاعل العاصم  
فيه والسايدون غير كائين ورا طهورهم وترك كقوله وتركناهم يومئذ  
يروح في بعض ورد كقوله يردونكم من بعد ايمانكم كضارا واعلم أن اقبر  
لماضي من أفعال الدوام حكم الماضي فيما تصرف منها قال ابن مالك

وذهب وتعلم لا يتصرفان بل يلزمان الامر له ~~ممكن~~ قال الدماميني في تعلم انه  
مذهب العلم والعصم انه يتصرف حكى ابن السكيت قهات أن فلا ما خارج  
بمعنى علمت • (تيسره) • يجوز في باب كان وأخواتها توسط الخبر بينهما وبين  
الاسم اجزاء فصور وكان سقا عليا نصر المؤمنين وقرائة حصن وجزة ليس  
البر أن تولوا ينصب البر وقوله

لا طيب للهيش مادامت منقصة • لذاته باذكار الموت والمهرم

ما لم يعرف من ما يجمع ذلك أو يوجب به كالتقدم ولا يلي كان وأخواتها معمول  
الخبر معطاة عند المصريين سواء تقدم الخبر على الاسم نحو كان طعنا أن أكلا  
زيد أم لا نحو كان طعنا مذكرا يدا أكلا وما ورد على خلاف ذلك نحو قول بزيادة  
العادل أوتية سمير الشأن فيه الا اذا كان هذا المعمول طرفا أو جارا  
ومجرورا فيجوز اجتماعا نحو كان عندك أو في الدار زيد بيا ليا أو جالسا زيد  
وتحذف كل ما مر حدها أو مع الاسم وهو الاكثر ويبنى خبرها وذلك كثير  
بعد ان ولو قولة • قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا وفي الحديث النفس  
ولو حاق من حديد وتحذف أيضا مع خبرها ويبقى الاسم من ذلك مع ان  
نحو المرء مجزى معه لان خبر خبر أي ان كان في جملة خبر خبره خبر ومجرور  
نصب الفعلين في تقدير ان ممكن ان جملة خبر انه هو مجزى خبرا ومع الاول  
ونصب الثاني وهو مضاف ويقل حذف كان مع خبر ان ولو وحذفت كان مع  
معمولها بعباد في قولهم اعمل هذا لما لا أي ان كنت لانه عمل غيره فاعومر  
من كان ولا مانسة للعبير وما باب ان وأخواتها فيجب فيه الترتيب أي تقديم  
الاسم وتأخير الخبر الا اذا كان الخبر طرفا أو جارا ومجرورا نحو ان في هذا  
الافاق والمنتقين مفارا وايت هاتر يدا حال الاشعوى قال في العمدة ويجب  
أن يقدرا العامل في الطرف بعد الاسم كما يقدرا الخبر وهو غير ظرف اه وحكم  
معمول خبرها احكم خبرها ولا يجوز تقديمه الا معاذ كخبر ان عندك زيد  
مقيم وقوله

فلا تلحن فيهما فان بهما • أخال مصاب القلب حتم بالله

في لا تلحن واللم الكثير والبلا بل الاحزان وباب طعن وأخواتها لا يجوز

حذف المعنويين فيه مما اقتضاه الادلل اجماعا ولا مفعول واحد عند  
 سبويه والاختصاص وعن الاكثرين يجوز مطلقاته كتابة قوله تعالى عنده علم  
 الغيب فهو يرى أي يعلم وظننته من السوء وله من يسمع يحفل وعن  
 الاصل الجواز في أفعال الظن دون أفعال العلم اما حذفه الادلل وبسبب  
 اختصار الخبر اجماعا نحو ابن شراكا الذين كسرتهم زعمون وقوله  
 بأي كتاب أم بأية سنة • ترى حبه عاراه على وتجب

وفي حذف أحدهما حينئذ خلاف الجهور على الجواز كقوله تعالى ولا  
 يصيب الذين يصلون بآياتهم الله من ضله هو خير لهم في قرارةهم من بالباء  
 أي ولا يصيب الذين يصلون ما يصلون به هو خير لهم • (هاتدة) • القول  
 اذا تضمن الظن كان من باب طعن في نصب مفعولين ان جاء بعد استغناء غير  
 منفصل عنه بغير ظرف أو جاز أو مجرور أو مفعول كقوله

مضى تقول القلص الرواسي • يدنين أم قامم وقامم

القلص جمع قلووس وهي المشابة من النوق والرواسم من الرسيم وهو ضرب  
 من سيرا الابل فان فصل عنه بغير ذلك تعين رفع الجزأين على الحكاية نحو  
 قال زيد عمر ومنطلق وأنت تقول زيد منطلق أو به كان محذولا كقوله  
 أبعد به من تقول المراسمة • تنلى بهم أم تقول البعد محذوما

وان لم يتضمن القول معنى الظن تمدى لواحد مفعوله انما مرد وهو على  
 وجه مفردى عن الجملة نحو قلت شعرا وخطبة وسعديا ومفردا به محذورا  
 فلهذا نحو يقال له ابراهيم أي بطلق عليه هذا الاسم اذ لو كان منبأ لافاعل  
 انصب ابراهيم وما جله منصوب به فتكون في موضع مفعوله وقه أعلم هذا  
 وبصيغة عدد أم هات هذه النواصب الذي هو ثلاثة الى أصل العدد الذي  
 هو قبل وهو خمسة عشر يكون الجموع ثمانية عشرون (لاح عدد الجوازم)  
 الاوهال (الكل طالب) لها فهي ثمانية عشر كما قال ابن آبروم والجوازم  
 ثمانية عشرون هي لم وما والى رأيا والام الامر والعام والالى التهي والذعامات  
 وما ومن ومهما واذا ما وثى توقى وأيان وأين وأنى وحيتما وكيف ما فهد  
 موائل الحزم اتى فحزم الفعل المضارع وهي على قهين ما يجوز فلهذا واحدا  
 وما يجوز فقلين فالحدي يجوز فلهذا واحدة • الاقل ولثاني لم ولما نحو لم ياد







والعاشق يرى بهج الهمزة واسون المشددة كقوله  
 خذني أني تاني تاني تاني • أنا غير ما رضى كمالا لا يحاول  
 والحيادي عشر حيثما كثر له

حب، تستقيم به دولة الله الله حافي غار الزمان

والثاني عشر كينما فهو ~~كيفية~~ ما قبله أساس واحد - لم أن الجازم  
 للشرط والجزاؤه وأداة الشرط لا تقتضيها له - ما أما الشرط فمستأنق وأما  
 الجراء فعلى - مذهب المحققين من البصريين وقيل بجزءه بسعل الشرط وقيل  
 به وبالاداة وقيل بالحوار وهو مذهب الكوفيين وإن شجع هذه الادوات  
 أسماء إلا أن وادما عرفت حالها أكنى ثم ما هو اسم ان وقع على زمان أو  
 مكان فطرف أو حدث دعول مطلق والأفان وقع بعده دل لازم فتد  
 خبره بجهة الشرط على ما صحبه في المعنى أو متحدث واقع عليه فحول به أو على  
 خبره أو متعلقه فتدعاه وكذا القول في أسماء الاستمها ما وفي الأشعري  
 تقسيم هذه الأسماء إلى طرف وفي طرف وفي الطرف من وما هو -  
 في التعميم أولى العلم والتعميم ما تدل عليه وهي موصولة أي وهو اصل قبل  
 وغيره - وما - معني ما لا يخرج عن الانجبة ولا من الشرطية ولا يجوز  
 بأصافه ولا يحرف جزءه - لجهة - هما نكر - أحسن - ولا في - هما  
 نكر - أكنى - خلاف من وما - أصل - هما امام الأولى شرطية وإنيانية رائدة  
 ونقل - احتم - هما ما بدأت ألف الأولى هما - مذهب البصريين ومذهب  
 الكوفيين أصلها به معني كنه ريدت عليها ما حدث بالتركيب - معني لم يكن  
 وأجره يسوي وقيل بطلية - وأما أي - فهي عامة في ذوى العلم وغيرهم وهي  
 بحسب ما تضاف إليه فان أضيفت إلى طرف - مكان - فهي طرف - مكان أو  
 زمان فهي ظرف زمان أو إلى غيرهما - هي غير طرف - وأما الطرف فيقسم  
 إلى زمانى ومكانى فالزمانى متى وأيان - وهما - التعميم اللازمة وكسرها موزنة  
 إيان لغة سليم وبها قرئ ناداوا المكاي أي وأني وحيتا وهي التعميم الامكنة  
 زيادة وتوص - وألم أن فعل الشرط المذكورين نارة يكونان ماضيين  
 ونارة مضارعين ونارة - تحت - لعين مثال كونهما - مضارعين وهو الأصل  
 ان تعودوا فعند ماضيين نحو وان عدتم عدوا ماضيا مضارعين نحو ومن

كان يريد حوث الاشارة زده في حوته وعكسه قليل والصحيح جواز في  
الاختيار الحديث الصاري من يقوم ليلة القدر ايا ما واحتسابا بعمره  
ما تقدم من ذنبه وقوله تعالى ان نشأ نزل عليهم من السماء آية قتلنا  
نابع الجواب جواب ورفع الجزاء بعد الشرط اذا كان ماضيا أو مضارع  
م. فباي لم جائز والجزم أحسن على الصحيح هذا الرفع بعد الماضي قوله  
وان أناه - ليل يوم مفعلة - يقول لا غائب ماضى ولا حرم

وبعد المضارع ان لم يتم أقوم وهذا الرفع عند سيو به على تقدير تقديمه وكور  
الجواب محذوف واذهب المحذوفون الى أنه على تقدير العناء وأما بعد  
المضارع غير المتنى فلم فهو ضعيف كقراءة طالحة أيمانك ووايدرككم  
الموت بالرفع الاداء تقدم على ان ما يطلب الجزاء فان ارفع يحسن كقوله  
طعامك ان ترنا انا اكل انت تقدير طعامك تأكل ان ترنا ولا يتقدم  
الجواب على الشرط وكذا معمولة الا ان يكون الجواب مرفوعا نحو خيرا  
ان تينقى اميب وسوغ ذلك أنه ليس فعل جواب بل في نية التقديم  
والجواب محذوف (مائدة) - يحذف جواب الشرط عند العلم بالقرينة  
اذا كان الشرط ماضيا ولو معنى نحو فان استطعت ان تجنى نعق في الارض  
الآية أى فافعل وهذا كثير ويجب ان كان الدال عليه ما تقدم مما هو  
جواب في المعنى فهو وانتم الاعلان ان كنتم ومنيب أو ما تأخر من جواب  
فسم سابق عليه فهو واقعه ان لم يتم زيد ما تقوم مرفوعا وقد يحذف الشرط  
ويبقى الجواب ان دل عليه كقوله

فطاقة افاست اها كف - ولا يعلم معرفتك الحسام

قال في التسهيل ويحذفان بعد ان في الضرورة كقوله

قالت بنات العم بالحق وانتم - كان فقير امه ما قالت وان

كذا في الامثلى ولا يحذفان مع غيرها وانما يكون حذف فعل الشرط  
قلبا لا اذا حذف وحده أمام الاداة فكثير كقوله فقه هو الولى أى ان  
رادوا ويا فقه هو الولى وانما حذف الاداة وحدها قبل السيو على  
لا يجوز وان كانت ان في الاصح - لا يجوز حذف غيرها من الجوارم  
ولا حذف حرف الجزاء وجرهم حذف ان فيرفع المعنى وتدخل الف

انهم را بدنه و طرح علمه قوله تعالى بحب و هم ما من بعد الصلاة فيفسد من ياله  
 انهم (و في الثاني رحمه) أي عدد ذلك وهو الاو بعد (يما الى عدد ما يحدف  
 فيه الفعل) من المواضع (و) عدد (ما يحدف فيه الفاعل) كذلك قياسا على  
 خلاف الاصل فيهما وجوبا و جواز يحدف الفعل جواز في موضعين  
 و وجوبا في آخرين فحذفه جواز اذا احسب به استغناء ما يحدف كمثل زيد  
 في جواب من قرأ اذا جعل التقدير قرأ زيد ومنه قوله تعالى ولئن انتم  
 من خلق السموات والارض ليقولن انه أي حلقه من الله واما مقدركم فقرأه  
 ابن جابر وذهب به يسع فيهما بالعد و بالاقبال و قرأه ابن كثير كذلك  
 يوحى اليك و الى الذين من قبلك فينا يسع و يوحى للمجهول و رجال والله  
 رفع بالاعانة ليعمل محذوف كانه قيل من يسع ومن يوحى و مثل الاستغناء  
 الثاني محو زيد قال مقام أحد و وجوبا اذا فسر بما بعد الفاعل من  
 فعل مستد الى مفعوله أو ملا به محو وان أحدهم من المشركين استغبارك  
 و اذا السماء انشقت و هل يزيد قام أبوه أي وان استغبارك أحد و اذا انشقت  
 السماء و هل لا يسي زيد و انما واجب الحذف في هذين لأن الفعل مفسر  
 بأمره و انتم سيم كالعوض ولا يجمع بين العوض والمعووض هكذا  
 في الاثني و حواشيه و به يلوح الضرور في ضابط العلامة الامر الاتي  
 فان و بطر دحذف الفاعل في أربعة مواضع أيضا في باب النائب من  
 اسماعيل نحو ضرب عمرو بالسيف فجاءه و ل فان أصله ضرب زيد عمرا و في  
 الاستثناء المقرغ نحو ما قام الا عند و في العمل بكسر المعين في التعجب اذا  
 دل عليه متقدم مثله نحو أجمعهم و ابصر و في المصدر نحو و اطعمهم في  
 يوم ذي منية بتيما كذا في التصريح و به لم اطلاق عقيد في الضائبة  
 المشار اليه و هو كما في سائبة المثني

عند النياية مصدر و تعجب • و مفرع بنفس حذف الفاعل

و الفعل بعد اذا و ان • و جواب ثني أو جواب السائل

ولا يجوز حذف الفعل ولا الفاعل في غير ما ذكر لانه و فاءه كراي كذا  
 لا ينفخ بأحد هما من الآخر كما في المتن و محذوف في الفاعل اذا لم يحدف  
 رافعه أيضا كما في التسميل اما حذفه مع رافعه فيصور لدليل ولم يعتدوا

مما من مواضع حذف الفعل لئلا يجمع أن حذف الفعل وهو واجب  
 فيه لا يجمع بين العوض والعوض كما شرح به الدونشري في باب المبتدأ  
 والخبر من شرح الالفية (كما في جمعه) أي الرسم وهو ستة (رمز إلى عدد  
 ما يحذف فيه المبتدأ وما يحذف فيه الخبر من المسائل) فيحذف المبتدأ  
 وجوابي ست مسائل الأولى ما أخبر عنه بمخصوص ثم وشي المخرنخو  
 ثم أربل زيد وشي الرجل عمرو إذا قدر المحصور خبرا فإن كان مقدما  
 محو زيدا ثم الرجل فهو مبتدأ لا غير الثانية ما أخبر عنه بثبت مقطوع الرفع  
 في معرض مدح أو ذم فالأول نحو الحمد لله الحمد لله الحمد لله والثاني  
 نحو من الشيطان الرجيم والثالث نحو الطيب بعد ذلك المحصورين أما إذا  
 كان الذم لا يضاعف أو يخصيص وقطع فيحذف كالمبتدأ وحذفه الثالثة  
 ما حكاه الشارقي من قراءه في ذم في لاهلن التقدير في ذم في عهد أو ميثاق  
 رابعة ما أخبر عنه بمصدر مرفوع من به بدل من اللفظة عليه فهو مع وطاعة  
 أي أمرى جمع ومنه فصب بجر رجل وعلى هذه الاربعة قصر الامتنوع  
 الخامسة بعد سبها نحو أكرم اعلم اسما يزيد بالرفع فزيد خبر مبتدأ محذوف  
 وجوبا السادسة بعد المصدر المبين فاهله أو مة موله بحرف جر محو شكري  
 لأن ذلك خبر مبتدأ محذوف وجوبا أي هو ذلك أي هذا الدعاء أو النصح  
 وقد نطقت هذه المواضع في الكواكب مقلت

واحد حذف وجوبا مبتدأ ان اجبراه منه بمخصوص ثم آخر  
 أو بشي أيضا أو بنت لظاما • للرفع في مدح و ذم مجع  
 أو في ترجم كدعاء رفع • من مصدر بدل فعله مع  
 نحو فصب بجر حسن ونحو في • ذم التقدير من يقي  
 ونحو رعيالك أو لاسيما • زيد حذف تقدير لظاما

ويحذف الخبر وجوبا في ست أيضا الأولى بعد لولا الامتناعية في غالب  
 أحوالها وهو كون الامتناع مع المقام اعلى وجود المبتدأ الوجود المطلق  
 نحو ولولا دفع الله الناس أي موجود حذف للعلم به وسد الجواب محذوف  
 "ما إذا كان الامتناع معاقا على الوجود المقيد فان لم يدل على المقيد دليل  
 وجب ذكره كقوله صلى الله عليه وسلم لولا تقوم في حد بشي عهد بكفر لينت

الكعبة على قواعد إبراهيم وإن دل عليه دليل جازد كره وحديثه كقوله  
 يذهب الرعب منه كل مصب • ولولا لغيره كره لا  
 وهذا مذهب ابن مالك ومن تبعه ومذهب الجمهور أن الخبر يدل ولا واجب  
 الحذف مطلقا على أنه لا يكون الاكونا مطلقا وأريد الكون المقيد  
 جعل مبتدأ تقول لولا أمالك الفم مثلا والخبر مروي بالمعنى  
 والشاعر وهو المسمى لاحن كذا ذكره الاثني وفيه كلام ذكره حواشي  
 الثانية في نص البين نحوه رك لا على أي لعدم كقسي الحذف الخبر  
 وجوبه بالهـ فأن صراحة الخبر في القسم دالة عليه الثالثة بعد دخول  
 الواو التي لامها صلة ما نحو كل رجل وضعته تفديرم مقروبان فحذف  
 ذلك لأمه به وقد اعطاف مسده فإن لم تكن لامها صلة نصا كما في نحو زيد  
 وعمر ومجتهان لم يجب الحذف الرابعة إذا كان المبتدأ مصدرا عما لا في اسم  
 مفسر لصير ذي حال بعده لا تصلح لأن ~~تصلح~~ كون خبرا عن ذلك المبتدأ  
 كضربى العبد ميا أي إذا كان ميا فمبني أنصب على الحال  
 من الضمير في كان وحذف جله كان التي هي الخبر لا فعل بها وقد الحال  
 مسدها وقد عرفت أن هذه الحال لا تصلح خبرا لمبايعة المبتدأ إذا انشرب  
 مثلا لا يصلح أن يحجر عنه بالاسم ذكره الاثني واعتراض بأن فيه تكلمات  
 واستظهر في التوضيح أن تقديره يهو ضربى العبد بلايه ميا إذا أردت  
 الحال من المفعول وضربى العبد بلايه ميا إذا كان من الفاعل  
 الخامسة إذا كان هذا المبتدأ مهم تفضيل مصافا إلى المصدر المدكور  
 فهو أنم نبي في الحق منوطا بالـ ~~كم~~ أي إذا كان منوطا أو بلايه  
 أو بلايه منوطا على ما سبق في قوله السادسة إذا أضيف أهم التفضيل  
 المدكور إلى من قول بالمصدر نحو أحطبت ما يكون الأمير فاعملوا في خبر  
 به كما تقدم وقد ذكر ذلك ابن مالك بشره

وبعد لولا لا حذف الخبر • حتم وفي نص بين ذا المستقر  
 وبعد واو حيث مفهوم مع • كمثل كل مانع وما منع  
 وتدل سال لا يكون حبرا • عن الذي خبره قد أنتمرا  
 كضربى العبد ميا وأنم • تبيين الحق منوطا بالحكم





ماء البحر المحمودى يأتي ظهدهم وقد نظمت ما يقتضيه بالغاموجوباً  
وجوازاً في الكواكب الدرية فاستضي بأوارها بالآردت الثامنة إذا  
كان اسم إشارة فهو م أو هـ نازيد كأنه المدحش عن السبوطى ونظمت  
ذلك بقولى

وقد سـ خبر المحصور مع خبر • لأن معنوه ————— أو ما قد اشتغلا  
على خبر عليه عاد أو خبراً • له الم ————— أو مستعملاً مثلاً  
أو ما به رفع الجاه كلى ومار • أو ما قصص يدري تأخيره خلا  
أو فيه فاجر أو كان اسم اشأ • رة صكتم أخى فاعطى تكس — لا  
(أو وسد به) أى أو أضفت لذلك العدد الذى هو ستة نصفه وهو ثلاثة  
وسد به وهو واحد (كان) الجميع وهو عشرة (عدد ما يؤخر فيه) أى الخبر  
وجوباً (كما أشهر) ذهب عند علم النحو • لا قول إذا كان فعلاً من حيث  
الصورة المحسوسة وهو الذى فاعله مستقر فهو زيد فاعله فلاية لـ فيه قام زيد  
على أن زيد أمبتدأ الإيمامه حيث فاعله المبتدأ فان لم يكن • لافى الحس  
أن يكون فاعله مأموس من خبر بارز أو اسم طاهر كاليدان فاعله ما وزيد  
قام أبو جازر التقديم فتقول فاعله زيدان وقام أبو زيدان من الممدود  
المدكور لا على لفظة أكلون البراغيت انتهى إذا كان مخصصاً فهو ما  
محمد الرسول أعانت ممدوداً لو قدم الخبر حيث زان كسر المعنى المقصود  
رأى من التركيب باغضار المبتدأ وأما قوله • وهل الاعلى • لا قول فشاذا  
اننا إذا • انتهى الخبر أن أى المبتدأ والخبر فى التعريف والتكثير بلا  
قرينة تبين المراد خصوصاً يدق زيد لمعول الجنس حيث قال لم يستويان  
رجل صالح حاضر أو استويا ووجدت قرينة تبين المراد نحو أبو يوسف أبو  
حنيفة جازاً تقديم العلم بخبرية لمقدم كقوله

بنو نابتوا أبناءاً • اتنا • بنوهن أبناء الرجال الأباعد

رابع إذا استند الخبر إلى مبتدأ مقرون بلام الاستدعاء فهو مبتدأ • ومن خبر  
من مشرك وأما قوله • خالى لانت ومن جري خاله • فشاذا وقيل لانه رائد  
وقيل داخله على مبتدأ محذوف أى هو أنت انما من ادأ استند إلى مبتدأ  
له الصدارة كاسم استفهام أو شرط أو تهنيت أو تكلم خبرية كفى لي ميم

ومن يقيم أحد من اليه وما أحسن زيد أو كم عبد زيد وفي معنى اسم لاستهلام  
والشرط ما أخفف اليه ما نحو غلام من عندك وغلام من يقيم أمه معه  
السادسة إذا كان مقروبا بالفتح نحو الذي يأتي في طهره من لسان الفاء إذا  
دخلت على الخبر المذكور لشمه بالجر والجر لا يقدّم على الشرط السابعة  
إذا كان مقروبا بالباء الزائدة نحو ما زيد مقام على لغة الإهمال الثامنة إذا  
كان طلبا نحو زيد أخضره الثامنة إذا كان المبتدأ مذكورا ومنه نحو ما رأيت  
مذيو مان أو من يومان خلافا للرجاء في وجهه مذ ومنه خبر ما قدما  
ويومان مبتدأ وخبر وهو ضعيف لأن يومان مختصة لاسم ذوق لها  
كما قال ابن الحاجب العاشرة إذا كان المبتدأ أميرا المتكلم أو مخاطب  
أخبر عنه بالذي أو التي أو بـ كـ أو معرفة بال وقد عاد الصمير مطاوعا  
في التكلم والمخاطب فهو أنت الذي تضرب زيد أو أنت رجل تضرب زيد  
وأنت الرجل تضرب زيد أو أنا الذي أضرب زيد أو ما ذكر به من الاستفهام  
وصيانه والذو شري ونعاشته في الكواكب فقل

في عشرة أحمر وحمر بالخبر • إن كان ملامح صورة أو انحصر  
أو استوى الجريان أو قد أسند • للآدم الصدور ذي لام ابتدأ  
أو كان مقروبا بالياء أو ياء • زيدت كذا الذي يكون طلبا  
أو كان مبتدأ مذكورا أو • صمير التمسب معاقروا  
لغير فاقب وعنه أخيرا • عبايل عروف أو منة كرا  
أو بالذي أو التي أو بـ كـ • ذكر نحو زود ما مررت بالعل

ثم عرفت بذلك على موضعين ذكرهما المصنف وهما ما إذا كان مبتدأ  
دعاه نحو سلام عليكم وويل زيد وما إذا وقع الخبره وشرأي مثل الكلاب  
على البقر أي في لأمثال والمضى مرسله عليها وقد روى في المنال النصب  
أي صاعلي تقدير أرسل لكلاب على البقر يضرب لتركها لا يعنى (وفي أمطه)  
أي في عدد حروفه المقطعية السبعة (تليح إلى) عدد (ما يشارك به الحال  
لغيره) من المسائل فهي سبعة ذكرها الاستفهام مع ما يتفق به فقيل  
خاتمة في الحال والتي يرفى في سبعة أمروية فان في سبعة متساوية والاتفاق  
قام ما استبان بكونان فصلتان منه وسان رافعتان فاللام وانما ورد

الافتراق فالأول الحال يحى بجله وطرفا ويجرورا كما مر والتغيير لا يكون إلا  
 معامردا الثاني أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها كما عرفت  
 في أول باب الحال ولا كذلك التغيير أمثال الحال صبيحة للهيئات والتغيير  
 صبيحة لدوات الرابع أن الحال تعدد كما عرفت بخلاف التغيير الخامس  
 أن الحال تتقدم على عاملها إذا كان فعلا متصرفا أو مفعولا متصرفا ولا يجوز  
 ذلك في التغيير على الصحيح السادس أن حق الحال الاشتقاق وحسب التغيير  
 بوجوده وفيما كان فتأني الحال جامدة كهذا ما لا ذهابا يأتى التغيير  
 من اشتقاقه دونه فارصا السابع الحال تأتي مؤكدة أو غير مؤكدة بخلاف  
 التغيير وأما قوله تعالى إن مدة الشهر عند الله اثنا عشر شهرا فهو ما ذكره  
 لم يفهم من عدة أشهر وأما بالجملة نعم له وهو اثنا عشر شهرا وأما الجارة  
 المبردة من واقعة نعم الرجل رجل زيد فردودة وأما قوله  
 هم الراداد أي لا زاد فالصحيح أن زاد معمول لتروية به أي مضى  
 تصرف قلت وظلمت ذلك في الكواكب بقولي

الحال والتغيير يتفقان في • خبرهما إسمان منصوبان  
 ومسكران وفصلان ورافعا • وللميم وكذلك بقية خبرتان  
 في سبعة فالحال تأتي بـ • وتحيط - بـ نارة لا الثاني  
 والحال للهيئات لا الدوا • ت وعكس التغيير في التبيان  
 وتؤكد الحال العوامل دونه • وكذا تعدد وهو مردالتان  
 والحال يغلب الاشتقاق بها وذا • لك جامدة في غائب الاحيان  
 ومقتضى عامل حال أتى • وبدونه قد لا تنتم معنى  
 وبصته التي يركن ظاروا • في ذا الاخير فكن أخصا عرفان

وأشرت بقولي لكن نظر والمخ الى ما ذكره الشافعي إذا عترض على هذا  
 الوجه فهو نقاشي أن يقول أن التغيير قد يتوقف معنى الكلام عليه نحو  
 ما طلب زيد الانفساء (وشروط حذف العائد المحرور) أي وعد شروط  
 حذف العائد المحرور قياسا مطردا كما في صان الانشوي فهي سبعة  
 الاول والثاني سر الموصول بالخرف وأن يكون الجارة له واقفا لجارة  
 العائد انظروا معنى فهو قوله زباني مررت وقوله تعالى بشر بما

تسمى بـ (أي) موصوفه فخرج ما اذا كان الموصول غير مجرور رأسا نحو جاء  
الذي مررت به وما اذا كان مجرورا بغير حرف بل بامساكة متمثلا اذا لم  
تصح كـ في وصف عامل نحو جاء الذي أفاض به أمس وما اذا لم يكن  
المسار له موافقا لما جزية العائد نحو رعت فيمار غبت عنه وما اذا كان  
موافقا له فلا معنى نحو مررت بالذي مررت به تعني يا حدي الباءين  
السببية والاخرى الاتصال ووقفت على الذي وقفت عليه تعني يا حدي  
الفعلين لوقف والاتصال الوفوف فلا يجوز حذف العائد في شيء من ذلك  
والثالث أن لا يكون عدة فخرج نحو مررت بالذي مررت به بالبناء لتمامه قول  
والرابع أن لا يكون محصور فخرج نحو مررت بالذي ما مررت الا به فلا  
يجوز حذف العائد فيهما ونظاما أن يكون مجرورا بوصف كقوله تعالى  
فأفقس ما أنت فاعس أي فاصبه فخرج المجرور بغير وصف نحو جاء الذي  
وبه حسن والسادس أن يكون ذلك الوصف عاملا فخرج المجرور  
بوصف غير عامل كما تقدم فلا يجوز حذفه والسابع أن يكون موصوفا بذلك  
الموصول كقوله

لازكن إلى الامر الذي ركنت • أثناء يعصر حين اضطرها القدر  
ومثله المضاف للموصول نحو مررت بفلام الذي مررت أي به والمضاف  
للموصوف كمررت بفلام الرجل الذي مررت أي به وقد نظمت ذلك بقول  
وشروط حذف العائد المجرور • في عـ عدة ولا محصور  
وجـ موصول بما قد جـ • به وحرف تالة قـ جـ جزا  
كـ اذا اتحادا به تعلقا • كل من الحرفين أيضا تعلقا  
كذلك المجرور باسم الفاعل • وهكذا موصوف موصول جـ  
(فإن صغرت ذلك) العدد الذي هو سبعة فجعلته أربعة عشر (عرفت عدد  
ما يكتسبه المضاف من المضاف اليه من الامور) وهي تصديره نحو فلام  
من عندك وجمعه كقوله

وما حب الدنيا شغل قلبي • فأكن حبيب من سكن الديار  
وتحبه • وذلك بحذف التوبين لظهور كافي ضارب زيد وحسن الوجه  
أو المقدرك كافي صواب زيد أو بون التفتية كافي ضارب زيد أو الجمع

كما في صابون زيد وتذكيره ان كان صالحا المحذوف والاستغناء عنه بالمضاف  
اليه كقوله تعالى ان روحنا الله قريب وقوله

ورؤية المكر ما يؤله الامم رعين على اجتناب التواني  
وتأنيده ان كان كذلك كقوله تعالى يوم تجرد كل من ورفع فجهه في نحو وحسن  
الوجه فان في رفع الوجه قبح حذو الصفه عن صفه الموصوف وفي نصبه قبح  
ايها وصف المعاصر مجرى وصف المتعدي وفي الجزر تخلص منهما ومن ثم  
استنح الحسن وجهه بالجزر لانهما قبح الرفع على العاقل لوجود المعجز  
ومحيرة كيت المعكوت وتثنيه كيت الله والطفية في نحو كل حين  
والصدرية في نحو كل الميل والبناء في نحو مثل ما أنكم تملقون والاعراب  
في نحو هذه خسة عشر زيدا عند من أعز به والتضييع ان كان نكرة فهو  
غلام رجل والتعريف ان كان معرفة فهو غلام زيد وقد نظم في الكواكب  
يقول

ويكتب الاسم المضاف نصرا • وجعا كحبيب الديار ونحوه قفا  
وتذكيره التانيث أيضا ورعه • لفتح ونحوه قفا كذلك تشريفا  
ونظمية والمصدرية والبناء • وأهراء التضييع أيضا ونحوه قفا  
فذي أربع من بعد عشر تفرزت • بهقد تراه ان فوسمت متبعا  
(وبإضافة عدد ما يحذف به بمررب) من الحروف باطراد (مع المحذوف) أي  
مع حذفه على خلاف المشهور من أن حرف الجز لا يعمل بحذفه والارب  
بعد الواو يعمل ذلك في غير هذه المواضع وهي ثلاثة عشر موضعا كما  
في الاثني عشر الاول لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو والله لافعل الثاني  
يهدكم الاثني عشر ما فيه ادخل عليه ما حرف جز نحو بكم درهم اشتريت أي  
من درهم الثالث في جواب ما تضمن مثل المحذوف فهو زيد في جواب عن  
مررت الرابع في المعلوم على ما تضمن مثل المحذوف بحرف متصل هو  
وفي خلقكم ومايت من دابة آيات اقوم يوقنون واختلاف الدليل أي وفي  
اختلاف الدليل الخامس في المعلوم عليه أي على ما تضمن فعل المحذوف  
بحرف منفصل بلا كقوله

ماحب جلد أن يجبرا • ولاحب رواية نصيرا

يجوز حجب أى ولا يجيب السادس فى المعطوف عليه بحرف منفصل بلو كقوله  
 متى عدتم بنا ولولا ما • كقستم ولم تخشوا هو ما ولاوها  
 أى ولوى مائة من السبع فى المقرون باله مرة بعد ما تنهى مثل المحذوف  
 نحو وأريد بنى • رواسته ما إلى قال صرحت يزيد الثامن فى المقرون به لا بعده  
 نحو ولا يارأسى قال يثبت بدوهم التاسع فى المقرون بأن بعده نحو وأمر  
 بأهم أفصل أن زيد وأن عمرو العاشر لام التعليل إذا جرت كى وصلتها  
 وأهـ • انسمع الصوبين يحمرن فى نحو جئت كى تذكرنى أن تكون كى تعليلية  
 وإن مصدرة به ما وأن تكون مصدرية واللام مقدرة فلها الحادى عشر  
 المقرون بها الجواز بعده ما تنهى مثل المحذوف أيضا كمررت برجل صالح  
 الأصالح فطالع يجير • ما أى إلا أمر برصالح فقد صرحت بطالع قال والذى  
 حكمه سيويه الأصالح فطالع أى أن لا يكن صالحا فهو طالع الثانى عشر  
 مع أن وأن نحو جئت ألك فاتم وأن فت على ما ذهب إليه الخليل والنكسافى  
 أى من ألك فاتم ومن أن فت أى من قيامك الثالث عشر المعطوف على  
 خبر ليس وما الصالح لدخول الجزاء كقوله

لدى أى استمدرك ما مضى • ولا سابق • ——— بيا إذا كان جازيا  
 أجاز سيويه الخفص فى سابق على توهم وجود الياء فى مدركه وكقوله  
 وما زرت أبلى أن تكون حيدة • إلى ولادين بها أنما طاب  
 أى لأن تكون ولادين الخ • هذه ثلاثة عشر موصفا وإذا ضم إليها  
 حركات أربعة عشر يعمل فيها حرف الجر محذوفا وتطمت فى الكواكب  
 هـ

ويعمل حرف الجزاء حذفه • قياما وذاتى أربع جاء مع عشر  
 فسرير وألفه لدى قسم وبعضكم عند الاستفهام مع عامل الجزاء  
 كذا فى جواب مؤلفه فيه مثل ما • حذف كى فى جواب عن زعمى  
 وعطف بحرف ذى اتصال على لدى • حوى مثل محذوف كنى خلقكم فادرك  
 ومنفصل أيضا بلو أو لا وما • قرب به من بعد ذلك فى الذكر  
 كذلك لا أو لا أو لا أو لا • كثر أى الناس أن زيد أو عمرو  
 وفى كى إذا جرت بالام كقمت كى • أو الومعطوف على خبر يجرى

ليس وما ان صالحا لم يحول حر • فجزوع أن ثم أن أحفظ تدر  
 فبإضافة الثلاثة عشر المذكورة أعني عدد ما يجزئ به بغير رب مع الخلف  
 (المعنى الثاني الرسم) أي مرسوم الاسم وذلك أربعة يكون المجموع سبعة عشر  
 ووقع هنا في الأصل الذي طبع عليه ما صورته الأثلث الرسم وهو تحريف  
 والصواب ما هنا وبذلك المجموع (تعريف مدونات الاستدلال بالكتابة بغير وهم)  
 أي هذه الأمور التي بهار سوع الابتداء بالكتابة فإن أصل الابتداء به غير جائز  
 لأن معناها غير معينة والأخبار من غير معين لا يقصد ما لم يقارنه ما يصح به  
 نوع فائدة كهذه المدونات فهي سبعة عشر الأول أن تكون عامة أما نفعها  
 كما جاء التشرط والاستفهام فهو من يقره أو كرهه وما نفعه أفضل وهو من  
 عندك وما عندك أو بغيرها وهي الواقعة في سابق استفهام أو في نحو الله مع  
 الله وما أحد غير من الله الثاني تخصيصها بوصفها ما لم يطأه رجل صالح  
 هذا ما ومنه قوله تعالى ولعلهم مؤمن من غير من شرك أو تقدير نحو وطائفة  
 قد أهدتهم أنفسهم أي وطائفة من غيركم أو هي نحو رجل عندنا لا نفي  
 معنى وجل صغير ومنه التجب نحو ما أحسن زيد لأن معناه شيء عظيم حسن  
 زيد فإن كان الوصف غير مخصص لم يميز نحو رجل من الناس جاءني لعدم  
 المائدة الثالثة أن يقدّم خبره عليه أو يكون محطاً لظن أو مجروراً بحرف مد  
 زيد فمرة وفي المار رجل فإن كانت الاختصاص نحو مد رجل مال ولا بأس  
 بوجوب امتنع لعدم المائدة الرابع كون الاحسان بالخبر المدكور عن تلك  
 الفكرة حارفاً للمادة نحو بقرتكلمت إذ وقع ذلك من أفراد هذا الجنس غير  
 معتاد في الاحياء وبهذه المائدة الخامسة أن تكون مبهمة أي متشعبة  
 أمّا مهالات الدليغ فليدفعه كقوله • مرعة بين أرساغه • الداس أن  
 نفع جواباً إلى دفع الميم أي لاستفهامهم انصرو رجل في جواب من عندك  
 السابع أن تكون عامة أمارفها نحو قائم الزيدان إذ يجوز زاء أي على رأى  
 من لا يشترط اتفاق الوصف على نفي أو استفهام أو نفي أو نحو أمر يعرف  
 صدقة الثامن العطف بشرط أن يكون أحد المتعاطفين محوراً للابتداء به  
 نحو طاعة وقول معروف أي أمثل من غيرهما ونحو قول معروف ومنغفرة  
 خير التاسع أن يراد بها الحقيقة نحو رجل حبر من امرأة العاشرة أمّاها

معنى الفعل وهو شامل لما أرادها له دعاء فهو سلام على آل ياسين وويل  
للمطففين ولما أرادها التحجب فهو عجب زيد الحادى عشر صرنا نحو  
شتر أخذ باب أى ما أهدى دأبا لا شتر الشاى عشر وقومها فى أول  
الجملة الخالية سواء دات الواو وذات الصعر كقوله

سرىنا وجمهم قد اضاء فديدا • محبنا أحنى ضوءه كل شارف  
وقوله • وكل يوم ترانى مديدة يدي • الثالث عشر التوزيع أى تنويعها نحو  
وريق فى الجنة وهو ريق فى الصعر الرابع عشر وقومها اعدادا ألفيا مائة نحو  
خرجت فاذا أسد بابا • الخامس عشر أن تقع به ذك المنبرية كقوله  
كم عمة لك يا جوير وحالة • شاء على أن كم حبرية فى محل نصب على الطريقة أى كم  
وقت وجهه مرفوع بالابتداء وحالة عطف عليه السادس عشر أن تقع  
به دولا كقوله • لولا اضطبار لا ودى كل ذى مقسة • السابع عشر أن  
تقع به مدلام الابتداء التخصيص مدحواها بالتأكيدهم نحو ولربل فاتم  
وقد نظمته فى الكواكب بقولى

يجوز الابتداء بالانكسرة • فى سبعة مع عشرة مقرر  
عموما تخصيص أو تفديد • حبرا حص كعدى ريم  
أو كونه خارق عادة وأن • تكون مهمة أو جواب من  
عملها أو العطفان جزأيا • بما عليه أو به العطف بدا  
كذا أوادة الحقيقة وافقتهم لمعنى الفعل حصرها عرف  
وقومها أول جملة أنت • حالا وتوزيع كذا ان وقعت  
بعدا أو به مدكم أو لولا • أولام الابتداء ردت فضلا

وزاد بعضهم أن تكون معدودة كقوله أربع من كن فيه الحديث والمدار  
على حصول العائدة ولذا لم يشترط سبويه والمتقدمون بنحو الابتداء  
بالانكسرة غيره واتخذوا أى المتأخرون أنه ليس كل أحد يهتدى الى • واضح  
القائدة فتبعوها فى مقل • محل ومن مكثر ورد ما لا يصح أو معدلة لا مورو  
منه الخلة • الذى يظهر انحصار مقصود ما ذكره فيما ذكر كفى الاشغوف  
من نقل



(وأما الصرف) وحده علم بأصول يعرف بها اسما والابتداء الحكم باعتبار  
 هيات تخرج لها من الحركات والمركبات وتقديم بعض الحروف وتأخيرها  
 وعرفه المعنى بأنه تحويل الأصل الواحد وهو المصدر إلى أمثلة مختلفة لمعان  
 مقصودة لا تفصل الأجزاء وذلك تحويل المصدر إلى فعل ماضٍ ومضارع  
 ومخبره وتصيغ معان مقصودة من تلك الأمثلة وموضوعه الكلمات  
 العربية من حيث عروض الهيات لها أو واضحة قبل معاذ بن جبير قال  
 الخليل السبوطي وهو خطأ لا تشك بل معاذ بن مسلم بن زياد الهذلي شيخ  
 النكاشي وأول من أفرد من النحاة أبو عثمان المازني وحكمه مع السبوط  
 النكاشي أو ليدب وقائده الاسترازين اعطاني اللسان والفكر في الصراحة  
 (ففي شرحه) أي الاسم أي عدد دلت وهو ثمان (منه) أي من ذلك العلم  
 (أشارته إلى قسمي الأفعال) وما لكل منهما من التحريد والزيادة وما للجمع  
 من السلامة والأعمال) وذلك أن الفعل ينقسم إلى قسمين ثلاثي وهو الذي  
 تكون أصول حروفه ثلاثة كضرب ورباعي وهو الذي تكون أصول  
 حروفه أربعة كدحرج فأصول حروف الفعل تنصرف في هذين القسمين  
 فلا تكون أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة فلا تستقرأ وكل واحد من هذين  
 نوعين أما مجرد عن الزيادة على أصول حروفه نحو ضرب ودحرج أو مزيد  
 فيه بزيادة على أصول حروفه فصاعدا كضرب وتدحرج وكل من  
 الثلاثي ورباعي والمجرد والمزيد أحاسن من حروف الفعل والمزيد  
 والتضاعيف أصول حروفه كما تقدم من الأمثلة أو معلول كوعده وأوعده  
 والمراد بالأسلم ما لم يأت حروفه الأصلية وهي التي تقابل بالأسماء والعين واللام  
 أي تفعل من حروف الفعل وهي الألف والواو والياء والأهمزة والضممة ف  
 والمعلول ما لم يأت من ذلك وقد وضع أهل هذا الفن عبارات متنوعة في  
 وهو في الثلاثي تفعل وفي الرباعي تفعل فاذ وزوا كنه تفعل فكل حرف يقع في  
 مقابلة المصنف يسمى فاء الفعل وكل حرف يقع في مقابلة العبر منه يسمى  
 عين الفعل وكل حرف يقع في مقابلة اللام منه يسمى لام الفعل فلا  
 فاء ضرب على وزن فعل فالضاد فاء الفعل والراء عينه والسا لامه فاذ زيد  
 في الموزون حرف فاء فاذ زيد ذلك الحرف يمينه في الميزان في ذلك الموضع

تقول أضرب على وزن أعمل مثلاً وإذا حذف منه حرف فصاعداً يهدف  
 ما يقابل ذلك الحرف من الميراث أيضاً تقول قلت على وزن قلت مثلاً وكذا  
 إذا قلت درج على وزن ضل فالدال فاء الفعل والحاء عينه والراء لامه  
 الأولى واليمين لامه الثانية وهكذا ندرج على وزن تفعل وقس على ذلك  
 سائر الأمثلة (والى كية أبواب الثلاث مجرد) أى عددها وهو ستة أبواب  
 الأول باب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وسميها فى المضارع ~~بب~~ ينصر  
 ينصر والثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسر ~~هـ~~ فى المضارع  
 كضرب يضرب ونشأت فعل يفعل بفتح العين فيه ما وهو ما كان عين  
 بهـ أولام فعله حرفان حروف المطلق وهى الهمزة والهاء والعين والحاء  
 المهملة والياء والخاء المهملة كسأل بسأل ومنع بمنع وشد منه أبى  
 بأبى والرابع ~~هـ~~ فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وقصها فى المضارع  
 كعلم بهلم والخامس فعل يفعل بكسر العين فيه ما فهو حسب ~~بب~~ ووزن  
 يوق والسادس باب فعل يفعل بضم العين فيه ما كسب يحسب واعتبر فى هذا  
 التقسيم عينه لانه مقهر لداغما والحركات ثلاث ولم يمتد به فاقه ولا لامه  
 لانهم ما فتوحان دائماً لم يعرض له مقبر (يومي) أى بشبه (ضرب ما ذكر)  
 أى الاثنان (فى عدة أقسام الثلاث لم يرد فيه) وهى ثلاثة فاجله ستة وانما  
 كانت أقسام الثلاث المذكورة ثلاثة لأن الـ تذهب اما حرف واحد أو  
 حرفان أو ثلاثة فيحكم الاستقرار القسم الأول من الأقسام الثلاثة ما كان  
 ماضيه على أربعة أحرف وهو ما يكون إذا حذف حرف واحد أو اهد القسم  
 ثلاثة أبواب الأول منه باب الأفعال وقاعدته فى نقل الثلاث مجرد إلى أن  
 تزيد فى أوله مرة متووجة وتقول فى مثل فعل أنقل بزيادة الهمزة فى أوله كما  
 تقول فى نحو كرم أكرم وهو فعل ماض على وزن أعمل ومصدره الأكرام  
 وبسحق هذا باب الأفعال بكسر الهمزة لكون مصدره على وزن الأفعال  
 الباب الثانى منه باب التفعيل وقاعدته فى النقل إلى أن تكرر عين فعله  
 وتدغم وتقول فى مثل فعل تصعب العين فعل تكرر هاء مع الادغام كما  
 تقول فى مرج فرج على وزن فعل ومصدره التفرج على وزن التفعيل  
 وسمى هذا باب التفعيل لاسم الباب الثالث منه باب المعاملة وقاعدته

في النقل اليه أن تريد التعاين فافعله وعين فعله وتقول في مثل فعل فاعل  
 كما تقول في قتل قاتل وهو فعل ماض على وزن فاعل ومصدره القتل المفعلة على  
 وزن المعاملة والقتال يوزن الفعل ويسمى هذا باب المعاملة والقسم الثاني  
 من أقسام الثلاثي المريد به ما كان ماضيه على خمسة أحرف وهو ما يكون  
 لازدفيه حرفين ولهذا القسم خمسة أبواب لأنه يوزن النوع الأول ما يزداد  
 في أوله التاء وله بابان الأول منه باب الفعل وقاعدته في نقل الثلاثي المزداد  
 إليه أن تريد في أوله التاء افتوحة وإن تكررت عين فعله وتندغم فتقول في  
 مثل فعل فاعل زيادة التاء في أوله وتكرر العين مع الاءغام كما تقول في هو  
 كسر تكسر ومصدره كسر على وزن فعلا ويسمى هذا باب الفعل الباب  
 الثاني منه باب التعامل وقاعدته في النقل اليه أن تريد في أوله التاء وتزيد  
 زخاته وعينه الالف وتقول في مثل فعل تضاعل كما تقول في فهو هذا باب  
 وهو فعل ماض ومصدره اتباعه على وزن لتفاعل ويسمى هذا باب التعامل  
 والنوع الثاني ما يزداد في أوله الهزة وله ثلاثة أبواب الأول منه باب  
 الاستعمال وقاعدته في النقل اليه أن تريد في أوله الهزة المكسورة واليون  
 الساكنة بعدها وتقول في مثل فعل انعمل زيادة الهزة واليون في أوله كما  
 تقول في نحو قطع انقطع وهو فعل ماض على وزن انعمل ومصدره انقطاعا  
 يوزن الاستعمال ويسمى هذا باب الانفعال والثاني منه باب الافعال  
 وقاعدته في النقل اليه أن تريد في أوله الهزة وبين فاعله وعينه التاء وتقول  
 في مثل فعل انعمل زيادة الهزة والتاء نحو استمع وهو فعل ماض على وزن  
 فتعمل ومصدره اجتماعا على وزن الافعال ويسمى هذا باب الافعال  
 والباب الثالث منه باب الاعلال بضمف اللامين وقاعدته في النقل اليه  
 أن تريد في أوله الهزة وتكرر لام فعله وتندغم فتقول في مثل فعل زيادة  
 الهزة أوله وتكرر اللام مع الاءغام الحرف زيادة إحدى الرامين مع الاءغام  
 وهو فعل ماض على وزن افعل ومصدره احرار يوزن الاعلال ويسمى هذا  
 باب الافعال والقسم الثالث من أقسام الثلاثي المريد به ما كان ماضيه  
 على ستة أحرف وهو ما يكون الزدفيه ثلاثة أحرف وله خمسة أبواب الأول  
 منه باب الاستعمال وقاعدته في نقل الثلاثي المزداد اليه أن تريد في أوله الهزة

واسمي والتاء على هذا الترتيب وتقول في مثل فعل استعمل كما تقول في  
 نحو خرج استخرج ومصدره استخرج ايوزن استعمل الا ويسمي هذا باب  
 الاستفعال الثاني منه الافعال وقاعدته في النقل اليه ان يزيد في أوله  
 الهمزة والاياء بين عين فعله ولاه وان تكرر لام فعله وتدغم فتقول في فعل  
 افعال زيادة الهمزة والالف وتكرر اللام مع الادغام كما تقول في جرح جرح  
 فعل ماض على وزن افعال ومصدره اجهرا اربط الالف الثالثة باب  
 لا تنكب ارماعها على وزن افعال ويسمي هذا باب الافعال الثالث منه  
 باب الافعال وقاعدته في النقل اليه ان يزيد في أوله الهمزة وتكرر عين معه  
 وتزيد بين عين فعله واو فتقول في فعل اقم وعمل نحو اوشب الوادي أي  
 كثر شيبه وهو فعل ماض على وزن افعل وعمل ومصدره الاشيب شيب يوزن  
 الافعال ويسمي هذا باب الافعال الرابع منه باب الافعال وقاعدته  
 في النقل اليه ان يزيد في أوله الهمزة والنون بين عين فعله ولاه وتكرر  
 لام فعله ولا تدغم فتقول في فعل افعال زيادة الهمزة والنون واحد اللامين  
 من غير ادغام كما تقول في نحو قصص اقصص أي رجع زيادة الهمزة والنون  
 واحد اليه يسمي من غير ادغام وهو فعل ماض على وزن افعل ومصدره  
 الاقصص يوزن الافعال ويسمي هذا باب الافعال الخامس منه  
 باب الافعال همزة آخره ايضا بعد المقد وقاعدته في النقل اليه ان يزيد في أوله  
 الهمزة وتزيد بين عين فعله ولاه والنون وفي آخره الياء وتقلب على الماضي  
 ألفا فتقول في مثل فعل اقبل زيادة الهمزة والنون والياء آخره وتقلب الياء  
 الكم تنكتب بوزن الياء دلالة على أصلها فتقول في نحو ملق اسق  
 زيادة الهمزة في قوله والنون بين اللام والالف والياء آخره فتقلبه ألفا  
 أي نام على طهره وهو فعل ماض على وزن افعل ومصدره الاسئلة بقلب  
 الياء (الثانية همزة على وزن الافعال ويسمي هذا باب الافعال) (أو الرباعي  
 كذلك) أي المزيد فيه أي ضرب حاذ كرم الاثنين في مدة أقام (رباعي  
 لمزيد فيه وهي ثلاثة أيضا بالاستقراء الاول منه باب التفعّل وقاعدته  
 في نقل الرباعي الضرد اليه ان يزيد في أوله التاء وتقول في فعل تفعّل كما  
 تقول في دسج تدسج ومصدره التسدج يوزن التفعّل ويسمي هذا

باب ليعمل الثاني منه باب الاعدال وقاعدته في النقل اليه ان تريد  
في آوله الهمزة وتز يد بين عين فعله ولا م فعله الاولى دون وتقول في فعل  
افعلل كما تقول في نحو سرحم اخر تخم بز يادة الهمزة في آوله والنون بين  
الراء والجيم وهو فعل ماض يعني ازدهم على وزن افعلل ومصدره  
الاحرق ينام بوزن الاعدال ويسمى هذا باب الاعدال والعرف بين هذا  
وبين ما ذكر في الثلاثي المزدحم من نحو الانفس افساسا أنه يجب تكرير  
اللام هناك دون هنا وان زاد هناك ثلاثة أحرف وهما حرفان الثالث  
منه باب الاعدال بلايين أو لاهما مشددة وقاعدته في النقل اليه ان تريد  
في آوله الهمزة وان تكسر ولا م الثانية وتدغم فتقول في فعل افعلل بز يادة  
الهمزة في آوله وتكرر اللام الثانية مع الادغام ولا م الاولى مخففة  
والثانية مشددة كما تقول في قشعر قشعر - لاء اذا أخذته قشعرية وهو  
عمل ماض بوزن افعلل ومصدره الاقشعر او بوزن الاعدال وأصله افعلل  
ثلاث لامات فادغمت الاولى في الثانية للمثلين ويسمى هذا باب الاعدال  
لجميع أبواب الفعل ثلاثة وهنوزن بابا (أو أقسام الادغام) وهي ثلاثة  
أصلها وهو في الاصطلاح ان يسكن الحرف الاول من الحرفين المتجانسين  
ان كان مضر كويدرج في الثاني نحو مد غان أصله مد دب العين فكذلك الدال  
الاولى وأدرجت في الثانية فصار تد ويسمى الحرف الاول مدغما والثاني  
مدغم فيه وأقسامه ثلاثة ككلمات واجب وهو فيماذا اجتمع حرفان  
من جنس واحد في كلمة واحدة ويكون لثاني منهما مضمر كأو ذلك في الماضي  
والمضارع وغيرهما أمافي الماضي لم يجرى بالآخره صير مرفوع بارر  
مضمر والا كان من المضمر كما يأتي تقول مد غان مد غان أصله مد غان  
حرف صكة الدال الاولى الى لم يجرى في الثانية وتقول أم غان مد غان  
واختلقت واسود يسود واسود يسود واستعد يستعد واطمأن يطمئن  
وتماثلت فمد غان وكذا ما بين للجهول من هذه الانواع فهو مد غان مد غان  
وكذلك يجب الادغام اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واو أو ياء فهو مد غان  
فعل الاثنين من الماضي أو لامر ومود العمل الجماعه كذلك ومد غان أمر  
للمؤنثة ومنع وهو فيما اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في كلمة واحدة

والنساء منها ما كن سكو بالازما وذلك في الماضي اذا اتصل بالآخر ضعيف  
مرفوع يبرز مفعولاً أعني التاء والنون فهو مدد بتضعيف المتكلم ومددت  
بغير الحاططة ومددت بغير الجماعة أو المعظم نفسه وفي المضارع اذا  
اتصل بالآخر فون جمع المؤنث الغائب نحو عددن وعددن بالخطاب والتبعية  
وفي أمر الغائب ونبيه نحو ليدن ولا يدن وجاز وهو فيما حتم فيه  
سرفان من جنس واحد في كلمة واحدة والنساء منها ما كن سكو ما غير  
لازم وذلك اذا دخل الحازم على فعل الواحد من المضاعف نحو لم يعدد  
فان كان هذا الفعل مكسوراً العيب كقرا أو مفتوحه كيعض فتنو له  
لم يقر ولم يعدد فكسر اللام وقصها وأصلها ما لم يقرر ولم يعض فقلت  
حركة عين الفعل الى ما قبلها دفعا لانقل فالتقى سا كان حركت اللام  
تأ بالانكسرة على الاصل واما بالتبعية للفتحة ثم أدعت العين في اللام سار لم  
يقر ولم يعدد ويجوز ان نقول لم يقرر ولم يعض بفك الادغام وهكذا حكم  
بقهـ وقهـ مر وقهـ مر وقهـ مر ولم يقر ولم يعض ولم يقر ولم يعض ولم يقر ولم يعض  
ولم يقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر ولم يقر  
مع الادغام الصم لتابعة عن فله والقح والسكر المسبق آخا هذا  
ولا يخفى ان ضرب مدد أقسام الفعل بالنظر لما سبق أولا وهو شان في  
العدد المذكور من أقسام الثلاث أو الرباعي أو أقسام الادغام وقد  
عرفت أن كلامنا ثلاثة يكون المجموع ستة وهي كية أبواب الثلاث كما  
فصلناه (وتضعيف ذلك) أي العدد الاصل الذي هو اثنان كما يؤم إليه  
الاثنيان في الاشارة بلام العدد وتضعيفه زيادة مثله عليه ويكون أربعة  
وتضعيف مبتدأ وقوله بما يأتي يؤخذ خبره ووقع في الاصل المطبوع عليه هذا  
ما نصه وتضعيف زيادة مرادة قبل الفوقية والصواب اسقاطها (مع زيادة  
حروف المد واللين) وهي ثلاثة الالف والواو والياء اذا كان كل منها ساكنا  
وحركة ما قبله من جنسه كقال وقول ويسبح وهي حروف مدولين ولا يشترط  
في كونها حروف لين كون حركتها من جنس ما قبلها فالالف حروف مدولين  
دأنا علم أن كل مدلين وليس كل لين مدلين أو أن الواو والياء اذا كانتا من جنس  
كوه فليست احدهما مدلين في مدولين (وإذا عمل عمل من الاقسام) المعتل

في الاصطلاح ما أحد أصوله التي هي العين والماء واللام حرف علة فلا يكون  
 نحو قاتل واعد ونوب معتمدا وحروف العلة هي الواو والالف والياء  
 والالف قد تنقلب عن واو نحو قال فبأصله قول وقد تنقلب عن ياء نحو باع  
 فان أصله بيع ولا تقع في الفعل أصلية أصلا وأقسام المعتل ستة وهو حاصل  
 لاربعة مع الثلاثة القسم الأول المعتل الماء وهو الذي فاعله حرف علة  
 ويقال له المنال لماتته الضم في احتمال الحركات كوعد ويبرج خلاف  
 ما إذا وقع حرف العلة غير أول فانه يكون ساكنا غائبا نحو قال ورعى وحرف  
 العلة الواقع فاء الفعل اما واو أو ياء ولا تقع الالف في أول الكلمة لا أمية  
 ولا مة فلية ككرم أو تعذر لا شدا بالساكن وأما الواو فتعذف من المعتل  
 أسماء في موضعين أحدهما الفعل المضارع الذي على وزن يفعل بكسر  
 العين وثانيهما مصدره أي مصدر الفعل الماء الذي على وزن فعل بكسر  
 الفاء وتسلم في سائر تصاريفه من الماضي والمضارع الذي ليس على يفعل  
 كـ ~~يعيد~~ والعين واسم الفاعل واسم المفعول وبغيرهما تقول ومصدر  
 محذوف الواو من بعد وأصله يورع تحذف الواو لوقوعها بين فحة وكسرة وهو  
 مستثقل والمصدر عند محذوف لو أو أيضا وأصلها وعدي بكسر الراء وسكون  
 العين تنقلت حركة الواو إلى العين وحذفت ثم عوضت عنها ثاء آخر المصارف  
 عندة وأما المصدر الذي ليس على وزن فعل فتقول فيه وعدا بسلامة الواو  
 ونقول في اسم الفاعل هو واعدو هما واعدان الخ وفي اسم المفعول هو  
 موعودو هما موعودان الخ وتقول في الأمر عدو أي لا تعذب محذوف  
 الواو فيها وعكدها ومق بفتح فاء أن يلبث كسرة ما بعد الواو أعيدت  
 وتنقلب علة تحذف نحو لم يورع يفع لعين بفتح المدحول وتثبت في بعض  
 بالنسخ كوجع بكسر الجيم أي خاف يوجب بفتحها وفي بعض يفع كوجع  
 يوجبهم الجيم فتح ما أي شرف وانما حذفت من بطا ويسع ويضع ويقع  
 ويدع لأنها في الأصل على يفعل بكسر العين فأصلها يفعو ما في أصل يدع  
 يورع وهكذا بكسر العين تحذف الواو منها الكسرة ما بعد هاء صارت يفع  
 بكسر ما قبل الآخر فتح بعد حذف الواو وحرف الخلق لأنه ثقل والعصاة  
 تحذف الحركات وأما الياء فتثبت على كل حال سواء كان مصحوم العين

أو مكسورة أو مفتوحة نحو من الرجل بين فتح العين في الماضي وكسرها  
 في المضارع إذا صار جواريس يسير يضم العين فيها إذا لعب بالقمار  
 ويسير ييسر بكسر العين في الماضي ونقصها في المضارع معنى قطع وانقسم  
 الثاني من أقسام المعتل المعتل العين وهو الذي يكون عين فعله سرف علة  
 ويقال له الأجوف للوهو ما الذي هو كالجوف من الحرف الصحيح أو الحركة  
 كقَالَ وباع فأجوز الثلاث تغلب عنه ألفا في الماضي إذا كان مبيعا للمعامل  
 سواء كانت عين الفعل منه واو أو ياء أو ألفا كقوله ما وانفتح ما قبله ما نحو صان  
 وباع أمه صون ويسع فقلت الواو والياء ألفا كقوله ما وانفتح ما قبله ما  
 فان اتصل بذلك الفعل ضمير المتكلم أو التثنية أو جمع المؤنث الغائب قبل  
 فعل مفتوح العين من الواو إلى فعل مضعومها ومفتوحها من الباقى  
 إلى مكسورها ثم حلت صيغة العيين من الواو وكسرت من الباقى إلى فاء  
 الفعل بعد سلب حركتها وحذفت العين لالتقاء الساكنين وذلك لدل ضمه  
 فاء الفعل من الواو على الواو المحذوفة وكسرة فائه من الباقى على الياء  
 المحذوفة ولم يغير فعل بالضم إذا كان واو ياء كقول ولا فعل بالكسر إذا كان  
 يائسا كهيبت أو واو ياء كجوف عند اتصال هذه الصورتين إذا كانا في الضم  
 والكسر أصليين ونقلت الصيغة والكسرة إلى الفاء وحذفت العين لتبقى  
 الواو والياء لالتقاء الساكنين فتقول في فعل مفتوح العين من الواو  
 صان وصانوا وصانوا وصان وصان بقلب الواو ألفا وتقول فيما اتصل به  
 ضمير جمع المؤنث الغائب من وأصله صوت ينفتح العين وينونين ادغمت  
 صانها في الأخرى فصار صون ونقل إلى فعل مضعوم العين بأن ضم الواو  
 فصار صون ثم نقلت حركة الواو إلى الصاد بعد سلب حركتها فالتى ساكن  
 عين الفعل ولا مخرجت الواو فصارت وهكذا قياس كل أجوف واو  
 مفتوح العين كقَالَ وتقول في الباقى باع وباعا وهكذا قياس كل أجوف  
 الأماث من وأصله ييسر فتح فكسر نقل إلى فعل مكسور العين بأن كسرت  
 الياء ثم نقلت حركتها إلى الياء الموحدة بعد سلب حركتها فالتى ساكن  
 الياء والعين حذفت الياء فصارت عين وهكذا قياس كل أجوف يائى مفتوح  
 العين ودأبته للمفعول كسرت فاء الفعل من الجميع فنقلت في الواو صير



وأصله صوت يضم فكسر واعتلاله بالنقل والقلب أى نقل حركة الواو إلى  
 الصاد وقلب الواو إلى ما قبلت في الياق يبع وأصله يبع يضم فكسر أيضا  
 واعتلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع من الواو يبعون وأصله يبعون  
 يسكون الصاد يضم الواو في الياق يبع وأصله يبع يسكون الباء يضم  
 الباء واعتلالهما بالنقل فقط أى ينقل صفة الواو إلى الصاد وتقل كسرة الباء  
 إلى الساء وتقول في يصاب ويهاب يحوف ويهيب يسكون ففتح واعتلالهما  
 بالنقل والقلب وهكذا ويدخل الباء في فقه العين إذا سكت ما بعده وثبتت  
 إذا تحركت تقول لم يبعن لم يبعونا لم يبعن وهكذا ولم يبع لم يبعها ولم يحف  
 لم يحفا وهكذا ومع نون التوكيد المنقلة أيضا نحو صوثن وصوثنات وصوثن  
 وهكذا مع الطعنة كصوثن وهكذا يبعن وسأثن إلى آخره وسأثن بقية  
 أقسام المعتل انما السمة مناسبة أنواع المزيد فيه منه لاسلف وطمنا ينه  
 فقلنا (وبدون زيادة) أى بدون ضم تلك الزيادة في هي ثلاثة عدد سروف  
 الله والمثنى فيكون الباقي التصفيف فقط أى الأربعة وذلك (إلى عدد)  
 أبواب (المعتل) المزيد فيه يسير) فهي أربعة فقط لا يمثل منه غيرها وهي  
 باب الانفعال وباب الاستفعال وباب الانفعال وباب الإفعال نحو أبواب  
 وأصله أجوب بورن فعل نقلت قصة الواو إلى الجيم وقلبت لفتا تحركها  
 في الأصل وفتح ما قبلها وضم ما بعده يهيب وأصله يهوب نقلت كسرة  
 الواو إلى الجيم وقلبت ياء لكسرة ما قبلها وضم ما بعده أجاب وأصله أجواب  
 فنقل وقلب وحدث الألف المنقلبة وضم من عنها التاء وفتح واستقام  
 يستقيم استقامة وأصله استقوم يستقوم استقوا ما نقلت حركة الواو إلى  
 القاف وقلبت ياء في المضارع والفت في غيره وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح  
 انقود ينقود انقوا نقلت الواو إلى الصاد تحركها وانفتح ما قبلها في الماضي  
 والمضارع وباء في المصدر لكسرة ما قبلها وفتحوا اختاروا اختاروا وأصله  
 اختير يختير قلبت الباء فيهما أله اسم اختار على الأصل وإذا ثبتت هذه  
 لامية لأربعة للمعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام وأصله أجوب  
 يحوب واستقوم يستقوم فقلبت حركة الواو إلى ما قبلها وقلبت ياء في الماضي  
 والفت في المضارع وكذا الاختير يختار أصله اختير يضم المشاء الفوقية وكسر

الياء تختبر بنفسه حاد قلت في الماضي كسرة الياء الى التاء بعد ملحق حركتها  
 وقلت في الثاني الياء الياء وما عدا هذه الابواب الاربعة لا اعلال فيه فلا  
 مثل نحو قول وقول ونقول ونقول وزين وزين وسار وسار واسود  
 وايضاً وسائر ما ريفها واسم الفاعل من الثلاث الهززة بعقل معين بعد  
 ياء هززة كصائر وبائع أصله صاون وبائع قلبت الواو في الاول والياء في  
 الثاني هززة ومن الثلاث المزيدية من الابواب المدكورة بعقل اعتل  
 به المضارع كجيب أصله مجوب ومستقيم أصله مستقوم ومقاد أصله  
 موقود وهكذا قلت كسرة الواو في الاول الى ما قبلها وقلت ياء وفي  
 الثالث قلبت الواو الى ألف واسم المفعول من الثلاث الهززة مثل بالخذف بعد  
 نقل الحركات كصون وصبيع أصله مصوون ومبيوع قلت ضمة الواو الاولى  
 في الاول وضمة الياء في الثاني الى ما قبلها فالتحق ساكنار حذفت الواو بعد  
 سبويه واسم المفعول من الثلاث المراد فيه نقل عيسى يا قلب أي بقلب  
 عينه أما ان اعتل فعله أي المبني للمفعول منه كجيب ومستقيم ومنقاد  
 ومختار فاعلال هذه كاعلال المضارع المبني للمفعول وهو اقسام الثمانيات  
 من اقسام المقتل المقتل اللام وهو تكون لام بعد حرف هاء وبشال له  
 الناقص انقصان لام فعله عن الحرف الصحيح أو الحركه وهذا قلب فيه  
 الواو والياء الاثنان هما لام الفعل ألف اد احر كوا ومع ما قبلها ما ضروري  
 وغزاً أصلها ماري وغز وقلت الياء في الاول والواو في الثاني أه التزكهم  
 وانفتاح ما قبلها ماري وصار في أصلها مع وورحى قلت الواو والياء  
 الياء فالتحق ساكنان الالف والتثنية حذفت الالف وكذلك العمل الزائد  
 على الثلاث واسم المفعول ثقل لهما ألفا كأعطى واشترى واستقصى  
 والمعطى والمشتري والمستقصى أصل أعطى أو عطو وقلت الواو ياء لوقوعه  
 طرفاً رابعة ثم قلت الياء أه التزكهم وانفتاح ما قبلها أو أصل اشترى اشترى  
 قلبت الياء أه أو أصل استقصى استقصى وقلت الواو ياء تم الياء أه أو أصل  
 أعطى أعطو وقلت الواو ياء والياء لهما أصل المستقصى المستقص وفعل  
 به ما قبلها عاقبه وهكذا اد الهم بسم الماعل من المضارع مجزئاً كأل ومزيد  
 كيعزى ويعطى أما الياء في قصد لام الفعل منه في جمع المدرك العاتب

مطلقا في المعرفة أو نسبة العائقة وتنبهت إذا فتح ما قبلها وتثبت في  
غيرها فقول غزا وغزوا وغزوا وغزوا وغزوا وغزوا وغزوا وغزوا  
وربما اورموا وورمت وورمى وهكذا ورشوا ورشيت وورسب وهكذا  
وسرواى وسرف وسروا وسروى وسروا وهكذا وإنما المضارع فحذف منه  
أيضا في فعل جماعة الذكور في فعل الواحد الخاطئة كيرضون وتعززون  
وترمون ولاصل ترصيون وتعزرون وترميون فقلت الياء في الأول ألغيت  
ثم حذفته لالتقاء الساكنين وفي الثاني استغفلت الغيبة على الواو وحذفت ثم  
حذفت الواو لالتقاء الساكنين وفي الثالث نقلت حركة الياء إلى ما قبلها  
ثم حذفته لالتقاء الساكنين وكفزين وترمين وترمين وأصله كفرون  
وترمين وترمين في الأول نقلت حركة الواو وحذفت وفي الثاني استغفلت  
للكسرة على الياء وحذفت ثم حذفت الياء في الثالث قلبت الفاء حذفت  
ومثل يمدى ويناجى ويرتجى ويسرى ويستمدى ويرعوى وأصله يمدى  
ويناجو ويرتجو ويسرى ويستمدو ويرعوى قلبت الواو إلى ياء ثم  
حذفت ضمة الواو إلى ياء به وداد خلت بون التوكيد على نحو اغزوا ورم  
أعيدت إذ لم يجدوه فقلت اعزوا ورمين واسم العامل منه ما عازوا ورم  
وأصله عازوا ورمى قلت الواو لا قول ياء ثم حذفت ضمة الياء ثم الياء كما في  
غرى وأصله غرو وحذفت ضمة الياء في الثاني فالتقى ما كان حذفت الياء  
ونقول في اسم المفعول من الواو معرو وأصله معزروا وحذفت الواو الأولى  
في الثانية ومن الياءى مرى وأصله مرى قلت الواو ياء وأدعت وكسر  
ما قبلها والذاتى لمزيد فيه من المعتل للام الواوى قلبت واو ياء أو لا و ياء  
ألفا لا كل واو وقعت فيم رابعه فحذفوا ولم ينضم ما قبلها فتدب ياء فقول  
أعطى يعطى واعتدى يعتدى وأصله أعطى يعطى واعتدى يعتدى فقلت الواو  
ياء والياء ألغيت في الماضي وحذفت ضمة الياء في المضارع ونقول أعطيت  
واعتديت وأصله أعطيت واعتديت قلت الواو ياء لوقوعها رابعة في القسم  
لرابع من أقسام المعتل "المعتل" "المعين" واللام ويقال له الألف المقرون  
لاحتجاج حرفي الله عليه واقتراح ما بلا فاصل كشوى يشوى شسا وروى  
يروى رباه وروى واخر أقرى وأصل شوى شوى قلت الياء أنشا وأصل

بشوي يشوعا ضم اليها فاستغلت السمة عليها فحدث وأصل شيانويا  
 اجتمعت الواو والياء وسقت احداهما بالكون قلب وأدغم وأما روى  
 فعلى الاصل مكسور العين ولم تقاب الأصم فحركها وانصاح ما قبلها لانها  
 لو قلبت في الماضي لقلب في المضارع أيضا فعلة وهو تابع في ذلك لما مضى  
 غامضا ولما قلبت في المضارع لم يرم ضم اليها في حرة وشعر فوس في  
 كلامهم وأصل يروى مفتوح العين يروى فست لاء الله او بالصدر رويما قلبت  
 الواو وادغم وكذا ربا أصله رويان فعل به كدنت ويجوز حي كرضي من  
 غير اعلال ولا ادغام لانه لو اعل قلب عينه هاء ألها ودعم العين في اللام  
 وجب أن يفعل مثل ذلك في المضارع فليرم حاسق وهو مرهق ويجوز  
 أيضا في الادغام نظر الى اجتماع الماضي وهذه هي اللعبة السابعة  
 ومضارعه يحجبها مصدره حياء وأصل يحجب حبية قلبت الياء الاخيرة الفا  
 لتحركها وانصاح ما قبلها فبب أو أحبا يحجب كاعطى يعطى في جمع تضارعه  
 فاذا قلبت الياء المارة قلبت حبا يحجب وأصله حبي يحجب قلبت الياء في  
 الماضي كما وحدهت معهما فطوى المضارع أو الياء بالانتهاء قلب  
 استغيا يستغي استغيا وأصل استغيا يستغي استغيا قلبت ياء أسيا  
 الماضي وهو في المصدر وحدهت معهما في المضارع انضم اليها من مر  
 أقسام المعتل المثل لسا واللام ويقال له تلفف وهو في اجتماع حري  
 الاء فيه وانما فقهما يعرف جميعا بها كوفي أصله وفي قلبت الياء انصا  
 ومضارعه بى وأصله يوفى كبرى حدثت الواو منه كالأبدع في حاسق  
 ونقول في انشا كدقين باعادة لام الفعل ولان عين قبل والجماعة لا كورق  
 بحذف الواو لانه مضمة الساب عليها واللام في حذف الياء دلالة  
 الكسرة عليها ونقول ويحي ويحي وأصله يوحى بالياء فقلب ألها كرضي يرضي  
 فيناسق القسم السادس المعتل الفاء والعين كيف في اسم المكان ويوم في  
 اسم الزمان ولم يوجد في كلام العرب فعل القسم السابع المعتل الفاء  
 والعين واللام ويقال له المعتل المجهوع وماله واو ياء لسمى الحرف في  
 ما أصل وهو ووقلت عين فعله ألها وأصل يبي قلبت عين فعله ألها كدلت  
 فصار ياي ثم قلبت الياء الاخيرة همزة فتحه فغاء ياء (كما أرادت فمرمه

الذي هو ثلاثة (باقسام المهموزة ونواع المصدرين) بالوحدة أي مبشر  
من ظلمه اذ كل منهما ثلاثة أقسام فأما أقسام المهموزة والذي يكون  
تحد أموره مرة هي ما كان مهموز الفاء وما كان مهموز العين وما كان  
مهموز اللام ولم يوجد في كلام العرب همزتان أصليتان في كلمة واحدة وحكم  
المهموز الخالي عن حروف العلة والتضعيف في تصاريقه أنه له حكم الهمزة  
الصحيح لأن الهمزة حرف صحيح لكنهما قد تضعف بالقلب والحذف وغيرهما إذا  
وقعت غير أول لام حرف شديد فتقول في مهموز الفاء أمل يأمل كصر  
ينصرف في جميع تصاريقه والأمر الأول همزتين الأولى همزة وصل والثانية  
فاء فعل قلب الهمزة الثانية وأواله كرم أو انضمام ما قبلها لأن الهمزتين  
ذات التقافي كلمة ثابتة أساسا كتحجب قلب الثانية بحرف من جنس حركة  
الحرف الذي قبلها فان كانت الهمزة الأولى من الهمزتين لفتحيتين مقترنة  
قلت الثانية أيضا ومضمومة قلت وأواله كوردة قلبت بألف وأول  
وايان وإن كانت الأولى همزة وصل عادت الهمزة الثانية همزة عند الوصل إذا  
فتح ما قبلها أو ضم أو انكسر نحو رأى أهل وأريد أمل وباعد الله أمل  
وتقول في مهموز المعاء من الباب الثاني أوز يا أزدوي مهموز اللام منه هنا  
يحيى كضرب بضرب والأمر الثاني بعد الهمزة أنه أوزهم من زين قلبت  
الثانية ياء وتقول في مهموز المعاء من الباب السادس أدب يادب ككرم  
يكرم والأمر أدب وفي المهموزتين من الباب الثالث سأل بسأل كمنع  
منع وتقول في مهموز المعاء ومعتل العي الوي آب وأم له أوب قلبت  
الووالد والمضارع بأوب قلبت معة واوه في الهمزة وتقول في مهموز  
للأم ومعتل العين الواوي سايبو وأمه له وأيسو قلت وأوال الماضي  
أما وقلت ضمت في المضارع إلى السين وتقول في مهموز اللام ومعتل  
العين السابق يابحي وأمه له يابحي قلت الياء ألع في الماضي وتقلت  
كسرتما إلى الجيم في المضارع وأمه الفاعل جاء وأمه باق قلت الياء  
عند يوبه همزة فصار جاني همزتين قلبت الثانية ثم ما بال لا فكسار  
ما قبلها حذف الضمة من الياء لاستثقالها علمنا الثاني ما كان ياء  
والدوين حذف الياء فبقى جاء على وزن فاعل محذوف اللام وتقول في

مهموز الفاء ومعتل اللام الواوى أما يأسو وأصله أوسيا وسقطت  
 الواوى الماضى ألفا وحذفت ضمة الواوى المضارع وتقول فى مهموز لما  
 ومعتل اللام الباقى أتى يأتى وأصله أتى يأتى ياء مفتوحة فى الماضى  
 مضمومة فى المضارع قلبت ألفا فى الاول وحذفت صهباى الثانى والامر  
 منه أيت ياء بعد الهمزة أصله انتهم مرتين قلبت الثانية ياء وتقول فى  
 مهموز العين ومعتل الفا واللام الباقى وأى بنى أصله وأى كوسد  
 يوفى كبوسد قلبت ياء الماضى ألفا وحذفت من مضارعه الواو وضمة الياء  
 وتقول فى مهموز الفاء ومعتل العين واللام الباقى أوى بأوى أصله أوى  
 بأوى قلبت الياء من الماضى ألفا وحذفت ضمة الياء من المضارع والمصدر  
 أيا وأصله أيا أجبفت الواو والياء وسبقت احداهما بالكون فقلب  
 وأدغم وتقول فى مهموز العين ومعتل اللام الباقى نأى بنأى وأصله نأى  
 ياء مفتوحة آخره نأى ياء مضمومة كذلك قلبت باؤه ألفا وتقول فى  
 افتعل من مهموز الفاء ومعتل العين الواوى اتنا لم مرتين أوله ومثناة  
 فوقية أى اصطلح أصله اتنول قلبت الهمزة ياء والواو ألما وفى مهموز  
 الفاء ومعتل اللام الواوى اتنلى أى قصر من التقصير أصله اتنلج مرتين  
 أوله وبواو مفتوحة آخره قلبت الهمزة والواو ياء ثم الياء ألفا فصار اتنلى  
 كافتضى . وأما أنواع المصدر فهى ثلاثة كذلك التأكييد والمرّة  
 والنوع لانه ان لم يزد مدلول المصدر على مدلول الفعل العام فى نفسه فهو  
 التأكييد فهو ضرب من ضرب ما وان زاد فاما أن يدل على العدد فهو للمرّة  
 كضربت ضربا بفتح العين أو ما أن يدل على الهيئة وهو للنوع كضربت  
 ضربا بكسر العين والمرق من مصدر الثلاثى المجزئ فحى على وزن فعله بالفتح  
 وفعلا زاد على الثلاثة سواء كان ثلاثيا من يدا فيه أو رباعيا مجزئا أو من يدا  
 فيه كذلك زيادة تاء التأنيث كالأعطاف والانطلاق الأمامية تاء التأنيث  
 مهيما يجب فيه الوصف بالواحدة لبتاء المرّة كرحته رحمة واحدة وفاتته  
 مقاتله واحدة والفعلة بكسر الفاء النوع من الفعل فى الثلاثى المجزئ الذى  
 لاناه فيه تقول هو حسن الجلسة أى حسن نوع جلوسه وأما ما يغيره فالنوع  
 منه كالمرّة والعطاء والمخارق القرائن والله أعلم

❖ (مسلم لم يدرى عشر علم للاشتقاق) ❖

(وفي هذا) أي عدد الثلاثة التي هي نصف الرسم (رسم للاشتقاق) أي  
 المنسوب لعلم الاشتقاق الذي هو أحد العلوم العربية وهو لم يعرف به  
 أصول الكلام وقروعه وموضوعه الكلمات العربية من حيث الاصل  
 والعرص وواضعه معاذ بن مسلم وحكمه الوجوب الكفاي أو انشيد  
 وقائده لتمييز بين المشتق والمشتق منه (الى أقسام الاشتقاق) فهي ثلاثة  
 صغرى وكبرى وأكبر فالصغرى هي المصدر والمشتق منه الاطلاق هو رد  
 اعطى الى آخره بأن يحكم بان الأول، أي من الذي أي فرع عنه ثمانية  
 يتم ما في المعنى والمطرب الاصلية بان تكون مع ما على ترتيب واحد  
 فالناطق من النطق والكبرى هو ما ذكره الا أنه لا ترتيب فيه كما في الجند وبذبح  
 والا كبر ليس فيه جميع الاصول كما في التمثيل وبذبح لايضا أصغر وهو  
 وكبرى وأصغر واسطوا كبر ولا في تحقق الاشتقاق من تغيير بين اللفظين  
 حقيقة كما في ضرب من الضرب أو تقدير الكفاي طالب من الطالب  
 في بذر أن في المعنى في الفعل غير هاء المصدر كما ذكره بدلال في شرح  
 الجمع قال وقد يطرأ المشتق كاسم الماعل نحو صار النخل واحد وقع منه  
 الضرب وقد يفتقر بعض الأشياء كالقارورة من تزارل الحاجة  
 المعروفة دون غيرها مما هو من المانع كالكوز ومن لم يقر به وصف لم يحزن أن  
 يشتق من لفظه اسم خلاصه عبرة في تجويزهم ذلك حيث يجوز أن الله  
 تعالى معانيه الدية كالمروءة وفاقوا في أنه عالم قادر، بل لكن قالوا  
 يدونه لا يصح أن يدونه عليهم أن قل فإن قام به أي بالشئ ما أي وصف له اسم  
 وجوب الاشتقاق لغة من ذلك الاسم لمن قام به الوصف كاشتقاق العالم من  
 علم لمن قام به معناه أو قام به ما ليس له اسم كقواعد الروائح فانها لم يوضع  
 لها اسم استعاض عنها بالتفصيل كراحة كذا وكذا أنواع الأكل لم يجب  
 للاشتقاق لانها (كما في القطة) أي عدد حروفه المعطوف السبعة (له)  
 في اشتقاق (أيما الى الأقسام المشتقة بالاتفاق) فهي سبعة المصدر واسم  
 الماعل واسم المفعول ولفظة المشبهة وأفعول التفعيل وأفعول النجب  
 وصيغ المبالغة (قائده) لا يشتق لفظا عن من عني ولا العكس فلا

يصح كون آدم مشتقاً من الادمية على أنه أجمعى أو لا يشق الاق للغة  
الواحدة بعضها من بعض لأن الاشتقاق واحد ولو قيل قال ابن السرى من  
اشتق الاعمى من العربى كان كى اذى أن الطير من الحوت قاله فى المزهى  
وبقات فى النجم الثاقب أهم قد يعرضون اشتقاقه لبيان وزنه وحكمه وفى  
نسبهم لبيان ان الاشتقاق يختص بكلام العرب ومعه أيضاً مانعه وعيسى  
ليس مشتق من عيسى بمعنى البياض لانه اسم أجمعى معرب والاشتقاق  
يختص بكلام العرب انتهى وانظر ما معنى هذا الاختصاص فان لجمها  
تصرف فى الكلام كتصرف العرب وأخذوا العلم من أخرى كالاختلاف  
العربى

• (المسلم النال من علم الحسان) •

(وكذلك تنسب) أى صاحب علم المعاني وهو علم يعرف به أحوال اللغة  
العربى التى لم يطابق مقتضى الحال وموضوعه التراكيب العربيه  
ووضعه الشيخ عبد القاهر الجرجاني وحكمه الوجوب الكفائى أو العيى  
على من انفرد وهو أصل العلوم الادبيه لانه به علم اعجاز القرآن العظيم  
ودنائه فهم الخطايات واشياء لطوابب حسب المقاصد والاغراض جارية  
على قوانين اللغة فى التركيب (فى ذلك نصف) أى نصف الرسم المحدث عنه  
أولاً المشار اليه بلام الله وهو ثلاثة (أشارة الى ما لا يكسر الاقسام)  
فهى ثلاثة واجب وحسن ومختار لأن مخاطبات كرسى الدهن من  
الحكم والتردد فيه أى ليس عالم بالبيان الدقة واحدة أولاً ولا مترداهى ذلك  
كان التام كيد محظور وهذا المتعاضد من اللغز والافادة فيه حفيد كما  
إذا كان غير عالم بقيام ريداً او لا مترداهيه فادانته ان ريداً فأنه كان  
ذلك لعلوا قالوا يجب حينئذ ان نقول له فأنه ريد من غير بيان هو كد كان وان  
كان المخاطب مترداهيه ترده مستويأ وبراجية أحد الطارين أو  
مرجوحه كان اننا كد حيداً بغير كدو حد فلوزادى بحسن كدته وان  
كان المخاطب منكر الحكم كان واحداً يجب الاستكثار أى قدره قوة ومعه  
لا عدد افقد يطلب للاستكثار الواحد تاً كيد ان مثلاً لقوته واللائكارى ثلاث  
مثلاً لقوتهما وللثلاث أربع لقوة الثلاث كفى قوله تعالى حكاية عن رسل



هسي اد كذبوا في المرة الاولى اما اليكم مرسلون فأكذبات والجله الاسمية  
 وفي المرة الثانية وما يعلم اما اليكم مرسلون فأكذبات قسم وان واللام واسمية  
 الجملة لمبالغة المصطفى في الاسكار حيث قالوا اما انتم الا نتمثلنا وما أنزل  
 الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون قال في التلخيص ويسمى الضرب الاول  
 ابتدائيا والثاني طلبيا والثالث انكاريا ويسمى احواج الكلام عليها احواجا  
 على مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج الكلام على خلافه أي خلاف مقتضى  
 الظاهر فيجعل غير السائل أي كذا الى الدهى كالتلخيص اي المتردد في الحكم  
 الطالب له اذا قدم اليه أي الى غير السائل ما يلحق بالحقيقة فيشرفه  
 استشراف الطالب المتردد كقوله تعالى ولا تقصا طغي في الدهى طلوا فانه كلام  
 ملحق بخصم المدعو وانهم مستحقون العذاب ولشأن أن صاحب الغفلة  
 اذا سمعه ترد في عينه المصرو هو هل هؤلاء القوم محكوم عليهم بالاغراق  
 أو بغيره كالاسراق أو الخسف ويجعل غير المنكر كالذكر اذا لاح عليه شيء  
 من أمارات الاسكار فليقل اليه الكلام مؤكدا على طريق الوجوب على  
 حسب ما سبق كقوله

جاء شقيق عارض رجمه • ان بنى حجت فيهم رماح

أي جاء هذا الرجل المسمى بشقيق وارضاه رجمه على العرض فهو لا ينكر أن  
 في بنى رماح ما ينكر بحجته وارضاه الرجم على العرض من غير التقات وتبين  
 امارته أنه يعتقد أن لا رجم فيهم فقل مرة المنكر وخوطب بذلك وكذلك  
 يجعل المنكر كغير المنكر اذا كان معه أي المنكر من الدلائل والشواهد ما ان  
 تأمله او تدع عن انكاره كما تقول منكر الاسلام لا سلام حق من غيرنا كيد  
 وكقوله تعالى لا ريب فيه أي ليس القرآن عطنة للريب ولا ينبغي ان يرتاب  
 فيه وهذا عما ينكره كثير من المصاطيق لكن نزل اذكاهم منزلة عدمه لما هو  
 مشاهد لهم من الدلائل الدالة على انه لا ينبغي أن يرتاب فيه (ومع صريح شق  
 الرسم) فلنا الرسم أربعة وهو يبع كل عدده وحاصل ضربه في مثله وحاصل  
 ضرب الاربعة في مثله ستة عشر واذا كان مع ذلك العدد الذي هو  
 ثلاثة كان المجموع تسعة عشر وذلك (عدد وكذا الاحكام) أي  
 ما نؤكده الاحكام وهو ان المكسورة الهزلة والقسم وثونا اتوكيد ولا م

الابتداء واجبة ايده وتكريرها ولو حكوا ما الشرطية وحروف الياء  
 وحروف (يا) وغير الفصل وتقديم القائل المعنوي لقوية اعلمكم والسبب  
 اذ دخلت على فعل محسوب أو مكروه لا نه تفيد لوعدا أو لوعيد بمحصل  
 العمل فدل قوله مقتض لنوكيده وقد اتى لتعقيق وكان ولكن واعاقلت  
 ولعل وتكرير النبي قال الشيخ لدسوق ولم بعدوا أن المعنوية لا ما بعدها  
 في حكم المفرد لكن هذا بن هشام من موكدات النسبة فافطره اه  
 (وهي ما يبع) أي في الثاني المد كورس أي عددهما الذي هو أربعة اشارة  
 (الى أقسام كل من الحقيقة والحاز لعقلين) أي المتسويين الى العقل  
 لانه لحاكم فيهما على ما وصفتاه في لازهار الآية في شرح الحقيقة  
 والحقيقة العقلية هي اسناد ادل أو ثبته كاسم الماعل واسم المفعول  
 ما هو له عند الله في الظاهر أي في ما يراه من طاهر حاله وذلك بأن  
 لا ينصب قرينة على أنه غير ما هو له في اعتقاده وهو كونه له أن معناه  
 قائم به ووصفه له وحقه ان يستند اليه سواء كان محققا له أم لا كقوله زيد  
 أو غيره على طريق الكسب كضرب زيد عمر أو سواء كان صادرا عنه  
 باختياره كضرب أولاد كذا فاقسامها أربعة الأول ما يطابق الواقع  
 والاعتقاد جميعا كقول المؤمن أنت الله القل إذا كان المخاطب يعتقد  
 بعبس المتكلم وأنه يجب الافعال كآله الله وعلم المتكلم بالاعتقاد سواء  
 كان مخاطب مؤمنا أو كافرا الآية قد ما ذكرنا من حال المتكلم  
 في هذه الحالة كون الاساد أي اسناد الالهيات لله ما هو له الثاني ما يبطئ  
 الاعتقاد فقط كقول الكافر الذي يعتقد نفسه التائير الى الربيع أنت  
 الربيع القل إذا كان المخاطب يعلم حاله وأنه يجب الاعتقاد بعبس المتكلم  
 عالم بالاعتقاد سواء كان المخاطب مؤمنا أو كافرا مثله والثالث ما يطابق  
 الواقع فقط كقول المعتزلي ان لا يعرف سله وهو أي المعتزلي يفهم منه خلق  
 لله الاعمال كلها فان حال ذلك ان يظهر حاله كذا الاسناد بخاريا والرابع  
 ما لا يطابق الواقع ولا الاعتقاد كقول الجاهل زيد أنت تعلم أنه لم ينجي دون  
 المخاطب ادلوعلمه أيضا لما ذهب كونه حقيقة بخوار أن يكون المتكلم  
 قد جعل علم السامع به لم ينجي قرينة على أنه لم يرد طاهره فلا يكون الاسناد





• الاول كون ذكرهم من ذكر المسد أي انصاية أكثر وأهميته أما  
 له الأصل لأنه محكوم عليه ولا بد من صحة قبل الحكم فقدم وأن يكون  
 في ذكره إضماراً لما ولا مقتضى له بدول عنه أي عن ذلك الأصل والافتقار  
 وجدت مكتة من نكاح تأخير لا يقدم لأن الإصالة مكتة ضمنية فبرع  
 غير ما علم بما يجزدها وأما فيمكن الخبر في ذهن السامع لأن في المبدا  
 تشويهاً له كقوله

والذي حارت البرية فيه • حيوان مستحدث من جهاد

أي الذي اختلعت البرية في أنه يعاد في الأثرة ولا يمس به سائر بل حشاه  
 في قوله حارت تشويق للنفس إلى علم الظاهر وأما تجهيل المسرة للتعامل كما  
 تقول سعد في دارك تريد من اسمه قد تقدم المسد له لأجل تجهيل المسرة  
 لا لأصلها الذي هو حاصل باتا حير أو تجهيل المساءة لتأخير في قول السامع  
 في دار صدق وأما الإيهام أنه لا يرول عن تلك طرأ إلى البعب نحو الحبيب  
 جاء وأنه بناديه لكونه محبوباً كالكياب فصح وأما تجهيل إظهار تعجب  
 نحو رسول فصل سعدى أو تخفيرة نحو رجل جاء عنك وأما الإحترام  
 أن يحصل في قلب السامع غير المحكوم عليه كقول زيد قائم أو قول قائم  
 زيد غير بعيد من قول وهو أن المراد بقائه ثم غير زيد والعرض في ذلك  
 التحسين الثاني إعادة التقديم تخصيصه بالأخبار لعل أي قصره عليه أن  
 ولي المسد له حرف السمي محوماً ما قلت هذا أي أقوله مع أنه مقول لغيري  
 فإعادة التقديم في ذلك القول من التكلم بغيره لغيري على أوجه الذي نفي عنه  
 من العموم أو الخصوص ولا يلزم ثبوته لجميع من سواء لأن التخصيص إنما  
 هو بالنسبة إلى من فهمه مخاطباً مشتركاً معه أو أراد له دونه وأما  
 لا يصح ما أقلت هذا لا غيري لأن مفهوم ما أقلت ثبوت قائمته هذا القول  
 بغير التكلم منه وفي لا غيري فيها عنه وهما متناقضان وكذلك لم يمسد  
 إليه حرف البني وحسن قصد الرذ على من زعم انفراد غيره أي غير المسد  
 إليه بالاجبار إذ كوراً ومنه أركنه فيه محواً ما عرفت في حاجتك لمن زعم  
 انفراد غير بالسعي أو من أركنه له وفيه كد على الأول بخلاف غيري  
 وعلى الثاني فهو وحدي • الثالث تفوق الحكم وتفريره في ذهن السامع

ان كان احد من مشايخنا هو على بحر بل فسد الى تحقيق انه على اعضاء  
 بحر بل كما قد يفيد ذلك انه قوي ان كان مشايخنا نحو ثلث لا تكذب فانه اشد  
 في التكذب من لا تكذب اذ فيه من تكثر الاسناد المتقوى لا تكذب  
 كما يفيد التخصيص قطعا ما عطف مشايخنا وسفيا بني الفرس على مكر او موقوف  
 على ما ذهب اليه الشيخ عبد القادر وحاصل ذلك انه ان تقدم حرف النبي  
 على المسند اليه افاد التقديم التخصيص سواء كان المسند اليه مكره محو  
 ما راجح فان هذا او معرفة طاهرة فهو ما ريد فالهنا او صحير نحو ما قلت  
 هذا وان لم يتقدم حرف النبي بأن لم يكن أصلاً وكان وتأخر سارة بقدر  
 التعميم التخصيص ونارة بعيدا فتقوى من غير فرق بين مكره ومعرفة طاهرة  
 أو مضرة الرابع لصلح مثل وغير أو ما هو بمعناها كالمثال والمقابر  
 والمشيئة والنظر في استعماله على مثل الكناية في نحو ذلك لا يصلح  
 وغيره لا يجوز ويحتمل أنه لا يصلح وأما فيجود وهذا وان لم يكن من  
 موصحات السنة لم يكن لم يتفق أن هذه الالفاظ استعملت في الكناية الا  
 في مقدمة نبرات منيرة أو واجب حتى لو استعملت بخلافه عند قصد الكناية  
 بأن قيل لا يصلح مثلاً ولا يجوز غيره لأن كلاماً سودا جاعلاً (وفي الجميع)  
 ان جميع (رسم أى حروفه السنة) عند ما للعامل من اللغات (المراد  
 بالعامل ما يشتمل ما هو بعينه كالمصدر أو الماعل والمفعول والصفة المشبهة  
 باسم التفضيل والاسماء لا والى بليس هو جاعل أو سادس اربع  
 كعدد الرسم ستة وأما قول صاحب التلخيص وهو ملائمت شتى فغريب  
 محتاجة وهذه السنة هي الماعل والمفعول به والمصدر والمان والكان  
 والذات في الالاس القائل عتيق المصدر منه وفي عامه به والمراد بالاسم  
 ولو واسطة اعرف نحو كفى بانه ويلابس المفعول به لوقوعه عليه ولو  
 بواسطة حرف أيضا نحو من رتريد ويلابس المصدر بدلالته عليه نصفاً  
 وكذا الزمان ويلابس المكان بدلالته عليه لقرا ما باعته رأته لانه من محل  
 يقع فيه ويلابس السبب بحصوله به أو لكل السبب مع لاله أولاً ككفى في  
 الامير المدينة وأما المفعول معه ونال والتعريف كعبه بليس وجاء لراكب  
 أو تصدب المشرق فانه لا بد من اللاحق قائم على ما في المعانيه وودعه

كما يصاحبه ونقيضه والبيان فاسماد منهم فيراد رفع الاسم وأسماء له  
 لمعل ثم إن الملازمة للماعل الحقيقي وهو ما يقرب به المفعول أي اسماده  
 إليه إذا كان منبئا للماعل حقيقة وكذا اسماده للمفعول به إذا كان منبئا  
 له كما تقدم في الحقيقة العقلية واسماده إلى غيره ما أي إلى غير الماعل  
 في المبني للماعل وغير المفعول به في المبني له للملازمة أي فيكون ذلك  
 الغير يشابه ما هو له في الملازمة المفعول به كقولهم عذبة راضية في أي  
 للماعل وأسمد إلى المفعول به إذا العيشة مرضية وكشواهم سبيل مقيم في  
 أي للمفعول وأسمد للماعل لأن السبيل هو الذي يهتد به أي أي نوع  
 وكشواهم حديثه أي إجماده لأن حق البدن يستند للماعل الحقيقي  
 وهو الشخص لا لنفسه وحده كما أنه صانع في الزمان أي مما يفي  
 لنفسه وأسمد للزمان وهو خارج عما يفي للماعل وأسمد للمكان لأن شخص  
 صانع في الزمان والماء يباري الزمان فكذلك الأمر المادية في اليب أي  
 فيما يستلزم الأمر والقربة في جميع ما ذكر الاستحالة العقلية إلا  
 في الأخير في عادية والعلاقة في لكل الملازمة هي شبهة الماعل  
 لهازي للماعل الحقيقي في فعله ليس بكل منها وإن اختلفت جهة التعلق  
 كما تراه في المذاهب التي من غير جهة الملازمة بأن يشال العروة  
 ملازمة للمعنى الذي هو المذاهب التي من جهة وقوعه عليه وفيه أو به كما  
 قالوا في الجواز يعنى أنه لا يكتفى به من الزمان أو سباق علاقته بل قد رده  
 لأن لا قدر من غير جميع قرا ولا بد أن يسأله من أي وجه كما  
 في المذوق وكذا أرباثة الألف على الماهة أي عده وهو اسم عده ويكو  
 المجموع عشرة (يعرف مقتضيات ذكر المسند إليه) فالقول كونه  
 أي المذكر الأصل ولا يفتق للعدول عنه أي لم يكن هذا يمكنه تنمى  
 المذوق في قصد الكلام والروعي بخلاف بعينه لسكان فان كلامهم  
 يعجزه نكتة والناسي الاحتياط ضعف أو غير على إثنية قاصداً  
 في نصها أو لا تشاء فيها والتمات التيه على عبادة السامع أي المقصود  
 بالسامع فيقال في جواب ما إذا قال عمر وعمر وقال كذا والرابع زيادة  
 الإصباح أي إصباح المسند إليه لأنه دل عليه ما قرأ من مد الحرف

مكانه كذا صرح به مكانه ذكرنا - يحصل حيث زيادة لا ينصاح  
 والخاص التقرر رأى قديمه في ذهن السامع ككذلك وعليه ما قوله تعالى  
 أولئك على هدى من ربهم وأذن لهم ليطهروا والسبب من المطهارة طهيرة  
 لكونهم معه بميدل على التعظيم فهو مير المؤمنين حاضر في جواب  
 من قال هل حضر أمير المؤمنين وإباح أمانته لكون اسمه بميدل على  
 الإله فهو السابق التيم حاضر كذلك والخاص الذي ذكره فهو النبي  
 صلى الله عليه وسلم قبل هذا القول في جواب من قال هذا القول رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم التابع - عند أي واحد أنه ليس هو الحبيب  
 حاضر وذاك بشرط الكلام حيث الأصحاب ملوك أي في زمان أو  
 مكان يكون أصحاب السامع فيه ملوكا بامتيازكم وبحسبوا له طهارة ذلك  
 السامع هو قوله تعالى حكاية عن موسى قال هي عصا أو كاهن أو كان  
 يكسبه أن يقول في الجواب عما ذكره فاستداله لاجل شرط الكلام  
 في هذا المقام وفي له هذا فميدل يكون الدرك فهو بل أي التصويت كما نقول  
 أمير المؤمنين يأمر بكلماتهم ويلا للصايط بذكر الأمير باسم الأمانة فميدل  
 الأمر وللنعم أي ما لها من المحب من الممد به كما نقول صبي قاوم لاد  
 والأشهاد في قضية كأنه لاشاهد واقعة عند قصد الشك عنه ما وقع  
 أصاحب الواقعة هل باع لمدامته يقول ذلك الشاهد أي قصده القول  
 عنه ببيع كذا كذا ولنتجيب على السامع أي كناية الحكيم عليه بن يدي  
 الحاكم حتى لا يكون لميدل في الأكار كما إذا قال الحاكم له واقعة  
 هن أقزعه - كذا يقول الشاهد ثم يرد هذا أقزعه عليه يكاد  
 توضيح والمقتضيات المخصوصات ليست مما عتبة بل الماد على الدوق  
 السامع فماعتة الدوق مقتضاها لخصوصية في ذكر أو حذف عمله وإن لم  
 يذكره أشد من ذكره وذكرنا أول الكتاب الحصر في مثل ذلك بالطر  
 لما دق في كتابه أصح بحسب ما ينسب لنا الوقوف عليه ووقع في الأصل  
 المطوع عليه المتها وكذا زيادة واحد الخ والموافق ما هنا (ضعف ضعفه  
 لتعريفه) أي الممد إليه أي وضعف هذا العدد الذي هو ستة  
 فيكون الحاصل أربعة وعشرين إيمان مقتضيات تعرفه أي إرادة



معرفة على الأصل الاول مطابق التعريف لقصد اسكاف فائدة الخطاب  
فائدة كاملة كما في المتعاضد لتساوي التعريف بالاوصاف ليكون المقام للتعاضد  
أو الخطاب أو الغيبة كما اذا قيل من أكرم زيداً وكنيت أنت فاعكس كرمه  
فتم قول أنا ولا نقول فلان وإن كان المكرم له الخطاب قلت أنت وإن كان  
غير الغائب ممكن أن تقدم له ذكر قلت هو ولا يعني أنه لا يشترط خصوص  
الاسم أو الخطاب أو الغيبة الا لضمير فلا يشترط أن الاسم الظاهر يشترط ذلك  
الا أنه ليس نفاذ به وأصل الخطاب أن يكون لمعين واحد أو أكثر وقد يترك  
ذلك ويخطب غير المعين باسم كل مخاطب نحو ولترى ادا المحرمون الآية  
لا يريد به وله ولترى مخاطباً معيافاً قصد الى تطبيع حالهم أي تساهل  
حالهم في الظهور ولا هل المنشر الى حيث يتمتع سواؤه فلا يختص به اراده  
دور آخر وادراك كذلك فلا يختص به بل الخطاب مخاطب دون مخاطب  
بل كل من يتأني منه الرتبة فله دخل فيه اثبات التعريف بالعلية أي اراده  
على الاحتضار وعينه بحيث يكون متبراً من جميع ما عداه في ذهن السامع  
ابتداء باسم مختص به نحو قل هو الله أحد فانه أصله الا الله حدثت المهمرة  
وعوض عنها حرف التعريف ثم جعل عدل الذات الواجب اذ وجود الرابع  
التعريف بالعلية أي الاشارة به على للتعظيم أو الاشارة كما في الانساب  
للمسألة لذلك أو كذا في المبدء له نحو ركب على وهرب مع ويزو أو واجب  
فعل كذا في معنى متعريفه بالتعظيم لا خدعه من العلو ومساوية مشهراً بالاهانة لانه  
ما خرد من العلو وهو صريح له تب وواهب في معنى قولك جهنم اذ معناه  
بالظهور لا وضع الاول ذات اللازمة للساكن ويلزم من ملازمته ان لا يكونه جهنماً  
فإن للهيب الحقيقي يارجهنم انما من اراده كذا في الاستلزام ادبه كقول  
بانه باطبيبات الصاع قل انما لا يلاي ممكن أم يلي من البشر  
فقال أم يلي ولم يقل أم هي للاستلزام ادبها السادس التعريف به نحو والله  
الهادي ومحمد انصبع عند ذكر الله ورسوله أو التفاضل والتطهير به نحو سعد  
في دارك والصالح في داره صديقك أو التحصيل على السامع أي صيغ الخطاب  
وكأنه عليه كالمقوال الحساكم لعمر وهل أقتر زيدا كذا حقيقة قول زيد أقتر زيدا  
وغير ذلك كالتنبيه على مساواة السامع وأنه لا يفهم بالاسم المظهر وكأنت

على الترجيح هو أبو العز يسالك السابغ تعريه بالموصولية أي بإرادة  
اسم موصول لعدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة كقولك  
الذي كان معنا بالامر رجل عالم الناس تعرفه بالموصولية أيضا لاستحسان  
التصريح بالاسم الدال على المسند إليه من علم أو غيره وذلك لاشعاره بمعنى  
تقع التعمية منه لاستغذاره مثلا فهو البول والقسا ناقض فعدل عن ذلك  
أقولك الذي يخرج من السيلين ناقص التاسع إرادة كذلك لتعريض رأي  
تقرير الفرض المسوق له الكلام هو ورودته التي حوفي يتماهى نصه  
فالغرض المذكور هو زاهدة يوسف والمذكور من قوله التي حوفي يتماهى أدل  
عليه من امرأة العز برأوز أيضا لأنه إذا كان في يتماهى ممكن من نيل المراد  
منه ولم يفعل كان غاية في التراخي العاشر إرادة كذلك للتصميم أي التعظيم  
مخوفة منهم من البهيم ما عليهم فإن في هذا الإيهام من التصميم ما لا يحق  
أنه يدل على أنه بالغ من العظم غاية لا تدرك بخلاف ما لو قال ثلاثون فامة  
مثلا الحادي عشر إرادة كذلك لتبنيه المخاطب على الخطأ كقوله

إن الذين تزوتهم أخوانكم • يشقى خليل صدورهم أن تصرحوا  
أي تهلكوا فقيه من التبنيه على خطئهم في هذا الظن مألوف في قولك إن  
القوم الفلاني الثاني عشر إرادة ككذلك للإيحاء إلى وجه بناء الظن  
أي طريقته بأن تأتى بالموصول وصلته للإشارة إلى أن بناء الخبر عليه من  
أي وجه وأي طريق من المدح والذم والثواب والعقاب وغير ذلك كقوله  
تعالى إن الذين يستكبرون عن عبادتي فأنت فيه أشد إلى أن الخبر المبني  
عليه أمر من جنس العقاب والاذلال وهو قوله سيبدخلون جهنم ثم إن  
الإشارة إلى وجه بناء الخبر وعاب جعلت وسيلة إلى التعريض بالتعظيم لأنه  
أي شأن الخبر نحو

إن الذي سمعك السماء بنى لنا • بناء عامه أعز وأطول  
أراد الكعبة أو بيت الشرف والمجد في قوله إن الذي سمعك السماء أيما  
إلى أن الخبر المبني عليه أمر من جنس الرقة والساء عند من له ذوق سليم ثم  
فيه تعريض بتعظيم بناءه وذلك بواسطة الصلة بخلاف ما لو قيل إن  
الذي يبت يدي لينايتا فإنه لا يكون فيه تعريض بتعظيم بيته أي

الشاعر أو لسان غيره نحو ان الدين كذبوا شعبا كالواهم الخاضعين  
 أو للاهانة لئانه أو لئان غيره كذلك الثالث عشر تعريفة أي المستند اليه  
 بإيراد اسم إشارة لغيره أحكم مل غير تعرض من الأغراض كان يكون  
 المقام مقام مدح فان تغييره حينئذ تغييرا كاملا أعون على كمال المدح فان  
 ذكر المدح أو ادعاه حياء كان قصورا في الاهتناء بأمره وذلك كقوله  
 • هـد أبو العرفه ردائي محاسنه • الرابع عشر إيراد ذلك للتعريض  
 بمدح السامع حتى كأنه لا يدرك غير المدح وس كقوله

أولئك آتاني جنتي عندهم • إذا جعتنا يا جبريل المجمع

أو لو قال فلان وفلان آتاني لم يحصل التعريض بمدح جبريل بل هو من  
 عشر إرادته كذلك بيان حاله أي المستند اليه في القرب أو البعد أو التوسط  
 كقوله هذا أو ذلك أو ذلك زيد أو ذيان أو ما إذا كان المشار اليه قريبا  
 واقصى المقام بيان حاله فانه يوفق هذا وهكذا أمر زائد على أصل المراد  
 الذي هو الحكم على المستند اليه ماد كور فالتأثير أدت الاشارة من ذات  
 بالعلم تحقق هذا الاحساس بأن تقول فيد عالم وبالاشارة بأن تقول هذا  
 عالم لكن لا تبار بالاشارة فيد المراد وهو نبوت العلم تلك الدلائل وزيادة  
 عليه وهو بيان حاله من كونه اقرب منه والاول هو وطبعه المعريين والذبي  
 وطبعه أهل المعالي السادس عشر إرادته كذلك تصغيره بالقرب لأن من  
 لوازمه الخفاة فاقرب عبارة عن دور مرتبة كقوله تعالى حكاية عن أبي  
 جهل اد قال مشيرا له صلى الله عليه وسلم أهذا الذي يذكر آلهتكم كأنه  
 قصه انه يقول أهذا الحقير يذكر آلهتكم العظيمة بنى الألوهية فيها أو تعظيمه  
 كذلك فان اشارة القريب كما تستعمل للاهانة تستعمل لأفادة التعظيم  
 السابع عشر إرادته كذلك فقر وبالإلام العبد له معصية أو وقعيره كذلك  
 نظرا الى أن العبد شأنه العظمة اد لا ينال بالأيدي أو الى أن شأنه عدم  
 الائتمات اليه لعدم مخالفته لنفسه فالاول كقوله ذلك الكتاب لا ريب فيه  
 فنزل بعد درجته ورفعة محله مرة بعد المسافة والثاني كما يقال ذلك  
 لعين فعل كذا ثم بلا عده عن ساحة عن الحضور والخطاب مرة بعد  
 المسافة الثامن عشر إرادته كذلك عند تعقيب الاشارة بأوصاف أي

اراد الاوصاف على عقب المشار اليه أي ذكرها اثره للتبعية على أنه جدير  
 بما يرد بعد تلك الإشارة من أجلها أي من أجل الاوصاف التي ذكرت بعد  
 المشار اليه كقوله تعالى أولئك على هدى من ربهم اترقوله الذين يؤمنون  
 بالكتاب الخ صنف أولئك الذي هو المستند اليه بالإشارة فنسبهم على أن المشار  
 اليهم بما ذكر من الموصولين جديرون بما يرد بعد أولئك وهو كونهم على  
 هدى عا حلافة تزين بالصلاح آجلا من أجل تصاتهم بالاوصاف المذكورة  
 التاسع عشر تعريفه أي المستند اليه بال للإشارة في معهودين المتكلم  
 والمخاطب كما إذا قلت يا أي رجل أو رجال فإل أكرم لرجل أو الرجال ومنه  
 قوله تعالى وليس الذكرا لا نأى كالأنى المذكورة في قوله رب انى وجهتها  
 أنى العشرون اراده كذلك للإشارة الى نفس الحقيقة أى مفهوم المسحوق  
 من غير اعتبارها صدق عليه من الأفراد كقولك الرجل خير من المرأة  
 الحادى والعشرون تعريفه بالاصافة لشي من المعارف لأم أى الاصافة  
 أنصر طريقا الى احصائه في ذهن السامع بالوصف الذى قصده المتكلم  
 كقوله هو اى مع اركب الجاهل من معدده أى مهوى معدده ذاهب الى  
 الارض مع اركب الجاهل فهذا أنصر من قوله الذى أهواه أى به قلبى  
 والاحتصار هنا مطلوب لصيق المقام اذ هو فى البصر والحبس على الرجل  
 الثانى والعشرون اراده كذلك لتخصيص الاصافة بتعيين الشأن المضاف  
 اليه أو المضاف أو غيرهما كقولك هدى حضر تعطيات بأن لا عهدا  
 وقولك هذا الخلد مذكرك تعطيات لعدبائه عدد الخلق وقولك هذا السلطان  
 عندى تعظيما للمتكلم وهو غير المستند اليه المضاف أو تعظيما كذلك  
 نحو ولد العجب حاضر أو صار بزيد حاضر أو ولد العجب حليس زيد الثالث  
 والعشرون اراده كذلك لاغتناء الاضاعة عن تعصيل متعذر نحو اتفق أهل  
 لخلق على كذا أو متعسر نحو أهل البلد فعلوا كذا الرابع والعشرون  
 اراده كذلك لأنه يمنع من التعصيل مانع مثل تقديم بعض على بعض  
 مجموعا الباد حاضر أو هدا ما أتورده فى التبيين وشرحا وأشارا للشارح  
 الى أن هناك أمرا أو حجة قوله الى غير ذلك من الاعتبارات أى كما  
 لو كان المقصود التصريح بالذم والاهانة للمستند اليه نحو عدو البلد ففعلوا

كذلك من الامور الحقيقية فان فيه تصرعها بدتهم بخلاف ما لو قيل ملائ  
وفلان فعلوا كذا من لامور الحقيقية فانه عند التصريح باسمهم العلم لم يكن  
هناك تصرع بدتهم والمعلوم عليهم لان الموجب له ومقتضاهم بالعلم وهو  
لا يأتى الا بالاصح وكافوا الاضافة عن تفصيل تركه اول بلهة ككون  
التفصيل يقتضى فما او اهانته او خوفه وان أمكن استيفاء التفصيل  
كقوله قولى عمو قولا أميم أخيه أى يا أمة قولى هم الذين بقوه وقى بقتل  
أخيه فلو فصل القوم كان فيه تصرع بدتهم وعدة ما يسمون وكافوا حقدوه  
وقرروا عنه (فان ظنرت وتبع ذلك) العدد الحاصل بتضعيف الضعف وهو  
الاربعة والعشرون وذلك فى الحقيقة أصل ما معك من جميع الرزم أعنى  
الستة (كان التكسية مقتضى تكثيره) أى ما يقتضى تكثير المسند اليه من  
التكلمات وهو مفرد مضاف صادق بالستة المشار اليها الاقل الامر أى  
قد مفرد مما يقع عليه اسم الجنس نحو وجاء رجل من أقصى المدينة بى أى  
رجل واحد لا رجلا ولا رجال وهو مؤن آل فرعون النامى قصد  
النوعية أى كون المقصود بالحكم نوعا من أنواع اسم الجنس المذكر كقوله  
نعالى وعلى أبصارهم فتاوة طيس المراد فردا من افراد الفتاوة لانه  
لا يقوم بالابصار المتعددة بل نوع من جنس الفتاوة وهو غطاء لتعالى عن  
الاتباع أى تكلف الصمى والمراد به الامراض الثالث والرابع التطليم أو  
التصغير أى تظيم معنى المسند اليه أو تحقيره وأنه يلفح فى ارتجاع الشان أو  
الخطاطة . اما لا يمكن أن يعرف لعدم الوفاء على صفة فى الاول وعدم  
الاعتداده والاتعان اليه فى الثانى وقد اجتمعا فى قول أبى الصفا  
له حاجب فى ككل أمر يشينه • وليس له عن طالب العرف حاجب  
أى له مانع عظيم يمنعه من أن يرتكب أمرا قبيحا واذا طلب منه انسان  
عرفا أى معروفًا واحسا لم يكن له مانع حقة يرفضها عن العظم يمنعه من  
الاحسان اليه فهو فى غاية الكمال وليس به نقص الخامس والسادس تكثيره  
أو تفرقه فانه وان كان الأصل فى السكره الافراد لكن التكثير يشعر بأن  
هذا أمر متكرر لعدم الاحاطة به وذلك بقيد التكثير فالاول كقوله اسم ان له  
لا بلاش فان المقام يقتضى ان المراد بالاول عجا كثيرة والثانى كقوله تعالى

ورضوان من الله أكبر أى وقيل من الرضوان أكبر من ذلك كله أى عماد كـ  
قبيله من الجنة ويعملها لأن مدة النفس يشرف كونها مرضية عند الملك  
العظيم أكبر من كل مدة ولو كان ذلك قليل المتعلق أولان كل ما سواه من ثمراته  
خال السعد والفرق بين التعظيم والتكثير أن التعظيم بحسب ارتفاع الشان  
وعلو الطبقة والتكثير باعتبار الكميات والمقادير تخشعا كما فى الأيسل  
أو تقديرها كما فى الرضوان وكذا التقدير والتقليل ٥١ (أو مدسه) أى  
أنظر تمدد من ضعف الضعف الذى هو الأربعة والعشرون وذلك أربعة  
(كان) ذلك النظر (لها) أى إشارة لعدد دواهي توصيفه (أى المسند  
إليه أى ذكر وصفه) فلا قل كون الوصف ميبنا له أى لم يستند إليه كاشفا  
عن معناه كقولك الجسم الطويل العريض المسمى يحتاج إلى فراغ فإن  
هذه الأوصاف مما يوضع الجسم والثانى كون الوصف منحصرا أى مقلا  
اشتراكه أو راعا احتقاله والمراد بالاشتراك هنا لاشتراك المعنوية والاشتراك  
المعنوية ما وضع له من واحد مشترك بين أفراد كرجل فإنه موضوع لذلك  
العام من جن آدم يشترك فيه التاجر والكاتب وغيرهما فإذا قلت رجل تاجر  
عندنا متبر قليل الاشتراك فى رجل والمراد برفع الاحتقال رفع الاحتقال  
الواقع فيه إذا كان معرفة أى الاحتقال الذى يقتضيه الاشتراك المقتضى  
والاشتراك المقتضى ما وضع له من أكثر بأوصاف متعددة كيدفاته وضع  
للشخص التاجر والفقير مثلا فمعه يقولك التاجر رافع لاحتقال الفقير  
فالتخصيص يدخل المعارف والشكرات فإنه فردان تغليل الاشتراك ورفع  
الاحتقال وهذا عند البيانين بخلاف التصويين فالتخصيص عندهم تغليل  
الاشتراك فى الشكرات فقط وأما رفع الاحتقال فى المعارف يقال له توضيح  
لالتخصيص والثالث كون الوصف صديا أو ذاتا متجربا أى زيد العالم أو  
الجاهل إذا ذهبن الموصوف قبل ذكره أما لكون الخطاب يعرفه بعينه قبل  
ذكر الوصف أو لكونه لا يشركه فى ذلك الاسم غيره والا كان اظاهر من  
الوصف التخصيص لا المدح أو الذم والرابع كونه مؤكدا أى مقتررا للمستند  
إليه وذلك فيما إذا كان أى المسند إليه متصفا له فى ذلك الوصف فيكون ذلك  
الوصف مؤكدا ومقتررا له يجوز أنس الدابر كان يوصفها فأن لفظ الاسم

مما يدل على الدور أى المضى فهو صفة بالذات كيد وغايب كون الوصف  
 على ما ذكر من الملاحة إذا كان لا من اقتضاء لمقام كان كان الامر لواقع  
 فى الامر مما يبرر فيكون الغرض من التأكيدها لئلا يفسد على ذلك الوصف  
 أى الدور والمضى وتبقى بقائه أو ما يكدر فيكون الغرض من ذكره  
 الاشارة الى الفرق بينه وبينه كذا نقل عن الشيخ الحنفى قال السعد  
 وقد يكون لوصف لبيان المقصود وتصبره كقولته تعالى وما من دابة فى  
 الارض ولا طائر يطير فيها الا عنده رزق مسمى وطارها بما هو من خواص  
 الجنس لبيان ان المقصود منها الى الجسد دون الفرد وبهذا الاعتبار افاد  
 هذا الوصف زيادة التعميم والاحاطة اهـ أى وان كان أصل التعميم  
 والاحاطة حاصل من وقوع المكرة فى سياق التثنية مذكورة عن هذا وقوعها  
 فى الأصل الذى طسيع منه المتى ما يتعلق باعتباره عدد الرسم زيادة ونقصا  
 ما فيه وكذا زيادة واحدة على أصله يعرف عدده فتضمنت ذكر لمساوية  
 أو تعريفه فان تضمنت ربع ذلك كان الباقي كية مقتضى تنكيره أو سدسه  
 كان له لداهى توصيفه والمواهب ما سطر هنا (وغيره) أى الاسم  
 أى آخر حروفه وهو اللام والمراد عشر عددها الجلى وذلك ثلاثة (تلمح  
 الى انقص من الاقسام) وهى قصر لافراد وقصر اهل وقصر استعين  
 والقصر فى الاصطلاح تخصيص شئ بشئ بطريق مخصوص وهو حقيق  
 وغير حقيق لان تخصيص الشئ بالشئ اما أن يكون بحسب الحقيقة وفى  
 نفس الامر بأن لا يتبع وزه الى غيره أصلا وهو الحقيق فان التخصيص ضد  
 المشاركة وهذا المعنى هو الذى يشافى المشاركة فنسب أن يسمى قصرا  
 حقيقة او ذلك كقولك ما حاتم الانبىاء والرسل الامجد على الله عليه وسلم فقد  
 قصرت ختمها على محمد وعينه عن كل ما عداه واما أن يكون بحسب الاضافة  
 الى شئ آخر بأن لا يتجاوز الى ذلك الشئ وان تجاوز الى غيره فى الجملة فهو  
 اضافى كقولك ما زيد الا فاهم معنى انه لا يتجاوز القيام الى القعود لاجمعى انه  
 لا يتجاوز الى صفة أخرى أصلا والا كان مقيما وكل من الحقيق والاضافى  
 نوعان قصر الموصوف على الصفة أى المعنى لقائم بالغير وهو أن لا يتجاوز  
 الموصوف تلك الصفة الى صفة أخرى وبما أن تكون الموصوفة آخر

نحو ما يريد الاقام قد قصرت ريدا على القيام ولم يتجاوز القعود ويصح  
 أن تكون تلك الصفة وهي القيام الموصوف آخر وقصر صفة على موصوف  
 وهو أن لا يتجاوز تلك الصفة ذلك الموصوف الى موصوف آخر وان جاز أن  
 يكون ذلك الموصوف صفات آخر نحو ما قائم الازيد فقد قصرت القيام على  
 زيد بحيث لا يتجاوز الى غيره وان كان زيد متصفا بصفات آخر كالاكل  
 والشرب والاقول أي قصر الموصوف على الصفة من الحقيقة لا يكاد يوجد  
 اعتذارا لاساطة بصفات الشيء والناس كثير نحو ما في الدار لا زيد وقد يفهم  
 به المسافة لعدم الاعتداد بغير المدكور كما يقصد في المثال المدكور أن  
 جميع من في الدار من هذا ريدا في حكم العدم قد يكون قصر حقيقة  
 اذعائيا فالظاهر أن القصر الحقيقي أربعة أنواع فموصوف على  
 صفة أو بالعكس وكل منهما حقيقي غير ادعائي أو ادعائي وأما الاصل  
 فأقسامه ستة فموصوف على صفة أو بالعكس وكل منهما إما قصر أفراد  
 أو قلب أو تعيين فالاقول وهو قصر الموصوف على الصفة تخصيص أمر  
 بصفة دون أخرى أو مكالم والناس أي قصر الصفة على الموصوف تخصيص  
 صفة بأمر دون آخر أو مكالم بكل منهما صريان لاول التخصيص بشئ  
 دون شئ والثاني التخصيص بشئ مكان شئ والمطلب بالاول من ضروري  
 كل منهما من يعتقد الشركة أي شركة صفتين في موصوف واحد في  
 قصر الموصوف على لصفة وشركة موصوفين في صفة واحدة في قصر الصفة  
 على الموصوف فالمطلب بقولنا ما يريد الاقام من يعتقد اتصافه بالشر  
 والكتابة وقولنا ما كان الازيد من يعتقد انه لا يزيد وعروى الكتاب  
 وهذا هو قصر الافراد لقطع الشركة التي اعتقد بها الخطاب والمطلب  
 بالثاني أعني التخصيص بشئ مكان شئ من ضروري كل من القصرين من يعتقد  
 العكس أي عكس الحكم الذي أثبت المتكلم غالبا بالمطلب بقولنا ما يريد  
 الاقام من يعتقد اتصافه بالقعود دون القيام وقولنا ما شر لا يزيد من  
 اعتقد أن الشاعر عرو ولا زيد وهذا هو قصر القلب لقلب حكم الخطاب  
 وان تساوى عنده الامران أعني الاتصاف بالصفة المذكورة وغيرهما في  
 قصر الموصوف واتصاف الامر المدكور وغيره بالصفة في قصر الصفة حتى



يكون الخياط بقولنا مزيد الاثام من يعتق داتماعه بالقيام أو القهر ومن  
 غيره لم بالتعين وبقولنا ما شاعر الزيد من يعتق أن الشاعر زيد أو غيره ومن  
 غيره أن يعلم على التعيين فذلك قصر التعيين لتعيينه ما هو غيره من عند  
 الخياط فهذه ستة الاصناف اذ احصيتها لاربعة الحقيق تكون الاقسام  
 عشرة وتفصيلها على هذا الما وال اول وان روى أن في الاختصار ما في المتن  
 على الثلاثة تقصيرا وان كان يمكن ادراج ما عدا الثلاثة فيها بوجه آخر على  
 أن ذلك الاختصار لم يصبح مثلي باعه في هذا الامر قصيرا فلا مؤخذة فان  
 أضفت طريقه أي القصر أي عدد الاسباب التي تعيده سواء كان حقيقا أو  
 غيره وهي بحسب ما قصره صاحب التلخيص على باب اربعة قال عدد الحكيم  
 انما القصر المنصف على هذه الاربعة في هذا الباب اما لان قصر الاصطلاح  
 هو ما كان بهذه الاربعة وما كان بغيرها كصغر الفصل وتعريف المسند  
 أو المسند اليه وهو لفظ المحصور من غير اصطلاح وان كان قصرا  
 بالمعنى الدعوى أو أن القصر بصغر الفصل وتعريف المسند أو المسند اليه  
 داخل في القصر الاصطلاحى بأن يكون عبارة عن التخصيص بأحد الطرفين  
 المسحة وعلى كل فالخصيص بصريح لفظ المحصور وانما كيدليس داخل  
 في القصر الاصطلاحى اذ باحتصار هذه الاربعة أو لها لفظ الاول  
 كقولك في قصر الموصوف على الصفة امراد ازيد شاعرا كاتب أو ما زيد  
 كاتب بل شاعر وقلبا زيد قائم لا فاعدا أو ما زيد قائم بل فاعدا وفي قصر  
 الصفة على الموصوف امراد او قلبا زيد شاعر لا فاعدا أو ما زيد شاعر بل فاعدا  
 وما صلح مثلا لا فاعدا والقلب في قصرى الموصوف والصفة يصلح مثلا  
 لقصر التعيين الثانى التثنية والاستثناء بآى اذا من أدواتهما كليس وما  
 وان والا واحدى اخواتها كقولك في قصره افراد اما زيد الشاعر وقلما  
 زيد الاثام وفي قصرها افراد وقلما ما شاعر الزيد والكل يصلح مثلا  
 للتعيين والتفاوت نعماء هو بحسب اعتقاد الخياط وعدم اعتقاده فان  
 اعتقد الاشتراك فامراده والعكس قلب أو لم يعتقده شيئا فتعين الثالث  
 كقولك في قصره افراد انما زيد كاتب وقلما انما زيد قائم وفي قصرها  
 افراد وقلما انما زيد واما أفادت انما القصر لتضمنها معنى ما والا الاثير

هما في اخادة المحصرين بقول النحاة انما لا تباد ما يدكر بعده وثني ما سواه  
 وغير ذلك الرابع تقديم ماحقه التأخير كتقديم الحصر على استدا والمعمولات  
 على الفعل كقولك في قصر الموصوف نعي أما اراد أو قلبا أو نعيينا بحسب  
 اعتقاد المخاطب فان كان لمخاطب يزدك بين قيس ونعيم فتعيب وان كان  
 يهيبك من عقيم ولطف بفتيس قلب وان كان يعتقد أنك نعي رقتسي من  
 جهتين كالاب والام والحقيقة والخفية أي المتسوبة بتخلف فافراد وفي  
 قصرها أنا كصيت مهلك كدلت فتقديم ثناء على اعلية المعنوية أو وجب  
 حصر كفاية لهم في التكلم فان اعتقد المخاطب لثابه المتكلم مع غيره كان  
 افرادا وكفاية لغيره فقط كان قلبا أو تزدك كان نعييا واعلم أن القصر كما يقع  
 بين المبتدأ والتعريف ليس له عمل والمساءل بحيث يكون له عمل مقصورا على  
 السائل من قبيل قصر المسئلة على الموصوف نحو ما قام الازيد وأساءك  
 وهو حصر الداعل في الفعل فلا يمكن لأن المحصر فيه بحيث تأخيره على  
 ما يأتي والتمهل لا يضر عن السائل مادام فاعلا فان حرج عن السائلة  
 رجع الامر لقصر المستداع على التعريف ورفع أيضا بين الداعل والمفعول بحيث  
 يكون الداعل مقصورا على المفعول وبالعكس فالأول نحو ما ضرب زيد  
 عمرا والذي في نحو ما ضرب عمرا الازيد وبين المفعول كدلت نحو ما أعطيت  
 زيدا الادره ما وما أعطيت درهما الازيد أو غير ذلك من تعلقات الفعل الا  
 المصدر المؤخر كدلت لا يقع القصر به وبين الداعل اجناسه لان ثوب ما ضربت  
 الا ضربا وأما قوله ان نطق لا طبا فعناء الطماح ما هو مصدر نوحى  
 والقصر في الاستثناء يؤخر المصور عليه فيه مع أداة استثناء سواء كانت  
 الا أو غير هابا بان يكون المقصود ومقتضا على الاداة وهي مقدمة على المقصور  
 عليه فلو أراد قصر المفعول على الداعل قبل ما ضرب عمرا الا زيد أو قصر  
 الداعل على المفعول قبل ما ضرب زيد الا عمرا وهذا عند اقباس المواقي  
 ويكون حقيقيا وغير حقيقي مراد أو قلبا أو نعيينا ولا ينبغي اعتبار ذلك وجاز  
 على قلة تقديمه ما أنى المقصور عليه وأداة الاستثناء على المقصور وهو أن  
 يلى المقصور عليه الاداة نحو ما ضرب الا عمرا زيدى قصر الداعل على  
 المقصور وما ضرب الا زيد عمرا في قصر المقصور على الداعل وانما كان ذلك

قليلا لا استلزامه قصر المصحة قبل تمامها لان المصحة المقصورة على التفاعل  
 مثله في الفعل الواقع على المفعول لا يمتنع العمل فلا يتم المقصور قبل ذكر  
 المفعول فلا يحسن قصره فاذا قلت ما ضرب زيد الا عمرو على ان المعنى  
 ما مضى وبزيد الا عمرو لم لو قدم المصور عليه وقبل ما ضرب الا عمرو زيد  
 قصر المصحة وهي الضرب هل قدمها اذ تمامها يدرك العمل وعلى هذا قسم  
 ولم يمتنع ذلك نظر الى انها في حكم التام بانه يتبادر كالمعلق في الاخر  
 وفي ما يتوهم المقصور عليه تقوينا ما ضرب زيد عمرو فيكون ما امر من  
 فاعل او مفعول بمرارة الواقع بعد لا فيكون هو المقصور عليه ولا يجوز  
 تقديمه اى المصور عليه بانه لا لئلا يفسد كما دافعا في ما ضرب زيد عمرو  
 ضرب عمرو اريد ويكون بدو هو الضمور فيه وهو عكس المعنى المراد لان  
 المقصور محصور ضرب زيد عمرو وتقدم عمرو بزيد محصور بزيد محصور  
 في زيد يحصل الفرق الثاني والامتناع قائم لا لئلا يفسد المقصور عليه هو  
 المندكور بعد الاسواء تقدم او اخره ههنا ليس الا بدكور في اللفظ بل  
 منتهى ثم مثل الا في افادة قصر الموصوف الى الصفه والعكس طافا  
 وفي امتناع مجامعة لا لئلا يفسد لفظ غير ولا يصح زيد غير شاعرا كاتب  
 ولا شاعرا غير زيد لا عمرو لان شرط المعنى بدو لا يكون مصداقها بغيرها  
 (لغيره) متعلق بالصفت اى امدد عشرها الخلى وذلك بسبعة والطرق  
 المتقدمة اربعة فالخامس احد عشر (اومنا) اى اثنان مجموع ذلك (الى  
 عدد صحيح الاستهلام) اى الالفاظ الموضوعه ادهى كهذا المدهد احد  
 عشر ادهمزة هل وما ومن واى وكه وكيف واى ومنى واى ان كانى  
 التلخيص ههنا الهزة في طلب التصديق اى الاذعان لوقوع امة تامة  
 بين الشيئين بمعنى ادراك موافقة المسمى الواقع او عدم موافقته له وذلك  
 كقولك اقام زيد واريد قائم فقد تصورن القيام وزيد اذ النسبة بينهما  
 وما اثنان عن وقوع اتية بينهما هل هو محقق سارجا ولا فاد اقل قام حصل  
 التصديق او اطلب التصور اى ادراك غير وقوع اتية او لا وقوعها  
 وذلك كادراك الموضوع والمفعول والنسبة التى هي مورد الاحتياج  
 والطلب كقولك اديس في الامام ثم عسل عالمنا محمول شي الى الامام الباقى

لتعيينه وقولنا أي الطائفة دس أم في الرق عالمها يكون الدس في واحد  
منهما طالما لتعيين ذلك والمسؤل عنهم هو ما يليها أي تصور ما يليها أو  
التصديق به كالفعل في أضربت زيدا إذا كان الشك في نفس الفعل من  
حيث صدوره من الماخطب وأردت أن تعلم وجوده وصحة الفاعل في أأنت  
ضربت إذا كان الشك في الماخطب والمفعول في أزيد اضربت إذا كان  
الشك في المضروب وكذا أسائر الممولات نحو أفي الدار صليت وأيوم الجمعة  
مرت وأناديا صربت وأر كبا جئت ونحو ذلك . وهل الماخطب التصديق أي  
أصله وهو طلق ادراك وقوع النسبة أولا وهو عما نحو هل قام زيد وهل  
عمرو فاعدا إذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت القيام له . والقعود  
اعمر ولا يطلب به التصديق بل هل زيد قام أم عمرو وتخصص أي هل  
المضارع بالاستقبال أي غطيه لذلك بمسألة أن كان محتملا له والتمال لأن  
حصول الأمر المستفهم عنه يجب أن يكون استقبالا لا لا يستفهم من  
الواقع في الحال حال شهوده الآن يكون على وجه آخر وهذا التخصيص  
بحكم الوضع لا بالقرائن لا يصح أن تستعمل مع إرادته الحال كما في قولك  
هل تضرب زيدا وهو أسلوبك أي والحال أنه أحل في الحال وإذا كانت  
الاشقة حالية وهي قيد في القول هل أفادت إرادة الحال في الفعل فيكون  
مناظرا لما دهل مع المضارع وهو الاستقبال بخلاف تضرب زيدا وهو  
أخو لا يصح لأن الأهمية تصلح لا تكرار القول الواقع في الحال لأنهم ليست  
مخصصة للمضارع بالاستقبال واختصاص طلب التصديق به وعدم  
مجيئها بعده وتخصيصها المضارع بالاستقبال كماله مريد اختصاص  
بجواز ما رمايته أظهر من غيره وهو الدل فإن الزمان من مفهومه  
ودلالة الكل على جزئه أظهر من دلالة على لازمه والاسم انما يدل على  
بسيط عروض الزمان له أي لذلك الاسم بأن كان وصفا كالمضارب الآن  
أو غدا فاسم الفاعل مثلا موضوع له ان قام به الحدث ومن لوازم الحدث  
زمان يقع فيه فدلالاته على الزمان عارضة بخلاف الفعل فإنه من حيث هو  
دليل لا يشك عن الزمان بحسب الوضع وإن كونهما هما مزيد اختصاص بالفعل  
كان قوله تعالى فقل أنتم شاكرون أي على طلب الشكر من هول تشكرون

وفهل أنتم تشكرون لأن أراهما يتخذ في معرض الثابت أدل على كان  
العناية بمصولة من إبقائه على أصل الذي هو إرازه في صورة التحدد  
وهي الجله الفعلية والاسمية التي جبرها فعل كأي هل تشكرون وفهل أنتم  
تشكرون لأن هل في هل تشكرون وهل أنتم تشكرون على أصلها تشكرون  
داحلة على الفعل تحفة في الأول وتقدر برأي الثاني وبشيء العاط  
الاستفهام طلب التصور فقال لكن يختلف من جهة أن المطلب بكل منها  
تصور شيء حر فأما ما به طلبهم اشرح الاسم أي الكشف عن معناه وبيان  
مفهومه الذي وضع له في اللغة أو الاصطلاح أو شرح ما به المسمى أي  
الماهية المربوطة بالنسبة في نفس الأمر التي يتم التحقق أم أراد الشيء فالأول  
كما إذا سمعت النطاولم تدهم معناه فأن تقول ما هو طال بالأن بعينك مدلوله  
اللعوي أو الاصطلاح كما تقول ما العقاء والمراد بالاسم هما ما قابل المسمى  
ويشمل ادخل والحرف وحق الجواب عن هذا أن يكون بله طاهر دأشمر عند  
السامع منه سواء كان مراد قاله أولا كأي ياسين قال كما قبل في جواب  
ما انقضاء طائر في جواب ما انقضاء غيره وهو من فاسم أيضا بقوله سواء  
كان من هذه اللغة التي أل بها السائل أم لا والثاني كما تقول ما الحركة أي  
ما حقيقة مسعى هذا اللفظ أي ذاتياته التي يجاب بها وحق الجواب عن  
هذا أراد ذاتياته من حسن وفصل بأن يقال هنا هي حصول الجرم  
حصولا أولا في الخير الثاني ويقال في جواب ما الإنسان هي وان ناطق  
ولذلك المسائل فرعون موسى عن حقيقة الله تعالى بقوله وما رب العالمين  
أجاب موسى بكربعض خواصه وصفاته تعالى حيث قال رب لسموات  
البحر نسبها على أن حقيقة تعالى لا تعلم الا بتذكر الفصول المقومة لها  
ولا مقومها الا لا تركب فيها ولم يتقنه فرعون لذلك بل عد جوابه غير  
مطابق قال لمن حوله لا تستمعون يعني أما سألتهم عن حقيقة فأجابني  
بصفاته قال ياسين وهل يؤخذ من كلامهم أن كل بسيط لا يأل هي حقيقة  
ه والظاهر أنه كذلك أفاده الشيخ المصنف وأما من يطلب بها العارض  
لشخص لا ي العلم أي الوصف الذي يعرض له فيقيد بشخصه وتعيينه  
كذلك من في الدار مجاب بزيد ونحوه عما يفيد شخصه ومعنى كون العلية

عارضة للدات ثم خارجة من ماهيتها أو أنها متعلقة بها لا لانها عليها  
 وقال الحكمي كى يسأل بها عن الجنس أى من ذوى العلم أو غيرهم تقول  
 ما عندك أى أى جنس من أجناس الأشياء هكذا وجوابه كتاب ونحوه  
 ويدخل في السؤال عن الجنس السؤال عن الماهية والحقيقة فهو ما للكلمة  
 أى أى جنس من أجناس الالفاظ هى أى أى نوع من أنواعها وكذا  
 سؤال عن الوصف تقول ما يريد وجوابه **الحكمي** ونحوه ويدخل عن  
 عن الجنس من ذوى العلم تقول من جبريل أى بشره أو أم لك أم جنى قال  
 الله وفيه ثمار أى فيما قاله السكاكى بالنظر للشيء وهو جعل من  
 السؤال عن الجنس فلان لم ورودها في اللغة لذلك فالصواب ما مر من أم  
 للسؤال عن العارض وأجاب بعضهم بأن مراده أنها قد تنحصر عن  
 حقيقة ما فيستفهم بها عن الصفات كفى يابس أو أما أى فبأنها ما يحبر  
 أحد المتشاركتين في أمر بهما نحو أى الرجلين خير أو يكمل بأن يبين بعرضها  
 فالرجلان اشتركا في الرجولية وهو أمر بهما والذي يميز أحدهما هو  
 الوصف الذي يميزه الجيب والاس والجنس اشتركا في كون كل منهما من جنس  
 سلبان ومقتضى الأمر والمميز لأحدهما ما يجاب به وأما كيف فيسأل بها عن  
 الحال أى المصفة التي عليها الشيء كالصفة والمرض والركوب والشيء وغيرها  
 فيقال **حكي** زيد أو كيف وجدت زيد أى على أى حال وجدته فيقال  
 صحيح أو مريض ويقال كيف جاء زيد فيقال راكبا أو ماشيا أو أما أين فيسأل  
 بها عن المكان فيقال أين جئت بالأمس مثلا وجوابه أمام الأمير ونحوه  
 أين زيد وجوابه في الدار أو في المسجد أو أما متى فيسأل بها عن الزمان  
 ما ضيا كان أو مستقبلا أو حالا فيقال في الماضي متى جئت والجواب بصرا  
 أو نحوه ويقال في المستقبل متى تأتي فيقال بعد شهر ويقال في الحال متى  
 قدم زيد فيقال الآن أو أما أين فيسأل بها عن الزمان المستقبل فيقال  
 أين يقر هذا الغرض فيقال به سنة مثلا ويقال أين تأتي فيقال بعد غد  
 ولو وقع به هذا اسم نحو أين مر سها لان المراد أين الزمان الذي ترسى  
 وتنتزه به هل هو زمان قريب أو بعيد خلافا لابن مالك إذ قال لا تكون  
 للمستقبل الاذول ولها افضل **هـ** وتستعمل للتفخيم مثل يسأل أين

يوم القيامة قبل وغيره فقل آياك تنام وقل مختصة بالامور العظام فلا  
يقال ما ذكره وأما أي فتنة عمل تارة بمعنى كيف ويجب أن يكون بعدها  
فعل بخلاف كيف نحو فأتوا حركتم أي شئتم أي على أي حال ومن أي  
شئ أردتم وكقوله أي يعني هذه الله ولم يعني أي زيد بمعنى كيف هو وتارة  
أخرى بمعنى من أي نحو أي لك هذا أي من أين لك هذا الرزق إلا في كل  
يوم وهذه لا يجب أن يكون بعدها فعل ثم اعلم أن المصاغة الاستفهام هذه  
كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام بحسب ما يناسب المقام بحسب القرائن  
كالاستبطاء نحو كم دعوتك والتعجب نحو مالي لا أرى الهدى له ولأنه كان  
لا يقرب عن سليمان الأبدية فلما لم يدر مكانه ذهب من حال نفسه في عدم  
إبصاره أي في وقت عدم أبصاره فلما أراد بحال نفسه السطالة التي قامت  
به وقت عدم رؤية الهدى فمع حضوره بحسب طلبه أو لا فكانت سببا  
لعدم الرؤية وتلك الحالة إما غفلة بعينه أو من عيبه أو نحو ذلك وإس  
مراد سليمان الاستفهام عن حال نفسه إذ لا معنى لاستفهام له قبل عن  
حال نفسه وكذلك على المصاغة في قوله فأتوا حركتم والوعد كقولك إن  
أساء الأدب ألم أأدب فلا ما إذا علم أنك أدسته ففهم معنى الوعد والتعريف  
والتقرير بشرط أن يذكر بعد الهمزة ما يحمل الخطاب على الإقرار بعد لوله كما  
نقول أضربت زيد إذا أردت أن تضربه على الإقرار بالفعل لمرئ من  
الاعتراض مع علمك بأنه ضربه وكقوله أنت ضربت إذا أردت أن تضربه  
على الإقرار بالفعل أو زيدا ضربت إذا أردت الإقرار بالفعل وعلى هذا  
القياس ولا ينكر كذلك بإيلاء المنكر الهمزة كالمعل في قوله

• أتقتلني والشر في مصابحي • والفعل في قوله أهم يشعرون وجهت ربك  
والفعل في قوله أغيب الله تدعون ولأنهم نحو أصواتك تأمرتك أن تنزل  
ما بعد أبوا وما وذلك أن شيعاء عليه السلام كان كثير الصلوات وكان قومه إذا  
رأوه يصلي تصاحفوا ففقدوا بقولهم أصواتك تأمرتك أن تنزل الصلوة  
لا حقيقة الاستفهام وللتصغير نحو من هذا استحقاقا لما أنه مع أنه تعرفه  
ولكنه يربل كقراءة ابن عباس من فرعون أنه كان عالما من المسرفين ففتح ميم  
من ورفع فرعون على أنه مبتدأ أو من الاستفهامية خبره فانه لا معنى لحقيقة

لاستقام بها بل المراد أنه لما وصف الله العذاب بالشدّة والعساة أرادهم  
 فهو بلا يتقوله من فرعون أي هل تعرفون من هو في فرط عقوه وشدّة شككته  
 مما طبعكم بعذاب يكون المذهب به مثله ولذا قال أنه كان عاليا من المشرقين  
 زيادة لتعريف حاله وتمويل عذابه وللاستبصار في دعواي إلههم المذكري فإنه  
 لا يجوز له على حقيقة الاستقام بل المراد استعاد أن يكون لهم الذكرى  
 بقرينة قوله وقد جاءهم رسول مبین ثم تولوا عنه أي كيف يدكرون ويتعطلون  
 ويوفون بما وعدوه من الايمان عند كشف العذاب عنهم وقد جاءهم  
 ما هو أعظم وأدخل في وجوب الاذكار من كشف الدخان وهو ما ظهر على  
 يد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الآيات والبينات من التخاب المحزون وغيره  
 فزيد رواوا عرضوا الله أعلم

### (المسلم الثالث عشر علم البيان)

وهو علم بأصول يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة لوصوح في  
 دلالة على ذلك المعنى يعني بعضها وأضع من بعض وذلك كما إذا أردت أن  
 تعبر عن كرم زيد فتقول زيد حاتم وزيد كحاتم وزيد كثير الرماد وزيد جبان  
 الكلب فهذه طرق بعضها وزيد كحاتم وزيد حاتم أوسع مما بعده في ذلك  
 والاول أوضح من الثاني وواضحة الذبح عند لقاهر الجرجاني وموضوعه  
 البراكيب العربية وسكمت الوجوب الكسافي عند التعداد أو ما يفي عند  
 عدمه وقائده التمكن من مخاطبة أهل اللسان بذلك إما بطريق التخييل  
 أو الكتابة أو غيرهما (في بسط أوله) أي بسط الحرف الاول من الاسم  
 وهو الالف ومبسوطه كتابة عن حروف اسم وهو ألب وذلك ثلاثة حروف  
 فالمراد عددده وهو الثلاثة (للسان) أي صاحب علم البيان (بيان طارق  
 البيان) الثلاثة التي هي الحارز والكتابة والتسمية والكلام ينقسم الى أربعة  
 أقسام حقيقة وهو ما استعمل في معناه الاصلى الذي وضعه العرب  
 كما استعمل اللاحق في الحيوان المقتر من المعروف لاني الرجل الشجاع  
 واستعمال الحارفي الحيوان المعروف لاني الملبس من الناس وتنقسم الى  
 لغوية وعرفية وشرعية قد فصلنا جميعها في المقدمة وشرحها وبجاء وهو  
 ما استعمل في غير معناه الاصلى لتسمية بينه وبين المعنى الاصلى مع قرينة



تنبع من ارادته كاستعمال الاسد في الرجل الشجاع لتسمية القوة  
 والحراية واستعمال الجار في الرجل البليد لتسمية البسالة وهكذا  
 وسكاية وهي ما يطلق من الكلام ويراد به لازم. ~~هنا~~ كما تقول زيد  
 كثير الرماح وتريد به أنه كرم وذلك أن كثرة الرماح يلزمها كثرة الطمع ويلزم  
 من ذلك كثرة الاستكثار له وذن كرم وكقوله تعالى في حق مريم وابنها  
 كما ياكلان الطعام كناية عما يلزم ذلك من الدول والعائط والغرض الرتبة على  
 من زعم الوجهين والوجه حقيقة لا يراد ولا يتوطأ وتنبه وهو الدلالة  
 على مشاركة أمر لا مرفق في شيء من الأشياء بالكاف ونحوها كزيد كالمدر  
 أو مثل البحر فقد دل هذا الكلام على مشاركة زيد للبحر في الحسن  
 وللمعنى كثرة الذم وبواسطة المكاف ومثل الحقيقة ليست من طرق ابيان  
 كما ذكره على ذلك كروم بمحسافيه في الأثرها الآية في شرح الحديث  
 مما يؤدى الى جعلها من طريقه أو يكادوا يصحرت طريقه في الأقسام  
 الثلاثة السابقة أعني الجار والكناية والتشبيه وسأبقى الكلام على الأول  
 وأما التشبيه فهو في الاصطلاح دلالة على مشاركة أمر لا مرفق  
 في معنى بحيث لا يكون على وجه الاستعارة وأركانها أربعة طرفاه  
 أى التشبيه والمتشبه به ووجهه وأداته طرفاه في مثل قولك زيد كالمدر  
 زيد والدرهم هما إنما أن يكونا من جنس أى يدر كالمدر أى الدرهم  
 والورد في المحركات إذا قلت هذه كالورد والصوت الصبيح والهمس  
 أى الصوت الخفي تجدد في المجموعات إذا قلت هذه كالهمس والصكبه  
 أى رائحة الفم والعنبر في المشهورات إذا قلت هذه كالعنبر والريق  
 والحر في الخدوات إذا قلت ريقه كالنحر والجلد الناعم والحرير في الملوحات  
 إذا قلت جلده كالحرير وأما أن يكونا عقدين أى يدر كالمدر باء قبل لا يلامس  
 كالعلم والحياة في قولك العلم كالحياة أى في الادراك وأما أن يكونا مختلفين  
 بأن يكون التشبيه عقليا أو المشبه به سببا كائنية والسمع فيما إذا قلت  
 النية أى الموت كالمسمع أى في الاعتبار فإن الموت عقلي لأنه عدم الحياة  
 عما من شأنه الحياة أو بالعكس بأن يكون التشبه به عقليا أو المشبه به سببا  
 كالعلم وخلق الرجل الكريم فيما إذا قلت العلم كخلق هذا الرجل فالتأني

على تلامذه كيمية معادية يصدر عنها الادعاء بالسمولية حال البعد والوجه  
في تشبيه المحسوس بالماه قول أن يقدر الماه قول محسوسا ويجعل كالأصل  
لذلك المحسوس على طريق المباحة والافالمحسوس أصل للماه قول لأن الماه قول  
العقلية مستفادة من احواس ومنتهية لها تشبيه بالماه قول يكون جهلا  
للقرع أصلا والأصل فرعا وذلك لا يجوز له ووجهه أي التشبيه المسمى الذي  
قصده التشبيه اشتراك الطرفين فيه كاشجاعة وجرأة القلب في قولك تريد  
كالأصل فأن تردوا لا بد من ضرورة أن في كثير من الماهيات وغيرها  
كالحيوانية والجممية والوجود وليس شيء منها وجه التشبيه بل هو المعنى  
الذي له زيادة الاختصاص به ما وقصديان اشتراكهما فيه وهو الشجاعة  
وذلك الاشتراك المسمى أمر محقق حسا أو عقلا كما تقدم وأما في أمر تخيل  
صحت لا يوجد في أحد الطرفين أي كليم ما الأهل يدل الصل والتأويل  
كقول القاضي السرخسي

وبالصل قطعته بسدد • وفراق ما كان فيه وداع  
موحش كالنقيل تقدي به العيش وتباني حديثه الامع  
وكل النجس وم بين دجاء • حسن لاح ينهن استداع

الشاهد في البيت الأخير والديج جمع دجبة وهي الطيرة أي كل النجوم بين  
طلم ذلك الدليل من انهم أول جمع سنة لاح أي طهر بين أي بين تلك الماهيات  
استداع وهو من باب القلب أي لاح بين استداع وجه اسمه في هذا  
التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء متفرقة بص في حوائج شيء  
مطعم سود وتلك الهيئة غير موجودة في المشبهة الذي هو النفس بين  
لا استداع الأعلى طريق التحيل وذلك أمم كانت لدعة وكل ما هو جهل  
تجعل صاحبها كمن يمشي في ظلمة فلا يتهدى للطريق ولا يأن من أن يأن  
مكرها شبت البدعة بها أي بالظلمة ولزم بطريق العكس أن تشبيه البدعة  
وكل ما هو علم بالنور لعله بالتمها بالبدعة واجهس كأن النور يقابل الظلمة  
وشرح ذلك أي كون السنة والعلم كالنور والبدعة والجهل كالظلمة حتى  
تخيل أن السنة وكل ما هو علم بماله ياض واشراق وأن البدعة وكل ما هو  
جهل بماله وادوا ظلام كقولنا شاهدت سواد الصخر في سبر فلان

مظهر شرك الجحوم بين الدين والاسق بين الابدع في كون كل منهما  
شيأدا ياصير شيأدى سواد ولوجه الشبه تقسمت منها أنه اما واحد  
أو غيره وغير الواحد اما مجرد الواحد أو متعدد وكل من الواحد وما هو  
غيره اما حسي أو عقلي والمتعدد اما حسي أو عقلي أو بعضه حسي  
وبعضه عقلي والمراد بالواحد ما يعتد في العرف واحد الا الذي لا جزؤه  
أصلا وذلك كقولك خذ ~~هكذا~~ أو رد في الحرة فهذا واحد وان اشقت  
الحرة على مطلق الوية ومطلق الفرض للبصر والمثل منزلة الواحد هو  
ما تركب من متعدد اما تركيبا حقيقيا أن يكون حقيقة مجتمعة من  
أشياء مختلفة على ما ذكره الخليل كالحقيقة الانسانية الواقعة وجهه شبه  
في قولك زيد كعروفي الانسانية فهي حقيقة مركبة تركيبا حقيقيا من  
أشياء مختلفة لأن الجبر ليس صاربه واحد في الخارج أو تركيبا اعتباريا  
بأن يكون هيئة انتمها العقل أي استحضرها من عدة أمور ونك الأمور  
لم يصير مجرورها حقيقة واحدة كما في قوله

كان منار النعم فوق رؤسا • وأساء ما ليل تم اوى كواكب  
أي كان النصارى انما رأى الذي انارة أرجل الليل وقت القتال فوق  
الرؤس مع أسياقات التي انست من أعمادها وهي تذهب وتجي في وقاب  
الاهدا • وتضطرب في أيدي الشيطان لامة مشرقة ليل تنهى أي  
تساقط كواكب فان وجه الشبه هو الهيئة الخاصة من تساقط أجرام  
مشرقة على وجه مخصوص من جهة شئ مظلم ومن المعلوم أنه لا يلتزم  
من المجموع حقيقة واحدة ولكن لك الهيئة وان اعتبر فيها متعدد الا  
أما كالتشبه الواحد في عدم استقلال كل جزء منها في التشبيه لانه لم يقصد  
تشبيه الليل بالقع والسيوف بالكوكب بل قصد في جانب المشبه تشبيه  
هيئة السيوف وقدرت من اتحادها وهي أملا وترس وهي تذهب  
وتضطرب بسرعة الى جهات مختلفة وعلى أحوال متفرقة ما بين العوجاج  
واستقامة وارتفاع وانخفاض مع التلاقي والتداخل وكذا في جانب المشبه  
يدخل الكواكب في تنهاويم فواقعا وتداخل واستطالة لا شكلها والمراد  
باعتدال أن يسطر الى عدة أمور مختلفة ويقصد اشتغال الطرف في كل منها

يكون كل منها وجه شبه وهذا عيّنون اذا كان الشبيه في دور كبير  
 لا يتقيد بعضا بعض بل كل واحد منهما منفرد بنفسه بحيث لو حذف  
 البعض واقصر على البعض لم يحتلّ تشبيهه كقولنا هذه اها كهة مثل هذه  
 الفا كهة في شكلها ولونها وحلاؤها وطعمها وريحها وزيد كهة في علمه  
 وحلمه وأربه وإيمانه وشجاعته بخلاف المركب المتزل منزلة الواحد فانه لا  
 يفقد اشتراك الطرفين في كل من تلك الامور بل في الهبة المتبعة اذا كان  
 مركبا تركيبا اعتباريا وفي الحقيقة المنتهية اذا كان مركبا تركيبا حقيقيا  
 كالانسانية في قولنا زيد كهة مروي الانسانية وهي التي قد اشترك العرب  
 فيها وهي حقيقة مركبة من الحيوانية والاطافية ثم مثال الواحد الحسي  
 ما تقدم في تشبيه النار بالورد فان ذلك محصور بالبصر ومثال الواحد  
 العقلي الجبراة يقع الجسيم بوزن كراهة مصدر حر وكطرف وهي الجماعة  
 وضم جميعها الحس في تشبيه الرجل الشجاع بالاسد ومثال ما هو غير الواحد  
 الحسي وهو المركب ما تقدم من قولنا شار • كان متار القمع موقر رؤسا  
 البيت وقد مرّح صاحب المصاح كاد كره الله في تشبيه المركب بالمركب  
 بأن كلا من التشبيه والتشبيه هبة متبعة بأن يفقد الى هبة أشياء  
 مختلفة فتشترع منها هبة ويحذفها منها أو تشبهها به وهكذا المراد  
 تركيب وجه التشبيه ان نعبد الى هبة أو صافي لشيء تشترع منها هبة كما علمت  
 في تشبيه البيت المذكور ورايس المراد بالمركب ههنا أي في باب التشبيه أعرف  
 طريقه ووجهه ما يكون حقيقة مركبة من أحرار مختلفة ومثال المركب  
 العقلي الذي بمنزلة الواحد ما في قوله تعالى مثل الذين جالوا التوراة ثم  
 يعملوا كما مثل الجمار يحمل أسفار حيث شبه مثل اليهود أي حاشم وهو  
 الهبة المتبعة من حالهم التوراة وتكون مجزأهم وعالمهم وعدم انتفاعهم  
 بذلك العمل مثل الجمار الذي يحمل الاسمار أي الكتب البكارة أي  
 بحالته وهي الهبة المتبعة من حاله للكتب وسكون مجزأهم وعالمهم  
 وعدم انتفاعهم بذلك العمل ووجه التشبيه هو حرمان الانتفاع بأبلغ ما يقع  
 مع تحمل العبث في استعصابه أي هبة ذلك الحرمان ولا يخفى أن ذلك أمر  
 عقلي ومثال التعدد الحسي كاللون والطعم والرائحة كما تقدم في تشبيه

فاحسبه ما جرى كشميه التماح حدمص بانهرحل في اللون واطعم  
والرائحة فان هذه مما تدرك بالحواس فاللون بالبصر والاطعم بالذوق  
والرائحة بالشم ومنى أمكن جعل التشبيه على المركب لا يعدل عنه الى الجمل  
على المعر دلالة تفوت معه الدقة التركيبية المرغوة في وجهاتيه ومثال  
المتعدد العقلي تكثرة النظر في قوته أو سرعته وكما لا يذرى الا حتم من  
من العدد وان شاء الله فادأى السكاح في تشبيه انسان بالعرب وذلك كله  
لا يدرك الا بالعقل ومثال المتعدد المختلف أى الذى يعضه حسى وبعضه  
عقلى كحسن الطلعة أى الوجه وشرف الشان واشتهاره في تشبيه انسان  
بالشمس فحسن الطلعة حسى وهو مجموع الشكل واللون اذ كل منهما مدرك  
بالبصر والشرف والاشتهار عقليان لانهم لا يدركان بالبصر ولا يعبر عن  
الحواس وما يدركان بالعقل وأداته أى التشبيه أى آله التى يتوصل  
بها اليه الكاف وصكاته مستد او متل وما فى معناه مما يشق من المعانيه  
كتأني زيد وعمر و زيد محائل اعمرو وما يشق من المشابهة كذلك وما  
يشق مما يؤدى هذا المعنى أى التشبيه كالمصاحفة والمقاربة والمؤنة  
والمعارلة والمحاكاة لعمري يصاحى أو يحاكي أو يقارب غير كما أفاده  
السعد وفيه ما فيه والقرص من التشبيه في الغلب يعود الى التشبيه وهو  
أى ذلك القرص العائد الى المشبه اتيان حاله بأه على أى وصف من  
الارصاف كشميه قوب بانسرى السواد اذا هم السامع لور المشبه به دون  
المشبه أو قدر تلك الحال قوة وضعفا وزيادة ونقصا كما في تشبيه ذلك الثوب  
بالغراب في شدة لسواد أو تفرقة الحال في نفس السامع وتقويتها كما  
في تشبيه من لا يحصل من معيه على فائدة عن رقم على الماء أى يكتب أو  
يحفظ عالما بجدية من تقرير عدم المائدة وتقويتها ما لا تجد به غيره  
لان العكر بالحسيات تقدمها والنفوس لها أتم منه بالعقليات وانا غير  
ذلك كيان امكانه على ما فصل في محله وعدا يقتضى أن يكون وجه شبه  
في المشبه به أتم والمشبه به بذلك لوجه أشهر لان النفس الى الاتم والأشهر  
أتميل فالتشبيه به زيادة التقرير والقوية أحدر ككم فى التليص  
وقد يعود القرص من التشبيه الى المشبه به اما لا يهام السامع ان ذلك

لنسيبه أتم في وجه النسيبه من المشبه وذلك في التشبيه المقلوب الذي جعل  
فيه الناقص مشبهاً به والتمام مشبهاً مقصداً إلى ادعاء أن ذلك الناقص  
الذي جعل مشبهاً به أتم وأكمل من المشبه كقولك لو رد كعدت حبيبي  
وكقوله

وبدا الصباح كأن غمرته • وجه الخليفة حين يتحدث

فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح في الوضوح والضياء وأما  
البيان لا اهتمام به أي بالمشبه ولا ينفق هذا من قرينة تدل على القصد  
تأهيد دول عميان شامسة إلى غيره مع قرينة الطال وذلك كأن يشبه الجائع  
وجه إنسان مثل المدر بالرفيف في الاستدارة واستدارة النفس بكل  
مدوله من تشبيه الوجه المذموم باليد الذي هو المناسب إلى تشبيهه  
بالرفيف فيدل على هتاده بالرفيف بطوره وأنه لم يزل عن ساطره • والتشبيه  
باعتبار كل من أركانه الأربعة المذكورة أقسام شتى • هم باعتبار طارفيه  
نسيبه والمشيبه أنه ينقسم إلى أربعة أقسام الأول تشبيه مفرد بغير  
كثيبيه الحد بالورد والثاني تشبيه مركب بغير مركب بأن يكون كل من  
الطرفين كهيئة حاصلة من مجموع أشياء قد اجتمعت حتى عادت شيئاً واحداً  
كما في قوله كأن مشار الفخ أيت على ما عرفت الثالث تشبيه مفرد بمركب  
كقوله

وكان محمراً الشقيق إذا تصوب أو نهد

أعلام ياقوت نشر • ن على رماح من زرع

أي كان الشقيق المحمراً وهو ورد أحمر في وسطه سواد إذا تصوب أي مال إلى  
الفضل أو نهد أي مال إلى العلو أعلام ياقوت أي رايات جر كالياقوت  
نشرت تلك الرايات على رماح خضر كالزروع فالنسيبه مفرد وهو الشقيق  
والمشيبه مركب وهو الهيئة الحاصلة من نشر أعلام جر مبسوطة على  
رؤس أعلام خضر مستطيلة الزايع عكسه وهو تشبيه مركب بمفرد كتشبيه  
النهار الذي لم يترسمه غيم وقد حاط به الساعات الشديدة المضرة حتى  
انصفت من ضوءه فصار يضرب إلى السواد بالليل المقمر أي ذي القمر  
في قول الشاعر

ترابها رصفه فداشبهه • زهر الربى فكانها ومقمر  
 أى قد حالط هذا الزهر الالامكن المرتفعة أى باتها فكانها  
 ليل مقمر فالشبه الهيئة المترعة من النهار المذكور الحاصلة من تلك  
 الأمور العديدة والمشبها بالليل المفيد بكونه مقمر وهو مفرد • وينقسم  
 أيضا باعتبارهما إلى مفعوف أى ما يسمى تنبيها مفعوفاهما من وهو أن يؤتى  
 أقولا بالمشبهات على طريق العطف أو غيره ثم يالشبه بها كذلك كما تقول كان  
 وجهه حبيبي وقد ورد بوجهه بغير فسخ وتخر ومفعوف وهو أن يؤتى عتسه  
 مشبه به ثم آخر وآخر وهكذا كقوله

الدم من سنن والوجوه دما • تير وأطراف الألف عن  
 أى راى تحتهم الركية كالسنن ووجوههم هكذا المنابر وأطراف أكنههم  
 كالشم بالوجه والآخر بن شهر أحر لئن فان تعدد فيه المشبه دون المشبه به  
 وهو تنبيه التورية أى يسمى بذلك كقوله

صدع الحبيب وحالى • كلاهما كالقالب  
 أى كل شعر من الصدع كالليل وكل حال من أحوالى كالليل وإن تعدد  
 المشبه به دون المشبه تنبيه الجمع كقوله

كأنما يسم عن لوز • منعدا وبرد أو قاح  
 أى كأن المحبوب يتسم من أسنان كاللوز المفسد أى المظوم أو كالبرد  
 بالاضرب وهو حجب لعنات أو حكا القاح بفتح الهمزة جمع القحوان وهو  
 ورد به وور هو الباب يخرج منه ثمره بثلاثة أشياء • وهم باعتبار وجهه أنه  
 ينقسم إلى غنبل وهو ما وجهه مترع من متعدد كما ترى قوله كأن مشار  
 لنقع البيت وقبده السكاكى بكونه غير حقيقى إذا قال التشبيه متى كان  
 وجهه وصفا غير حقيقى • وكان مترعا من عدة أمور خص باسم الغنبل  
 كما فى غنبل مثل اليهود غنل الخماراه وغير غنبل وهو مجلده والى مجمل  
 وهو ما لم يذكر وجهه كزيد أسد ومفضل وهو ما ذكر وجهه كقوله

ونعروى صماء • وأدمى كالآلى  
 فوجه الشبه هو قوله فى صماء وهو من تشبيه تورية باعتبار تعدد المشبه  
 أيضا • ومما باعتبار أداته انضمامه إلى • وكذا ومرسل فالقوله

ما حذفت أداته بحيث لا تكون مقدرة رأساً في نظم الكلام لأجل الاشعار  
 بأن المشبه هو عين المشبه به وهو المنهوب بالتشبيه المبيع كقوله تعالى  
 وهي غزير السحاب أي نير ~~كبير السحاب~~ أدام تكن الكفاف فيه  
 مقدرة واللام يكن اتحاداً فلا يكون من المؤكد بل من مقاطع وهو المرسل  
 اد هو ما ذكرت أداته ~~مظناً~~ أو تقدراً غصاراً من سلام التأكيد المستعاد  
 من حذف الأداة أي حالاً عنها ومن المؤكد كداليت المنهود

والريح تعبت بالقصون وقد جرى • ذهب الاصيل على الجبل ١١١  
 أي على ماء كالعين أي العضة في الصدا والياض وهو من كلام ابن خلدون  
 الاندلسي من قصيدة مطلعها

لله ثم — رسال في نطعا • أشهى وروداً من إلى الحسناء  
 متعطفة مثل السواركة • والهر يكتمه مخزومة  
 قد راق حتى ظن قرصاً من غما • من فصة في ربوة خضراء  
 وغدت تخف به القصون كأنها • هددت يحس بقلة رفاة  
 ولطالما طابت فيه مدامة • صفراء تحضب أي باللفاء  
 والريح تعبت بالقصون الخ وأعلى مراتب التشبيه باعتبار ذكر الأركان أو  
 بعضها في قوة المبالغة ما حذف وجهه وأداته ثم ما حذف فيه أحد ~~أجزاء~~  
 وأدناها ما ذكر فيه الجميع هذا ولعل السطر البيه في حدائق وفائق من  
 أنواع التشبيه فإن من غلبت بأدائها الدية الدية غلبت ونجت  
 في بحر أبجوامع آدابها ونسبت فنقول من ذلك وهو من المرسل الذي  
 يفوق المؤكد قول سيف الدولة بن حمدان عذوح المتبي في وصف  
 قوس قزح

وساق صبيح الصبح دعونه • فقام وفي أبقائه سنة الفدهض  
 طوف بكاسات العفار كأنهم • فن بين منقض علينا ومنقض  
 وقد نشرت أيدي الجنوب طارفا • على الجود كنا والحوائث على الارض  
 يطرزها فوق السحاب بأصفر • على أحمر في أخضر نحت ميص  
 كاذبال خود أقبلت في غلازل • مصفحة والبعض أقصر من بعض  
 وقول أبي بكر السالدي مرسلان مؤكداً لفر داوثر كسبا



لواشرقت لك الشمس ذاك اليهودي • لا ترك سالتني غزا ادهم  
 ارجى العبروم كأنها في أفتها • زهر الاقاصي في رياض نخس  
 والمنشئ وسط السماء تحاله • وسناء مثل زرق المبرج  
 معمارته وأصغر رصكته • في فص خاتم فضة فبروج  
 وغيايل البلوزاء صك في الدجى • ميلان شارب قهوة لم تخرج  
 وتفتت بجيف غسيم أبيض • هي فيه بين تحضر وتبرج  
 كتفنس المساء في المرأة • فت محاسنها ولم تفرج

وقول البديع الهمداني

كان في قوم لسان الهاید • مدبج له نزع به أمل نيل  
 كان دوائ مفضل جنسية • كان لها بعل ونفس لها نيل  
 كان يدي في الطرس غواص لفة • له كلى دربه قبي نعل

وقول نجيب بن اهزوهوس القنيل المرسل

شربنا على النيل لندا • بموج بر يد ولا ينقص  
 كأن نكائب أمواجه • معاطف جارية ترقص

وقوله وقبه المزكرو المرفوق

بأولتها شمع خذ بها من شعة • بكر كان حناها ضو مقياس  
 فضلها وقالت وهي ضاحكة • وكيف تنق خدود الناس للناس  
 قلت اشربني انهادمي وجرتها • دمي وطابجهما في الكاس انعامي  
 يا ليل بان فيها السدر معني • وبانت الشمس فيها بض جلاي  
 وبنت مستغيا بالبدور من قدح • وبالحدود عن التماح والاس

وهذا من وادي قوله

يا ليل بان كاس النقر معني • فيها فداك سواد القلب والحدق

الى أن قال

وبانت يسي بها حرا قائلها • وجهه فبدت ثمان في أفق  
 وقال دوسكها ان شئت من قدح • أو من لمي شتى العال أو حدق  
 كل مدام فان تشككها شتى • وهذه الراح فاخر ماتش وذك  
 يا لها ليل قضيتها عجا • الشمس معني والسدر معني

وقول رب ابعد عني الهموم من الميز كذا المصروف  
 والما أي الواششون الأفراقتا • وما لهم عني • وعندك عني  
 وشي • وعلى أسماعنا كل غارة • وقلت جاني عني دال وأنما هي  
 عروهم من عفتيك وأدمي • ومن نفسي بالسبب والسيل والشار  
 وقول أي بكر الادلتي

عاطيته والليل يصعب فيه • منها كالمسك الضيق لما شق  
 ونعمته ضم الكمي لسيفه • وذراياه حائل في عاني  
 حتى إذا مات بهمة الكرى • زحزحته شيئا وكان معاني  
 أبعدته من أصابع تشنقه • كي لا ينام على فراش خاف  
 وقول البعري

لما شربني الارب التناجيت • أعصاف فصبان به وقدود  
 في حلق حسر وروض فالتقي • وشبان وشي ربا وشي برود  
 وسفرن فامتلات عيون راقها • وردن ورديني وورد حدود

ولولا ضيق المجال لشدت زيادة على ذلك بزيادة نشاطا ونشاطا وان طال  
 (وأقسام المجاز) أي وبيان لأقسام مجاز الالته لانه اما مجاز بالزيادة  
 والحدف أو مجاز مرسل أو مجاز بالاستعارة • فاما مجاز الزيادة والحدف فهو  
 الكلمة التي تعبر اعرابها من نوع من الاعراب الى آخر بحدف لفظ الزيادة  
 اعط أي الكلمة التي زال اعرابها الذي كانت تستحقه وحل محلها اعراب  
 آخر بسبب حدف لفظ لو كان مع تلك الكلمة لا متعنت به نوعا من الاعراب  
 لما حدف حدث نوع آخر أو بسبب زيادة اعط كذلك فالاول كقوله تعالى  
 وجاء ربك وذلك لان الجي الذي هو الانتقال من محل الى آخر مستحيل  
 عليه تعالى لاحتمال صفة بالجمعية لقوله تعالى من اوحينشد الا يصح ايضا  
 الكلام على ما هو وبلغه فغير كلمة يصح بها المعنى وهي هنا اعط امر  
 فالتقدير وجاء امر ربك وبذلك تغير اعراب لمعرب من الجمع على القاعدية  
 الى غير الزائدة والثاني كقوله تعالى ليس كمثل شيء المعنى ليس مثله لان  
 المقصود ان يكون شيء مثل الله تعالى لانني ان يكون شيء مثل منسند  
 لانه لا مثل له تعالى حتى ينفي عن ذلك المثل من يكون مثله فقد كان له مثل

في الاصل منه وبالله حمير ليس حمير في جزير بزيادة الكاف وشرح  
 قولنا بحذف لفظ الخ تعبر اعراب غير في جاي المقوم غير زيد فان غير  
 مكان صرفوها فعبر الى النصب على الاستثناء لا بحذف ولا بزيادة بل  
 ينقل غير من الوصفية الى كونها أداة استثناء وماذا لم تغير الاعراب  
 بان زيادة كما في قوله تعالى فبما رحمة من الله ولا بالنقص كما في قوله أو كصيب  
 من السماء فان أصل الاقل غير رحمة والناسي أو كذا في صيب ولم يتغير بالزيادة  
 الاعراب فلا تسمى الكلمة مجازا عند الجمهور وقبل كل زيادة وقته من مجاز  
 وقبل غير ذلك وتسمية ذلك مجازا قبل على سبيل الاشتراك للمعنى فيكون لفظ  
 مجاز وضع بوصف أحد هذه الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له الى آخر  
 ما يأتي والذي للكلمة التي تعبر اعراب الخ فيكون اطلاق الجواز عليها حينئذ  
 حقيقة وقبل على سبيل التشابه أي مشابهة الكلمة التي تعبر اعراب الخ للكلمة  
 المستعملة في غير معناها الاصل فيجاء مع الاستعمال في كل فيكون  
 اطلاق الجواز عليها حينئذ مجازا بالاستعارة وهل هذا الجواز تابع من الحقيقة  
 كبقية أنواع الجواز الذي ظهر في كمال أو حصته في لادهار لا يشك أنه كذلك وان  
 كان مقتضى فهم اللفظ في غير ما فيه انتقالا من المروم الى اللزوم  
 وذلك كدعوى النقيشية أنه ليس كذلك لأنه ليس فيه الانتقال  
 المذكور وبكفي الذوق شاهد ما نه ليس في نحو ليس مثل زيد أحد ولا أسأل أهل  
 القرية من المبالغة والحسن ما في ليس كمثل زيد ولا أسأل القرية ونافذ  
 بلاغة القرآن العظيم وقد اشتمل من ذلك على كثير والعرب لا تزيد ولا تنقص  
 الا لكثرة زيده على الحقيقة وأما الجواز المرسل فهو الكلمة المستعملة في غير  
 ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من المعنى الذي وضعت  
 هي له أي الكلمة التي يستعملها الانسان في غير المعنى الاصل الذي وضعته  
 العرب لها بل في معنى آخر منه وبين المعنى الاصل علاقة أي مناسبة وارتباط  
 غير علاقة المشابهة فان ما لعلاقته المشابهة هو الجواز بالاستعارة كما يأتي  
 وذلك كما اطلاق الرحمة في حق تعالى مجازا عن الانعام اتببعه عنها فاصل  
 الرحمة رغبة القلب وهذا عليه تعالى محال فأنطقت عليه وأريد به ما يتسبب  
 عنه من الاحسان أو ارادته مجازا لعلاقة السببية ثم ان غير المشابهة من

ثلاثون هذا بجمادى الاولى كبريكي تصديق كاد كنه في الحديفة انصارها  
 في ثمان عشرة علاقة الاولى السبعة أى كون المعنى الجهارى سببا في الحقيقة  
 نحو رعبت غياثا أى باننا نديب من القيث الذى هو المطر الثانية المدينية  
 أى كونه مدينا من الحقيقة فى نحو أمطرت السماء باننا أى غياثا نديب عنه  
 النبات لثلاثة اعتبار ما كان أى الحال انى كان عليها لثى قبل نحو و نوا  
 البياهى أمر الهم فان اليتيم هو الصغر الذى مات أبوه قبل ان يولد فاذ باع  
 رل عنه اسم اسم ولا يعطى ماله الا اذا بلغ فكان المراد به الشخص الذى  
 كان يسمى يتيما فاطلق عليه اسم اليتيم لعلاقة ما كان الرابعة المبدلية أى  
 كون النشئ بدلا عن شئ آخر كقوله تعالى فادخضنم العروة فان أصل  
 القضاء من عاضل العباد بعد خروج وقتها والمراد به هنا فعلها في وقتها  
 وذلك اذا فاطلق عليه اسم القضاء لانه بدل بحيث يطلق كل منه على محل  
 الاخر يقال قضيت الدين بمعنى أدنيه الخامسة المبدلية أى كون النشئ  
 مبدلا من غيره نحو أخذت دم فلان أى دينة فاطلق الدم على الدية لانه  
 مبدل بها السادسة الفعل أى كون النشئ محلا لغيره نحو جرى الميراب أو  
 انهر أى الماء الحال في الميراب أو الهم فاطلق الميراب وأريد الحال فيه  
 لان الميراب محل له السابعة الحالية أى كون النشئ حالا في غيره نحو مفي رجة  
 اقد هم فيها خالدون أى الجنة لمحلول الرجة في الجنة أطلقت عليها الثامنة  
 والتاسعة اللارمية والمرومية كاطلاق الشمس وارادة الضوء واطلاق  
 الضوء وارادة الشمس العاشرة الجاورة كاطلاق الراوية على ما يعمل على  
 الابل من أومية الماء المسمى بالرى الجاورة للابل النى هى الراوية فى الأصل  
 الحادية عشرة لكابة أى كون المعنى الاصل كاللغة فى الجهارى كقوله  
 تعالى يجعلون أصابعهم فى آذانهم اد المراد انما ملهم والانامل رؤس  
 الاصابع الثانية عشرة الجهرية كفى الحديث من أعنق رقعة فله كذا أى  
 عبدا أو حارية فان الرقبة جزء العبد الثالثة عشرة الاولى أى اعتبار  
 ما يؤول اليه كقوله تعالى انى أرانى أهصر جرا فان الجهر لا يصغر فالمراد  
 عند ابول أمره أو يصغر الرابعة عشرة الاكبة أى كونه آفة فهو واجب  
 على ان صدق أى ذكر اصادها آله اسان الخامسة عشرة والسادسة

عشرة الاحلاق والتقييد فالاول كونه مطلقا والمستعمل فيه مقيد  
 كاطلاق الشمة مراد بها المشركين المير وابعاء وهو شمة العير والثاني  
 عكسه كاطلاق المشرك على شمة الانسان كما في قوله  
 والسكنز يحيا خطا المشامر السابعة عشرة والثامنة عشرة العموم  
 والخصوص فالاول كونه عامًا والمستعمل فيه خاصا أي حرياس من جزائيه  
 كاستعمال الاديبة في العرس والثاني عكسه كالعرس في الاديبة واختلفوا  
 هل تعتبر العلاقة من جهة المعنى الاصلى أو الجارى أو من جهة ما  
 والجمهور على الاول كما قلت في الحديقة

ثم اعتبار ذى العلاقات على ما صرح من جهة اصل نقل  
 واذا وجدت ثلاث متعذدة في كلمة فاعبر بها المحرطة لامتسككم كما في المشرك  
 المستعمل في شمة الانسان يجوز اعتبار التقييد فيه واعتبار المشابهة في  
 العطف مثلا فيكون محذور من سلا على الاول واستعارة على الثاني فان جهل  
 بالخطبة المتكلم بآكل احمال ولا بد للعبارة من قرينة مانعة عن ارادة  
 المعنى الاصلى واللام يمكن حضيقة ولا يجاز العدم الاستعمال فيما وضع  
 له وعدم القرينة فيقسم الى اصلي وتبعي بلربانه في المصادر والمشتقات  
 والحروف كما ذكرنا في الحديقة ونسحبها (أو الاستعارة) أي أو عدد  
 أقسام الاستعارة وهي الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له للعلاقة  
 المشابهة مع قرينة عازمة من ارادة المعنى الاصلى الحقيقي وذلك نحو  
 رأيت أسدا في الجمام أي رجلا شجاعا كالأسد فاطلاق الأسد على الرجل  
 الشجاع المشابهة الرجل المدكور له في الشجاعة والقرينة المانعة من أن  
 المراد الأسد الحقيقي قولك في الجمام لا صلة بوجود السمع عادة فيه وهي  
 مبنية على التشبيه ولا بد بها من حذف أحد طرفيه ودكر الآخر فان كان  
 المحذوف هو المذموم والمدكور هو المشبه به فهي استعارة مصرحة ويقال  
 هنا صريحة للتصريح فيها بدكر المشبه كالتمثال المدكور وان كان  
 المحذوف هو المشبه والمدكور المشبه وقد أشير في الكلام الى المشبه به  
 المحذوف بدكر شيء من اعلقته هي استعارة مكثية ويقال لها استعارة  
 بالكناية كقولك أحجار المنية أنتيت يفلان تريد أن الموت حل في فنيته

المنية أي الموت بالبيع واستعمل لفظ البيع فيها ثم حذف وورع عن اليه  
 نسي ثم لو ازمه وهو الاطفا رقام من لوزم البيع فذكر هيدل عليه وعلى  
 كل فالاستعارة مطلقا هي لفظ المنية المستعمل في المنية والطارفي  
 كونه مصرحة أو مكنية اليه فان كان مصرحة فانه مصرحة أو مكنية أي  
 محذوفة مكنية وتنقسم أيضا إلى أصلية وتبعية باعتبار لفظ الاستعارة فان  
 كان اسم غير مشتق كان في الأصل في الرجل الشجاع فهي أصلية فيقال في  
 رأيت أسدا في الحمام استعير الأسد للرجل الشجاع استعارة تصرحية  
 أصلية سواء كان - لك الاسم اسم جنس كالأسد المدكور أو علمًا لخصيصا كاسم  
 دد استعيرته للرجل الكريم فان رأيت حاتما وإن كان مشتقا كقول أو  
 اسم فعل أو فاعل أو مفعول ذلك تبعية كما تقول نطقن حاتما بكذا أو الحال  
 بالظن بكذا بمعنى ذلك أو هي دالة عليه فاستعير المصدر الذي هو انطق  
 المشتق منه نطقن أو ما طقة لدلالة التي اشتق منها ذلك أو دالة ثم استعير  
 لفظ نطقن أو ناطقة دلالت أو دالة عرت الاستعارة في المصدر أو لا ثم برت في  
 المشتق كما ترى فلهذا سميت تبعية تتبعها الاستعارة في المصدر وكذلك ان كان  
 حرفا لم يدخل امرأته لذار في هزة أي بسبب هزة كرم صاحب ستمنا ولم  
 قطعها حتى ماتت فاستعيرت الطرفية التي هي متعلق معنى في أي ما يبيده  
 لفظها السببية التي هي معنى الماء المشابهة السببية لها في الملاسة ثم  
 استعيرت لها واستعمل لفظ في الموضوع طرعية في معنى الباء الذي هو  
 السببية على طريق الاستعارة السببية وتنقسم أيضا إلى تخفيفية وتعليية  
 فانصبة بعبارة ما كان المستعار فيها محققا ما حاد كما في الأسد المستعمل  
 للرجل الشجاع واما علة الاستعارة لصراط الذي هو الطريق المستقيم  
 الواضح لما دس الحق والتهليلية ما كان المستعار فيها غير محقق لاحد أو لا  
 عقلا بل صورة وهمية تحصل في الخيال كالقطر الاطفا ر في أطفافا المنية  
 المستعملة في صورة اخبر بها لوهم حين شبه المنية بالبيع في الاقبال  
 إذ لوهم يصورها حيث قد صورة البيع وثبت لها اطفافا كاطفا ر فثبت  
 الاطفا ر لا وجود لها لا في الحس ولا في العقل بل في الخيال فلها سميت  
 تخيلية وتكون المكنية متضمنة لتخيلية هي في المثال المدكور وتسميه

دواعي الموت ومقدامته بالانظار هي نصر يحمي ولا تنك القليلة من  
 المكتبة أصلا وهذا مذهب القوم في التصيلة والمكتبة ومذهب الخطيب أن  
 المكتبة هي التشبيه المضمرة في النفس لالفاظ المشبه به المذكور والتصيلة هي  
 ثبات لازم المشبه به لأمته فيها أي المكتبة للدلالة على ذلك التشبيه فهي  
 مذكورة من الجواز المقتضى والمكتبة ليست بمجاز رأس الالفاظ ولا عقليا لاسمها  
 لتشبيه وهو فعل التشبيه ولا شك في مذهب آخر أو رد ما مع ما يتعلق به  
 ومذهب الخطيب من الرد والانتصار في الحقيقة ونحوه فاعطاه ان  
 أروث وتنقسم الاستعارة أيضا (باعتبار الملائكة) بجملة منكم ووردية جمع  
 ملائم أي باعتبار ما يذكر فيها من مناسبات المشبه أو المشبه به إلى ثلاثة  
 أقسام وهي المشار إليها هنا من رتبة ومجردة ووظيفة فالمرشحة هي ما  
 كان فيها شيء يناسب المشبه به كقوله رأيت أسدا في الحمام له لبدي بكر اللام  
 وفتح الموحدة جمع لبدن وهي الشعر المتكاثف على جهة السبع فلفظ أسد  
 هو الاستعارة وفي الحمام قرينة كما عرفت وله لبدي ترشح معنى بذلك لأن فيه  
 نقوبة توافي الاستعارة من المباينة بادعاء العينية أي أن تشبيهه وعين  
 المشبه به حتى كان في المثال المذكور هو الحيوان الماهر من الذي من صفته  
 أن له لندا وذلك من خواصه والترشح معناه النقوبة والمجردة هي ما كان فيها  
 شيء يناسب المشبه به كقوله رأيت بحيرا في الحمام يعطى حيث استعير البحر  
 للرجل الكريم وبطلنى فخر يد لاه من ملائكة أي مناسبات المشبه الذي  
 هو الرجل الكريم والمطلقة هي ما خلت عن كل من الملائكة كما إذا قلت رأيت  
 أسدا في الحمام إذا جعل في الحمام قرينة أما إذا كانت القرينة حالية وفي  
 الحمام فخر يد فهي مجردة ثم المرشحة أبلغ من المجردة وهي أبلغ من المطلقة  
 وبشيء التماسه بين أوضاع الممار قد استوفيناها في الأزهار لا يشبه عالم را حدا  
 سه عليه عار جوا أن له حطام الصواب وحر من التواب (فان ضربت  
 أقسام الكناية) وهي في الاصطلاح لفظ يطلق ويراد به أعم من لوازم  
 معناه الحقيقي مع جواز إرادة ذلك المعنى الحقيقي معه أي مع ذلك المعنى  
 المراد من الكناية وذلك كقوله في الكناية عن طول قامة شخص فلان طويل  
 انصاف بكسر الهمزة معناه جائل السيف وليس ذلك مراد ابن المراد ما يلزم

من ذلك عادة وهو طول القامة اذ لا يتناول سمائل سبعة الاطويل القامة  
 بطول قامته ثلاثا بلا من السيف الارض مثلا فكيف عن طول القامة بطول  
 سمائل السيف لروحه ومع ذلك فيصح أن يراد حقيقة ذلك أعنى طول  
 السمائل قال كناية من حيث هي لا تمنع من ارادة الحقيقة وذلك فارق الجواز  
 اذ لا يصح معه ارادة الحقيقة لوجود القرينة لكن قد يمنع ذلك فيها بواسطة  
 مخصوص المادة كافي قوله تعالى ليس كمثل شيء على أنه من باب الكناية لاستلزام  
 نفي مثل المثل نفي المثل بأبلغ وجه ولا يفتي امتناع ارادة الحقيقة التي هي نفي  
 مثل مثله تعالى اذ لا مثل له حتى نفي مثله واقسامها خمسة الاول الكناية  
 المطلوب ماصفة من الصفات كالخود والكرم أى انها موصفة من صفة  
 أخرى أقيمت مقام تلك الصفة كما تقول زيد طويل التباد كناية عن طول قامته  
 فالقصود بالذات صفة وهي طول القامة وهذا القسم أسمى المطلوب ماصفة  
 نوعان قريبة وبعيدة فالاولى ما يكون فيها الانتقال من الكناية الى المطلوب  
 الذى هو الصفة المكشوفة بها بغير واسطة بين المنقول عنه والمنقول اليه بان  
 يدرك المعنى المكشوف عنه فبإدراك المعنى الاصلى للفظ الكناية كما في المثال  
 المذكور اذ لا يتعلق بالاساس من التباد الا مقدار فليس بينه وبين طول  
 القامة واسطة والثانية ما يصحكون الانتقال فيه من الكناية الى المطلوب  
 بواسطة أو وسائط فتسمى بعيدة لاحتياجهما الى العال الى تلك الوسطة  
 كقولهم كتبوا الرماذ كناية عن المضيايف أى الرجل الكثير الضيافة فكثرة  
 الرماذ كناية عن المضيايف بواسطة فانه ينتقل من كثرة الرماذ الى كثرة اسراق  
 الخاطات فنتفقد ضرورة أن الرماذ لا يكثرة الا بكثرة الاسراق المذكور  
 وينتقل من كثرة الاسراق الى كثرة الطبايع ومنها الى كثرة الاكلة أى  
 الاكل كبر تلك الطبايع ومنها الى كثرة الضيافة اذ العال بان كثرة الاكلة  
 المؤدية الى كثرة الرماذ لا تكون من العيال بل من كثرة الاضياف وينتقل  
 من ذلك الى المقصود وهو المضيايف الثانية من الاقسام الكناية المطلوب  
 مافسبة شئ انشئ أى اثباته له أو نفيه عنه دون الصفة بأن يصرح بصفة  
 ويقصد الكناية بآثارها كشيء عن انهم لا يمرضون فيه من الاثبات بسبب ذلك  
 هو المقصود بالذات وذلك كقول زياد



ان لسحاحة والمرونة والدي • في قبة صرمت على ابن الحشرج  
 لسحاحة بدل ما لا يجب بدله من المال قل أو كثر ولشدي بدل الاموال  
 لكثرة لاكتساب الامور الجليله كاشياء والمرونة معة الاحسان بالاموال  
 وغيرها كالمقوع عن الجنبات أراد ريادة المذكوكر ان يفيد ثبوت هذه  
 الاوصاف الثلاثة لابن الحشرج فترك لتصرح بذلك مثل أن يقول ثبتت  
 مساحاة ابن الحشرج ونهاده ومرونته في الكتابة عن ذلك بأن جعلها أي  
 هذه السمات في قبة أي خيمة مضروبة عليه فأشارت بالسمات المذكورة  
 له لانه اذا ثبت الامر في مكان الرجل وحيزه فقد أثبت له مكان هذا من  
 الكتابة المطلوب من انسة ومن ذلك قولهم المحدثين نوبه والكرم بين رديه  
 حيث لم يصرح بثبوت المحدث والكرم للمدح بل كفى من ذلك بكونهم حامين  
 برديه وبين نوبه وابن الحشرج • هو عبد الله بن الحشرج أمير بني ابور  
 ود وعليه ريادة الالهم الشاعر المدكور فأمر بانه وبهت اليه ما يحتاج به  
 فأنته لبيت بعده

ياخير من • والمبار بالتق • بهد النبي المصطفى المصريح  
 لما أتيت راجيا لنواذكهم • ألصبت باب نواذكهم لم يرتج  
 وأمره بعشرة آلاف درهم ومعنى لم يرتج لم يغلط ومنه قولهم أرتج على فلان  
 كأنه ألقى عليه باب الكلام وهو منى للمفعول مخفف الجيم فتشديدها  
 كما هو جارح في بعض الالسة خطأ • الثالث الكتابة المطلوب من صفة  
 ونسة معا كان جهلا معا وفصد الاتقال لهما كتبوا ما أكثر ما دني واحدة  
 زيد كتابة عن المضايقة وثباتهم بالزيد أما الاثبات فلا ما لم تلت كثرة لرماد  
 لا يدحق تكون القدية معلومة ونما فذا في ساحة ليستقل من ذلك الى  
 نوبته وأما المضايقة إلا ما لم يصرح ما دحق يكون المطلوب نفس النسة  
 بل كنياسة أكثر لرماد • الرابع الكتابة المطلوب من صفة ولاسة  
 أي ولا نسبة صفة لموصوف بل يكون المطلوب بها ما الموصوف أو غيره  
 فالأول كما تقول في الكتابة من شخص جاني حتى متهوى القامة عن بعض  
 الاطفاق فهذا الاوصاف الثلاثة كتابة عن الانسان لا خصاص بمجموعها  
 به فينوصل بمجموع ذكرها اليه وذلك بأن يتقرر من مفهومها الذي هو

غير مقصود بان ان الى ذات الموصوف الذي هو الانسان والناس كقول  
 تعالى ليس كمثل شيء فان المسكنى عنه في المثل وهو ليس بموصوف لثي مثل  
 المثل وهذا التسمي اعني المصلوب بهم غير صفة وانما ان يكون مجموع  
 معان كان وتضمنة فتضم الى اخرى وهكذا تكون جملة مختصة  
 بموصوف وان كانت كل صفة بمفردها غير خاصة به وذلك كالمثال المذكور  
 اعني جاءني حتى الخ ادعى ليس خاصا بالانسان لوجوده في باقي الحيوانات  
 ومستوى القائمة ليس خاصا به كذلك لوجوده في النمل وكذا عرض الاطمار  
 لوجوده في ادرس واما جملة الثلاثة فتختص بالانسان فينوبل بمجموع  
 ذكرها اليه واما ان يكون معنى واحد أي لا يكون من أجناس مختلفة  
 وان كان ما ظ الجمع كأن يفتقر في صفة من الصفات اختصاص بموصوف  
 معين فتذكر تلك الصفة لينوبل بها الى ذلك الموصوف لا الى وصف من  
 أوصافه ولا الى نسبة من النسب المتلفة به وذلك كقول الشاعر يمدح قوما  
 بالنبهية والطابعين بجماع الاصعاع أي وأمدح الطابعين أي  
 الصاردين بالرمح بجماع الاصعاع بجمع صنف وهو الحق وبجماعه المحل الذي  
 تجتمع فيه وهو المصلوب فكيف يجمع المصعاع الاصعاع معنى واحد اذ ليس  
 أجناسا ملتبسة وان كان اعظم بها وذنبت المعنى صفة منوبة مختصة بالقلوب  
 ولا تجتمع الاضداد في غيرها واما الاقسام التي لا يجرى فيها التقييد  
 المار في المصلوب بمصطفة في قرية وبعد ذلك ينظر الى الاستقراء وتوقع  
 موارد الكليات والافعال مثل يجوز قسمة كل منها لافعال المدا كورة كما  
 في السوق اعمامة المصلوب بمصطفة ونسبة ونسبة وغيرهما وهو الموصوف  
 كقولنا كثير لماد في ساحة العالم حيث دل الدليل كالشهرة على أن اراد  
 بالعالم زيد فتكون كثرة الرماد كناية عن الصفة وهي المتباينة لاستمرارها  
 اياها وانما هي الساحة كناية عن ندرتها الموصوف وذكر العالم كناية عن  
 الموصوف فالجواب أن الكناية اما ان يطلب بها صفة فقط أو يطلب بها  
 موصوف فقط أو يطلب بها نسبة فقط أو يطلب بها صفة ونسبة أو  
 يطلب بها صفة وموصوف ونسبة وهذه هي اقسام هذه الالفاظ فاقصر  
 في الطلب من هذه الاقسام الخمسة على ثلاثة وهي ما عدا الاخير والباقي

هذا قال لسعد فان قلت ههنا قسم رابع وهو أن يكون المطلوب بمصاحفة  
 ونسبة معها كقولنا كثيرا الرماذ ماسة زيد قلت ليس هذا كتابة واحدة  
 بل كتابان احدهما المطلوب بمصاحفة المصاحفة وهي كثيرة لرماذ كتابة عن  
 المصاحفة والثانية المطلوب بمصاحفة المصاحفة الى زيد وهو جعلها في ماسحة  
 اي قيد اثباتها اه قال العلامة الدسوقي ولما أرسمي مجموع الكتابين  
 قسم آخر ادلا بحرفي الاصطلاح بكر لو فتنها هذا الباب لمحدثات  
 كتابة خاصة وهي التي يطلب بها التمسك والنسبة وغيرهما الخ اه قلت  
 الباب متوخ من قبل وفيه اربعة اقسام وهي المطلوب بمصاحفة وموصوف  
 وسابعة وهي المطلوب بمصاحفة وموصوف ونسبة فاقسمه اعقلية سباعية كما  
 صرح به عبد الحكيم في حواشي المطول قال واحد منها اجتماع الثلاثة  
 وثلاثة منها اجتماع الاثنين وثلاثة منها مفردة والمصري الثلاثة باعتبار  
 دريتها بحسب الاستقراء وفي شرح المنفرد لا مؤدني يجوز أن يراد نحو  
 الموصوف والوصف جميعا مثل أن تقول حضرت قوم النصي زيد هذا  
 ووصف كونه سادات خدم ورفاقه من العيش وفيه واد قبل الرماذ  
 في ماسة زيد كان فيه كتابة عن صفة ونسبة أو قيل الكرم في ماسة له لم كان  
 فيه كتابة عن موصوف ونسبة ثم ينبغي لتسهل تكون البعطارة بحد  
 عند اجتماعها أو اجتماع بعضها وتارة لا يحدد والاعتبار في الشق الاول  
 باختلاف اللازم كالاعتنى وهذا تيرك أن كلام من هذه الاقسام غير الكتابة  
 على الكتابة والكتابة بمراتب خلافا لما قال ان هذه الصور لا تخرج عن كتابة  
 الكتابة أو الكتابة بمراتب به تعلم ما في قول الشيخ الدسوقي ولما أن جعل  
 مجموع الكتابين قسما الخ واد اجابتم راقه بطل به عقل (أو متعاقبات اليه)  
 حذف على أقسام أي أو ضربت عددا متعاقبات الكتابة اليه أي تنقسم  
 انقسامًا آخر غير ما ذكر على ما قاله الكلاصكي وذلك نسبة أقسام ايف  
 تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة وهذه الاقسام ليست من أقسام  
 الكتابة فقط فلا تختص بمثل يكون التعريض كتابة وبمجاز أو بطلان البقي  
 على غير الكتابة اصطلاحا واحدة قلدا عريانة وث دون الاقسام في جانبها  
 فلا يقبل أن هذه الاشياء لا تخرج عن الكتابة اد أقسام التي أنص منه

على التحقيق فالتعريض هو الكناية المسوقة بنسب صفة لموصوف غير  
 مذكور فإن الموصوف في القسم المطلوب به صفة واقسم المطلوب به  
 نسبة تارة يكون مذكورا كاسبق وتارة يكون غير مذكورا كما يقال  
 في التعريض عن يؤدى المسايين المسلم من مسلم المسايون من اسائه ويده فانه  
 كناية عن نقي صفة الاسلام عن المؤذى مطلقا من غير قصد اقره معين وهو  
 غير مذكور في الكلام فهذا هو التعريض لان فيه امالة للكلام الى  
 عرض بالضم أى جانب يدل على المقصود وهو المعنى الكافى والتلويح هو  
 ما كان بغير كناية العرضية المد كورة ان كثرت فيه الوسايط بين الارام  
 والاروم بأن كان كناية به مدة كافي كثير الرماضات بن كثرة الرماض والمضاربة  
 المستعملة هي فيها وسايط كثيرة وهي كثرة الاسرف وكثرة الطمخ وكثرة  
 الاتكاليين وكثرة الاضياع كما سبق والارح هو ما قلقت به الوسايط او تعددت  
 بالاولى مع صفاتى الاروم بين المعنى المستعمل فيه والاصل فالاول كايكفى  
 عن الابله أى لبليس بدعريض الوسادة فيقال ولا بد عريض الوسادة أى أنه  
 لابد وذلك لان عرض الوسادة يستلزم عرض اثنا وعرض القضايا يستلزم  
 الاله عرفا لكن ادرك ذلك المزوم يحتاج الى روية وفكر يطالع به على تلك  
 المروية ويعتقدها والى كايكى عن الابله المد كور بدعريض الاله فانه  
 ليس بن عرض النفا والاله واسطة عرفا ولا يعم هو ما قلقت به الوسايط مع  
 وجود متوسطي الجهة بالاشياء كقوله

أومارتات الجود ألقى رحمة • فى آل طلمة نزل يحول

هذا القاء الجود رحله فى آل طلمة مع عدم التحول معنى بجارى ادلار رحل  
 أى جيم واحد ولكن شبه رجل شريف له رجل يحسن بدوله من شاه ووجه  
 الشبه لرغبة فى الاتصال به وأضمر التذنية فى الدرس على طريق المكتبة  
 واستعمل معه ما هو من لوازم التشبه وهو افتاء الرجل تحيلا ولما جعل  
 المحمد متشبا رحله فى آل طلمة بالتحول لزم من ذلك كور شبهه وموصوفه  
 آل طلمة لعدم وجود غيرهم معهم وذلك بواسطة أن لمحد ولو شبهه بى  
 الرجل هو صفة لآله من موصوف وشمل وهذه الواسطة حاضرة بنفسها  
 وكانت كناية طاهرة والواسطة واحدة قد عدلت الوسايط مع

يظهر والاشارة هي ما عرفت فيه الوجه تارة ما سمع عدم الجمع انما  
 كهر من القفاى اللطيفة على ظهوره عرفا و ان الجمع انما كان باعتبار  
 لعرف اقدم كائين واما الآن فقد اشتهر ان كل عرض القفاى لم يعلم  
 ذلك منه بالاشارة و جعل في الطيف من الابعاد و لاشارة واحدة او عدة  
 الفرق وان كان قليل الجسدي فهذه الحجة انفسا اذا ضربت اليانتي  
 (في ذلك) أى ما سبق من طرق البيان وما بعده وقد علمت ثم اثباته  
 (وزاده) أى ذلك العدد وهو والاثبات (على الحاصل) من ضرب الحجة  
 في الالاف وهو خمسة عشر فيكون جميع ذلك ثمانية عشر (علم ما المعجاز  
 لمسل من العلاقات) أى عددها من العلاقات ثمانية عشر المتقدمة  
 وقد عرفت

### ﴿الاسم الثالث عشر البديع﴾

وهو في الاصطلاح علم يعرف به وجود معين الكلام بعد رعاية مطابقة  
 لمقتضى الحال ووصوح الدلالة أى مطابقة يقتضيهما على معرفة  
 الوجود الذى تحس الكلام ونورته قبول الالاف هذه الواجهة محسنة الا  
 ادانى ثم بعد رعاية أمرين الاول مطابقة الكلام لما يقتضيه الحال  
 من تأكيده أو عدمه فلا مع موافقته للعربية وخلقه عن التعبد والتأخر  
 والامر اشفى ووصوح الدلالة بأن تكون دلالة على المتصور منه واضحة  
 والا كانت كتحقيق الدرك فى أغصان الخنازير وموصوغة التراكيب العربية  
 وراسده عداقه بن المعترفه وأول من اخترعه وسماه بهذا الاسم قال  
 شيخنا الهمام السيد ميرزا زواوى فيما كتبه على يد بعض المساهة  
 بعرفة الربيع بعد أن ذكر ما ذكره فى ابن المعترف صدر كتابه وما جمعت  
 فنون الادب أحد ولا مستقى الى تأليفه مؤلف وكان ذلك سنة أربع وسبعين  
 ومائتين ثم قال قال لطفى الخلى وكان جملة ما جمع منها سبعة عشر نوعا  
 وما صر قداسة بن جعفر من كملها ثلاثين وراد عليه أبو هلال العسكري  
 سبعة وأربع ما التبعاشى السبعين وابن أبى لا صبح التسعين ثم تفرغ غيرهم  
 عن حارب السبق فى هذا الميدان خصوصا الشيخ صلاح الدين السعدى  
 وقد جفت من ذلك ما يوفى عن مائتين نوع فى طرفه لربيع وهى وحزيرة

في وصفه انظر لا كاسد بعباءات المشهورة بل كدستور بها اسم النوع  
وتعريفه وتقسيمه وأمثالها انصريحها وتلويحها مثله غزلية نارية ووعظية  
أو حكمية أو غير ذلك نارية أخرى وحكمة الوجوب الكفاي على من تعدد  
والعيني على من انفرد (وفي ثابته) أي الاسم أي ثاني حرف منه والمراد في  
جمله وهو ستون (للديبني مجازة) أي مشابهة ومما عده (لا أفراد  
الجناس المتناسقة) أي المتوافقة في مطلق الجنس وهي ستون على ما ذكره  
ابن معصوم في زهر الريح وغيره كما استراه قال ابن حزم في الحزاة ما مهي جناسا  
الالهي معروف القاطن من جنس واحد ومادة واحدة ولا يشترط فيه تماثل  
جميع الحروف بل يكفي في التماثل ما تعترف فيه الجاهلية وأما اشتقاق  
الجناس من التجميع فتعيل من الجنس أو من الجاهلية مفاعلة من الجنس  
أيضاً لأن إحدى السكتين إذا تشابهت بالأخرى وقع بينهما مفاعلة  
الجناس والجناس مصدر جناس الشخص أو تجماع النسيان إذا دخل  
في جنس واحد وأما انقسم أقساما كثيرة وتنوع أنواعا عديدة تنزل منزلة  
الجناس الذي يصدق على شكل واحد من أنواعه فهو حيث يشد جنس  
وأنواعه التام والمحرف والمصنف وهلم جرا وأما حدود أنواعه فقد  
اختلفت فيها عبارات الديدبيين وسكن باقي محدد كل واحد من الأنواع  
في موضعه اهـ يهـ حذف ثم أتت التسمية المذكورة لا يتفق من اختلاف  
المعنى وأن يكون في اللفظ مفعلا في اللفظ والمعنى كالتأكيده اللفظي نحو قام  
زيد قام زيد ولا في المعنى فقط نحو أوسع فليس ذلك من الجنس في نفي  
وتنقسم إلى قسمين أعطى ومعنوي وينقسم اللفظي إلى سبعة أقسام  
لاحق ومضارع وتام وناموس ومصنف ومحرف ومقلوب وكل منها  
ينقسم إلى أقسام حتى تنهي إلى السنين المذكورة فاللاحق هو ما اختلف  
فيه اللسان بحرف من غير محرف الحرف الآخر كقوله تعالى ما ألقى قوما  
تقهر وأما السائل فلا تنهر إذا قد اختلف لفظ تقهر وتنهر في حرف الفاق  
والتنوين وهما مختلفا المخرج ثم الاختلاف المذكور إما أن يكون في أول  
اللفظين أو وسطهما أو آخرهما واللسان المذكور إما أن يكونا ظاهرين  
أو اسميين أو فعلا واسما فإرادته سبعة فثال المعين المختلف في الأول ما تقدم

في الابدال كرمية وقوله

سما وجاي سام وحام • فليس كسنة سام وحام

ومثال المختلف الوسط قوله

رشاعين غيري منه نهد بالفا • وعيني نشق بالقلا ثم نسد

فنهده ونسدها خلفا ووسطا ككزى ومثال المختلف الآخر قوله

على شجرات الابلك مصع حمامة • تقرب في ألحانها وتفرّد

وتقرب وتفرّد قد اختلفا آخر • ومثال الاعمين المختلف الاول قوله

سنى نوره البادى أضاء لنا النادى • فالبادى بالموحدة معنى الظاهر والبادى

بالنون الجلس وهما اسمان اختلفا في الاول ادلاعية بأداة التعريف وبحوها

ومثال الاعمين المختلف الوسط قوله اطراف منازل الاشراف ومناه

ان يوت اشراف الامم تكون غالباً في اطراف المدن كما يشهد به

قوله تعالى وجار جيل من أقصى المدينة يسعى ومثال المختلف الآخر

الاوطار والاطوان والصادع والصادح ومثال الاسم والفعل المختلف

الاول قوله

من مظهره حل المشاق نفل أرى • ولم يلبه عماراه أملأ

لفعل نفل وأملأ اسم وقد اختلفا كما ترى ومثال المختلف الوسط قوله

• نمر الحديب قبال من دمي نمر • فخر فعل من المهور ونهر اسم مشبه به

على حدى الاداة أى دمع كأنه ومثال المختلف الآخر قوله

وان مالت به طبعه نول • سقام من نحائله سقاما

فسقاما بفعل وسقاما أى سقاما اسم وهما ككزى فهذه تسعة للاحق

• وانصارع هو ما اختلف فيه اللسان بحرف من مخرج الآخر أو قريب منه

وهو كما بقية في التقسيم لأن الاختلاف المذكور اما في الاول أو الوسط

أو الآخر وعلى كل فاما بين اسمين أو فعلين أو مختلفين فمثال الاعمين المختلف

الاول قوله • طاعن طاعن ربح قوام • فالاول بالمجعة من طاعن أى

الاقامة والثاني بالمهمل من الطعن أى الضرب بالرماح ومثال المختلف

لوسط قوله • فطاطرى لناضرا الحدة صبا • أى لصاحب الحدة لناضرا أى

الحسن السبع مال ومثال المختلف الآخر قوله • وباله من عائد عائذ الاول

من العيادة والثاني من التعويذ ومثل الفعلين المختلفي الأول قوله  
 من العاشاق حين رأوا • منه وجهها بالهاجرا  
 منهن بالنون بمعنى قهر ومن الثاني بالوحدة بمعنى صار باهرا ومثال  
 المختلفي الوسط قوله

ويشعل طريقي وجهه بحمالة • ويشعل قلبي بالجرى ما وجهه  
 فالأول بالمجئة من الشعل هذا الفراغ والثاني بالمهمة من شعلت النار  
 أو قدتها ومثال المختلفي الآخر قوله • إذا راع هذا الطير راع فزادى •  
 فراغ الأول بالمجئة بمعنى ذهب وراع الثاني بالمهمة بمعنى رقع وأحاف  
 ومثال الاسم والفعل المختلفي الأول قوله

سرا به دور محاسن الماد • حشرت دموع محاسن فيهن  
 على نحو ما سبق ومثال المختلفي الوسط قول المتن  
 غير أني امرؤ كدائي كدائي • فكدائي الأول بالنون من الكفاية  
 والثاني بالاسماء من الكداف ومثال المختلفي الآخر قوله

حسب الجعران منه حناء • حسب الأول بالوحدة مثل عني ظن والثاني  
 بالنون من الحس فهدنة • يصانامضارع تفضم لما قبلها فتكون غنية  
 مشددة والجذر الساتم هو ما اتفق فيه الهمزة في أنواع الحروف وأعدادها  
 وهي ثمانية وثلاثون بالاول قول نحو يفرح ويرح وبالثاني نحو الساق  
 والمساق وبالثالث نحو ضرب وضرب مبيد ما على والدمول وبالرابع  
 نحو الدغ والخنف ليس ذلك بتمام ولا تسمى اختلاف المعنى أيضا فلا يجناس  
 من قوله تعالى ل الساعة من بعدهم الساعة أدهى وأمر إذا الساعة فيها  
 عني وحده وهو التسمية ويقسم التام إلى مفرد ومركب والمراد بالمفرد  
 ما كان كل من لفظيه كلمة واحدة والمراد بالمركب ما كان كل لفظيه أو  
 أحدهما مركبا من كلمتين أو كلمة وبعض أخرى وكل منهما يقسم إلى قسمين  
 فيقسم المراد إلى ما يسمى عما تسمى المائة وهي الاتحاد لا اتحاد في النوع  
 عندهم وما يسمى مستوفى لاستيفاء كل من لفظيه أو صاف الآخران  
 مختلفان في النوع فالمعاني هو ما اتفق ركناه في نوع من أنواع الكلمة كأن  
 يكونا من نوعين أو فعلين أو حرفين فهو ثلاثة أفراد فالأول كقوله تعالى ويوم



تقوم الساعة يضم المرمون ما لبثوا غير ساعة فان المراد بالساعة الاولى  
القيامة وبالثانية الجزء المعلوم من النهار والثاني كقوله

دع عنك لوى فان التي قد سترت • على رشدي وان لم تستمع سترت

فستر الاول فعل من الستر والثاني فعل من الرقبة دخلت عليه من التخصيص  
الثالث كقوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم فأحديهم من الذين هم  
همزة استعظام والثانية من خية الكلمة والمستوفى هو ما لم ينفك ركاه فيها  
د كريل يكونان من فوهين ما من اسم وفعل كقوله

مامات من كرم الزمان فنه • يحيى لى يحيى بن عبد الله

فان يحيى الاول فعل من الحياة والثاني اسم المدح ومن اسم وحرف  
كقوله رب ترجل شرب رب غيره قرب الاولى حرف جر والثانية سم  
للمصير المعلوم ومن فعل وحرف كقوله هلا رب على جميع أهله فعلا  
الاول فعل من العلو وعلى التاني حرف جر فهو لانه اراد ايضا ما قبله ستة  
للمفرد وينقسم المركب ايضا الى ما يكون كل من ركبته مركبا من كسرين  
ويسمى مدعا ومفعولا فانفعه من كسرين كقوله أرى قد مضى أرافدى وما  
يكون أحده ركبته مفردا ولونزلا ولا حركا وهو فوهين متشابه أى  
يسمى بذلك ومفروق كذلك فالتشابه هو ما تشابه ركاه خطا كقوله

اذما لم يكن ذاهبه • قدعه ودولته ذاهبه

فذاهبة الاول مركب من ذاعى صاحب وهبة فى عطية والثاني مفرد  
خبر عن ووفى أى زائله ولا اختلاف بينهما فى الخط والمعروف هو ما لم يشابه  
ركاه فى الخط كقوله

كلكم قد أجد الجاه • ولا جاه لنا • ما الذى ضر مدير الشجاءم لوجاه لنا  
الجاه كامن الجرو والركن الاول من المتجانسين قوله ولا جاه لنا وهو  
مركب من اسم لا وخبرها وهو المجرور مع حرف الجر والركن الثاني قوله  
لوجاه لنا وهو مركب من فعل ومفعول من الجاهلة وهى المعامل بالجميل  
الركن عمدا والعمير المنسوب المتصل بمثلة جرة الكلمة فصار مجموع  
حكم المفرد وما يكون كل من ركبته مركبا من كلمة وهى أخرى  
ويسمى مفردا من رؤات التوب اذا اجعت ما انقطع منه مثله كقوله

غيره فانه ما نصدي • ليلوهم والوهمات هذا  
فعله أنواع المركب أربعة كما يؤخذ من مجموع كلام ابن جني في الحرارة  
وشرح تطبيع والده وفي الامثلة المذكورة كما تقرر لساوان كل طاهر  
كلام بعضهم لا يقبل ذلك فتضاف هذه الاربعة الى ستة المبردة فتكون اقسام  
الثام عشرة وهل يشترط في هذا الجساس كون كل من ركيبه حقيقة أو لا  
وهل وقع في القرآن منه أكثر من موضعين خلا لما ذكره بعض الاغنياء كما  
من ذلك في نشوة الافراح من دقوائد لا يستغنى عنها فاما لا كما قد ذهب ان  
دعيت دواحي الادب وبواعث الارب منها • واحتماس النفس هو ما يخص  
أحد ركيبه عن الآخر بشرط أن يكون ذلك انقضى حرفاً أو حرفين فقط  
وأقسامه فنية هنتر قال استادنا العلامة الاديب السيد سرور الراوي  
في شرح طرفة الربيع عند قولها

وان يا حدى الكلماتين وجدا • نقص عن الاخرى فما نقص بدا  
لكن بحرف أو بحرفين فقط • في قول أو آخر • وفي الوسط  
ما نصه فهذه اقسام ستة كل واحد منها اثني • هو أو غير أو مختلِف كما  
يرشد اليه تقسيمه الا في قوله اقسامه ثمانية هنتر ثم عدهم انقص حرف  
وأخرى منها انقص حرفين • انقص حرفاً من الآخر مطرف • وساقصه من  
الاول أو الوسط غير مطرف • وما انقص حرفين من الآخر مبدل وما نقصهم  
من الاول أو الوسط غير مبدل فهذه الافاتم الثمانية عشر ثم لانة منها  
مطرفة وستة غير مطرفة وثلاثة مديده وستة غير مديده مثال المطرف بين  
معي ما أشار اليه بقوله كشاكش في فؤادي من عدا عليه بهم لخطيه  
والناهد في نفس شاكش ما كره هوى و مثال المطرف بين معين فوفت  
أباد الحثوثي وصله ما أشاء و مثال المطرف بين مختلفين قولك ما د غمله  
فهو ما در وجود منه و مثال غير المطرف بين اسمين والنقص في الاول قول  
زهر الربيع

ذاسل بوما مثل الدمع ليس لي • اليه سوى تلك الدموع وسائل  
الشاهد في سائل ووسائل و مثال غير المطرف بين فعليين وانقص  
في أوله ما أشار به الساطم بقوله فيما تقدم عدا مع ضمة قوله وقد وفي بعده

مد و عداها شاهد في الجمع بين عدا و عدا و مثال غير المطرف بين مختلفين  
والنقص في قوله قول ربح ربيع

تراد سيف الحظ قد صال فتنكا • بمهمة صبر رام منه وصالا  
ومثال غير المطرف بين اسمين والنقص في وسطه قوله

يطوف بجمام الزاح طي متهوف • قابل الرضا بالوصل حتم صدوده  
ومثال غير المطرف الواقع بين فعلين والنقص في وسطه قوله

وقد زال دمي من دما في صبايه • على وبتقى مدسل سيف جدونه  
ومثال غير المطرف الواقع بين مختلفين والنقص في وسطه قوله

ترقى بسبب هام قلب صاينة • ولا زال يلقى بهم ذك فواده  
ومثال المذيل الواقع بين اسمين قوله

غزال عليه العانة ثون بأسرهم • عافية من هرط البها كلبها ثم  
ومثال المذيل بين فعلين قوله

به رفق جسمى حين رفرق آدمي • عيون عليه كالعيون التوازي  
ومثال المذيل بين مختلفين قوله

حتى كهف جسديه بصارم مقله • له من رقيم اعرافين حائل  
ومثال غير المذيل الواقع بين اسمين والنقص في أوله قوله

هيجت لبال الخب كان تعب • منه فتصصك حاضري باه  
ومثال غير المذيل الواقع بين فعلين والنقص في أوله قوله

ما عليه لوم من همر منى • وحياني نومه ثم واني  
ومثال غير المذيل الواقع بين مختلفين والنقص في أوله قوله

قطع أوصالي بسيف الجعا • وهزم عطفه ربحا وصال  
ومثال غير المذيل الواقع بين اسمين والنقص في وسطه قوله

بالها الرشأ ندى قن الوري • بطاطه وجهه ودلاله  
ومثال غير المذيل الواقع بين فعلين والنقص في وسطه قوله

بعد ما غزى بالتواصل قلبي • غادر الدمع بالحقا غدرانا  
ومثال غير المذيل الواقع بين مختلفين والنقص في وسطه قول انما طم

فتم تمام بعارضيه • على شقيق فوق رجنيه

والشاهد في هذه الامثلة كلها طاهر ليس له ذهن حاشرت له قال فان قلب هل  
كلام ساطع في هذا النوع يفهم وجهه ان تقاسمه ثمانية عشر كما ظهر قلت نعم  
فانه نعم اولاً بما يقتضيه أسماؤه ثم ذكر التنبيل بالاسمين ثم بالهليلين ثم بالهليلين  
هكائه بعد ذلك ان ما يفهم من التعميم الاول مضروب وبما يفهم من التنبيل  
بعد فتكون الاقسام ثمانية عشر انتهى وما ذكره الاستدلال ان المطرف هو  
ما نقص حرفاً من الآخر والمذيل ما نقص حرفين منه هو ما في شرح السعد  
وعليه فوجه تسمية المطرف بذلك ان الزيادة وقعت في طرفه ووجه تسمية  
المذيل بذلك ان تلك الزيادة في آخره كالذيل كما ذكره حواشيه ووجه تسمية  
اختصاصه بذلك باسم محصور مع صدقه على الآخر اصطلاح وتسمية  
كل باسم فرق والذي ذكره ابن جني في لسانه ان المطرف هو ما كانت الزيادة  
في طرفه الاول لتصله كالطرف والمذيل ما كانت الزيادة في آخره لتصله  
بالمذيل اعم من ان يكون حرفاً أو كثر في كل حال ثم نارة تكون زيادة  
المطرف في اول الركن الثاني كقوله تعالى ولتغث الساق بالساق الى ربك  
يومئذ الساق ونارة في اول الركن الاول كقول أبي العتق اسقى

فلي طبع كمال معين • زلال من ذرى الاجار جاري

وقوله • وكسفت منه الى عوارف • شاق على تلك العوارف وارف  
وكم غرد من رء • ولطائف • مشكري على تلك اللطائف طائف  
اه فها قولان في المطرف قول بعدم العرق ير ان تكون الزيادة في الاول  
او الآخر وقول بالعرق أقول ودرق العرق أو منزع ولولا السعد في الاول  
لغات الثاني هو الاصح فان وقع الزيادة في الوسط قبل مكنتف بهج انون  
محمود ودوا قال ابن جني في شرح الهمزية وقد يقع الاختلاف بأكثر من  
حرف نحو من آمن ويسمى متوجاً ونحو جوى وجوايح • والجناس المعصوف  
هو ما عايل ركاه خطأ واختلفت المعطاة كقوله تعالى والذي هو باعصم  
وبعفين ودامرمت فهو يتبين وقول علي كرم الله وجهه فصرنوبك  
فانه أنقى وأتقى وأبقى وقول الشاعر

فان سلوا ميس لهم مفر • وان رحلوا ميس لهم مفر

ثم ان سلم من اختلاف الحركة بالعرف فذاك والا قبل له المشوثن كقول

الحروري • ريت ويرب بقديقة • وليس المشوش خاصا بالمعصف بل كل  
ركبة فيها ذمها يوعان من التحنيس ولم يحصل الواحد كان الجناس قيمها  
مشوشا كما قاله ابن جة • والجناس المحرف هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف  
وترتيبها واختلاف في حركاتها وهو خمسة أنواع كما ذكره شجعي في شرح  
طرسفا قال اذ قلنا ثم المحرف الذي ثمانية في أحرف الحركات كبلى  
لا اذلى حبالا صدق مانعه هو جهة القسم الاول المحرف المعرود وذلك  
كقول الشاعر على الخ حاتم فردان مختلفا حركة الباء الثاني المحرف  
المركب المعروف المقروق وقد مثل له بقوله وعن دمي سلاوا عندم خذ  
المسعى حده لثبته بالعدم وهو دم الاخوين أو النظم كما في انقاموس  
وكن هذا الى بعد ما تقدمه وتصريحنا هذا فراه وبلاؤه والتعريف  
لاستلاف حركة المسم في الركبي وكونه مفعولا لانه تركب أحد له طية من  
كلمتين مائة ومردودا لاختلافه في الخدائات المحرف المركب الملقوق  
لمتشابه ومثاله قول زهير الربيع

زحلت الغادات من حى عامر • خركن عافى اقلب من كل ساكن  
ولم يلق صرا به داءا دهنى • يواطن أهل العشق يواطن  
شاهد فى يواطن ويواطن بالنصرف لاختلاف حركة الباء وبها وكوه  
مفعولا لان واطن كلمة مستقلة بها وباء بالنصرف مستقلة بدته  
ومتشابه الا ان الصورة في الخط واحدة الرابع المحرف المركب الملقوق  
المقروق ومثاله

وشادن خصره قد صيغ من عدم • منع لا يرى في الحب منع دى  
مصرفه لاختلاف حركة انيم وكونه مركبا لان أحد له طية أزيد من كلمة  
ومعرفة لان لفظة من رقت بالعين من عدم حتى جائت منع بعدها وفيها  
شاهد وكونه مفعولا لاختلافهما في الخط الخامس المحرف المركب الملقوق  
المتشابه ومثاله قوله

ونظر الى الورد ما أحلاه • حين حكي • دم الخلد دم الغادات من شبل  
لأنه أهدى ما اتى للتعجب رفيت بالذال من ورد حتى جائت دما والتعريف  
لاختلاف حركة الدال والتركيب لانه تركب من أكثر من كلمة والاشتاء

مشامهم في الخطاء وهو جناس المقبول هو ما تنقو ركاه في النوع والعدد  
 أي عدد الحروف والهيئة لكن قدم في أحد اللغتين بعض الحروف وأخر  
 في الملقط الآخر فاختارنا في الترتيب فقط سمي بذلك قلب ترتيب حروفه وهو  
 خمسة اقسام أيضا الاول ما قلب فيه الاول والاخر وترك الوسطا كالمسلم ملح  
 أي ما لبس الثاني ما قلب فيه الوسط وترك الاول والاخر كما تقول أروع الناس  
 أروعهم من الله أي أخوفهم منه قلب فيه الوسط وهو الواو والراء مع  
 بقاء الاول والاخر الثالث ما قلب فيه الاول والثاني وترك لاخره  
 ما أحسن منه قلب فيه الاول والثاني وهو ما لبس والثاني ربي الاخر  
 الرابع ما قلبت حروفه جميعها كقولك سحلى حسنى أي عرس وطهر  
 العباس ما قلب فيه ما هذا الاول كقولك قلب هائم من قبل فاذا كان  
 القلب واقعا في الجميع سمي قلب كل وفي البعض سمي قلب بعض قال في  
 التلخيص فاذا وقع أحدهما أي أحد الله طين في أول البيت والاخر في  
 آخره سمي مقبولا بمحذ لان الله طين عزلة جناحين للبيت كقوله

لاح أنوار الهدى من • كعبه في كل حال

اه فتسكون أفراد المقبول حسب ستة تنقسم الى اقسام المضارع واللاحق  
 النائية عشر ومثلها من الساقص مع عشرة المضارع وواحد المعصب  
 وخمسة المترى يكون الجميع ثمانية وخمسين وبقى الجناس المعنوي وهو  
 قسمان وبهما تنتم الاقسام مستثنى وهما جناس الانه اروج جناس الاشارة  
 ويسمى جناس التكاية أيضا جناس الانه ان يصبر وكما تعجيب ويؤنى في  
 الظاهر غير ارف الصبر للدلالة عليه فان تعدد المرادف أي بلفظه كتابة  
 لصفة تدل على الصبر بالمعنى كقول ابن سعدون وقد اصطبج بضمرة ترك  
 بعضها الى الليل مصارت خلا

ألا في سبيل الله وكاتس مدامة • أنت باطلم عهدك غسبات  
 حكمت بنت بسطام بن قيس صبيحة • وأمنت بحكم الشنفرى بعد ثبات  
 بقيت بسطام بن قيس كان اسمها الصهباء والشنفرى قال

اسمها أياسود بن عمرو • ان حسمى من بعد حالى لخل

وانخل هو الرقيق الموزول قطره من كثابة اللفظ انطاهر حسبان مصمران في

في صهيابها وحل وحل وهما في صدر لبت وبجره وبجاس الاشارة  
 عو أن يقصد الشاعر الثمانية لبت بين (كثير من الجناس فلا يوافقه  
 لوزن على ابرازهما فيظهر الواحد وبذلك يقو به الى مرادف فيه كناية بمدل  
 على الركن المضمرة فان لم يتفق له مرادف الركن المضمرة أتى بلمعة فيها كناية  
 لطيفة تدل عليه وهذا يتحقق في المتن والذى يدل عليه المرادف قول  
 شرف الدين بن الخلاوي

وبدت نطائر نفرة في قرطه • فتشامها معانين وأشكال  
 مرأيت تحت ابد رسالة الطلا • ورأيت فوق الدرسكرة الطلا  
 أراد أن يجانس بين رسالة الطلا وسلامة الطلا ولم يساعده  
 لوزن ومدل يقو به الى المسكرة وهي مرادة السلامة والذى يدل على  
 مصححه اللطيفة الطاهرة بالكناية اللطيفة قوله

وتحت اليراقع مقلوبها • تدب على ورد تلك النودود

وكفى من العقارب مقلوب اليراقع ولا شك أن بصر اللطيفة المصرح به والمكفى  
 عنه تجانسا كذا في الخزانة ان قلت بقي من أنواع الجناس جاس الاشتقاق  
 وما يشبهه قلت ليس جاس الجناس الحقيقي ولكن ما ملحقات به في كونه  
 بما يجنس به الكلام كجاس الجناس وإذا قال في التلخيص ونبرسه ويلحق  
 بالجناس شيان أحدهما أن يجمع اللطيف الاشتقاق وهو توافق الكلمتين  
 في الحروف الاصول مع الاتفاق في أصل المعنى بحرف قوله تعالى وأنهم وجهات  
 للدين القيم فجمع ما مشتق من قام يقوم والتالي أن يجمعهم ما يشبه  
 الاشتقاق ويسمى اشتقاقى كقوله تعالى قال اني املككم من القبائل فلا قول  
 من القول والتالي من القلى • أي فان قال وقادىين محاية وهسم في بادئ  
 نظرو قبل التأمل أمه اربعة احوال لا أصل واحد في الاشتقاق وهو القول  
 مثل قال والقائل سكن بعد انظر والتأمل يظهر أن قال من القول والقائين  
 من القلى بالكسر والقصر وهو البعض هذا ولا بأس به كبره من محاسن  
 الجناس فان فيه شفاة لجناس فن محاسن الجناس الا لا حق قول ابن عبد  
 الواحد التميمي الذي ساقلا

يررع وردا ناضرا ناظري • في وجنة كالكفر الطالع

• ولم يمتدحني قطعه • وأحدكم أن الزرع نزرع  
وأحابه والدلهاء العا على صاحب الكشكول بقوله  
لأن أهل الحب في حكمنا • عبيدنا في شرعنا الواسع  
والعبد لا مثله عنده • شقسه لا يد المنافع  
وأجاب بعضهم بقوله

قل لا إله الا الله • يا أي به مغرربا الشرق  
غربت طارا وأردت الخ • وما لمرق طالم حرق  
ومنها قول مكيار الذي ولم أسمع في مدح الشيب بأعز منه  
ويض لم تنهرا أيضا الملق • وقد راع مهم اناصل الصبح ناصع  
رأت غمرها في لونه مصت له • وما خلت أن لشيبي الحب شافع

ومنها مع الاعتراف الطيف قول ابن معصوم  
لا مراع على طول البكا ناظري • ولم يروا منظره بالاضرا  
ولورأى العاذل في لارأى • أصبح لا أصبح لي هاذرا  
وقول البهتري وفيه التوشيع أيضا

لما شين يدي الارال انشا بيت • أعطاف قصان به وقد دور  
في حلقى حبر وروض خالتي • وشيان وشي ربي ووشي برود  
وسهرن فامثلاث عيون رافها • وردان ورد جنى وورد خدود  
وقول أمير أفتدى المديني

طوى رقيق الحواشي كدت أشربه • اقسط رقتنه اذماس بالادي  
لولا لظاق على عطفيه بمكة • لصال مثل مسيل اما في ابوادي  
وقول ابن الرومي وفيه الجمع والتقسيم أيضا

آثاركم ووجوهكم وسيوفكم • في الحاديات اداد جون نجوم  
منها معالم لاهدي ومصابيح • فخلو لدجى والاسرابات رحوم  
ومن محاسن الحساس اسام بأواعه قول جميل بنية

خيل لي ان فانت نيسة حاله • أنا ما اولا وعبد فبولا لهاها  
أني وهو مشغول لعصم الهكبه • ومن بات حول ليل يرى الهاهها  
بنية ترى بالقرلة في العصى • اذ بررت لم تـ — — — — — يوم ايماسها



بها مقلة كلاء نجلاء خلقة • كان أباهما طي أوتاهما •  
 دعتي بوقا نيل وهو منقني • وكم قتل بالود من ودهاد •  
 وقول الاسماني صاحب الاعلى في الوزير الملهي •  
 ولما شجعنا لأئذين بطله • أعان وما معي ومن وما منا •  
 وردنا عليه مقترين فراشا • وردنا داء مجدير فأخصبنا •  
 وقول غيره

بجلاد الله واسعة فضاء • ورزق الله في الدنيا فسيح •  
 فقل للقاعد بن علي هوان • اذا ضاقت بكم أرض فسيحوا •  
 وقول الفقيه بالجدة في مدح سلطان مكة حصرة لشريفه عبيد الله باشا بن  
 عون ضمن قصيدة أرسلت بها في مراسلة السعدية •  
 شهيم تهاب الاسد من وثاقه • وثبانة يوم الوغى أن تصدرا •  
 ونكاد ان ذكر اسمه أن تحتني • في قايها فسرقا وان لا ترا •  
 ومنه اوبه عما نحن فيه

يوما يوم العدا والقرى • فتحا ويوم الحكومة والقرى •  
 ما اغت من مار الوغى الا في • مار القرى والملك في أم القرى •  
 شفت به طلل القلوب فترى • متعللا الا بالنسيم اذا سرى •  
 في كل واديه من فضله • أجرت يداهم ابداهم كوترا •  
 ومنها وفيه الا حوا السابق

ومر في في الارض حكم كالصيا • ح فصدده جدا الامام له سرى •  
 وشري العلاء ليس زهر العلاء • خلقت بلى ان العلاء لها سرى •  
 فان الورى فضلا ولا هم • فهم وحضرته الثريا والنرا •  
 وعلى محبة القلوب تطايرت • من كل فوق قد تفرق في الثرا •  
 تحشى المولك اليد صبة عضه • ويروع حذر ادهم أسد اشري •  
 لولا طلاقة وجهه ذابت لهيبه بينه الصور وكيف أفندة الورى •  
 ومن محاسن المطرف رديه الاشتاق قول أبي الحسن العبادي •  
 اذا فبالق في لوا تراب أرضه • وهم لعلاء ركع وسجود •  
 وقد هزمه الله لملك صارما • تقدم بمدى نصرته حدود

ومن المنديل وفيه المحرف وغيره قول أبي منصور

طاب نشر الصبا وقت اصباح • وروى الصبا ووصل الصباح  
فاسحق اراج يدعى ودعى • ألهى ما بين روح وراح  
اسقينم ورد وروح فؤادي • واجتنب من جهات قراح  
ذات لون كما العصر وها • من حق الورد أو حود الملاح  
انتم جهة الريح وقضى • باقراحي ابالي الاسرح

ومن الجناس المركب المتشابه قول لقائل من ذوي

في مصر من الغناء فاحروله • في أكل وارث اليناس وله  
ان رمت راية فقل بجهندا • من صفته دراهم ماعندا  
ومنه قوله

قلت لا اذلل الخ على الدمع • واحرائه على الخبلا

سل سبلا الى نه فودع دمعه • يور يجرى لهم سبلا

(كما في رواية ثالثة) وهو اناس عيب أي على رسم نحر وفه جميعا  
وهي سمة تكون بجله نائية (أي إلى أعماق المطاوعة) ويقال لها التطيق  
والطبايق وهي اوجه من الصدور في الكلام كالرواق والياض والسواد  
وهل يشترط أن تأتي باله اط الخبيقة لم يشترط ذلك وهو بشرطه من  
أبي الاصمعيلى سعى ما يكون باه ط لحد تركاؤا كقولهم سمة

حلو انما نزل وهو مر باسل • يحصى الدمع صعدا الرهاق

ادليس في الانسان ما به في هامة الذوق فقله حلو ومن يجرى بجرى  
الاستمارة وكذا قوله

ان هذا الزرع نى عجيب • تفضل الارض من كلاء

ذهب حبيته ذهب وور • حيث درباؤفه في العاص

وأما المطابقة الحقيقية التي لم تأت بسبيلها ط الحقيقة فكذلك قوله تعالى وانه  
هو الصمد وأكبره هو أمات وشي وقوله حل شأنه وما يستوى الاعى  
والصبر ولا يعلم ولا الدور لاية وقسامه تنية له ما أن تكون  
من اسمين أو من حرفين أو من اسم وفعل وعلى كل فاما مطابقة الجواب  
أرسل مثالها من اسمين ما في اية وما يستوى الاعى الحوي وعلى ما في

آية واه هو أحمد وأبني وبين حرمي قوله تعالى إنا ما نكسب وعليها ما اكتسبت حيث طابق بين اللام على وبين فعل واسم قوله تعالى أو من كان ميتاً فأحييناه وماذا لا يجاب هو ما كان من نوع واحد فإنا أو ثنائياً أو أمراً ونهياً وأما طابق السلب هو ما جمع بين مثبت ومتنفي أو بين أمر ونهي فلا قول كقوله

خلتوا وما خلقتوا المكرمة • فكأنهم خلقتوا وما خلقتوا

ورقوا وما ورقوا • فكذا هم ورقوا وما ورقوا

وقول بشر بن هرون وقد ظهر منه اسرج منه وثمة فقيه له أن شرح بالموثق ليس قد وى على خالق أرحمه كما هي عندهم بل لا أرحمه والذين دعوه تعالى فلا تخشوهم وأخرون من هذا النوع ما لم يصرح فيه بأما هو ضد بن كقوله تعالى قبل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ولهم إيهام المطابقة كقوله

يهدى وشاء • أي ضامن به • والمثوق قد ليس الوشاح الاخر

فإن لا غير ليس مستقلاً عن دعائهم بل مطابقة منه ولهم المطلق بالمطابقة كقوله تعالى أنت على الكفار رحيم أي تهم طائفة من الأشداء بالرحمة لأن الرحمة بمعنى القيل وطبق التريده وهو أن تردأمر الكلام المطابق على قوله كقوله

لا يرفع الناس ما أوهوا وان • طول الحياة ولا يوهون ما رفعوا • قال لم يكن الكلام مطابقة وهو من رد الأجر وقال برحمة ولدي أقوله إن مطابقة امرئ ليس فيها كبر أمر لأن الترفع نوع من أنواع الترفع في الرحمة والرفق كالكمال وقوله وترزق من شاء بغير حساب أي قوله تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار الليل ويخرج الحي من الميت الخ فإن هذا السكيب أي أن يقر به تعالى ون من قدر على ذلك لا فضل عليه قد رأت يردق من يشاء بغير حساب ومن ذلك قول صاحب بن عبادي رثاء كثر بن أحمد

يقولون قبيد أودي كثر بن أحمد • ولثرتي الأناج حليل

مفات دعوتي والـ لا ينك معاً • قتل كثر في الأناج قتل

ومن المصادفة بألف وانتشر قوله

ياورسوخارت ساهافروغ • حلكات أغنتكم عن سلام  
لى من حسنكم نهار ولىل • أنتم الله صبهكم وماسكم  
وصتها بالتورية قول الوراق

وفى من البدو وكلاء الجفون بدت • فى قوسها صكهها قبي آساد  
قلوب بدت لمسار الحمر فى لها • على الرؤس وقار الله للسادى  
أهباختصار (وفى لعمري) أى عدد حروجه فى المقطع أى سبعة كما عرفت مرار  
(الصل من أواخر التورية) • هاتى يجمع لواقع ستة المقترع بالجار  
وهو روالاقل وانهى أن عدد لفظه يجمع عدد أواخر التورية الخ والتورية  
فى اللغة مصدر ويرى الخبر أن سترته وأصهرت غير وفى الاصطلاح أن يذكر  
المتكلم أمما فخر الله مهيان حقيقة إن أوحىة وتجارأ حده ما قريب  
ودلة اللفظ عليه ظاهرة ولا تحجب بدلالة اللفظ عليه حقيقة فريد  
أنه كلام المعنى أو المبدو يرى به بأنه فى القريب فينوهم السامع من قول  
الأمر أنه يريد القريب وليس كذلك كقوله

أقامت عن رشف الطلاء • والمتم فى ثمر الحبيب

وفات هدى راحة • نسوق لقلب التعب

فالورية فى اعط راحة يحنل أن يكون المراد أخذ التعب وهذا هو الذى  
أقرب المورى به ويقل أن يكون مراد الراحة التى هى من التعب الخ  
وهذا هو الذى بعد المورى • وهو المراد • وفى التورية أيضا أياها  
وتحقيقا قل (مخشى لأن لم يأتى البيان) • ولا الظف من هذا الباب ولا  
أنهم ولا أعون على تعطى تأويل المنة من كلام الله ورسوله منه من  
ذلك قوله تعالى الرحمن على العرش استوى لأن الاءتواء على منبر أحدهما  
الاستقرار فى المكان وهو المعنى الذى يرى له لدى هو غير مقصود لأن  
الحق تعالى مره عن ذلك وإنشأ الاستيلاء والمثله هو المعنى الذى  
المقصود الذى يرى به بأنه قريب لمد كور وهاهاها من المقدمين نوعها  
والذى حرره لطفى الخ واستأخروا أنه غاهاهاها بوجه المتكلم بخص  
اللفظ لى أعمام ملاقة اصطلاحا من أعمام سلام أو فو عدهاهاها أغير

ذلك توجبها مطابقة المعنى للعطائش في من غير اشتراط تحقيق كقول العلا

الوداعي على اصطلاح الحديث

من أمثالك لم تنزع جوارحه • نروي حديث ما أروبت من من  
قاعين من قرّة والكف من صلة • والقب عن جاور لجمع من حسن  
وجه بقرة من حاله الدوسي وصلة من أشيم العبدوي الثاني وجابر الحصابي  
وحسن النصري وثقوا لها المنار الياسعة لانها اما مجردة وهي نوع واحد  
واما من شعبة وامامينة وامامهاية وكل من هذه الثلاثة نوعان • فالنوع  
الاول المردة وهي التي لم يتركها لازم من لوازم المورتي به وهو المعنى  
الغريب ولا من لوازم المورتي به وهو المعنى السعيد وذلك كالآية الشريفة  
المتقدمة في كلام (مخبري) وكقول الامام أبي رزاق وقد  
أهدى صاحب الموصول جلاى سرفقا

يا أيها القول الذي • ياب • كل أمل

لوم نكس بدر الما • أهدى لآلة النور

فالنورية وقعت بين البدور والنور وحل ولم يترك لواحد منها الا ما قابله  
مشتد بين الممدوح وبدر السماء والنور مشترك بين الحيوان والمبج في السماء  
وكذلك الحال • واسوع الشافى ارشحة وهي التي يدكرها لازم المورتي  
به سميت بذلك تقويتم • كرازم المورتي به ثم تارة يذكرا للارزم قبل اصط  
النورية وتارة به • وهي سدا الاعشار نوعان فالاول منها سدا كرازم قبل  
انطق لنورية كقوله تعالى والسموات ما يبدون قوله بايد بحقل أن يكون  
جمع يدته في اربعة وهذا هو المعنى الغريب المورتي به وقد ذكر من  
ورمه على جهة الترشيع البيارة لعل الايدي ويحتمل أن يكون جمع يد  
تعني القوة فاسم اطلق عليها سعة وهذا هو المعنى ليعيد المورتي عنه وهو  
لما دللهم تعالى عن الاول والموع الذي ماد كرازمه بعد لفظ النورية  
كقوله

مددته من وجدى في خالها • ولم أصل مسه الى اللثم

قالت فقوا وسعوا ما جرى • خلى قد هاهمه هي

دش هدى في خار طابه بحقل خال اللثم وهو المعنى الغريب المورتي به

وقد ذكر لازمه بعدد نطق التورية على جهة الترشيع وهو لفظ المزمع  
نقطة التذوق وهو المعنى لبعيد المورى عنه • والنوع الذات التورية  
المبينة وهي ما ذكره المورى عنه قول لفظ التورية وهذه هي  
الاعتبار أيضا فوعان الاثر ساد ذكر لازمه من قبل كقوله

وراءه ندبة الوشاح مائية • بالحسن تغلغ في القلوب وتغذب  
فان قوله تغلغ يحتمل أن يكون من الملوحة التي هي صفة العذوبة وهذا هو المعنى  
القريب المورى به ويحتمل أن يكون من الملاحة التي هي عبارة عن الحسرة  
وهذا هو المعنى لبعيد المورى عنه وهو مراد اللفظ وقد تقدم من لوازمه  
على جهة التبيين قوله سلبية بالحسن لثاني ما ذكره المورى عنه وهذه  
لفظ التورية كقوله

أرى ذنب السرحان في لائق ماطعا • فهل يمكن أن الفرالة تطلع  
فان ذنب السرحان يحتمل أن يكون مراد به قول ضوء بعمر وهذا هو المعنى  
لبعيد المورى عنه وهو مراد اللفظ وقد تقدم من لوازمه بعدد بقوله  
ساطعا ويحتمل ذنب الحيوان المعروف وهذا هو المعنى القريب المورى به  
• والنوع رابع التورية المهيأة وهي التي لا تقع فيها التورية ولا تنهاها  
باللفظ ادى قبالها أو بعدها وهي بهذا الاعتبار نوعان الاول ما تنهى فيه  
التورية قبل كقول ابن منال الملاء يدح الملقط الماطع

ومعبر فينا بجملة • مرقحة عن قلب وفرحت من كرب  
وأطهرت فينا من جميل سنة • وأطهرت ذاك الأعرس من ذلك ادب  
فان فرض والتدب يحتمل أن يكونا عرض معنى العطاء والتدب بمعنى  
القريب المورى به ويحتمل أن يكونا عرض معنى العطاء والتدب بمعنى  
الرجل لسريع في قضاء الخوارج المأوى في اذمور وهو المراد المعنى البعيد  
المورى عنه ولولا ذكر السنة لانتهايات التورية فيها وما لافهم من الفرض  
والتدب الحكيم الشرحان الذان صحت بهما التورية اشأن ما تنهى  
فيه التورية بلفظ بعدها كقوله

افضيت فحبا في حبايك خدمة • لاكون مندوبا قضى مفروضا  
فان تدب يحتمل ايت اذى يكره عليه وهذا هو المعنى لبعيد المورى عنه



من التوربة السبية على اسكايه أى أن جله لكلام تورية صبيه على اسكايه  
 كما صاوه فى الكلام على التوربة فى حوائى التخصيص فلهذا صايرفتان  
 فى التوربة وان لم تكن اشنية قديمة فلا صير فى احدها هذا ولعل  
 تنساق الى ارادته من لطف التوربة فدو من صايرفتى به الروح  
 لوجهية وتلدبه ان در الواعية من ذلك قوله

لهـ عـ يـ لها غـ ولـ وغـ رـ • مكـ لهـ ولـ عـ يـ تـ با كـ  
 و صا كـ فى صا كـ لهـ الموا صـ • فـ با كـ مـ غـ رـ و صا كـ  
 وقول الصلاح الصغرى مما صايرفتان احدهما من شعره  
 ان كن يا ولاى لا بـ تـ ان • تـ اـ عـ مـ رـى جـ لهـ كـ فـ به  
 فاقبـ لـ بـ ا طـ حـ ا مـ لها • وقـ مـ شـ لـ ا كـ لـ لا فـ به  
 (وقول ابن نباته)

يا ماذى شمس النهار جـ لهـ • و صا كـ فـ تـ فى الـ و ا رـ ين  
 فـ تـ رـ الـ • يـ مـ مـ ا تـ لـ • و ا د فـ مـ لـ مـ لـ بالـ فى الـ مـ ن  
 (وقوله)

يـ تـى بـ صـ المـ مـ ا عـ ا شـ ا نـ الـ ذى • عـ لـ فـ تـهـ ا غـ صـ ان بـ الـ فـ تـى  
 مـ قـ تـ وقـ لـ ا حـ عـ لـ به • لـ لـ ا و • ا د • تـ صـ رـ و ا هـ دى الـ لـ ا و فى الـ صـ مـ  
 (وقوله)

يا سـ دى ان جـ رى مـ مـ مـ دى و دى • لـ لـ عـ نـ و الـ قـ ا بـ • فـ و حـ و مـ مـ فـ و كـ  
 لا تـ حـ شـ مـ فـ و دى قـ تـ صـ مـ لـ به • فـ ا مـ • بـ نـ جـ ا رـ يـهـ و الـ قـ لـ بـ • لـ و لـ  
 (وقوله)

و ا بـ • مـ رـ ا و د تـ مـ ا فـ تـ عـ لـ تـ • بـ الـ مـ مـ و هـى تـ فـ و لـ كـ الـ ذى عـ و ر  
 هـ لـ مـ و صـ حـ خـ الـ مـ Q لـ لـ هـ a سـ كـ تـى • مـ و مـ صـى لـ بـ تـ عـ مـ و د و رى  
 وقول الصغرى فى امرأة فى يد هـ مـ لـ

ر ا ر تـ وى مـ صـ مـ هـ a د ا تـ • مـ لـ لـ ز ا D تـ غـ ر ا مـى و لهـ  
 و بـ D تـ عـ نـى فى نـ ظـ مـ هـ a • مـ هـ a مـ a لـ مـ • و فى الـ لـ لـ لهـ  
 وقول ابن تى الوفا فى علام اسمها مـ مـ حـ سـ الـ صـ مـ ن  
 مـ a سـ a مـ و مـ مـ مـ فى د ر مـ • مـ • الـ a عـ نـ قـ ضـ يـضـ الـ مـ ا رـى مـ كـ هـ و لـ



ورفعه مع ثيابه التي تدمت • كانه سهل بالراح معقول  
ومن اتوجه به باسمه لانعام قول ابن جابر الاسدي  
بأنهم يطاردون اسقى كاس السرى • فهو لحبيب ومحبى للماضى  
حتى العراق على الدوام وحل الى • أهل الخمار مسائل المشقة  
ومن لطائف ما يهكم في هذا الباب أن شهاب الدين القوسى - صرح عنه الملائكة  
الانتمى وقد دخل اليه سعد الدين الحكيم فقال له الملائكة لا تشرى ما تقول  
في سعد الدين الحكيم فقال هو اذا كان بين يدي الساعات سعد الدين وصلى  
السماط سعد امام وفي الخلاء عن الصبوح سعد لاشية وعد ارضى سعد  
• مع قصص الملائكة - حسن تعامره ومن لطائف التورية قول  
صاحب الساعات مع مديب الرب الرحوم الشيخ حسن فريد من قصيدة  
كتب في رسالة طمها

يا من له حق ~~الجنة~~ صبر • بالله كف سهام لونه عن رى  
الى أن قال وهو محل الشاهد

ما بعد ربحى اريد ادر خبيرة • يا كوكبا دكبت أنت المشتري  
وهى من عرر صائد عره الله به - أب رضوان ومن مدحها قوله  
حبيب صاحبته لحطابه دبرى • من مكذب اسمه ودعاه المبر  
ولو لا خشية المال لاوردت لك من ذلك ما هو أجلي من العدل وأبيه أقل  
شئ بكهية (وانصرى) • أو نوع التصريح فى عدمه وهو ما ناداه  
قال ان شدة عذارة عن اسمه وأجره فى صدر ليت وأجره فى غيره  
فوز وروى والامرأ وهو البقي ما يكون مطاع افصانه فى وسطها راء  
تعد الادواق والاسماع • قال السعدى فى الطرد والتصريح مع  
نوع الاول ن - تنال كل واحد من اصرا عين بنفسه وهو انكامل  
كقول امرئ القيس

فاطم مهلا بعض هذا الزمان • وان كنت قد ازمت صرعى بأجلي  
الناس أن يكون ادول - لا ينصفه وانه لا ي - من كقوله  
صانك من ذكرى حبيب وموئل • يستطاع الوى بين المتحول محوئل  
والثبات أن يمكن وضع كل من الامرأ عين موضع آخر وهو التصريح بالموضع

نقول برشاح

من شروط الصريح في المهرج • شعبة اشرب مع خلق المكان  
والإدع • يكون المصراع الأول • متقلا بس • ويدفعهم عنه إلى  
النشأ وهو مدموم ويسمى التصريح المنشوش • كقول أبي نعب  
معاني الذهب حيا في المكان • بخلة الربيع من الزمان  
والخاص أن يكون التصريح بلسنة واحدة في الصرب و عروض كقوله  
وكل ذي عيشه • ونائب الموت لا يؤب  
وإدع أن يكون المصراع الأول • مله على صده بني ذكره إلى أول  
المصراع الثاني كقول امرئ قيس  
الأنم الذين الطربيل إلا إلى • صمغ وما لا يصاح منك أمثل  
والإدع أن يكون التصريح في البيت بحالها فاقبته ويسمى التصريح  
المنطروم وقبح كقول أبي نواس  
أفاني وريدمت على الدوب • وبالأقرار عدت من الطود  
أه قلت وفي بهل هذا لا • من التصريح طار عن ماضيه في تعريفه  
فلو يدل بأن يكون بين الجزء الأول والثاني حساس كان من تبديل البيت  
بالجسنة كقول الخليلي  
أسباب من فوق انهم ذواتها • فركب حبات القلوب رونا

وقولي

من قبل ررت طرفان هاترا • نصحى لقلب أولى المحبة هاترا  
(وإدع • أي وعد أو نوع • التلايف • جمع) هو المتداخلة  
تقرنا في لغة الخ كما عرفت وأنواعه • كذا كره • معدي في العبد  
أي ما ويرد هاترا • أي من غير تعريف عام أو خاص ولم يذكر ابن حجة وأكثر  
الديبين في أربعة كتب وهي التلايف • المعنى قال ابن حجة وهو  
أن تكون أساطير المعاني المحبة غير معطاة غير تامة بلت المعنى أن كان  
اللفظ سر لا كان المعنى • ورثه رقيقا كان المعنى عري • كقول رهير  
معارفت الذر طربا • إلا أنم حبا إلى الربيع واسلم  
أه • ولت في الطريقة بقولي

كأنه طبع كميل مانس • في حسمه من لسان  
 واتلاف المعط مع الوزن قال وهو أن تكون الاسماء والافعال تامة لم  
 يصدر الشاعر في الوزن أي قصتها في الية ولا إلى الزيادة ولا إلى التقديم  
 والتأخير ثم ذكر مثاله في مدحته بقوله  
 واللفظ وأوزن في أوصافه أثله • فابصكون مدحني غير منظم  
 وأما قوله

وما مثله في الناس إلا علكا • أبوأنه من أبوه يقاربه

فإن اضطراب الوزن لله وبه على رداءة السهل في الكلام ثم قد يجمع  
 من فهم معناه بسرعة واتلاف المعنى مع الوزن قال هو أن تأتي المعنى في  
 الشعر محببة لا يضر الشاعر في الوزن إلى قلبها من وجهها ولا إلى حروبها  
 عن مصتها كقول عروة

وديت نفسه شقي ومالي • وما آلوه إلا ما يطيق

فإنه أراد أن يقول وديت نفسه مهي ومالي فبجأته ضرورة الوزن إلى قلب  
 المعنى أي لم انه من هذا كان كما أن لف معناه مع وزنه ومثله في مدحته  
 بقوله

والوزن مع المعنى تأله • في مدحه تأتي كالأثر في الكلام

واتلاف اللط مع مدح قيل هو أن يكون في الكلام معنى يسع معه هذا  
 النوع ويأخذ عدة معان يضار منها الفظة منها وبين الكلام اتلاف كقول  
 الحمري

كالقسي المعطفات لالاهم • هم مربية بل الأوتار

فإن تشبيه الالاهي كآية عن هذا الاله أو شبهها بعد ذلك كما هو حون  
 ولذا لا حرك في المساجبة والاتلاف بين الالاهم والأوتار أو القسي • حدث  
 تشبيه هذا ما ذكره ابن حجة قال الإصلاح واتلاف المعنى والمعنى كقوله  
 تعالى أن لا تن لا يجمع فيها وله زهرى وأنت لا تطمئنين ولا تنصبي واتلاف  
 لقافية رالاهله مع مدلول صائر اليب أو السقرة كقوله تعالى أن لا تن  
 آمنوا وعملو الصالحات كانت لهم حبات العرود وسرلا والاتلاف مع  
 لا اختلاف كقول العباس بن الأحنف

وصالحكم هجروكم في وعظكم صدقواكم حرب  
 (فإن نهض من دلائل العدد لدى هو مائة عدد أركان التشبيه الأربعة  
 لمقدمة (عرات) ثم الخطاب بما في وهو ثلاثة (أنواع الجمع) أي  
 عدد هاو وكافي لهما من تو طوا واصطنع من التثنية على حرف واحد في  
 لا تخر أي توافي الكلامين التثنية آخر المقربين حالة كونهما من التثنية  
 وقوله على حرف أي في حرف متعلق بتوافق أي توافقهما في كونهما على  
 حرف كاش في آخرهما من التثنية كان قرنا أو غيره قال وهو ثلاثة اضرب  
 مطري ان احتمعا أي الماصلتان في الوزن نحو ما لكم لا ترهون قه وقارا  
 وقد خالفكم أطوار فان الوفاو لا طوار مختلفان وزنا أي لانه في وقارا  
 محذو وناب أطوارا ساكن والأي وان لم يختلفا في الوزن فان كان على  
 إحدى التثنية من الامساك أو أكثر مثل ما يقابل من التثنية الأخرى  
 في الوزن والتثنية أي التوافق على الطرف الأخير فصير نحو وهو يطمع  
 الجمع بجوارها منه ويقع الجمع بزواير وعطه بجمع على التثنية  
 الثانية فوق لما يراه من الأولى وأما طفه فلا يقابل من التثنية  
 والأخرى رأى وان لم يكن جمع على التثنية ولا أكثر مثل ما يقابل من  
 الأخرى فهو الجمع المنواري نحو فيها سر رم فوعة وأكواب موصوعه  
 لاف سرروا أكواب في الوزن والتثنية أي بفتح وسمى الأول  
 مطر قال المصنف أحد من الطريق وهو الحديث من المال لأن الوزن  
 في المصنف الثانية حديث وليس هو الوزن الذي كان في الأولى وهو  
 الثاني تسمية تشبيهه بجمع إحدى التثنية في العقد في مقاله الأخرى  
 المسمى ذلك في اللغة ما ترصيع وسمى الثالث متو زواير الماصتين أي  
 توافقهما وزاير تسمية دون رعاية غيرهما وتسمية في فيها أدنى  
 اعتبار وقد يختلف الوزن مع محور المرسلات عرفا لها ماصات معفاودة  
 تختلف لتثنية فقط مع حل الباطق ولصامت وذلك الخاسر والثالث  
 وأحسن الجمع ما تساوت قرائنه نحو قوله تعالى في صدره محمود وطلم  
 مسعود ثم ما طلت قرينه الثانية فهو جيم ادا هو ماضل صاحبكم  
 وما غوى أو قرينه الثالثة فهو حذوه فعلاه الآية ولا يحسن أن يروى

بقرينة هذا آخر أقصر من أقصر كثير سواء كانت قصيرة ثانية بالهـ  
 لأصل الكلام وثالثة أو رابعة والزيادة بالثالث فأقل لا أقصر كما في لدوق  
 هـ إلى ما كره يكون الجمع محصا بالثرون تكون ثمانية ثلاثة فقط وقيل أنه  
 غير مختصر به بل يكون في الحظ أيضا بأن يجعل كل شطر من البيت حارين  
 لكل ققرة جمعه كقول أبي تمام

تجلى به رشدي وأثرت بيدي • وقاس به عدي وأورى به زندي  
 ظهر بالممدوح رشدي وصارت يدي به ذات ثروة أي مال كثير وهاتين  
 به عدي به كسر المشنة ويكون لميم أي مالى مجازا لأن أصله لماء القلب  
 وزورى به زندي أي صار زندي به داوري أي زار به دأى كان لا ناله  
 كناية عن طفره بالمطوب وعلى هذا القول يكون منه أي من الجمع  
 ما يسمى تشظيا وهو جعل كل من شطري البيت جمعة واحدة لا ختها أي أن  
 جعل كل مصراع من البيت شتلا على فقرتين واحدة قرنان الثمان في المصراع  
 أو قمر مجسمات ثمان في المصراع السابى في النسبة كقول أبي تمام

تدبر معتصم بالله مستقم • لله مرتعب في الله مرتقب  
 ومرتعب الأول بالعين المبهمة مع سبق راغب في رضائه ومرتقب الثاني  
 بالفتاب أي مراغب له تعالى قال السعدي شرح التطييس قبل ولا يقال  
 في القرآن اصباغ رعاية للادب ونعاطيه السمع في الأصل هدر الحام  
 ويحويه بل يقال للاصباغ التي في القرآن مواصل أي لقوله تعالى فصلت آياته  
 هـ زيادة رندس أي قل لا تقي قنبره القرآن الشريف عن التصريح عما أصله  
 أن يكون في الدواب الحزم (فائدة) • غلب في أموا كذا به يعنى في السمع  
 ما يغنى في الشعر من الضرورات وذلك ككسب المتكبر وتجربك الساكن  
 بمرادحة والمرازة ريكال غير مجبور به تعبر فاصله لتوافق أحتمافه  
 يكون في قوله صل ما هو من ذوات البيا وما هو من ذوات الخوا فقال التي  
 هي من ذوات الخوا وتكتب بالياء جلاء على ما هو من ذوات البيا لا جلى  
 لوافقه فهو قوله تعالى والنهي والبسل اداسنى أميلت والنهي وكنت  
 بالياء جلاء على سبيل كذا في المعنى كما في قوله صلى الله عليه وسلم لم أر من  
 أحورات غير أن زورات ذاصله موزورات من الزور وطوبى له مهمورا

الموازنة ما حوزت وكصرف ما لا ينصرف كثيرا تعالى فويرا فويرا  
صرفه بهم السبعة ابواق فواصل السورة الكريمة ولو تتبع ذلك في  
القرآن لو جسد كثيرا وقال العصام حتى أمكنت الموزنة يعدل عنها ولذلك  
ادرك الحرف والشرف فالحرف الموازنة الحرف الع والطاءه أن معنى قوله متى  
أمكنت بحيث لا يحتمل المعنى بل بهم لما هو ودمه بقوله ما قبله أو بعده  
وان أو هم بمعنى آخر فان الحرف اذا فتح كان معنى غير المضموم الذي هو البعد  
يكس له كره بعد الحرف أو قبله لا يهتم به الا ذلك بخلاف ما يمكن كذلك اذا  
لاشت أن الصبح يدعي وهو لا يراعى الا بعد من اعاد الالاع كما سبق (وكذا)  
تصرف بالاساق المدكور لدى هرتلثة (اقسام اللف ونشر المصطل) وهو  
أحد معنى مطلق اللف والنشر قال في الطبس ومنه اللف والنشر وهو ذكر  
متعدد على التفصيل أو الاحال ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بان  
السامع يردّه اليه أي ذكر معنى متعدد على وجه التفصيل بآية يبين كل  
من أفراد ذلك الوجه ثم بعد ذكر المتعدد ان كور على الوجهين المدكورين  
ينكر ما لكل واحد من تلك المتعدد فذكر تعدد اولا على وجه الاحال  
أو التفصيل هو اللف لانه يطوى عليه من غير نصرت به وكر ما لكل واحد  
ثانيا هو النشر لانه لما صرح به كان كنه نشر ما كان طويلا ووجه نوع واحد  
من المحركات فالتلف والنشر يحمل نوع واحد لا يتبع فيه ترتيب ولا يمكن  
فيه عكس كان يقول لي منه ثلاثة ووعس وطبي وثنا بمصل فدلته  
انواع مرتب من غير الاصداد لصرح المأله فيكون الاول للادول والثاني  
للثاني وهكذا وها هو الاكثر الاشهر وكرته مع مثاله في الطريقة يقول  
مرتب أيضا وداش بوخدا • أولها قول وهكذا  
كبدته وقته القويم • ورد وعس بها أهم  
ومعكوس وهو ما عكس فيه الترتيب المسد كوربان يكون أول المفايلات  
لذا حرم ما بعده لما يليه وهكذا كما تقول خذ وقته كغص وورد ومشوش  
وهو الذي لا يقع فيه ترتيب طردا ولا عكسا ثمة بأن السامع يرد كل شيء الى  
موضعه ومثلت في الطريقة يقول  
كرية وخطه والحد • سيف وخرمسكر وورد

ومن المفضل بين شيعتي قوله له في ومن رحمة جبريل لكم الليل والنهار  
 لتكنوا فيه وتبتغوا من فضله وهو مرتب قال يكون راجع الى الليل  
 والابتغاء الى النهار وقول البهازي

ولي قلب بالعرام مقيد • له خير ربه طرق مطلقا  
 ومن فرط وحدي في الماء ونفري • أهمل قلبي بأهدب وبالقفا  
 وبين ثلاثة وثلاثة قوله

فصل لمدام ولونها ومذاقها • من مقلتيه ووجنتيه وريقه  
 وقول ابن الرومي

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم • في الحادثات ذادجون غيوم  
 منها معالم للهدى ومصابيح • تبالو الدي والآخرات رجوم  
 ومن غير المرتب بين ثلاثة وثلاثة قوله

كيف اسألو وأنت خفف وعسن • وغزل الخطا وقد أوردنا

والخفف بكسر الميم الكتب من (مل) (وس ضعف ذلك) العدد الذي  
 هو الثلاثة بأن جعله ستة (فلى أنواع الانتماء قد نوصل) أى الى عدد  
 هي ستة كما ستعرفه قال الجلال في الانباء الاثنا عشر قبل الكلام من  
 أسلوب الى شراعى من التكلم أو الخطاب أو الغيبة الى آخرها هذا التعبير  
 بالاول هذا هو المشهور وقال السكاكي تمام ذلك أو لتعبر يا سادها فب حقه  
 لتعبر بغيره وله فوائد منها بيان السمع عن الضجر والملا للما جدت عليه  
 انه موس من حب التقلات والسامة من الاستمرار على منوال واحد هذه  
 فائدته العامة ويختص كل موضع نكت ولطائف بالاختلاف محل كما ينبغي  
 مثاله من التكلم الى الخطاب ووجه حب السامع وبغضه على الاستماع حيث  
 قبل المتكلم عليه وأعطاه فصل عناية ونحوه من الموجهة قوله تعالى  
 وما لى لا أعبد لى مطرى واليه ترجعون الى صل واليه أرجع فانتهت  
 من التكلم الى الخطاب وأخرج الكلام آزالا في معرض ما تضمنه لنفسه  
 وهو يريد يصح قومه تطمأن قومه واعلاما أنه يريد لهم ما يريد لنفسه ثم  
 انتهت لهم لكونه في مقام تحويهم وودعهم الى الله ومثاله من التكلم  
 الى الغيبة ووجهه أن يفهم السامع أن هذا اعلمكم وصد من السامع

حصر أو غلب وإنه في كلامه ليس مما يتلوه ويدي في الغيبة خلاف ما يديه  
 في الحضور قوله تعالى أما أقصاه فجمعاً بين الغفران الله والأصل لتغفر لك  
 أنا حصك. امرساين رجة من ريت والأصل منا ومثاله من الخطاب إلى  
 التكلم لم يقع في القرآن ومثله بعضهم بقوله فاقض ما أنت قاض أنا من  
 أرينا وهذا لا يصلح لأن شرط الالتفات أن يكون المراد به واحداً ومثاله  
 من الخطاب إلى الغيبة حتى إذا كنتم في الهلكة وجرح جسم والأصل بكم  
 نكتة لدول عن خطابهم إلى حكاية حالهم فغيرهم النجس من كفرهم  
 وفعلهم إذ لو استقر على خطابهم لمعانت تلك العاشة ومثاله من الغيبة إلى  
 التكلم لله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فسفائا وأوحى في كل ماء  
 أمره رزقا للنفوس الذي يوافيه التنبه على قصص من بالقدرة وأنه  
 لا يدخل تحت قدرة أحد ومثاله من عيسى في الخطاب وهو لا يتحد بالرحمن  
 ولا انفرد عنهم وسماهم رسم نر بطهورا ن هذا كان لكم جزاء ومن  
 محاسبه ما وقع في سورة العنكبوت فان العدد اذ ذكر الله وحده ثم ذكر  
 صفاته التي كل صفة بها تحت على شدة الاقبال وآخوها مالك يوم الدين  
 المبدأة مالك الامر كله في يوم الجزاء يهدى نفسه حاملا على خطاب من  
 عده صفة به تخصيصه بقرابة الخسوع والاستعانة في الملمات قيل ومن  
 لطائفه التنبيه على أن بدأ الخلق الغيبة منهم عنه حصاه وقصورهم عن  
 محاضرتهم ومخاطبته وقيام خطاب العطشة عليهم فاعرفوه عما هو  
 وتوكلوا لا قرب بالنساء عليه وأقربا بالحق اهله وتعدوا له ما يلين بهم تأملوا  
 له طائفة ومناجاة فلو بالانتم الخ ثم قل تجيبات شرط الالتفات  
 أن يكون الصبر في المتأمل إليه عائد في من الامر إلى التقل عنه والا  
 لم أن يكون في أنت صدق آتعات التي شرطه أيضا أن يكون في جالتي  
 كما صرح به صاحب الكشاف وغيره الثالث ذكر التوخي نوعا  
 غير بداس الالتفات وهو باب العمل للشمول بعد خطاب فاعله وتكلمه  
 كقوله غير ما صوب عليهم بعد أنه مت فان المعنى غير الذين غفرت عليهم  
 الرابع جاء من الالتفات قسم غريب جدد وهو أن يقدم التكلم في كلامه  
 مدكورين مرتين ثم يحصر عن الاول منهما وينصرف عن الاحتمال



الى الاخبار عن الناصر بن معروف في الاخبار عن الاول كسوفه بعد ان  
الانسان زبه لعمود وانه على ذلك لشهد انصرف عن الاخبار عن  
الانسان الى الاخبار عن به تم انصرف بعد ذلك عن الاحبار عنه في  
الاخبار عن الانسان فقال وانما حلب الحلب الشديد وهذا يخص أن يسمى  
التعائن لعمامته الحامض بحرب من الامتعات نقل في الكلام من خطب  
الواحد أو اثنين أو الجميع لخطاب الآخر وهو ستة أقدام أيضا في الواحد  
الى الاثنين قوله تعالى قلوا أحببنا الله تعالى وما عليه آياته ما يكون  
الكلمة الكبرياء في الارض والى الجميع يا أيها الذين آمنوا قلوا قلوا  
الى الواحد منكم يا أيها الذين آمنوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا  
قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا  
وبشر المؤمنين والى الاثنين يا أيها الذين آمنوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا  
قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا  
أو المصارع أو الامر الى آخر من ذلك مثله من الماص الى المصارع أو امر  
الراح من غير مصابا والى الامر قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا قلوا  
المصارع الى الماصي ويوم يصح في الصور صفى والى الامر قلوا قلوا قلوا قلوا  
الله واشهدوا أنى يرى ومن الامر الى الماصي واتخذوا من مقام ابراهيم  
مصلى وعهدا والى المصارع وان أقبلوا الصلاة واتوبوا وهو لى به  
تخبرون اياه باخته ابراهيم (أي ومع زيادة نبي على السنة المذكورة  
(يكون) الحامل وهو غماية (عدد ذاك مجرى مصدر في الكلام) ويسمى  
التصديق وهو أن يأتي الساطم في البيت بكلمة صالحة له وأقسامه المشار  
ايها غماية من هذين اللطيفين مما أن يكونا غير متجانسين أو متجانسين بلا  
اشتقاق أو شبه أو متجانسين بلا اشتقاق أو متجانسين بسبب شبه الاشتقاق  
وهذه أربعة وعلى كل فاعل أن يكون أحد هذين اللطيفين في آخر البيت  
والآخر في صدر المصارع أو قل أو آخره فالجمل ثمانية وثلاثون أقسامه  
ثمانية أيضا وهي ما اذا كان أحد اللطيفين في المصراع المذكور في حشو  
المصارع الا قول أو صدر المصارع الثاني وتصير لاقسام ستة عشر حاصل  
من ضرب أربعة في أربعة فمثال وقوع أحد المذكورين غير المتجانسين

في آخر البيت والاخرى صدر المصراع الاول قول المعيرة بن عبد الله  
 سريع الى ابن العلم بالعلم وجهه • وايسر الى داعي الندي يسريع  
 ومثال ما يكون فيه المكرر الاخر منهما في حشو المصراع الاول قول صفة  
 ابن عبد الله القشيري

تقع من شميم عرار نجد • دأب بعد العتبة من شميم  
 والحرار ورؤا صر طيب لرحمة ومثال ما يكون فيه المكرر منهما  
 في آخر المصراع الاول قول أبي تمام  
 ومن كان ما يبصر الكوع مغرما • فإزات باليهن القواضيه مغرما  
 واليهن الكوع لفساء الحسان واليهن القواضب السيوف الفواطم  
 ومثال ما يكون فيه المكرر الاخر منهما في صدر المصراع الثاني قول  
 دي الرمة

وان لم يكن الاعرج ساعة • قلدا غاني ما دفع لي قلبيها  
 ومثاله في المتضامين داووق حدهما في آخر البيت والاخرى صدر  
 المصراع الاول قول الارزجاني

دعاني من ملامك سقاها • فداعى الشوق فليدك دعاني  
 فدعاني الاول بمعنى اتركاني ولثاني من الدعاء ومثال ما اذا كان الاخر  
 منهما في حشو المصراع الاول قول النعماني

وذا للابل امصت بلعاتها • فانف اللال يا حنساء لابل  
 والابل من قول جمع بلع الطائر المعروف والثاني جمع بلال وهو الحزن  
 وأما ثلث فجمع بلعة وهو ابريق الخمر ولا يخفى أن صدر البيت قوله واذ  
 ومثال ما اذا كان الاخر منهما في آخر المصراع الاول قول السري  
 الرضا

تخفوف ما بات انشائي • ومختون برنات المثني  
 المثني الاول انشائي والثاني نغمات الاوتار ومثال ما اذا كان الاخر  
 منهما في صدر المصراع الثاني قول القاضي الارزجاني

أملتهم ثم تأملتهم • فلاح لي ان ليس فيهم فلاح  
 ذي طهر لي انه ليس فيهم فوزه ونجاح ومثاله في المحق يا تعجب انشاقا  
 اذ وقع أحدهما في آخر البيت والاخرى صدر المصراع الاول قول

البحري

ضربت أيدى في السماح • فلما نأزى لك فيها ضربا  
أي طابع اذا نأت آثارها في الكرم فلما نأزى فيها مثلا وضربا وضرب  
يرجعان لاصل واحد وهو الضرب ومثاله فيه اذا كان الآخر حشو  
المصراع الأول قول امرئ القيس

اذا المرم لم يحزن عليه لانه • فليس على شيء سواء بجران  
أي اذا لم يحفظ المرم لانه على نفسه مما يعود عليه ضرره فلا يحفظه على  
غيره مما لضرره فيه ويحزن وجران يرجعان لاصل واحد وهو الجران ومثاله  
فيما اذا كان الآخر في آخر المصراع الأول قول ابن عينة المهلي

فدع الوعيد دغا وعيدك صائري • أطنين أجنحة الدياب يضير  
أي دع اخبارك بأنك تتألي بغيره فانه لا يجدي شيئا له بغيره فطن أجنحة  
الدياب وهو لا يسي الى منه مكروه فكذا وعيدك وصائري ويضير مشتقان  
من الضير بمعنى الضرر ومثاله اذا كان الآخر في صدر المصراع الثاني قول  
أبي تمام

وقد كانت السيف القواصب في الوقي • بواثر في الآق من بعده ينز  
أي كانت السيف القواصب في الحرب قواطع لحراس استعماله اياها وهي  
الآق بعده يترجع أنز أي منطوعة العائدة لعدم استعماله فبواثر وينز  
ما خوذان من السد وهو القطع ومثاله في المطفئين بالمتحاذين بنسبه  
الاشتقاق اذا كان أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع  
الأول قول الحريري

ولاح بلقي على جرى العنان الى • ملهى فحتماله من لائح لائح  
أي طهر السيب يلوم على جرى ذى العنان وهو القوس الى مكان اللهو  
فبعد الله من طاهر لائح فلاح الاول ماضى يلوح من اللوحان وهو الظهور  
والثاني اسم فاعل من طهأ اذا لامه وبينهما شبه الاشتقاق ومثاله فيها  
ذا وقع الآخر في حشو المصراع الأول قول الحريري  
لواخترتم من الاحسان زركم • والعذب يسحر للافراخ في المصير  
أي لو قلتم الاحسان الى زركم لكنكم أكثر قوه فحرمتم عن لشكره

فامتدت من زيارةكم حباء والماء العذب يهجراداً ثم ط في الحصر  
 بالمجدة والتحرير أي البرودة فاختصرتم والحصر ليس من مادة واحدة بل  
 الأول مأخوذ من الاختصار وهو ترك الأكتاف والناهي من خصر أي برد  
 ومثاله فيها إذا كان الاسترخاء نحو المصراع الأول قول الحريري  
 ومصطلح بطيخ المعاني • ومطلع إلى تخليص عاني  
 المضطجع بالثقي أو أي فيه المأوى به وتطبخ المعاني اختصارها والمطلع  
 الشاطر وتطبخ المعاني فن الأسير فالأول من عني يعني والثاني من عفا  
 يعني ومثاله فيها إذا كان الاسترخاء من صدر المصراع الثاني قول  
 الاسترخاء

لعمري لقد كان الثريا مكانه • ثراء فأخصي الآن مشوا في الثرى  
 أي قد كانت الثريا مكانه من جهة ثروته وغناه بهال لم أصبح غنياً أصبح  
 فلان في الثريا وقرأت على الغني أي غني فأخصي مكانه الآن في الارض  
 فتراه أو أي من الثروة والثاني يأتي ويسرى إلى الوهم من كون أحدهما  
 مأخوذاً من أي أن الاسترخاء كذلك وقد تمت أقسام النظم الستة عشر وكما  
 يجري في النظم يجري في الثريا أيضاً ولا يأتي فيه إلا أقسام أربعة فقط لأنه  
 جعل أحد اللهطين المكررين أو المتماثلين أو المطبقين • اشتقاقاً وشبهه  
 اشتقاق في أول الفقرة والاسترخاء في آخرها فقال المصنفون في قوله تعالى  
 وتخشى الناس والله أحق أن تحشاء ومثال المتماثلين قولك سائل السهم  
 يرجع ودفعه سائل أي طالب المعروف من التثنية يرجع سائل الدمع ومثال  
 المطبقين اشتقاقاً قوله تعالى استعصروا ربكم أنه كان عدواً للمؤمنين  
 يشبه الاشتقاق قوله تعالى قال أي اعملكم من القالين في قال والقائلين  
 شبه اشتقاقاً وبها تم الأقسام عشرية ويعرف قصوراً التي (فان نصفه)  
 أي الضعف المفهوم من قوله ومن ضعف ذلك وذلك الضعف هو الستة التي  
 كانت معك قبل زيادة الاثنين أي من أخذ نصف ذلك الضعف وهو ثلاثة  
 (علم أنواع الدافعة) أي عدد أنواعها والدافعة من حيث هي أن يدعى  
 لوصف بلوغه في الستة أو الضعف حد استجلاً أو مستبعداً بأن كان غير  
 مستجلاً لكنه مستبعد وتخصر في ثلاثة أنواع التبليغ والانغراق والتأخر

وذلك لان المذبح ان كان محكوما لعادة سمي ذلك تبليعا لان فيه مجزء  
زيادة على المقدار المتوسط من بلع الفارس اذا امتد به باعنان ليزداد جرى  
الفرس وذلك كقول امرئ القيس يصف فرسه بأنه لا يعرق ولس أكثر  
الجرى

فعادى عداه بين تور ونهضة • درا كاف لم يفتح عام يغسل  
أى والى ذلك الفرس أى جرح أحد صديه على اثر الاسرى شوط واحد  
درا كابكر الدال أى تباين كثير من العاج والثيران ومع ذلك فلم يعرق  
فلم يغسل أى أن نوره أدرل نوراً ونهضة فى مصمار واحد ولم يعرق وهذا  
محكى عقلا وعادة وان كان محكوما لعادة سمي اغراقا لأن الوصف بالغ الى  
حد الاستغراق حيث خرج عن المعتاد كقول عروين الانيهم

ونكرم جارنا مادام بيا • وتبعه الكرامة حيث مالا  
أى نزل الكرامة على اثره حيث سار وهذا محكى عقلا لعادة أى أنهم  
يكرمون الجار حالة كونه مقبلا عندهم وحالة ارتحالهم عنهم وإكرام الجار  
فى حال كونه مع الغير وارتحالهم عنهم محال عادة وليس المراد إعطاءه الراد  
عند ارتحاله لى أى جهة والا فلا يكون محكوما لعادة بل الاحسان الدافع  
لحاجته وحاجة عياله بعد ارتحالهم عنهم والتبليغ والاغراق المذكوران  
مقبولان فى البديع لعدم ظهور الكذب فيهما وإن لم يكن محكوما لعقلا ولا  
عادة سمي بالغلو لجماله وذهاب الاتصاف العادية الى الاستغراق العقلي من  
غلاف لشيء تجاوزا لحذفيه وذلك كقول المتن

وأحقت أهل الشرف حق انه • اتهاون الطفق الذى لم يتحقق  
فإن خوف الطفقة التى لم تخلق جميع عقلا وعادة فإن اقترن بما يقترنه الى  
المصحة فتكون لغة يكادى قوله تعالى يكادى بها يضى الآية وكذا الوو لولا  
ومعروف التشبيه كان مقبولا وكذا اذا انصت نوحا مناس التحيل كقوله  
عقدت سنابكها عليها عيرا • لو تبتنى عنقا عليه لا ممكا

أى عقدت حواهر الخيل علم أى على رؤسها عيرا يكسر المهلة وسكون  
المناسة كسبر أى غبار الوطيل تلك الخيل سيرا على ذلك العبارة لا يمكن  
فأذى أن الغبار اسحق فوق رؤسها منرا كما تمسكها حتى صار أرضا يمكن

أن نسير عليه لئلا يادوه هذا مجتمع عقلا ومعدة فكل من يميل للوهم يتجبد  
حسنا من ادعاء كثرته وكونه كالارض التي في الهواء صحتة فلا يجبله خصار  
مقبولا وكذا ادخارج مخرج الهرل والخلاعة كقولهم

أسكر بالامس ان عزم على الشرب عند ان ذا من العجب  
بالع في شغفه بالشرب فادعى أنه وصل طاعة فيكرهها بالامس عنده ومعه  
على الشرب عند او هذا محال لكن لما يابى به على سبيل الهزل وتحسين الجالس  
والنضاحك وعلى سبيل الخلاعة أي عدم مسالاته بقيت انتهى عنه كان ذلك  
الاداء مقبولا اذ مثل ذلك لا يده صاحبه موصوفاً بنقصه لكذب عرقا وأما  
ما لم يكن كذلك من العاقر غير مقبول بل مردود لانه كذب محض والكذب  
بلا سقوع نقيصة عند جميع العقلاء وهذا لم رد قول من زعم ان المبالغة  
مقبولة مطلقا ومن زعم انها مردودة طائفاً بأن المقول منها هو الاغراق  
والتسليع وبعض صور العاقر والديهي المقول (والمواربة) أي وعلم عدد  
أنواع المواربة وهي بالمرحلة أن يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه  
فيه بعبارة فاد حصل الاكراهية انحصار بمقدرة وجهها من الوجوه التي  
يمكن التماسها من تلك المواقعة وذلك بأحد ثلاثة أمور وهي الانواع  
الثلاثة المتارها الأولى التحريف كقوله تعالى ان يسرق فقد سرق أخ  
له اذ لو أنكر عليهم نسبة أخيهم الى السرقة قالوا انما قلنا سرق بقسم السبي  
وتشديد لرائه من الجاهول وقول عتيان وما أمير المؤمنين شبيب • فانه  
لم يطلع هاشما وطهر به قال أنت القاتل ذلك قبل يا أمير المؤمنين ما قلت  
الاومنا أمير المؤمنين شبيب ونحو الرأى • مدحها الثاني الريادة أو النص  
كقول أبي نواس في خالصة حارية الرشيد هاجيا لها

لقد صاع شعري على بابكم • كما صاع دهر على خالصة

فلما بلغ الرشيد ذلك أسكر عليه وتم دمه فضال لم أقل الا

لقد صاع شعري على بابكم • كما صاع دهر على خالصة

فاستحسن الرشيد مواربته وقال به من حشر هذا بقلعت عباة  
فابصر الثالث التحصيف كما نقله في العوا كه أنه أحضر أبو القناد الهذلي  
عند جعفر بن سليمان الهاشمي فقال له جعفر أنت القاتل في

باب الروافى من بنى معاوية • أنت اعمري منهم ابن الراية  
ثم قال وهذا خطك فقال صدقت هو خطى ولكن اتعادت

باب الروافى من بنى معاوية • أنت اعمري منهم ابن الراية

بالراء المهملة والياء المثلثة جميعاً أى الناحية على وتاها الراية لهم وما اذق  
وأدق ما قلته فيها أيضاً من ذلك وهو ما حكى أن بعض الملوك كان له ولد  
أماه يحيى ووزيرا معه نجيم وكان الوزير يهوى يحيى فباع به حبه حتى كتب  
في قصصه نجيم عشق يحيى فوشى به بعض أعدائه لملك فدعاه وانزعج  
خائفاً من يده وقرأ أماميه وتم نده فقال إنما كتبت دعاء وفوسلاً باسم سورة  
من القرآن وهى بحم عشق يحيى وحصف النون من نجيم بالياء الموحدة والحجم  
بالطاء المهملة وحصف الشين المجهمة من عشق بالمهملة وحرف الجميع فاستحسن  
الملك منه ذلك وأعانه والمؤاربة يقال فى عقود الجنان مشتقة من الورب  
يقضين وهو العرق اذ فسد كان المشكلم أمد فمهم كلامه عابد من  
التأويل (ولاستخدام) أى وهذه أنواع الاستخدام الثلاثة التى  
ستعرفها وهو عجمتين وعجمة مهملة ومججمة وكافى المدحوق وكلاهما  
عجمتى انقطاع وهى هذا النوع بذلك لأن العجم فيه ينقطع عجمت حتى أن  
يعوده من المعنى ويجعل غيره وقد احتلقت فيه عبارات المبدعين على  
طريقين الاول طريق صاحب الايضاح ومن تبعه ومضى عليهم كثير من  
الناس وهى أن تطلق امطام تركاير مع ضمير فتريد بذلك اللفظ أحد الماهيتين  
ثم تعيد عليه ضمير تزيده المعنى الآخر أو تعيد عليه ان شئت ضمير يرتد  
بأحد هما أحد المعنيين وبالأخر المعنى الآخر وعلى هذه الطريقة مشى  
أصحاب المبدعين والطريق الثانى طريق ابن مالك فى المصباح وهى أنه اطلاق  
لفظ مشترك بين معنيين أو معان ثم يوفق بالظن يفهم من أحدهما ما أحده  
المعنيين ومن الآخر المعنى الآخر ثم إن اللفظين قد يكونان متأخرين عن  
عن اللفظ المشترك وقد يكونان متقدمين وقد يكون اللفظ المشترك متوطناً  
بينهما ما قال فى الخزانة والطريقان راجعتان الى مة مسود واحد وهو  
استعمال المعنيين وهذا هو العرق بين التورية والاستخدام فإن المراد من  
التورية هو أحد المعنيين وفى الاستخدام كل من المعنيين مراد انتهى ونجيه

ما يعلم مما اقصاه لك أسافا لا حسن في الفرق بينهما أن التورية في لفظ واحد والاستخدام لا يتحقق لأحد أكثر من لفظ سواء كان على مذهب صاحب الايضاح أو صاحب المصباح ثم قال وأعظم الشواهد على طريقة ابن مالك قوله تعالى اكل أجل كتاب يحو الله ما شاء ويثبت فان لفظه كتاب يحتمل أن يراد منه الاجل المحترم والكتاب المكتوب وقد توسطت بين لفظي أجل ويحوي فاستخدمت أحدهما وهو ما هو والامد به مرة ذكر الاحسن واستخدمت الماهوم الآخر وهو الكتاب المكتوب بقرينة يحوي ثم المعيان المذكور انما أن يكونا حقيقين أو مجازيين أو أحدهما حقيقا والآخر مجازيا فاسمه ثلاثة فالقول كقولهم وللغزالة ثقب من ثقبته • ووردها من صياخذه مكتوب أراد بانعزاله الحيوان المعروف وبالصغير العائد عليها الغزالة بمعنى الشمس وكلاهما حقيق والناسي كقوله

اذ ازل السماء بأرض قوم • رعباء ولو كنوا غضا

أراد بالسماء المطر وبالصغير العائد عليه السمات وليس أحدهما معني حقيقا والسماء بل مجازيا ولناث كقوله

ادلم تنض صبيح هقيق ولا رأت • منازله بالقرب نهى وتبهر

أراد بالعقيق الدمع التبيه به وهو معني مجازي وبالصغير العائد عليه المعقيق معني الوادي المعروف وهو حقيق وهذا البيت من قصيدة لابن نباتة في مدح الجباب السبوي من غزاه قوله

وغيداء أما جففت فيؤث • كليل وأما لفظها فذكر

بروقا جمع الحسن في خطاتها • على أيها الجفن جمع مكسر

يشف وراء المنرفية حدها • كاشف من دون الرابضة مكسر

خليلي كم روض زلت قنانه • وفيه ربيع للزبل وجعفر

وفارقتها ولطير صاهر فيها • وكمن مثلها فارقتا وهي تصفر

• (تليها) • الاقول الاستخدام كما يكون في معيبي يكون في معان كما أشرنا اليه وقد جمع ابن الوردي بين الاستخدام في اللفظ وفي المعاني في قوله



ورب غيرة طلعت • بقلبي وهو من عاها  
 نهبت لها شيا كامن • بلين ثم صداها  
 فقات لي وقد صرنا • الي غير قصدنا  
 بذلت العيز في كلها • بطلعتها ومجراها

فانه جمع في العين بين الذهب والناصره والشمس والجارية الثاني باستعمال  
 الضمير في معنى آخر وكونه عارضا من المظهر والضمر العائب انما يقتضي تقدم  
 ذكر المرجع لاستعماله في معنى براد بالرجوع لم يلزم في الاستخدام استعمال  
 اللفظ في معنيين ولا الجمع بين الحقيقة والمجازاد اريد بالضمر المعنى المجازي  
 على ما وهم تكافى عند الحكمين ان قلت ذكر اشهاب الحماس ان الاستخدام  
 يكون أيضا بالاستثناء كما في قول رهير

أبداحدي ليس بالشمس من دواخ الا في الدفاتر

فانه اراد بالشمس الاول الازالة وأراد به في الاستثناء لنقل أي لافي  
 الدفاتر فانه يسخ أي ينقل لكن المعروف أن هذا من شبه الاستخدام ويكون  
 أيضا باسم الإشارة كما في قوله

رأى العقيق فأحرى دلنا طوره • متبيل في الاشواق خاطره  
 أردنا عقيق أو لا المكان واعاد اسم الإشارة عليه معنى الدم وبالنسبة كما في  
 قوله

حكي الغزال طلعة ولمنة • من ذارقه قبل ولا افنتي

أعذب خلق الله ريقا ونحا • ان لم يكن أحق بالحنين

فان ذكر الطلعة مما يفيد أن المراد بالمراد بالمراد الشعر وذكر راقته يفيد أن  
 المراد به المحبوب كذا في الدسوق وفيه تأمل فان المعهود أن الشعر يقال  
 لها عزلة لا غزال (الطيمية) من محسن الاستخدام ما أنشدني شخصا  
 الاديب البارع السيد سرور الزواوي من كلام جارية تسمى العيون في عاشق  
 لها يسمى ضياء قيل بعركه تسمى بالعيون أيضا وقولها وفيه من حسن  
 الاستدراك ما لا يخفى

طاح في معرك العيون ضيانا • غرت بعده بدمع هتون

لم يكن عاشقا ولكن تقيبا • فعلا ما عند قيل لعيون

والى هذا انتهى ما ذكرناه من المدعى وهو أكثر بواعه أقساما وأجاءا راسا  
 ووعده بالبدن ~~مكر~~ ما خطر لنا من الأنواع وذلك بعد طبع الطريقة فلم  
 يكتسب دونه فيها نحن ذلك اقتراح الكلام بما يفيد تبيينه لادعاء من عطته  
 واقباله على ما يلقى إليه من الحديث كما في قوله تعالى في حاشيته عز وجل لا  
 أماد أوله كذا وكذا وقوله تعالى قل هل ينسلكم من دلكم الآية ونحو  
 قوله صلى الله عليه وسلم لا أنسلكم بعد أعمالكم وأنسلكم بعد ما عندكم ليكنكم وكذا  
 ونحو هل تدرون من المفسر الحديث فان في ذلك من التبيين ولطف الحث  
 على الاعتناء بالقول ما ليس فيه سلامته ولا يكون مساويا له بل حتى ذلك أن  
 يدرج في من المدعى وطهره في تبيينه بالنسبة وبقرينة ما يتبع من الكلام  
 اضطررنا إلى الاعتناء ونشر معناه وان بدنا أن ذلك الكلام مهم يستوجب  
 نشر مع أساره كناية حال علم أن الأمر كذا كما في قوله تعالى فاعلم أنه لا اله  
 الا الله وقوله صلى الله عليه وسلم و علم أن شرف المؤمن قربه بالليل الخ  
 ويظهر أن بعض هذا ما لم السوية لاجل من التوبة بعد العلم الذي بعده  
 ومنه أن ترس الجاني ما يكون وقع وأسى وأدعى إلى الارتداد عما نهمه  
 وغيره كقوله صلى الله عليه وسلم ما بال رجل يشترطون شروطا ليست في كتاب  
 الله ما بال أحدكم يفعل كذا ونحو ذلك ويظهر أن يسمى بالشر وألطف منه  
 أن يذكر غير الجاني ويترك الجاني تعظيمه أو نحوها ومما رآه أو رجا أن يصحبه  
 ذلك على الاعتراف بالحق كما في قول يوسف صلوته الله عليه ما بال السوءة  
 اللاتي قطعن أيديهن حيث راعى جانب زليها ولم يذكرها تعظيم الجانيها ولما  
 كاد أن يسواهن الآن ~~محصن~~ الحق أما رآه عن نفسه لا ية ويظهر أن  
 يحصن هذا باسم الله تعالى ~~محب~~ ومنه أن يؤتى بكلمة مما معنى صحيح يراد  
 بها وتحرر من قيد معنى صحيحا آخر مما إذا أيضا كما اتفق في مرثية هو عام  
 لأجل السيد المكتبي معنى لا قطار الخيرية

اذقلت والناس واقفة في شكره اذ يصح أن يكون المقطع الكرم مرده عما  
 عطشا على الناس وأن يكون مجرور قسما وفي القرآن من ذلك على  
 اختلاف القراءات كثير كما يعني على الصير وهذا غير المواربة دحد  
 المعنيين فيه ما يكون مسكرا معجزة المقطع أي بعد معنى آخر أو ما قد عكلا

المعنيين جميعهم وكلاهما مراد وهذا ظاهر في معنى ما دونه ووجه التسمية  
ظاهر في ما عسى جاضر ومنه أرنبت أمر شيء ثم تنق منه ما هو لازم له  
ضرورة كقوله تعالى لهم قلوب لا يعقلون سموا لهم أعين لا يسمون بهم وأولهم  
آذان لا يسمعون سموا بآذانهم لأن معنى ما شئت الشيء وفي لازمه والله أعلم

### ❖ (من الناس من سهر ليلته) ❖

(وأما اللمعة) وهي كما قال ابن حنبل في الخصائص وتبعه كثيرون ومعهم  
صاحب القاموس أصوات به يسم كل قوم عن أغراضهم وتذاعلها  
الاصول بالانقاط المدا على المعنى قال ابن الجوزي في حواشي انشاء من  
وسأل المصنفين في واحد ثم رآيت به من الاصل قال اللمعة عرفت  
فيه عن مفردات الالفاظ الموضوعات من حيث دلالتها على معانيها بالانفاضة  
فموضوع علم اللمعة هو الاوضح شخصية للمفردات واحتاف هل هي  
توقية في اتمها طريق الوحي فيكون الواضح لها الله تعالى يوحى أو الهام  
وعبر توقية فالواضح لها الذمير أو بعضها كذا وبعضها كذا قال بالاول  
جهود أهل السنة وبأسى المعركة في انشأت طائفة وعلى الاول فصح  
بمعهم من أن الواضح لها الخلل من أحد معناه أنه جبهها وقها ولا يهوى  
موجودة قبله وهذا الخلاف فائدة أصولية ومجربة فان قدما موضع للشم  
حارث في اللغات بأن يجهل لاهل الموضوعات في إلى غيره والاول وان  
التعريف ليس بكلام على أنه قول دون الثاني كذا ذكره ابن جني وأشأوا إليه  
الخلل في المزهر وحكمها الوجوب الكفائي "توقف جميع العلوم على  
اختلاف أنواعها وحسابها على معرفتها ومعرفة والاطلاع إلى حسابها  
تعرف أمر اربع علوم كلها وخباياها فان ابن الطيب ويجمعوا إلى أنها من  
مروض الكفاية بل صرح بعضهم بأنه معنى أن تكون من فروع العبد  
توقف العبدية عليها وفان بن اعطاع في صدر كتاب الاقوال اعلم أن  
أفضل ما رغب فيه الرغب وتعلق به الطالب معرفة لغة العرب التي تزل بها  
لقرآن ورودها حديث النبي عليه الصلاة والسلام لتعلم حقيقة معانيها  
والثاني من أخذ بظاهرهما وقد قال بعض الحكماء اللمعة أركان  
لادب ولشعر ديوان العرب لولا اللمعة ذهبت الآداب ولولا الشعر بطلت

قوله من الناس من سهر ليلته

الاحساب وعال الماوى في شرح القاموس من مناقع اللغة التوسع في  
 المحاطات ولتمكن من انشاء الخطب والرسائل والاطع والشر ومن جملة  
 المصر في تسمية اشئ الواحد باسماء مختلفة لاختلاف الاحوال كقضية  
 الطهـ ل من بني آدم ولد اوس الخيل فلو اومهر اوس الال فصلا ومن البقر  
 بجلا ومن الغنم محلة وعماقا ومن العزال حنما ومن الكلب جروا ومن  
 السمع شبللا وكلمته بالريح وشربه بالبيت ورواه بالسهم ووصفه بكرة باليد  
 وبانصا وهذا هو ما سماه اهل اللغة اللهه وصفوا فيه المسامات  
 واختلوا في تسميته فافظ الله فنعند ابن سبي اسم الله بضم الداء ومكون  
 اعي كعرفة من دعوت أي تكلم فاصطفا العو فحدث الهم وعوض عنها  
 هذه الثابت ووزن احد لاعلال فتمت بحذف اللام كما لا يخفى فلامه او او  
 كما عليه بالجهور وقيل اصلها الغيبة بالياء فعمل به ما سبق فلا هاء الا بكاي  
 الصحاح والقاموس وغيرهما فاعاده ابن الطيب في حواشي القاموس  
 فاعلم طره (مشتة) وروى السيرازي في الادب بسند الى ابي حنبل  
 الله عليه وسلم لم قال اول من فتن لسانه بالعربية اسمعيل عليه السلام  
 وهو ابن اربع عشرة سنة وقتل مثله الزكفي في البحر عن ابن عباس  
 قلت وهو لا ياتي ما في الصحاح والقاموس والجهرة واصل كثر الدواوين  
 اللغوية والتاريخية أن اول من تكلم بالعربية فهو بن قيس بن ثعلبة  
 بن فهر لانه اول من اقبل لسانه عن لسان ابيه الى العربية لان المراد  
 بالعربية التي فتن لسان اسمعيل بن اعرابية قريش التي مر بها السراخ بخلاف  
 العربية الصحطانية والعبرية فاما كانت قبله كاي المبرور غيره قول ابن كثير  
 قيل ان جميع العرب يتبعون الى اسمعيل والتعريب المشهور ان العرب  
 العاربة قبل اسمعيل وهم عاد وحمير وطسم وجديس وجرهم وانه الباق وأما  
 آخرون لا يعلمون لانه كانوا قبل اسمعيل عليه السلام وفي زعمه أيضا  
 وأما العرب المستعربة وهم عرب الجاهلي ذرية اسمعيل عليه السلام وأما  
 عرب اليمن فالشهور منهم من فطن فاعاده ابن الطيب (فيما قبل آخره)  
 أي الحرف الذي بين آخر حروفه وذلك هو الياء والمراد في عدده الجلي وهو  
 عشرة (مها) أي اللعة (شارة الى معنى الروح) أي ما يطلق عليه افظ

لروح من الممانى وللعالى قال السيد السدي الصور الذهبية من حيث  
 انه وصح بارائها الانعاط والصوره الخاضعة في العقل من حيث انها انقصد  
 باللفظ تسمى معنى ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل تسمى مفهوم  
 ومن حيث انها في جواب ما هو تسمى ماهية ومن حيث ثبوتها في الخارج  
 تسمى حقيقة ومن حيث انها زاعن غير تسمى هوية وهذه الحريه  
 بعينية ومعنى الروح المشار اليها عشرة النقص والقرآن وعنه وكذلك  
 توجيه البذر واما من امر ما كنت تدري ما الخبايا والوحى وحبريل  
 ومنه ربه الروح الامين واسفيق وأمر نبوة وأمر الله وحكم لله وعيسى  
 وملائكته كوجهه لانسان وحده كملأته وقد ذكره المصنف  
 كلها صاحب دعاءوس وأشار اليها الشيخ عرس لدير الخليلي في قصائده  
 بقوله وقاعدته أن يذكر المعنى المنصود في أول البيت

حبة نفوس العاردين مساؤها • وبشاهد وباقه جمعها والروح  
 وقراهم جمع يسمع منهم • وقرهم اناني جمعهم الروح  
 ووجههم السوى بشرى تسرهم • لهدهم في سرهم دلت الروح  
 وحبريل لا اهام المترجم • بأسرارهم ما يبعي به الروح  
 اذا نصح الامرار من روح سره • بأسرارهم في الحل يحميمهم الروح  
 وأمر السوان اسـ • نقرته • عراهم ارثاوي من هو الروح  
 هلاله أمر الله قد علوا به • فسرهم أن بأمره ذلك الروح  
 ككذلك حكم الله قد حكموا به • حكمهم أن يحكمه وذلك الروح  
 سكن ما كان به من مولا مطرفة • ومن دمع المولى قدسكم الروح  
 يكن أنت عيسى يحلق الآذان بشأ • من الطير طيرا ذبي يتبع الروح  
 (والوجه) انك وعدد معاني الوجه فهي عشرة كل منها يطلق عليه اسم لوجه  
 وهي كمال اقاموس العصور المعروف ومن قبل كل شيء الجمع أوجه ووجوه  
 ووجوه ونفس انشئ وسيد القوم والجمع وجوه كل وجهه وجهه وجهه  
 وابناء والهيئة وانقبل من الماء ومن لدهر آوله ومن النجم ما ذلك  
 منه ومن الكلام السهل المنصود ( وتدرجات العصال الى رماح أي  
 وعدد تدرجات العصال شيئا في أن تكرب رماحا وذلك كماله في اللغة ان

أولها عصرة بألف المحجمة ومصادمها وهي مائة إحدى عشرة مائة  
 فاداطات قبلها واستظهر سم الشجر وهي العصا فاد استظهر سم المريس  
 وهي امرأة فادا كان في طرفها عصابة كرماته كناية عن عوجاج الرأس  
 وهي الخمس فاداطات وهي الهراوة فاد غلظت وهي القفزة وهي المربعة  
 ويقال لها من حديد فاد ردت عن الهراوة وهي المربعة من كانت مستوية  
 بدون محزك فاداطات وفيها أسنان مرس وهي الحربة من كانت مستوية  
 وهي الصعدة فاد اجتمع في الأصول واللسان وهي القشة وضروب  
 الجعات أي وعد وضروب الجعات وأسمائها في خمسة أيضا الرط  
 وشرمة والقبيل والصمة والطائفة والمرقة والملا والفقه والموح  
 ورمرة وقد يسمي الفرق بين كل في اسمها كما حصل أن رطهم قوم  
 الرسل وقبيلته ومن ثلثه أو خمسة إلى عشرة أو ما دون العشرة كما في  
 القاموس وما فيهم امرأة ولا واحدة من طمة وشرمة والطائفة الأقلية  
 من الناس والتبيل بجاء من الندنة يساعد من أقوم شق ومنه وتنه  
 بالله والملائكة قبلا قال الجذور بما يكون من شجر واحد وما كانوا يسمون  
 واحد وجعه كعق والحصة والعصاة من الحبل والرجل والطير من  
 الثلاثة أو السبعة إلى العشرة وقيل من العشرة إلى الأربعين والطائفة في  
 الكشف أسماء المرقة التي يمكن أن تكون حلقية ولم يقل أحد بزيادة على  
 عشرة وهي السبعة والى والطائفة من الشيء القطعة منه قال تعالى وبشهد  
 عذابهم ما حلقه من المؤمنين قال ابن عباس الواحد فوق وقد تبدل  
 الألف في المدين ومن شمس من الأصوات على وجوب العمل بغير الواحد  
 قوله تعالى فلو لا نمر من كل رقة منهم طائفة لما كان المرقة تطلق على  
 ثلاثة طائفة إما واحد أو ثمان أو لا يتجاوز ذلك الحد لا يلتزم مع عبارة  
 صاحب الكشف الواحد والاثني لا يمكن أن يتجاوزا وقد رأيت في هذا  
 المقام ما يكشف عن وجه الالتصاق وبه يحصل الالتصاق وهو ما ذكره المحمد  
 في قاموسه وعبارته والطائفة من الشيء المقطعة منه أو الواحد مساعد أو  
 في الألف أو أقلها رجلان أو رجل فتكون عتي العس أو فاد  
 أنها قول شق والمرقة الجاهل من الناس وقد علمت أن أقلها ثلاثة وجعه

رفق ويجمع في الشوارع على أمارقة وجمع اسم أمارق وجمع جمع الجمع أماريق  
 والفرق بينا وبين الفرقين والفرق بينا وبين الفرقين أن الفرقين أكبر منهما وأما  
 الفرق فهو رابطة طبع من العنق العظيم ومن القراء والطباء أو من العنق فقط  
 أو من العنق الصالة كالفرق أو مائة والمائة والقسم من كل شيء والطائفة  
 من الصبيان كما في القاموس والملا الشراف من الناس وهذه الجماعة  
 المنطاهرة الذين يرجع بعضهم إلى بعض في التعاضد والفوج الجماعة مارة  
 المسرعة والزمرة في القاموس الجماعة في تفرقة اه وما يناسب دلال  
 أن العشرة اسم لكل جماعة من الأقارب الرحل يكثرهم والعشرة الجماعة  
 لعطية نحو واحد للعشرة غاية تكثره فاشترطه ولعدد الكامل الكثير  
 لدى لا عدد بعده البتة كيه بجايه من الاتحاد والمركب الجماعة ركابا  
 أو عشرة أو ركاب الأهل للريثة والنفقة الجماعة من قبائل شق وركب  
 كمال القاموس ركب الأهل اسم جمع أو جمع وهم لعشرة فصاعدا قال  
 وقد يكون التبل والجمع أركب وركوب اه والشعبة الفرقة المتفرقة  
 على طريق ومنهم من شاعه أداته وفي لغة أخرى إذا كان الجماعة  
 ضروبا أو اختلافات متفرقة فهم أروع وأربش وأعناق فإذا اشتدوا  
 في أحقادهم فهم حشد حشدا حشروا والاميرهم حشر فاداء ودجوا  
 يركب بعضهم بعضا فهم دفاع فإذا كانوا عددا كبيرا من الرجال فهم  
 صاحب بالمهمة فاداء كانوا رسلانهم موصك فاداء كانوا أي أب  
 واحد منهم قبيلة فاداء كانوا أي أب واحد وأم واحدة فهم بنو الأعيان  
 فإذا كان أولهم واحد أو أمهاتهم شتى فهم بنو العلات فإذا كانت أمهم  
 واحدة وأبائهم شتى فهم بنو الاختلاف اه يعني زيادة وقص  
 (وكذا ضرر النوم) أي أنواعه هي عشرة للعاس ثم الوس ثم التريق ثم  
 السكوى ثم التفتيق ثم الأغواء ثم الترويم والتجماع ثم الرقاد ثم  
 الهودود والهجوم ثم السج كانه في بقية العلة للتعاضد (ومراتب  
 الحب) أي وعدد مراتب الحب وهي كافيته الهوى ثم العلاقة ثم الكفا  
 ثم العشق ثم النواعة والملايح ثم التفعب ثم الجوى ثم التيم ثم التبل ثم لدليه  
 وزيد أيضا الهام فالهوى من النفس والعلاقة الحب للدارم للقلب

والكاف شدة الحب ولعشق ما اراد عليه وقد استظهرت في محبة  
الادب في الفرق بين الحب والعشق أن الحب انجذاب النفس الى ما حسن  
من الاخلاق والصفات ولعشق انجذابها الى ما حسن من الصور  
واستدللت على ذلك يا حاديث وأشعار من كلام العرب والمولدين فليس  
واللوحة احراق الحب القلوب مع لذة يجدها والذاع هو ذلك الحب المحرق  
للقلب والنعن أن يلع الحب شغاف القلب وهي جلد دونه والجوى  
هو الهوى الباطل والتميم أن يستعبده الحب ومنه معنى تيم الله أي عبد  
الله ومنه رجل متيم والتيل أن يسقمه الهوى ومنه رجل متول  
والذلية ذهب العقل من الهوى ومنه رجل مدله والهيام أن يهيم على  
وجهه لعلمية الهوى عليه ولا تفعل ما قد مناه لك من صط دلال نظما  
(واستان النساء) أي وهران اب سنان النساء أي أمهارهن قرأتها عشرة  
وقد عدها لها تعالى فصلا فقال وصل في ترتيب من المرات هي طفلة ما دامت  
صغيرة ثم وابسة اذا تحركت ثم كاعب اذا كعب ثدي أي استدار ثم  
ما هداد زاد ثم معصرا اذا دركت ثم عانس اذا ارتفعت عن حذال اعصار  
ثم حوداد فوطت الشباب ثم مسلف اذا حوزت الاوبى من ثم نصفا اذا  
كانت بين الشباب والتجبر ثم شهة كهة اذا وجدت من الكبر وفيها بقية  
وسلد ثم شهيرة اذا جهرت وفيها غاسك ثم جربون اذا صارت عالية السن  
بافسة القوة ثم قلم ونطط اذا صحت قد هارسة قطنة أساسها وانظر ما هي  
بعد ذلك ولم اقتصر على هذا الحد فان كان لهدم الورود أو لعدم وقوفه عليه  
فطاهر واقتصر فالحسن على انقلب وان كان غير لائق بانضم اما ان كان  
اهدم الاعتداد بما وراه كالاعتصار ما هي على العشرة الى الكهولة أنم  
عبد ذوى انظر سماع اقتصاره على هذا الحد في ترتيب سماع اعلام اذا قال  
ما دام لي لرحم فهو حبيب ما دام له فهو وليد وما دام لم يستتم سبعة أيام  
فهو صديق لانه لم يستد صغته الى تمام السبعة ثم ما دام يرصع فهو رصيع  
ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا علط وذبحت عنه راوة ارضاعه فهو  
بحوش قال الارهرى كانه مأخوذ من الجحش الذي هو ولد الجار ثم اذا دبت  
وعا فهو دارح فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو جاحي فاذا استطت روضه  
فهو منفور فاذا منه أسنانه بعد السقوط فهو متقر بالسن والنساء فاذا



كان يجاور العشر سبباً أو جوارها وهو مترعر وباشئ فاد كان يباع بدم  
أو يلفه فهو يباع ومراقى دد الاحتر وجفت قوته وهو سرور واسعه في  
جميع هذه الاحوال غلام فاذ اخضر شاربته وأخذ عذاره يسيل غيل قل  
وجهه فاذ اصار ذاقناه وهو فسق وشارح فاذ اجذت لحبته وبلغ غاية  
شبابه فهو يجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم كهل الى أن  
يبلغ ثلثي سنين اه (وتتميل من الغيل من الاصوات) أي وعده في الغيل  
أصوات الغيل فهي عشرة أيضاً الصهيل وهو صوت الفرس في أكثر أحواله  
والضخ عجمه ووحدة صوت نفسه ذاعداً وقد يطلق به الاشران اذ قال  
والعاديات صجها أي والغيل العاديات الخ والقبح وهو صوت يرتد من مخزوم  
الى حلقه اذ غر من ثني أو كرهه والخضعة عهلتين صوته اذا طلب  
الغلف أو رأى صاحبه فاستأنس والخضعة عهلتين ثم مهله صوت  
ظنه ولوقيب والخضعة والقدمة كل منهما صوت بطنه والريعق والريعق  
كل منهما صوت يسمع من فسه (وعاقبه) أي وبالطرف الذي قبله أي قبل  
ما قبل الاخر وذلك هو العين والشار والجرور متعلق بقوله الاتي أشار الى  
معاني المهور في أي الى عدد معاني المهور أي ما جاء اليه لهطهور من المعاني  
وهو مشترك بين سبعين معنى وهي كافي الشاموس الارة ولا رس والارب  
والاسد والام من كل شيء والشر والبحر والمطل والبقرة والتاجر  
والترس والتوبة والثور والخنزير والخضعة والحصرة والجوع وسهم  
والحرب والحربة والحمى والخلاعة والجر والجمجمة ودارة لشجر  
والداهية والدرع للمرأة والديا والذهب والدقة والراية والرحم  
والزعشة والزملة واسمية والسماء والسمن والسموم والسنة وشجر  
معروف والنعم والشيخ والضيعة والافتقار عهزة وهي لغة ديشة  
والضبيعة والعجوة والصومعة وشرب من الطيب والصبح والطريق  
وطعام يتخذ من نبات بحري والغابز والداية وغاية الوحش والاقرب  
والمرس والفضة والقبلة والقدر والقرية والقوس والقبعة والكنينة  
والكعبة والكلب والمرأة شابة كانت أو شجعة والمناذر والمنازل  
ومعارف قبضة السيف والملك وتطلق أيضاً على مناصب القدر والنار

والناقة والفيلة ونسل السبع والولاية والبداهة وعلى رملته معرفة كافي  
 القاموس ( وأسماء الكلاب أشار ) أي وأشار إلى عدد ما ورد من الأسماء  
 للكلب وهو الحيوان المعروف ويجمع على كلاب وكلاب وكلاب وكلاب  
 وقد دخل أبو العلاء المعري على الشريف المرتضى فعثر برجل فقال الرجل  
 من هذا الكلب فقال أبو العلاء الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً وألف  
 الجلال السيوطي في ذلك رسالة سماها الترتيب من معرفة المعري ونظم فيها  
 من تلك الأسماء بضعة ما وجدته ولم يضبط منها إلا ما هو في أسرها نظمته  
 هذا الذي من كتب جمعه • وما بدأ من بعده الخفة

ومع ذلك ما طلق كثيراً مما قيل منها وسد منها أسماء لم أرها في القاموس  
 ولا غيره ما دللتها مما يذكركه بما رأيت منصوصاً وزدت عليه وهو سبعة  
 أسماء وضطت ما يشتهر من جميع ذلك وهذا ما جمعه الكلب والكلاب  
 والباقي بالوحدة ثم القاف والواو عجمة فهمة والايح عجمة مقاف  
 فهمة ( راجع برأي آخره همة ) والخيط همة فشاء همة كحفر  
 والضماء همة عجمة كزكام والاسد والقزح همة فزاي ككريم أجوه  
 همة والهجوز كما تقدم والاعقد والنم بالثمة والمهمة المكسورة والطلاق  
 بفتح فكون كلب السيد والموأ بالذوالقصر والتشديد والعوة أيضاً بالفتح  
 راضم وابصير ودهي الضمير ودهي الكرم ومثيد الدكروم ثم الدم وذلك  
 لما يجلبه من الاضياف يتأخذه كما قاله الوداعي والمندور ولعوج همة كحفر  
 وحموع همة أيضاً كحفر ودهم الكلب السلوقي الخفيف والتكيب  
 والقلطي بالقاف محزكا كعربي وكذا السلاطين والضم والضميف والسلوقي  
 والمستطير لكل ما يخرج بالجم والدرهم همة كسور الدال والبرور  
 بالجم مثله ولذا الكلب قال • وكلية قبل لها كساب • مثل نظام ٨١  
 وعبرة القاموس وكساب كظام الدثب وكبة من أسماء أمات الكلاب  
 ٨١ والعولق الكلبة الحريصة بالمهمله المفتوحة ومعابرة ولعوة بالمهمله  
 والضمران يضم المهمله وسكون الميم وهو مما لم يذكره الجهدواً أشد عليه  
 قول الشاعر

فهاب ضميران منه حيث يوزعه • طعن الممارك عند المحسن البعد

قال وعسيرة والدي في القاموس والعسور وبها ولد الكلب من الدية  
والعبار وبها ولد الضبع من الذئب أو ولد الذئب هـ ثم قال  
وولد الكلبة من ذئب سمى • أو نعلب فيما روي بالدم  
ومبارة القاموس الذئب ولد الثعلب من الكلبة أو ولد الذئب منها  
هـ والهراكلة كلاب الماء قال

كذلك كلب الماء يدعى القندنا • فيما لدى ابن دحية قد أثبتنا  
والقضاة كيزاعة كلبه الماء ثم قال

وعددوا من جنسه ابن آوى • ومن سماء دأل تساوى

هـ وفي القاموس الدأل بالضم وكسر الهمزة ولا نظير لها وقد تضم الهمزة ابن  
آوى كاله لأن حمزة ولد آل بالغض والذئب وقال في فضل الدال المحضة أيضا  
والدألان وبضم ابن آوى أو الذئب وبالضم يجمعه ذأل باللام نادر  
وذآله كتمام اسم والذئب معرفة بجمعه ذئلان وذئلان هـ والنوفل وهو ابن  
آوى والوع بفتح الواو وتشديد الميم وفي القاموس الوع ابن آوى كالوعوج  
هـ والعوش عهله آخره مجمة كمنور وفي القاموس أيضا أنه ابن آوى قال  
في تلك الرسالة والكلب حيوان كثير الوفاء وهو لابس ولا يجمه كانه من  
الخلق المركب لأنه لو تم له طماع السعية ما ألق الناس ولو تم له طماع الشهية  
ما أكل لحم الحيوان وهو عوان أصلي وسلوق نسبة إلى سلوق مدينة باليمن  
والنوعان في الطمع سواء ومن طبعه الاحتلام والانشى تحميم وتحميل ستين  
يوما وقل ثم قال وفي الكلب اقتفاء الاثر وشم الرائحة والحيمة أحب إليه  
من اللحم الشديد وبأكل العذرة ويرجع في قبته ويحرس ربه ويحمي حرمه  
شاهدا وغائبا وذاكر أو غافلا واثما ويقظان وهو أيقظ الحيوان عينا في  
وقت حاجته إلى النوم وأعايا نام نهارا عند الاستغناء عنه عن الحراسة وهو  
في نومه أشجع من عرس وأحذر من عتق ومن طبعه أنه يكرم أهل الوجاهة  
من الناس ولا ينجمهم وينزع على أهل الرثالة ومن طبعه التودد والتألف  
وإذا دعي بعد الطرد والضرب يرجع وإذا لعبه وبه عضه عضا لا يزل مع أن  
أنسابه لو أنشأها في الجحيم ثبتت وبقتل التأديب والتلقين ومن طبع السلوق  
أنه إذا عاين الطي عرف معنى الذكر منه من الأنثى ويعرف الميت من النائم

من المتفاوت ويقال انه لا يوجد الا في نوع منها يقال له القاطي ويستقى السيق  
صغير الجسم قصير القوائم جذا والسود من الكلاب أقل ضررا من غيرها  
روى عن ابن عباس أنه قال كلب أمي خير من صاحب خون وكان السورث  
ابن صهبة دماء لا يقارقونه فخرج في بعض منزلهاته ومعه دماؤه فتخلف  
منهم واحد فدخل على زوجته فاكلا وشربا واسطععا فوثب الكلب عليها  
فقتلها فلما رجع الى منزله وجد هاتيلين فعرف الامر وقال

وما زال يرعى ديتي ويحوطني • ويحفظ عرضي والخليل يحفون  
فواجب الخيل يهلك حرق • ويأجج الكلب كيف يصون  
وما ينسب للشافي رضى الله عنه

أب الكلاب لنا كانت مجاورة • ولست أن لا نرى عن نرى احدا  
ان الكلاب للمداني مراضها • والناس ليس بها شرهم أبدا  
وعن هلقمة أول من اتخذ الكلب المصراة نوح عليه السلام وفي تذكرة  
القرطبي ان في سورة الرحمن آية تتراعى الكلب اذا حمل على انسان فانه  
لا يؤذيه باذن الله تعالى وهي يا معشر الجن والاناس ان استطعتم الآية وهن  
الامثال الواردة فيه من العرب ألفس كلب وأشكر من كلب وأصبر  
وأطوع وأجمل وأخشن والام وأبول من الكلب اناس البول أو معناه  
أكثر اولاد فان البول في كلام العرب يكفى به عن الولد وقالوا من كلبك  
يا كاك وجوع كلبك يبعك يضرب في معاينة الثام والكلاب على البقر  
أي مثل بين الخير من الناس وشريرهم واعتنم أنت طريق الالامة وقيل  
معناه اذا مكنتك الفرصة فاعتنمها وأحرص من كلب على جيفة وأنصح  
من كلاب وأنوم وألح لانه يلح بالهرير على الناس وأسرع من حسة  
الكلب ومن لحس الكلب ريقه وأجمل من كلب الى ولوغه ولا يفعل ذلك  
حتى شام ظالع الكلاب بالمجعة أي صعيقة لانه لا يشدر أن يساقد مع  
صحابها الضعفة فهو يوح ويبتظر فراغ آخرها ولا ينام حتى اذا لم يبق  
شيء قد حشد ثم نام وقال ربيعة هو الذي به علة وهو ينم الكلاب اليه كله  
ايطرد هاءه وكتب أعس خير من أسد أنوس وفلان يبعث الكلاب عن  
مراضها يضرب لمن يخرج بالليل يسأل الناس من حرصه وشره فقبضه

الكلاب وأحب أهل الكلب إليه هائنه بضرب للشم أي أهل الشمر بكرمك  
 وجهلت ما جهلت الكلمة أن تلم تضرب لمن غنه بجهلته أن تستمر حاجته  
 كما أن الكلمة تسرع بالولادة حتى تأتي بولد لا يصروا لولا أن أولادها  
 يخرجوا من فمها أعينهم ولا يضرب الضعيف نبح الكلاب وعلى فلان واقية  
 الكلاب في تذكرة لوداعي يقال ن على الكلاب واقية من عيب  
 السفهاء والصبيان ويحرم أكل الكلاب بجميع أنواعها إلا بني آدم  
 اه ملنا وفي نبح لطيف عن الراعي في المكاب عن شخص مال محمود يافى  
 أن تكون في كل قعر لا يزال خائفا وهو من آداب الصالحين ولا يكون له  
 موضع يعرف به وذلك من علامة المتوكلين ولا يتم من الليل لا القليل  
 وذلك من صفات المحبين وإدامات لا يكون له ميراث وذلك من أخلاق  
 الرعدين ولا يجبر صاحبه وإن جفاه وطرد ذلك من شيم المرء يدين  
 ويرضى من الدنيا بأدنى بسير وذلك من آداب الفاضلين وإذا غلب عن مكانه  
 تركه وانصرف وذلك من علامات المتواضعين وإذا ضرب وطرد ثم دعى  
 أجاب وذلك من أخلاق الخاضعين وإذا حضر شيء من الأكل وقف يظفر من  
 به وذلك من أخلاق الماسكين وإذا دخل لا يدخل معه شيء وذلك من  
 علامات المجبردين اه وذكر في النوادر أن الإمام ابن مرقوق لما قدم  
 تونس في بعض الرسائل السلطانية طلب منه أهلها أن يقرأ لهم في التفسير  
 بحضور السلطان فأجابهم بذلك وعينوا له محل البدر فطالع فيه فلما حضر وأ  
 قرأ القارئ غير ذلك وهو غفلة كسل الكلب الآية وأراد بذلك الخاف المنج  
 والعرى يضرب به توجهم هبة ثم تنجرت شايبع العلم منه إلى أن أبرى ذكر  
 مافى الكلب من الخصال المحمودة وساقها أحسن مساق وأتت عليها  
 الشواهد وطلب الحكايات حتى عتس ذلك بجله ثم قال في آخرها وهذا  
 ما حضرني من أفعال الكلب ونحوه غير أن فيه واحدة ذميمة وهي انكار  
 الضيف ثم افترق المجلس وطال ذلك المجلس من المصبح إلى قرب الظهر اه  
 (فان ضربه) أي هذا العدد الذي هو سبعون (في سبعة) أي الضمير وهو  
 عشرة فالخامس سبعة مائة (ونقصت منه) أي من الحاصل من هذا الضرب  
 الذي صار معلوما بالدين وهو السبعة مائة (أسماء السيوف) وهي ثلاثون

(آ٣٣) بالمدى أعلم البق المعهوم لمن له معقول وهو سقاة وسبعون  
 (بأسماء الاسد الهيمار) بفتح الهاء كاستفراء من الاسماء فأما أسماء  
 لسوق الثلاثة فقد عقد لها تعالى فصلا فقال فصل في أسماء السوق  
 وصفتها عن الأسماء إذا كان السيف عرضا فهو صقيمة فإذا كان طيقا فهو  
 قضيب فإذا كان سقبلا فهو خشب وهو أيضا الذي يداطعه ولم يحكم  
 حمله فإذا كان رقيقا فهو وهو فإذا كانت فيه حروث طمشة عن شفه فهو  
 مغفور منه هي ذوالقار فإذا كان قطا عا فهو مقصل ومخمل ومخدم  
 وجراى بالميم المخزومة كقرا بوعضب وحسام وقاضب فإذا كان  
 يرمى في العظام فهو مصمم فإذا كان يصيب المفاصل فهو مطلق فإذا كان  
 ضاميا في الضريبة فهو رسوب فإذا كان صارما لا يستفي فهو حصة صامة  
 فإذا كان في شفه أثر فهو مأثور فإذا طال عليه الدهر تكسرت شفه فهو قضم  
 فإذا كانت شفرته حديدية كراوشته أيشافهوه مذكروا العرب تزعم أن  
 ذلك من عمل اليمن فإذا كان ناعدا ما ضافه وصليت فإذا كان له ريق فهو  
 أريق فإذا كان قد سوى وطبع بالهند فهو هند وهندي وهندواي فإذا  
 كان معمولا بالشارف وهي قرى من أرض العرب تدعون الريق فهو  
 مشرف فإذا كان في وسط الموطف وهو عول فإذا كان قصيرا يشقل عليه  
 الرجل فيطيه بثوبه فهو مشعل فإذا كان كلبا لا يعشى فهو كهام فإذا  
 امتن في قطع الشجرة فهو مضد فإذا امتن في قطع العظام فهو مضاد  
 بعض اختصار وأما أسماء الاسد فقد سردنا بعد ذلك السبوطي في رسالة  
 مليفة سماها نظام السدى أسامى الاسد مرتبة على حروف المعجم لأنه  
 لم يضبط منها إلا مئذرجة أوها أنا أن ذكر ما أمكن في ضبطه منها ما على  
 حروف المعجم أيضا فأقول ه حرف الالف الاسد أسامة كقلامة الأبت  
 بالعين المعجمة آخره ثناة الأبرق بالميم ثم الفاء الأحمر والاحول بهمزة  
 الأخرى معجمة ثناة الأخرى معجمة فون الأريد بالراء فوحدة الأرض براء  
 آخره زاي الألف بالمدال المهملة الأرم الأبرق براء فوحدة الألف براء  
 دلام الأخر الأبرق معجمة فوحدة الاسود بالهمزة الأخر الأبرق  
 معجمة فواء معجمة الأشدخ معجمة من بينهما معجمة الأشدخ معجمة معجمة

آخره فاف الاشترى بحجة فراهمة الاشهب بحجة الاصغر هملتين  
 لا صرح بهملات الاصيد هملتين بينهما تحية الاضط يضاد بحجة  
 الاضفر هملته ثم را الاعشى هملتين بينهما واحدة الاغتر بحجة فتلثة  
 الاغضف هملتين آخره فاه وهو المتنى الاذنين او المنزخيهما او المسترخى  
 اجفاته العليا غضا وكبرا الاغشى هملتين مقصورا وهو ما يغشى  
 وجهه ياض الاغلب بالجملة الانضغ يضاد بعدها بحجة آخره هملته  
 الاقدم بالقاف والذال المهملة الاكثما الماء الاثر عشرة فوقية الاورق  
 لا تد بالموحدة والاي بكذلك كامل وكف حرف الباء الباسل هملته  
 الباقر بالقاف ثم الراء البربار عو واحدة ثم ورا من اليهن عو واحدة وبعد  
 الهاء نون بوزن جعفر الهور عو واحدة ثم راء بوزن ما قبله اليهن يفتح  
 الموحدة ووكسر النون آخره هملته اليهن عو واحدة فثناة تحية آخره  
 هملته بكعفرة حرف التاء التهل بحركات حرف الجيم الجاب بهم مرة قبل  
 الموحدة الجاني عو واحدة قبل المثناة التحية الجرب واخرب يفتح الجيم  
 وبضمهما الجلفع يفتح الجيم وسكون النجمة الجرواض بالجيم المستوحه  
 والراء الساكنة آخره هملته الجراض ككتاب الجريض كعلاط  
 والجرايس كعلاط وحلاط وعلاط بكسر الباء جاوزا فلتعلم أنها بضم  
 العين وفتح اللام الجرياض بالموحدة قبل النجمة الجرافس بالغاء قبل  
 المهملة كخماس الجرهام بالفتح الجراهم كعلاط الجرافس بالفتح آخره  
 هملته الجرواض كذبت وآخره هملته الجرى كفى الجراس هملتين  
 كشداد الجلائط يفتح الجيم واللام وسكون النون وفتح الموحدة الجهم  
 بضم الجيم مصغرا الجهم بكبرا الجواس تسديد او و آخره هملته  
 الجيفر بقاء بعد التحية كعصر جنيم محر كامتوح الجيم باللام  
 حرف الحاء الحادر الحارث الحامى الخطوم كصبور الخطام كشداد  
 الحلس عو واحدة بعد اللام آخره هملته كعصر الحليس بالفتح وبعد  
 الموحدة تحية بعدها هملته الحلس والحلايس كعلاط وعلاط الحاس  
 بالمهملة آخره كتمار الحزة الى اى الحنجل بالون قبل الجيم كصفد الحيدر  
 بالثناة قبل المهملة كعصر وحيدة كذلك حية الوادى بالثناة بعد المهملة





كعلاطة السبع السندري بالمهمل تحيدري السوار ككان السيد  
 والسيدانة بالكسر • حرف الذير التثنية بالقوقية قبل التثنية كعلم  
 الشعم بالهم قبل المهمل كحفر الشدقم بالمهمل قبل الفاق كذلك  
 الشداقم كذلك كمر بطوه والواسع الشدق الشديد الشربس بوقته مهمل  
 الاخر الشكم ككتف الشوخ معجم الاخر كصبور الشدخ بمهمل  
 بعد المجهلة وبعد المناندة مجة كصبور كذلك الشدخ منه كمثل التهم  
 الشخ الشيطم بالطاء المثانة عند التثنية الساكنة الشظى يكون الطاء  
 وكسر الميم مفتوحا • حرف الصاد الصارم الصعب الصلحاد بالمجهلة  
 مفتوحا الصلحام بكسر المهملين الصلقام بكسر الماد وبالفتح الصلقم  
 كذلك بالفتح الصلحام بالكسر الصلحاد بالفتح مهمل الاخر الصلحاصم  
 بضم المهملين الصمصم مهملين كعبط الصعل كعتل الصعوت كصور  
 الصمصامة الصفة بالكسر • حرف الصاد الضاري بالراء الضبان بالموحدة  
 ثم المثلثة كعلاطة الضباب بالموحدة ثم المثلثة كقرب الضبارم  
 والضبارومة بالراء وهما كعلاطة وعلاطة الضباب بالمجهلة بعد الالف  
 كعلاطة الضبثم بالموحدة قبل المثلثة كحفر الضبثم بابلها ككتف  
 الضبثم بكسر الصاد وفتح الموحدة ثم شد آخره راء الصطر بالموحدة قبل  
 الطاء الماهلة كهزير الصيطر بكسر الصاد وفتح الموحدة وسكون التثنية  
 والطاء الماهلة المفتوحة الضبور والضبور بالموحدة وكسورهما  
 الضرب بكسر الصاد آخره مجمة كعار الضربض بمجمة بعد الراء كحفر  
 الضربزاي بعد الميم آخره راء كحفر الضربغام لضرب غامة بكسرهما  
 الضربغم بالفتح مجمة الضربز بالراء قبل الزاي كحفر الضربضم بالمهملين  
 كعلاطة الضربض كذلك بالفتح الضربض بابلها بالالف الضربض  
 كذلك الضبور كصبور الضبثم بابلها قبل الميمزة كحفر الضبطر  
 كذلك الضبغم الصغى • حرف الطاء الطحار الطحاطح مهملة  
 لا دلي وبه مثنى في الثانية مفتوحا فيها الطيار كذلك • حرف  
 العين العابس بالموحدة العاين العادي العباس العوس العيس  
 بالموحدة كحفر العوس بالقوقية كذلك وفتح القوقية والراء

مشددة الغشم شنتين كعصر العصفور يشار كذلك والعصفورة بالتاء  
 المحذرة جيم قبل لكون كعلس العداقة مجمة ثم فاء كعلاط العر ريم را  
 ثم زاي مضموما المرير بالكسر وفتح الواحدة آخره مجمة والعرباس  
 كذلك العرزم زاي بعد الراء كذرهام العرزم منه كقرشب متشدد  
 الآخر مكسور والقول العرس مهمله زمة الراء ككتف العرض بالمجمة  
 كعفروا امر صام منه بالكسر العرقاس يالف ثم المهمل كقرطاس  
 لغوان بالضم وبالمثناة المكسورة آخره نون وهو الكثير لشعر العزاهم  
 بالغيم وبالزاي والعزهم منه كعفروا والعزهم أيضا كقرشب متشدد  
 الآخر انعامس مهملات مكسور العسرب مهمله آخره موحدة كعفرو  
 العسابق مهمله آخره قاف كعفروا العساق منه كروح والعساق منه أيم  
 كعلاط والعساق منه كعساس العشارب بالمجمة مفتوح العين وبعد  
 الراء المكسورة موحدة بشارب بالمجمة مثلثا العشرم منه كعلاج مشددا  
 العشررب والعشررب كلاهما بالمجمة آخره وودن كعفروا العسور  
 بالمجمة وبعد الميم المشددة مفتوح العين المعاط مهملتين كعساب  
 العسراس والعسرس بكسر العين وبالفاء واهله آخره والعسرس منه  
 مكسورا العسرس بالف آخره نون كهر ر العسرس بالفاء كعساب العسري  
 بالكسر وبعدها اراء أيضا العسرس بباء آخره مشددة فوقية العسرس ثم يفتح  
 العين والشين والراء المشددة العادس مهملتين بعدا وب كعسل العسور  
 بالقاف كعسور العساس واهوس بالفتح والمهملتين العسسل يفتح  
 العين والميم وبعد القصبة الساكنة مشددة مفتوحة العسرس موحدة  
 بعدا دون الساكنة آخره مهمله والعسرس مهمله يفتح وباء والعسرس  
 منه كعلاط العسرس بالقوية آخره مهمله كعسورا العسارس بالثناة  
 المشددة مفتوحا حرف العين الفشاغث عنتين وبعد الالف مجمة  
 مفتوحا اثنتان منه ككتف العنوز بمجمة ومثلثين كعرجل العسرب  
 بمجمة قبل الراء آخره موحدة كعلس والعشارب منه مفتوحا العسور  
 بالمجمة أيضا الغشم عجتين كعرمم العسور منه العسب بالمجمة  
 مفتوحا القسور منه كعسور العسور يفتح المجهين والواو المشددة

المقطع من ياء طاء والمهملة آخره كهمس الهمزة بالمهملة آخره انضمام  
 بالمهملة ثم الداء كعلايطه حرف انشاء الدار من الدار من نصبة المبالغة  
 القد وكس بالمهملة آخره أيضا كعندل العراد وعرفر والعرفرة من  
 فهم ما منعه وما آخره من العرافة بما ينويه له معنوه ما  
 القرائق براء ثم نون فتشاق كعلايط الفران يكسر لفاء وبالسون آخره  
 مهملة وان من من القرو من مهمل لا تحركه روج الصافضة بفاء من  
 رهملتين معنوما الهم ككتف حرف انقاف القاطب انقلب  
 فتى بالهاء انضرب بالمهملة مفتوحا والفرصاب كذلك مكه ورا  
 القد احسن مهملتين مفتوحا الشرحان بالهملة كذلك القرش مهملة  
 بعد لراء آخره موحدة كاردية القربع فوقية بعد لراء آخره مهمل كعسر  
 افرق بقاء من معنوه من آخره مهمل انقصة من مهملتين بينهما ف  
 والهاء من منة ولقصة كذلك وحافى الكل انقورة والاقورة  
 مهملة معنوه من الدشم مهملة بعد المهملة بكسر القصة مهملة كدر  
 انقاص ولقصة من واقصة بقاء من منة من حنين في الاخير من مكور  
 انية في الاول ومهملتين في الكل الفصل بالفتح مشددا المهملة انقص  
 بالمهملة كبرج القصاص بالفتح وتشديد المهملة والقصاص من منة بقاء من  
 والقصاص كذلك معنوما بقاء منة والقصاص والقصاصة بكثرة  
 القاف والمهملة مفتوحا في انطرب بالضم القصاص مهملتين بينهما ف  
 مشددا القاص مهملة ساكنة بعد لغخ ونون معنوه آخره موحدة  
 وانقلاب من مفتوحا الفصل مهملة بعد نون كنفذ القاص مهملة  
 كعبور لقمقام القلوب بالفتح والقصيف القلب ككيت  
 حرف الكاف الكلب الكعب بون بعد المهملة وسكانب منه  
 مفتوحا حرف هلام اليت مشهور الاليت منه ايت  
 البوث ايت العربي ايت القاف الهم بالمهملة ككيت حرف الهم  
 المنصر موحدة قبل المهملة المكسورة المتبلى بمشاة قبل الموحدة ولا من  
 اولها مكسورة المبر موحدة ثنتين ثالثة ما مكسورة ورا من مهملتين  
 المشددة ثمانية قبل الموحدة ونون مكسورة بعد الهاء آخره مهملة

وهو المتصرف مشبه المتجتر المتردد واحدة مكسورة بعد الراء آخره  
مهملة بالجر براء مشددة مكسورة بعد الجيم المتأخر مناة فوقية بعد الميم  
المضمومة ونون مكسورة بعد الهاء مزة آخره مهملة بالمطعم مهملة ساكنة  
واللام مفتوحة مهملة مكسورة مشددة الميم وهو المتكرر المستنصر بفوقية بين  
الهاء والمهملة الساكنين ويرى مكسورة قبل الراء المتعدي المهيأ  
ككريم والمهوب كصبور والتهيب بها بين الفوقية المفتوحة والتهيبة  
المشددة المجتزأ بالميم وهذا شاة فوقية والمكسورة الحزب بالمهملة  
آخره واحدة المهملة بالجيم والهاء لمكررتين بصيغة سم المفعول المحطم  
مهملتين كنير الهذيل بالمهملة وبعد افوقية مهملة كالمقدر والمحدثه  
بصيغة اسم الله على لائنا انهم بمهملة مفتوحة مثلثة ساكنة مهملة  
مفتوحة الحذف عجمة فمهملة آخره فكمطعم الحذف مهملتين كبير الحذف  
بالمهملة كمطعم المدحاح مهملتين كمرطاس المرتصف بمهملة مكسورة آخره  
فاء المرتزم تقديم راء على لرى كخمس المارهوب رفع الميم المرتداف  
بالراء الساكنة قبل الهملة المفتوحة آخره فاء المؤدري بدل مهملة  
بين المهملة والراء المزعر بالمهملة بعد الراء وبالله المفتوحة الساري  
بالضم والمهملة وبعد الراء مكسورة والمبصر أيضا بالغض المساور  
بالمهملة وهذا هو المكسورة راء المسافع بالمهملة وهذا الداء مكسورة  
مهملة المشبهة بالمهملة بعد هاء مكسوم المشبل بالواحدة بعد المهملة  
كذلك المأثر شريك المهملة وراء بصيغة اسم الله على المصنوع بالمهملة  
آخره كاف كمن المشب بالفق والتشديد بالمهملة المعصر مهملتين  
كمظلم والمصدر كذلك وهو أقوى المصدر المصطاد المصطاد بالمهملة بعد  
المهملة المفعول بالمهملة الساكنة المصعد بمهمات كالمسته المصنيت  
موصلة بعد المهملة آخره مثانة كبير المضرب موصلة بعد المهملة أيت  
آخره كمطعم المنس من المهملة آخره مهملة كمحدث المقصض بضاف  
مهملة برك المطهر مهملتين كبير المعتلى مهملة ساكنة مناة فوقية  
مفتوحة اللام المنبس بالواحدة المتوسطة بين المهمتين الما التكر بضم الميم  
وسكون المهملة وتون بينهما اللام وبالكاف المكسورة آخره مهملة الميم

ضم الميم وكسر المهملة المفتحة بفتح الميم والمهملة وتشديد الواو وحدة لفقه  
 شافين ثانيتهما مكسورة بعد كل واحدة المقدم بالقاف المكسرة ثانيا  
 بعدها مكسورة آخره مشددة المكمل بالواو وحدة المشددة مفتوحة  
 المبد كذلك آخره مهملة المتع المكمور بكاف بعد الميم كصور  
 المتدلف بالون الساكنة والمهملة آخره فاء ومنه المتدلف بالساكنة فوقية  
 كلاءه على الماضي على هيئة المنس بانون آخره مهملة كمن والمنس  
 مثله كبير المنصر بالمشاة فوقية قبل المهملة المكسورة آخره  
 والهاصر بضم الميم وكسر المهملة والهاصر كذلك كوروا والهاصر بضم  
 الميم وفتح المهملة والهاصر بفتح المهملة كصاح المهرع منه كسر  
 المهرع بالزاي كسب المصطهد بالمشاة قبل الطاء المهملة بصيغة اسم المفعول  
 لياس بصيغة المباعدة من الميم حرف الدون الناهض والتهذيب بفتح  
 مع المهملة فيهما الصبيد بالميم المكسورة آخره مهملة الساب بانون  
 والموحدة التهاب بالون ولها المشددة آخره وحدة انشاس آخره  
 مهمة الهام آخره ميم الهامة كذلك البناء وكاه مشددة مفتوحة  
 المنس بضم المهملة عداهاء والدون المفتوحة فراء كعفر انوس  
 وواقبل السين يون ماقبله واناس منه حرف الهاء الهادي  
 بالذال المهملة الهبار بالوحدة مشددة ثم الراء الهبري زاي بعد الواو وحدة  
 وقبل الراء الهزري زاي بصل قبل الواو وحدة آخره كجعل وكدرهم  
 وكلا بطن الهجاس بضم بعد لاف آخره ميم مهملة كذلك الهجف  
 بكسر الهاء وفتح الميم وتشديد الهاء الهزري بالراء بعدها مشاة فوقية  
 مفتوحة لهرمة كذلك والهزار بالهاء والراء مكزري مفتوحة والهر  
 والهر آخرهما الهراس بضم مهملة آخره كهراب الهراس بضم الهاء  
 وكسر الميم الهراس منه كقرطاس الهرميس بفتح وسكون مع مشاة  
 ساكنة بعد اسم الهز بفتح الهاء وسكون الراء آخره مشاة فوقية والهرت  
 كعلم منه ولها ككذلك كذلك الهزار بالهاء والراء مكزري  
 والهاز كذلك مضموما الهزج بالزاي والعين المهملة كصرد والهزاع  
 كشذامته الهاصر والهاصرة بالصاد المهملة فيهما وبالراء والهاصور

كصور والهصر بجمع ولهي صار كنهان والهصار بصفة لمبالغة  
 والهصرورة والهصر ككتف والهصر كصرد بجمع من الهصر وكذا  
 الهصرة كهزمة الهضم بفتح الهاء وسكون الصاد المجهمة ومنه الهضم  
 والمججمة والهضم الهضم بالفتح كعلب والهضم والهضم منه  
 بالكسر الهضم من همل آخر كصور والهضم مبالغة منه الهمام  
 كغراب والهمام والههم بالضم فيه ما والههم بالكسر مع تكرير الهاء  
 في شكل الهندس بالكسر همل الآخر الهوام والهوام به تشديد  
 الود فيه ما آخر هسين مهلة الهوام تشديد الود الهبر بالراء كجدر  
 الهبر باري والهاء الواحدة كجدر بأو هو الجري القوي ه حرف  
 الواو الثوب بالثلثة والواحدة في آخره هاء من الثوب بالورد بكسر  
 الواو وسكون الراء آخره دال مهلة الهوام بالواو وآخره هسين مهلة  
 والهاء تشددة نكي ه أو الابل أبو الاشباي بالياء الممهدة آخره هاء  
 أو الاشبال بالشين المجهمة أو التامور بالياء هوقية أبو الحارث أبو  
 حفص أبو الزهران أبو شبل بالشين المجهمة أبو صغيم بالهين أبو العباس  
 أبو العريس أبو فراس بكسر الفاء أبو لد كعب وكصرد أبو محارب  
 بالراء وأبو الحارث بالهاء مهلة فيه ما وكذا أبو محماد هاء أمكن ضبطه وقد  
 حدثت سالم أجده فيما عدى من كتب اللغة ذكر أو ضبطا وردت بهضا  
 فاته ه وأما أسماء ولده فالجرو منات الحليم والحفص واشبل والقربود  
 والقربوس كرو وكردوس واشمل بالقاف والثير المجهمة كزرج  
 والنوفل ه وأما أسماء أبناء قلاوثة بفتح اللام والدرة بكسر هاء والدرة  
 كسمرة واللاء كقناة واللاء بالهمزة والباء بالمد والهجرة كحجاية  
 والسمرة كهجرة والياء والباء محققين اللسان هملتين الناحية بالعين  
 المعلقة هملثة العوة بعين هملثة العلقة ولعلقة بالعين الهمل  
 فيه ما وبالفاء في أحدهما والقاف في الآخر وأم العباس وأم قثم هذا  
 ولا بأس بذكر تسمية ملق به قلعه لا يستغنى الحال عنها قول هو أبو ع  
 ككثيره قال أرسطو رأيت نوعا منها يشبه وجه الانسان وجمده شديد  
 سمرة ودبه شبه منب العقب ولعل هذا هو الذي قيل له الورد ومنه

يجمع على شكل البقرة قرون سود نحو شبر ومن طبع الاسد أنه لا يأكل من  
 دربة غيره وإذا اجاع صامت أشد لاقه وإذا اتلا ارتاض ولا يشرب من  
 ماء وابع فيه كلب ويوصف بالجلد كاشعاً عنه من حشده أنه يزعج من صوت  
 الديك ونقر الطست ومن البور ويصير عذوبة الشار ولا يألف شيأ من  
 السماع لأنه لا يرى فيها ما يكافئه ولا يدنو من المرأة الحسان ولو ادعاه جهد  
 وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تدور  
 ما يقول الاسد في زنبيره قالوا الله وروله أعلم قال انه يقول اللهم لا تأطو  
 علي أحد من أهل المعروف وعن علي رضي الله عنه قال إذا كذب  
 تصاف فيه الاسد فقل أهو ذبائيل وبالجب من شر الاسد أشار إلى  
 ما رواه البيهقي في الذهب أن ديبال عليه السلام طرح في جب والبيت  
 عليه السلام جعلت طسه وتبع بعض الياء وحصل له ذلك مرتين الأولى  
 ما رواه ابن أبي الدنيا أن الماث الذي كان ديبال في - اطانه جاءه المنجيه ون  
 وأصحاب العلم وقالوا له يولد في امه كذا وكذا فلام نفسه بكك  
 ما أمر يقتل كل من يولد في تلك الملة فل ولد ديبال الفقهه معه في أجرة  
 أسدوا وثقت بالاسد وادوته بدمه انه ونجواه الله بذلك حتى بلغ ما باع  
 والثامنة ما رواه ابن أبي الدنيا أيضاً أن يجتصر ضري أسدين والعاهه في  
 حب وأمر ديبال فألقى عليهم ما قد كثر من الله واشتد اعمام والله راب  
 ما وحى الله إلى أرميه وهو يكتم أن يذهب اليه هما وهو بالعراق فاته وقال  
 له أرسلني إليك ربك فقل الحمد لله الذي لا يسي من ذكره والحمد لله الذي  
 لا يهيب من رجاه والحمد لله الذي من وثق به لا يكلفه الى من هو واحد الله  
 الذي يجزي بالصبر نجاة وغفر ما واحد الله الذي هو رجاو باحين ثم قطع  
 الحبل من قبل ابنتي ديبال بالسماع أولاً وأخر اجعل الله الاستعاذه به في  
 ذلك تمنع شر السباع اقل لأنه قطع اعطاه من حياة الحيوان (وان  
 نظرت الى عنده) أي لحرف تحدث عنه الذي هو ما قبل ما قبل الآخر وهو  
 العين أي عشر جهاه وهو سبعة (لحده على الامة) أي نظرت عدد معاني  
 دها الامة فهي سبعة على ما ذكره الصلاح الصفدي في مائة قال الامة اطلو  
 على سبعة معان لا قول الامة الجماعة كقولنا تعلى أمة من الناس يستقون

الثاني اشباع الالف بـ أمة موسى أمة عيسى أمة محمد صلى الله عليه وسلم  
 لثالث الرجل الجامع للغير بقوله صلى الله عليه وسلم قال ان ابراهيم كان أمة  
 اربع أمة يعنى حين وزمان كقوله تعالى الى أمة معدودة وذكر بعد  
 أمة الخامس أمة يعنى القامة يقال فلان حى الامة أى القامة السادس  
 أمة يعنى أم يقال هذه أمة زيد يعنى أم زيد السابع المفرد بين لا يشركه  
 فيه غيره كقوله صلى الله عليه وسلم بعثت زيدا بن عمرو بن نفيل أمة وهذه وفى  
 الامام من ريادة عن ذلك وعبارته والامة الرجل الجامع للغير والامام  
 وجه ائمة أرسل اليهم رسول والجبل من كل حى والجلس كالام فيهما ومن  
 هو على الحق محافا لئلا يدين والحين والقامة والوجه والنشأ  
 والصاعة والعالم ومن الوجه والطريق معطمة ومن (رجل) قومه ولله  
 تعالى خلقه وقال فى المكور والامة الدين ويضم والسمة ويضم اهـ ثم  
 قال رأت كل شىء أصله وعاده ولاقوم رثيتهم ومن القرآن انفاضة أوكل  
 به محكمة من آيات اشرايع والاحكام والعرائض والنصوم المجردة والراس  
 الاماع او الجملدة لرقيقة اتي عليها والفرج للواء وثالث المفاصلة لابس  
 النمامة وكل شىء نصبت اليه اشياء وأم انقرى مكة لانها اوقعت الارض  
 مبارعوا اولانها قلته ناس يؤمنون اولانها اعظم انقرى شأما وأم الكتاب  
 أصله أرو للوح محفوظ والاماعة أو القرآن جبهه اهـ (والجزم) أى ومعانى  
 الجزم بالجزم والراى فهمي جبهة على ما ذكره الصلاح أيضا فقال الجزم لقطع  
 والجزم يجاب الشئ والجزم ماء السقاء والجزم الرى من الماء والجزم  
 الشئ الذى يهشى فى حيا الناقة لنفسه اذا وضعت ولها فاقترأه والجزم  
 انقل الذى لا تحريف فى قطعه والجزم أحد القاب الاعراب اهـ وفى القاموس  
 زيادة عنه نفسه جرمة قطعه واليمين أمضاها والامر قطعه لاهود نفسه  
 والحرف أسكبه وعليه سكث وعنه بين ويجز والقراءة وضع الحروف فى  
 مواضعها فى بيان ومهل والسقام ملأه والصل حرصه وبسطه أخرجه منه  
 وبقي بعضه وعلى فلان كذا وكذا أو جبهه والادل رويته من الماء والجزم  
 المظم الكسر والجزم فى الخط تسوية الحروف والقلم لا حرف له وهذا الخط  
 المؤلف من حروف لجه لانه جزم أى قطع من خط حصر وما يمشى به حبا



المسافة ومن الامور ما يأتي في دل عليه ابا حنيفة وحده (والبحر) أي  
 ومعاني البحر بالكسر الحياء اهلولة وسكون الجيم فهي سبعة على ما ذكره في  
 الطرد كذلك قال البحر الحرام قال تعالى وحشر البحر والبحيرة ما يشؤون قال تعالى  
 كذب أصحاب البحر المرسلين والبحر العقل قال تعالى هل في ذلك قسم لذي  
 بحر والبحر بحر الحكمة والبحر افرس الاثنى وبحر اقميص وبحر اخنوخ  
 والعنق اصمخ وانقرابة بين ما بحر أي قرابة اه وفي القاموس ومن الرجل  
 والمرأة قريبهما وبنات في بحر وبحره أي في حفظه وسنره اه (والجيم) أي  
 ومعاني الجيم فهي سبعة على ما في الطرد أيضا قال فيه الجيم يطلق على سبعة  
 معان الماء الحار أي ومنه وسقواما جيا والتقريب كقوله تعالى ولا يسأل  
 جيم جيا والخاصة تقول العرب دعيت في الخاصة لاني لهنة  
 والعرق والماء الحار دغيا والماء الساخن قال تعالى وسقواما  
 جيا اه ولا يظهر في الخاصة من معاني الجيم وأطنسه هو أو نحوه وفي  
 القاموس والجيم القريب كالجسم كهم وقد يكون الجيم الجمع والمؤنث  
 والماء الحار كالجنية واجمع حاتم والماء البارد ضدواقيط والماء يأتي بعد  
 اشتداد الحار والعرق اه ببعض حذف (وكذا الحال) أي معانيه  
 فهي سبعة على ما في الكتاب المذکور اذ قال الحال ما يكون عليه الانسان  
 والحال الوقت الذي أنت فيه والحال القرب الاب والحال امرأة الرجل  
 والحال المكارة يجعلها الاثنان والحال العقل حاله حول ولا حال أي عقل  
 والحال ما اتصّب من الصفات بعد المعارف عند الصفا اه وزاد  
 في القاموس اطين لاسود وورق السمير مضطربة في ثوب واللين والجماء  
 وما تحمله على طهر لما كان والمجمل التي يدب عليها لحي وموضع الارض من  
 القرس والاماد الحار والكساء وبلد بالين اه باحسان (والدين)  
 أي معانيه فهي أيضا سبعة على ما في الكتاب المذکور لكن في القاموس  
 زيادة عنه وعبارته والدين بالكسر الخزاء والاسلام والصاداة والعبادة  
 والمواظب من الاطوار والدين منها والطاعة كالدية بالهاء فيهما والذل  
 والداء والخاب والقهو والغلبة والاستعلاء والسلطان والملاء والحكم  
 والسيرة والتدبير والتوحيد واسم الجيع ما يتعبد الله به والملة والورع

والمعصية والاكراه ومن الامطار ما تم اهدم وضعها فصار ذلك له عادة والحال  
ولقضاء ودينه ادينه خدمته واحسنت اليه وملكته واقرضته  
واقترضت منه اه باختصار (والربيع) أى معناه على ما ذكره الصلاح  
كذلك اذ قال الربيع فصل من فصول السنة والربيع الربيع كما يقال غز  
وغرين والربيع المطر والربيع النهر والربيع اسم رجل والربيع الكلاء  
والربيع الحط من الماء اه ولم يرد في اقامه من عليها انما قيد المطر بكونه  
في الربيع والنهر بكونه صغيرا والحط من الماء بكونه للارض وقال في معنى  
اسم رجل سبعة صحابيون وجماعة من قنوت وابن سليمان المرادى وابن  
سليمان الجعفي صاحب السافعي وقال في معنى الفصل من فصول السنة  
عائده والربيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الزمة فربيع الشهور  
شهران بعده ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وأما  
ربيع الزمة فربيعان الربيع الاول الذي ياتي فيه الدور وللكفا والربيع  
الثاني الذي يترك فيه القمار أو هو الربيع الاول أو السنة ستة أشهر  
شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران ربيع وشهران الربيع الثاني  
وشهران حريف وشهران شتاء اه وقوله ولا يقال الا شهر ربيع الاول لا يخ  
طاهره أن ذلك وضع لغوى وليس كذلك كما نقله في الفواكه من جهة  
الاصادة وعدمها في جميع الشهور بحسب الوضع وعبارتها بعد تفصيل  
أسماء الايام والشهور في الجاهلية وما يتعلق بذلك ما ذكره المؤرخون من أنه  
لا يضاف له شهر الا للربيع ورمضان لا أصل له كما ذكره الشهاب في شرح  
الشفاء قال لأن يسميه وشراحه كما هم أشبهوا أسماء الشهور وحوزوا إضافة  
شهر إليها بأسماء ما ذكره من إضافتها ما أوله الراغب غير رجب لا جهة له ومثلاً  
غناهم ما في شرح أدب الكاتب من أنه اصطلاح فذكر كتاب قال لا سم لما وضعوا  
التاريخ في زمن عمر ~~كانوا~~ لا يكتبون في تاريخهم شهر الامع رمضان  
والربيعين اه فهو اصطلاح لا وضع لغوى وجهه في رمضان موافقة  
القرآن وفي ربيع ثلاثا بل ليس بقصص الربيع فاحفظه اه (ورقيب) كلمة سبعة  
معان الله جل شأنه رقيب على عبادهم مطلق عليهم وحافظ لهم ولا أعمالهم  
والحارس والرجل الذي يقعد في الميسرة تناول ما يخرج من سنامه أمين على

ذلك وإن شئت من قد أحس لميسر وأبصر الذي في الشرق يرقب الغارب يطلع  
 عند غروبه كالغروب رقيب فرح لدلو الأسفل والعيوق رقيب الثريا وقيل  
 ما نزل المقوم كل من رقيب لصاحبه كأي القوم وس والحدود من الرجل  
 ومحموبه وابن الم (وعدل) فعليه سبعة ضاع على مافي الطرد قال فيه  
 العدل يطلق على سبعة معان العدل من لاس هو الذي يرضى به ولا يثني  
 ولا يجمع والعدل الحكم بالحق والعدل طبراشي قال تعالى أو عدل ذلك  
 صديقا والعدل من قواهم لا يشل قهتهم صرفا ولا عدلا قيل العدل  
 العريضة والصرف العلة وقيل العدل لورث والصرف الكيل وقيل العدل  
 العسدية والصرف النوية والعدل اسم رجل كان على شرطة سبع وكان ذا  
 أر دقل إنسان دفعه إليه فقيل لكل من يحاف عيابه وضع على يدي عدل  
 والعدل بالغض والكسر لغتان و فرق قوم بينهم ما قالوا العدل بالغض ما  
 عادل الشيء من غير فيه وبالكسر ما عادله من جنسه اه زاد في القاموس  
 الجزاء والنقوية والاستعانة والمثل وقال في اسم صاحب شرطة شرع  
 وبلا لام رجل ولي شرطة سم (واضرب) أي ومعنى الضرب بالصاد  
 المجهول والراء من باب موحدة معناه به سبعة على مافي ذلك كتاب اذ قال  
 اضرب الجليد يجمع على الارض الضرب المثل يقال ماله ضرب أي  
 مثل الضرب الشهد الضرب الرجل الذي يضرب باله داح اضرب  
 ردى الحص الضرب السب يصب بعضهم على بعض اضرب الطبيعة  
 فلان كريم اضرب أي الطمانع اه ولدى معنى الطبيعة يقال له  
 ضريبة لا ضرب ~~ك~~ مافي القاموس ولاولى ابداله بواحد من زاده في  
 القاموس وهو الصنف من الشيء وارأس واصيب والطن من الناس  
 والنج والعقبة اه (والضرب) أي ومعنى الضرب بالمهولة فهي في الطرد  
 سبعة فصل المصروف لدى قطع عمره والليل ومهار ويجمع صرعة وهي  
 قسح تنقطع من مقطم الرمل ونجسة السلم وآثر ليل بعد طلوع القمر وبنو  
 صريم حتى من العرب اه وبجارية لقاموس والضرب الصبح والليل صرعة  
 والقطعة منه كالصرعة وعود يعرض على قم الجدى لليل صرع والارض  
 سودا لا تبث شيئا وموضع واسم وبنو صريم حتى والجدوذ المقطوع اه

(وفي ذلك) العدد الذي هو السبعة عشر على الاسم (أيضا) أي كفايه  
 تابع إلى معنى الأمور المتقدمة كذلك فيه (رمز إلى مراتب عدو لحيل)  
 يكون الدال من عدو أي جريها هي سبعة كفايه وقته السبعة إذا قل فصل  
 في ترتيب عدو العروس الحبيب ثم التقريب ثم لايجاح ثم الاحضار ثم  
 الارحاء ثم الاحداث ثم الدهشاح ٥ وحبيب بالخاء المجهلة نحو كأن يستقيم  
 ساديه في جريه ويرأوح بين يديه ويقصص رجليه وانقر يرب بالتحذف أو  
 يرفع يديه ويصدها معا والاشباح يحجب أن يأخذ في العدو قبل أن يصطدم  
 والاحضار بالخاء الموحدة والصاد المجهلة أن يعد وعدا مستدارا كالارحاء  
 يارب واحياء المجهلة أشد من الاحضار والاحداث بالدال المجهلة أن يصطدم  
 في عدوه ولا يجاح بالخاء قبل الميم وبالجمم آخره ان يجتهد في بدل نفسه ما  
 عنده من العدو ومن أسماء سيره العنق يقتضين وهو أن يساعدين خطاه  
 ويتوسع في جريه وله طلبة بتدبيره إلى يمين وهو أن يضارب بين خداه  
 مع الاسرع والارتجاف بالجمم وهو أن يحلظ المخطط بالحق ولطف وهو كما  
 قاله والبر بالصاد المجهلة وهو أن ينبت فتق رحله بجوعتين ولصع بالمجهلة  
 أوله والماله ملة تحره وهو أن يمدقه في سيره أو يولى حافره في عدوه  
 وحذاف وهو أن يلوى رأسه إلى فارسه في عدوه والوقوف بالتحذف فله اد  
 الماله ملة وهو الجمع بين الاسم بالرواحب والرديان محز كالوهو أن يرجم  
 الأرض رجما نحو رمه والندحوعه ملتبس وهو أن يرمي يديه رجبا لارتفاع سكة  
 من الأرض كسرا والابتزاز وهو كالأهداب ٥ من لقاموس ولهفه  
 رجاءات العسكر أي عدد أنواعها هي سبعة على ما ذكره النعماني وهي  
 بلحريفة بالميم وهي الشاة المحترقة التي قطعت من الناس ثم أسيريه بتغ  
 أسير له ملة وكسر الر ٥ وتشد يد المنة لخصية من حبس إلى أربعة مائة م  
 المكتوبة وهي من ماله إلى ألف ثم الجيش من اللعب إلى أربعة آلاف  
 ويحطه بل بتدبير جليم على الحب الماله ملة وكذا التليق بالهاء كصينم ظم  
 الجيش من أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفا واعد كتر جمع الجيع (وترتيب  
 الاسرار) فهي سبعة أنواع كفايه أيضا الطلج وهو أصغر الاسرار ثم الجدول  
 أكبر منه فالبلا ثم السرى ثم الجعفر ثم الربيع ثم الطبع ثم المخلج راد حرج

الما من النهر قيل فاص ومن السحاب مع ومن اليسوع تبع ومن الخمر  
 ابيض ومن السقف وكف ومن القرية سرب ومن الانبار شمع ومن  
 العيين نك ومن ايداء كير نصف ومن الجرح شمع باثثة فاللهمة (فان  
 زدت) على تلك السبعة (رسمه) أي عدد مرسومه وهو ستة (كان المجموع)  
 وهو ثلثه عشر (عدد مرات سير لابل) فأولها للذيب وهو السير الخفيف  
 ثم التريه اذ اراد قليلا ثم الدميل اذ ارتفع عن ذلك ثم الرسيم اذ افاق عنه ثم  
 الوخذ ثم العسج ثم الوسيج ثم الوحيف ثم الزكان ثم الاجار ثم الارقان  
 ثم الارتياع واذ رتباط دارد عن ذلك وضرب بقوائمه كلها ثم الاندفاع اذا  
 لم يدع حودا كما يؤخذ من الفقه وبعده ايضا فصل في ضرب سير لابل  
 المتويد السير الرقيق الملح السير السهل الدميل السير اللين الطويل السير  
 المتقبل ان تكون معها اولادها فترفعوها حتى ندر كها الوخذ ان ترى  
 يقرأ فهو كشي النعام التصويد ان تتركها تطرب التمعج المتوى  
 السير الارمد والارقد اسيرى هولة والهرجلة شى فيه احتلاطين  
 المهمط والعتق المروع السير المرتفع عن المهمة الموصوع سير كالرصاص  
 الهرى شى تشبه شى لهرى الزكان مذوكه دواء عام للمرأة  
 العتق المكوش شى على ثلاث الماع والمرع والاصاف والاجار والنص  
 السير الشديد مع هدف والهرادة بالمهمة خدمة انسان من الجوس  
 (وزنير بالصيل من النصار) وذلك انه اول ما يبرز من الصلة يقال له طبع  
 ثم الملح ثم سر ماد ثم اخضر فاد الحزواصف زفه وره فاذ ابد الارطاب  
 في دبه فهو مدب بفتح الدال المهمة وكسر لتون ثم معوض بفتح الميم ثم رطاب  
 ثم غمر وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب اول حل الصلة لصانع فاد انشق  
 وهو الصل بفتح الهمزة بالهمزة وكوراها وهو الاغراض بكسر الهمزة  
 وسكون الغين المهمة وآخرة مهمة ثم ملح ثم السياب بفتح السين المهمة  
 بعدها منة نصية وآخرة باء موحدة ثم الجدال بفتح الجيم وآخرة لام اذا  
 استداروا حمر قيل ان يشد ثم البسر اذ اعظم ثم الرهوا اذ احزاه واد  
 غيره ثم رطب وهو ادى أدرك وسمج ثم دابا فيه نفا من الارطاب  
 وهو موكب اسم فاعل من وكف الرهوا تشديد الكاف فكيف اذا طهر فيه

الوكنة بمعنى مكنون وهي نقطة الاضطراب واداك ان ذلك من قبل الذنب فهو  
 مذنب اسم فاعل من ذنب تشبيها لظهور فيه الاضطراب من ان ذنب وادال ان  
 من الاضطراب هو وتعد بنوع المثلثة وسكون المهملة بعد ما دال الواحدة تعدد  
 واداباع الاضطراب فمعها وهو مجزع اسم فاعل من جرع تجرعا وادابع  
 التأثير فهو حلقا يضم الحاء المهملة وسكون اللام الواحدة بالتاء واداعه  
 الاضطراب فهو مضرب اسم فاعل من اقبى انما تاقون فسيرهم به  
 ذنب اسم واحدة فادرك على العمل بعد اضطرابه حتى ينفذ ثم قطع وزل  
 في الشمس حتى يسير فهو لقر اه والتخل اذا كانت صغيرة فهي القليلة  
 والودية بنسبة الياء فادركت قصيرة تالها الياء هي الفاء فادار  
 اهاج مذع يقتل من اسم السائل وهي حارة فادركت من ذلك فهي  
 الرقة والعبدانة فادركت في باء فادركت في الطول مع خبر اد  
 فهي صديق ثم اذا حلت في صغرها فهي هجعة فادركت تدرج في اول  
 العمل فهي يكرر فادركت تحمل سمة وسمة لاسم سنها فادركت  
 بسرها يتروها فادركت في خصره فادركت من اسمها او خبر ذكر اسمها  
 صبور فادركت من حوائث وهي عوانة كافي الفقه (ومنى  
 اصدت له عطف) من العدد هو الثلاثة عشر (لطفه) أى عدد لطف  
 الاسم أى المدح به من حروفه وهو سبعة (عالت) يجمعه ذلك وهو  
 عشرون (كعبة) أى عدد (الاسط) التى تتأهبها الطاء والصاد أى  
 يتأهبها كل من عدى الحرفين بحيث تدخل في كلمة تكون بمعنى وتدخل  
 بالآخرى فيها تكون معنى آخر فتكون فيها نوبة لكل واحدة منهما بحسب  
 المعنى التى تراد بها وقد نطقت بها بعضهم مع زيادة بقوله

يدعى بغير البطن باسم الظهور • وذوذة من جبال بالصمر  
 والقيط فى الصيف بمعنى حره • والقيص فى البصر لبادى قشره  
 والعيذ والعيش وقيل فاطاذا • مات وهذا الماء قد فاض كذا  
 غلق وصن باخذل والخطل • للبيت والطل المسديد خضل  
 والطب للهادر ثم الضب • والطرب حث عندهم والعرب  
 والمرطاطوع الشديد والمرض • وقرط الصبيح ودو المال قرمن

ولا يرق الطير والضرير • وحيد الطير والضرير  
 ونطة وقضبة وطحة • لقرية واسطة وقضبة  
 ولا تلي في السوط تطم • وقيل للدم الحبيب نسم  
 وناس زيد طامة حين طهر • وصلة نسم ودوا لحوص صفر  
 وطعن للنت وضعف العظم • ومع من القوس دعي بالعظم  
 واسد يمين اعدل والحديرة • لثاء والسلم • ضميره  
 كذا لوجيف ووصيف لوغف • طيل وصل • عن سيد العرف  
 وعطة الحروب وعضة الاسد • وسدا وناض وحسي ماورد  
 (وتفصيل ألوان الجياد) أي وعدد تفصيل ألوان الجياد من الجبل أي  
 من صاهيا والمراد مطلق الجبل وقد عرفت ذلك لثاء أي في اللغة صاهيا  
 فصل في تفصيل ألوانه أي أمر من وثيابه إذا كان أسود فهو وأدهم فذ  
 شدة سواده فهو غيبي • هذا كان أبيض بحاله أدي سواده وأشهب  
 فرط أي إذا كذب سواده وأشهب سوسق • هذا عاب الدود وقل السيف  
 فهو أحمر فإذا طاحت شفته حرة فهو صابني • هذا كانت حرة في سواد  
 وهو كبت فذ كان حمر من غير • واد فهو أشبر • فاذ كان بين الأشبر  
 والكبش فهو ورد • فاذ اشتدت حمرته فهو شمر مدني • فاذ كان ديرا فهو  
 أحمر • فاذ كان سواده في شقرة فهو أدي • فاذ كانت كفته بين البياض  
 والاد وهو ورد أبيض • فاذ كان بين الدهمة والخضرة فهو أخوي • فاذ  
 قاربت حمرته السواد فهو أصدا من حد الحدية • فاذ كان مصتاء شبة به  
 ولاوسع أي لون كان فهو حمر • فذ كان به خط بين وسوده فهو أهش • فذ  
 كان به كت فوق الرمش فهو مدثر • فاذ كان به بقع خفاف لونه فهو أفع  
 وقال قبل ذلك فصل في بياض سائر أعضائه • إذا كان أبيض الرأس  
 والبعق فهو أديع • فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصف • فان كان أبيض  
 ماصية فهو أصف • فان كان أبيض ظهره فهو أرسيل أو البلب وهو  
 أصف أو البلبان فهو أنطاف • كانت قوائمه الأربع يضالغ المياض منها  
 ثلاث الوظيف أو نصفه أو ثلثه لا يلع ركبتيه وهو محجل • هذا أصاب  
 المياض من التحجيل • وقويه ومرجع مرقية وهو أدي وكذا إذا كان

دالونين كل منهما متغير على حدة رزادياضه على العزق والتجديل قاب دال  
 لياض من التجديل ركة اليد وعروق الرجل فهو محجب فان تجدد  
 لياض الى العضدين والخصدين فهو أبلق مسرول فان كان الياض بيديه  
 دون رجلية فهو أعصم فان كان بأحدى يديه دون الأخرى قيل أعصم اليمنى  
 أو اليسرى فان كان في يديه الى مرفقيه دون لرجلين فهو أقصر وأرق فان  
 كان برجله دون ابده فهو محجل الرجل اليمنى أو اليسرى فان كان الياض  
 متجاورا للدرساغ في ثلاث قوائم دون رجل أو يده فهو محجل ثلاث. طلق يده  
 أو رجل فان كان الياض برجل واحدة فهو أرجس فان لم يستدر لياض  
 وكان في مؤخر أو ساغ رجلية أو يديه فهو منجل رجل كذا وكذا أو ابدين  
 والرجلين فان كان يياض لتجديل يده ورجل من خلاف فذلك الشكال  
 وهو مكروه فان كان أبيض الذنب فهو أشعل **ا** بعض حذف (وعدد  
 أوصافها للممودة تعدد الاجناد) أي رعدا أو صاف الجبل للممودة عدد  
 الجود والفرسان فهي عشرون ذكرها أيضا النعالي فقال وصل في سائر أو  
 صاف العرس للممودة حلقا وخافا اذا كان ثامنا حسن الخلق فهو مطوم فادا  
 كان ساهي الطرف ساذج **ا** من فهو مطوح فذا كان وسع الهم وهو هريث  
 فذا كان مشرف العنق والـ **ك** اهل وهو مزع فذا كان سابع السلوع  
 فهو حرشع فذا كان حسن الطول فهو شطم فادا كان طويل العنق واقو ثم  
 فهو سهيل فذا كان طويلا مع الدقة من غير نصف فهو أشقأفق فذا كان  
 منطوي الكشح عظيم الجوف فهو أقب سهد فادا كان يصيد ما بين الرجلين  
 من غير فج فهو محجب فادا كان محكم الخلق فهو مكرب ومجرب فادا كان  
 طويلا الذنب فهو رول ورين فادا كان مشعرا خلق مستعدا للعدو فهو مطمر  
 فادا كان رفيع شعر الجلد قصيره فهو أجرد فادا كان سريع السهم فهو  
 مشباط فادا كان لا ينجي فهو رجيل فادا كان كثيرا العرق فهو سب فادا  
 كان كانه يهرق من الارض فهو مر حوب فادا **ك** كان متقادا الساتمة  
 وفارسه فهو قورود فادا كان يجازر حمار رجلية فهو قدير **ا** وهيه اذ  
 كان كريم الأصل رائع خلق مستعد للحرى وأعدوه هو غنيق وجواد فادا  
 استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والمهارة فهو طرف وغصبرج واهجوم



فإذا لم يكن فيه عرف لم يكن فهو معرب فإذا كان يقرب من بطله ويدنى ويكفر  
 انما استه ونجاسته وهو مقرب فإذا كان رافعا جوادا فهو أرفق كما قال  
 ويحمل شكى أفق كيت هـ (وفي نصف رسة هـ) أى نصف عدد حروف  
 مرسومه وهو ثلاثة (كيت ما جاء من فعلا بضم ففتح) أى بضم الفاء وفتح  
 العين حال كونه (غير محدود) والأفالم عدد كثير مطرد في جمع فمائل ككريم  
 وكرم وطريف وطرفاء وشريف وشرفاء وأسمير وأسمراء ولم يكن في كلامهم  
 هـ على فعلا مقصورا للاثانة فقط وهي أرفق برأيه سد الهـ من فة واحدة اسم  
 للدهية وشعبي بشير محبة معين مهلة فوحدة اسم موضع وأدى بالهـ ال  
 المهلة والمهم اسم ياء نص على ذلك في أدب الكتاب (وما جاء على مفعول)  
 بضم الميم وفتح الهاء (في غير نه غير) وإن كانت هذه صيغة تصغير فقد  
 جاء على هذا الوزن غير مصغر للاثانة ألقا وهي مـ يطار من أمعانة تعالى  
 هـ على الحذف والمهم من أمعانة تعالى أيضا هـ في الشاهد أو المأموس من  
 المسافر والمبيطار بالسالموحدة والطاء المهلة هو البيطار أى معالج  
 لدواب وعلى هذه اللاثانة اقتصر بعضهم ثم رأيت في شرح القاموس  
 لابن الطيب والمهم أى ذى الصوت الخفى والمبيطر قال ورءى بيطهر  
 بالاستقراء غير ذلك هـ (وكذا ما جمع من فعل) بفتح الفاء ويكون العين  
 أى ما جاء على هذا الوزن حال كونه (صحيح العين على أفعال) فهي للاثانة  
 أيضا شواذ تلمتها بقولي

وجمع فعل صحيح العبراء على هـ أفعال الأمرح زنة أحاج  
 ويجمع رخ على أمرح ورد على أراد وحل على أحاج شدوذا كائن عليه  
 من المبيط في حواشي القاموس ونطرق في زيادة ضرب واضراب وجرج  
 بالصحيح العبر معناه يصح على أفعال مطرد كقول وأقوال ونوب وأثوب  
 ويول وأبول وجراف وأجواف (وما جاء من فعلة تكسر وفتح على الواحد)  
 أى وعدد ما جاء على وزن فعلة يكسر الفاء وفتح العين في اسم الواحد وهو  
 للاثانة فقط كما ذكره ابن الطيب قوله بالمشاء الهوقية اسم نوع من الشجر  
 وطيرة اسم من الطيور ومنه لاعدوى ولا طيرة وطيرة للمدينة الشريفة  
 (وأما ما جاء من ذلك في الجمع فكثير) كقرد وقردة وخيرة وخيرة وغير ذلك



أى ارتفع شأن أخى جلوداى الكريم وقد استدرى على ابن الطيب مينا  
جاء على مفعول مفعول واوهو كالى القاء وس عفى المفعول (أو أفعلان)  
أى أو نصف ما جاء على وزن أفعلان يقع الهمة والعين وذلك أربعة أيضا  
كالى تلك الطواشى تمامها مع تفسيرها بقول

على أفعلان جاء أربعة فأر • وفان اليوم قد تبدى بشدة

كذا نصان وهو بالحاء حاض السبعين وزيد أخطبان بلاغة

كذا أضممان اسم لبعض جبالهم • وهذا بجاء أهملت فمع قولنى

(كان) المجموع من الثلاثة ونصف ما ذكر وهو اثنان خمسة فيكون (رمضان)

جاء على صيغة الجمع من الالفاظ كلامهم (وهو وصف لوحيد) فهو حجة

فولهم رمة أعشار يفتح الهمة وكذا قدر أعشارى مكسرة على عشر قطع

أو عطية لا يحملها الا عشرة وثوب أحمال بالسبعين الهمة أى خلق يقال

حمل انوب حكرم وأهل - لا وسولة هو اسمال وسلة وسمل

بحر كتي وككف وأمر وصير ونوب أخلاق أيضا ونحل الحاطاد كانت

غير محسوفة وسراويل اسماطاد كانت غير محسوفة كذا ذكر ابن الطيب

وفى ذلك الحصر باعتبار الوصف نظرا دعى بأربعة وباعتبار الموصوف

كذلك فى اقاموس وناقصة مطبوعتين وأسماط لاجمة قد تكون - بنسبة

(وأفعل الشئ فهو عاقل) أى وررأ الى مدد ما جاء من قولهم أفعل الشئ

كأكرم وهو فاعل فهو حجة اسماط نظام بقول

ولم يحن أهمل فهو فاعل • فى - يرأى - فاعل فهوذا باقل

وأورس أشهر أيع العلم • وأعشب الوادى وأقرب الكرام

ونبت فى ذلك الحدس ابن الطيب أيضا وفى القاء ونسقل طهر والارض

أنت والرحم أنتزكا بقل هم ما تم قال ووجه الخلام خرج شهره كابل

وبقل واعبر جمع القل وتقل اليوم رعت ماشيتهم انقل كما بقلوا هـ وفيه

وورس الرث وهو وارس ومورس قليل جدا وان كان القياس وورم

بلوهرى اصغر ورقة وان شجر أورق هـ وفيه ويضع الجبل كضع صعدة

والعلام راقى العشر كأيض وهو باع لاصوع ثم فيه أيضا بيع الثمر كبيع

وضرب يهاوى نواعيتهم ما حان قط، فه كايض وفيه وأعشت الارض

بنته أي العيب والصم وهو الكلال كعشبت واعتشبت اه - بعض زيادة  
ويقال أقرب القوم إذا كانت أباهم قوارب أي - كسرمة مخصوصة  
بالكوب فهم قاربون (وما جاء من الاله ط على قفلان) أي وعدد ما جاء من  
الاله ط على قفلان يعنى الفاء وكسر العيق فهو وحدة لما ط جمعت إلى قول  
كعفلان قطران طريان • وشقران لثان بدلان  
والقطران معروف والطريان داية معلومة إذا فسدت وثبتت رائحتها قوم  
تقرقوا من شدة التي تضرب به المشل للتصرف وقيل فسایتهم الطريان  
والثان عيب العياب والشقران شقائق النعمان ولم تطاع إلى الأثر  
في ذلك عن ربيعة عماد كرم وماردته في سوابقه عنده تبه بعد نظم العواص  
وتأليف المتن

### ❖ (س. السادس عشر من العروص) ❖

(والعروص) أي النسب أي علم للعروص وهو علم أصول بحرف بها  
صحيح أوزان الشعر وفادها ووصوغة الشعر من حيث همة وزنه وسقمة  
والمراد الشعر العربي وواضعه على المشهور الخليل بن أحمد والمراد أنه  
د وان مسأله وإذا كان معرفة فادها لبدليل قول الوليد بن المغيرة في محاوره  
قومه في أمراي والقرآن وأما الشعرة فمعرفة فادها رجعه ورجعه وخبئه  
رطبه إلى غير ذلك كما في التمام بسوطاني النواكه وما كثره على المعنى واشتهر  
أب أول من نسب يا شعر آدم إذا يرى هائله تعبرث لبلاد ومن عليها  
الآيات وقد ذكرت في الله والكه أن ذلك لأصل له ولم يثبت عن بني هاشم أنه  
قال شعرا وبعث عار آدم معنى هذه الآيات لاله طها وحكمه لادب أو  
الاباحة وعيانه أن يعرف أن الشعر كلام - وزون فادها بورر مستعمل أما  
لمررت إلا فادها بل الله فادها بل شعر ولا يسهى فادها شعرا كبعض ما جاء  
في القرب العزير إذا وقع من الحق فادها بل أن قارون كن من قوم  
موسى ومن البسيط محو ما أصبحوا الأثرى الآء ساكنهم ومن الكمال صلوا  
عليه وسوا نسليه أو غير ذلك وما جاء من الحديث الشريف كقوله صلى الله  
عليه وسلم أما النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب ويقل ابن القماح إجماع العلماء  
على ذلك وأقره النووي في شرح مسلم وما سأله خريجه الحاكم وإسحق عن

عائشة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بث شعره في البيت الواحد  
بشعره بجمتهوى يكنى فلعلما يقبل شيء كان لا يفتحق قالت عائشة لم يقبل  
تحققا ثلاثا بحرية قصير شعرها فاجاب عنه النبي بأن في اسناده مجهول وقال  
له هي حديث باطل واستغنى النبي من تعريض الشعر عليه صلى الله عليه  
وسلم قول الرسول كانه اعتمد على قول الاخفش ان الربيع ليس بشعر نكح أكثر  
العلماء أنه شعر كابدل عليه حديث البخاري من رواية الاسود لما كان يوم  
الاحزاب وخندق رسول الله صلى الله عليه وسلم لم رأته يتقل من تراب  
الخنزير حتى وارى التراب بدمعة طمته وكان صك كثير الشعر فسمته يرتجر  
بكمات ابن رواحة وهو ينقل التراب يقول اللهم لو لانت ما احدثت  
الحديث قال الزجاج معنى وما علمناه الشعر أى وما علمناه أن يشعر وما  
جعلناه شاعرا وهذا لا يمنع أن يشعر شيئا من الشعر أى فان لتمثل  
بالبيت النادر واصابة القافيتين من الزجر وغلبة لا يوجب أن يكون قائله  
عائشة بالضرورة ولا أن يسمى شاعرا وأهل مراد اللمعة عائشة رضی الله عنها  
بشعرها لم يتصل بجمها ثلاثا بحرية أى لا يكون آتيا به من غير ما عانى القافية  
كاصلة الذى تنطق به صاحبه الاصل فيكون ذلك قرينة على قصد شعرية بر  
جانبه مقيد القافية ليعرج به ذلك انه غير من الشعرية من حيث عدم قصد  
وان كان هو مع ذلك أيضا شعر اى ذاته وعلى ذلك لا يكون البيت المذكور  
شاعرا صلى الله عليه وسلم بل من كلام العرب فيما يظهر وكذا الخويزون قصد  
بوزن غير من عمل وهو ما خرج عن الصور السقطة طاعت طليم العرب فليس  
بشعر قال الالوسي في الحريرة القبيصة والشعر في اصطلاح أهل الميراث قياس  
مواقف من الحيات والفرس منه احوال الفرس بالترغيب والتفكير كقولهم  
الحريرة اقوية لينة والعلى مزة موهوبة ولا يشترط أن يكون نظاما ثم ان كان  
كذلك كرا أكثرنا نراها وهو مما القابل اشهر مما سبق ولعل ذلك بانما  
للاكثر منه وهذا بالنظر الى حد ذاته وتقدم أنه غير علم لقرض أى قرض  
الشعر فهو علم يعرف به كيفية النظم وترتيبه وأقول من وضعه أمروا القيس  
لانه أقول من أحكمه على ما ذكره بعضهم (فى زيادة ثبوت شعره عليه) أى على  
من الرم أى أنه اذا زاد عدد ثلث حروف مرسومه وهو شأن على عدد



الحرف المتحرك من لذي زيد وره بالفتح من الميراث أي الاحراء  
 المدكورة واساكن بالسكون مع قطع النظر عن خصوص الحركة  
 والحرف فلا اعتبار عطاق الحركة فالصوم يقوم مقام المفتوح والمكسور  
 والمفتوح مقام المكسور والمكسور وهكذا ولا يشترط أن تكون الكلمة  
 في الموروث مقابلة بكلمة في الميراث بل يمكن أن تكون التمهيلة من الميراث  
 مقابلة بكلمة وبعض أخرى والعكس وبسبب الحرف المشددة بجهتين  
 أوها ما ساكن وثانيهما منخرلة والثوبين غير له حرف ساكن ولا يرسم  
 عندهم فوالماكة ويقابل عند الورث بحرف ساكن كالميراثون الحرف  
 المشددة حرفين ويقابلونه بمافي التقطيع لأن المعنى عندهم في رسم الحروف  
 والمثابله الألفاظ فلهذا يكتفي بمرسومته ويقابلونه بما يشبهه في الميراث  
 والله لم يرسم عند غيرهم كالف الله التي قبل الهاء وما لا يتلفظ به لانه مرسومه  
 ولورسم كالف قالوا التي أمام الواو ولا يقال شيطان لا يناس عليه ما أخذ  
 الحرف اعتمادا وشط العروضين أي عند التقطيع وفي رسم الاحراء المشددة  
 إذا أردت تهطيع • قوله • كلاً وخند • نظرت من أي  
 بجهتين من الطويل والبراق كباقي فعول مفاعيل فعول مفاعيل  
 من تين فتقول الموق فعول تين كلاً مفاعيل وخند فعول  
 مورذن مفاعيل هلمن مركب من تند مجموع وهو له وسبب  
 خفيف وهو مقوك ذلك فعول اذ فعول تند مجموع وان سبب خفيف  
 وقولك تين كلاً مركب من تند مجموع وهو تين وبين خفيف وهو ما  
 كلاً ومفاعيل كذلك وقولك وخند مركب من تند مجموع وبين  
 خفيفين كهول وقولك مورذن مركب من تند مجموع عين أحدهما  
 مور وان شئت رذن كئنا على • كذا على هذا النسق ( وأنواع  
 الزخارف ) بالرى المجهة آخره فاء وهو تعبير مختص بتواني الاسماء من باب  
 سواء كانت خفيفة أو ثقيلة في شوا وغيره فلا يدخل الحرف الاول من  
 الجزء ولا الثالث ولا السادس منه لأنها ليست تواني اسما وبداخل ثاني  
 والرابع والخامس والسادس لانم تواني اسما وبالمراتب أنواع الزخارف  
 المعروفة في العدد المشار اليه وهو ثمانية الزخارف المفردة ثمانية نوعان مفرد

ومزدوح فلهذا هو ما يكون يحمل واحد من الجوز أو أنواعه المدحورة  
كل منها له اسم مخصوص • أحدها الحرس بجاء مبهمة فتوحدة فتون وهو حذف  
ثاني الجزء ساكنا كحذف السين منه على وأبى على وقامه لاس مجموع  
لوتد وحذف فامفعولات فيصير مفعولات فينقل الى معا على لانه أحسن  
منه لفظا ومثله على يصير متعلنا فينقل الى معا على لما ذكر واستقر  
بالحرف الساكن عن النقص فان حذفه قبل له وقص كما يأتي • وثالثها  
الاختصار وهو اسكانه أي الثاني المدكور ولا يكون الا في متعالي • وثالثها  
الوقص بالقاف والصاد الملهة وهو حذفه متصرا كولا يكون الا في متعالي  
• ورابعها الطي وهو حذف رابعه ساكنا كحذف فامسته على مجموع التود  
وحذف ألف متعالي بشرط اختصاره لثلاثي الى خمس متركات وهو ممتنع  
في الشعر • وخامسها النقص بالقاف والصاد المبهمة وهو حذف سابعه ولا  
يدخل الا في نون ومعا على وكان القياس دخوله في فاع لان مفروق  
لوتد ~~ك~~ كنه ليرد • وسادسها العصب يعني وعاد منه • بين وهو اسكانه  
أي الخامس ولا يكون الا في معا على • وسابعها العقل بنف بهد العين  
وهو حذف أي الخامس متصرا كولا ~~ك~~ كون الا في مفاعلتين فيصير مفاعلتين  
فينقل الى معا على • وثامنها النقص وهو حذف سابعه ولا يكون الا ساكنا  
وأما سابع مفعولات فهو وتدر ولا يدخله الزحاف كما سلف وشال حذفه  
ساكنا كحذف نون معا على ومسته على مفروق التود ونون فاعلاش وأما  
المزدوح منه وهو لذي يكون في موضعين من الجزء أربعة • الأول على مع  
خبر ويقال له دخل بسكون أو مده على المصغر في تعبلة واحدة كحذف  
سين وقامه مستعمل على مجموع التود وحذف فاء وواو مفعولات ولا يدخل في غير  
هذين الجزئين فيصير الأول متعلنا فينقل الى مفعول ويصير الثاني مفعول  
فينقل الى مفعولات فان كان أحد الزحافين في تعبلة والآخر في أخرى فلا  
رد واج • الثاني على مع اختصار ويقال له حزل مخاء فزاي مبهتين ويقال له  
أيضا حزل بالغيم ولا يكون الا في اسكان تام وحذف ألف متعالي فينقل الى  
مفعول • الثالث كف مع • بن ويقال له شكل وانحصر في حذف الألف  
الأولى والنون من فاعلاش مجموع التود وحذف السين والنون من مستعمل



مفعول لوند • الرابع كفع مع عصب ويقال له نفس ويدخل مفاعلتن  
 فقط فيصير مفاعلت فينتقل الى مفاعيل ويجايع مرض الرخاف المدكور لاجزاء  
 البصوري يمرض لها أيضا حال جمع على وهي عندهم ما اذا مرض لم وتكون  
 بزيادة ونقص وأولها اثنا عشر • الاول التفرق في العاصم بعد الزامه وزيادة  
 سبب خفيف على ما آخره وتندمج جمع ولا يقع الا في مجزوا المتداول والكامل  
 يصير بذلك فاعلان في مجزوا لاول فاعلاتن ومتفاعلس في مجزوا الثاني  
 متفاعلاتن • الثاني التذييل وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتندمج جمع  
 وهو خاص بمجزوا الكامل والبسط والتمتد ارل فيصير بذلك متفاعلان في مجزوا  
 الاول متفاعلان ومتفعلى في مجزوا الثاني متفعلاتن وفاعلى في مجزوا  
 الثالث فاعلان يسكون المون الزائدة في الثلاثة • الثالث التذييل في العاصم  
 المجهدة وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وهو خاص بمجزوا  
 الرمل فيصير فاعلاتن فيه فاعلاتن • والرابع الحذف وهو حذف سبب  
 خفيف ويدخل الطويل والمديد والرمل والهزج والمجهب والمتقارب وذلك  
 كاستقاط ل من فقولى في الطويل • الخامس النقص وهو حذف سبب  
 الخفيف مع العصب وهو خاص بالوافر فيصير مفاعلتن فيه مفاعلى وينقل الى  
 فقولى • السادس القطع وهو حذف ساكن الوند التجموع وسكان ما قبله  
 ويختص بالبسط والكامل والرجب في فاعلى في الاول ومتفاعلى في الثاني  
 ومتفعلى في الثالث فاعلى ومتفاعلى ومتفعلى باسكان اللام • السابع  
 البتر بالياء الموحدة واشارة السوقية الساكنة وهو لقطع المدكور مع  
 الحذف أى يجمعوهم ويدخل المتقارب والمديد فيصير فقولى في الاول فع  
 باسكان العين وفاعلاتن في الثاني فاعلى باسكان اللام • الثامن التضرع وهو  
 حذف ساكن السبب واسكان متحركه ويدخل الرمل والمتقارب والمديد  
 والتخفيف كحذف فون فاعلاتن وامكان نانه وحذف فون فقولى واسكان  
 لامه • التاسع الحد بالحاء الموحدة وذلك ان يجهن بلاذغام ولا يدخل الا  
 الكامل فهو حذف على من متفاعلى وينقل الى فعلى • العاشر الصلابة  
 للمهمل المفتوحة واللام الساكنة وهو حذف الوند المعروق ولا يدخل الا  
 لسريع كحذف لات من مفعولات فيصير مفعول وينقل الى فعلى • الحادى

عشر الوقف وهو اسكان السابع التحريك ويدخل السريع والمنسرح • الثاني  
عشر السكف بالسين المهملة وهو حذف السابع التحريك ويدخل السريع  
والمنسرح فحذف تام مقعولات منهما (وقى تضعيف ذلك) العدد الذى  
هو الثانية يجعله ستة عشر (لمح الى عدد البحور المستعملة على الرابع من  
الخلاف) أى عدد أسماء البحور التى نطقت عليها العرب فخرج الابهج الستة  
المهملة فانه لم ينظم منها اذ المولدون وكذا الفنون السبعة والبحور جمع بحر  
وهو فى الاصطلاح حاصل تكرار الجزأ بوجه شمرى سمى بذلك لانه يؤتى به  
ما لا يتناهى من ان عرف شبه البحر الذى لا يتناهى عاده فترى منه وهى خمسة  
عشر على رأى الخليل وستة عشر على رأى الاخفش فراد المتدارك كما سبأنى  
وهو المعتمد وقد نظم بعضهم اسماءها على ترتيب ما ذكره العرب وضربوا بقوله  
طويل مديده فالبيسط فوافر • مكامل اهزج الارابع ارملا  
سريع سراج فالخفيف مضارع • فقتضب مجتث فزب لفضلا  
• فالاول الطويل وهو اتم البحور استعمالا ولا يذنبه واجر اؤه اى  
ثلاثة على اللاتى تركيبها فاعلى اربع مرات فتكون اجزائه  
ثمانية على البيت • الثانى المديده واجر اؤه فاعلى اربع مرات بحسب  
أصله الذى تنصبه دائرته اما بحسب الاستعمال هو مجزؤه وجوبا اى  
محدوف منه تغليظان • الثالث البيط واجر اؤه مستعمل فاعلى اربع  
مرات • الرابع الوافر واجر اؤه فاعلى ست مرات ~~استعمل~~ لم يستعمل  
الا مجزؤه اى محدوف التغليظ الاخيرة او مقطوفا اى مجتمعا فى عروضه  
ساذف • بسبب الخفيف واسكان الخامس فيصير مفاعلتى مفاعل وينقل الى  
وعولن • الخامس الكامل واجر اؤه متعاعلن ست مرات • السادس  
اهزج بالتحريك واجر اؤه متعاعلن ست مرات بحسب الاصل لكنه مجزؤه  
وجوبا وشده حيث نالها السابع الزجر بالتحريك ايضا واجر اؤه مستعمل  
ست مرات ويجوز حذف حرفين من كل جزء منه وهو اكثر الابهج فغيره لانه  
يكثريه دخول اعالى والرافعات والجزء والهمز والشعر ولا يثبت على حالة  
واحدة • الثامن الرمل بهتتين واجر اؤه فاعلى ست مرات • التاسع  
للسريع واجر اؤه مستعمل مستعمل مضعولات مرتين • العاشر



الكافي وهو منى في اساطير صروب اشد رلة والافهي سبعة وستون كما  
سنة عرفة واضروب جميع ضرب وهو انظر الثاني من البيت لانه ضرب  
ساقله أي مثله وقيل العروس آخر كلمة في الشطر الاول واضرب آخر كلمة  
في الثاني وهذه الاعارب وضروب مورعة على لا يجره مطلقا بل  
عروض وحدة مقبوضة وضروب ثلاثة الاول صحيح وبينه

أما مندرجات غرور الصبي • ولم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي  
الثاني مقبوض كالعروض وبينه

ستدي لك الأيام ما كنت جاهلا • ويأتيك بالأخبار من لم تزود

انذار محدود حذف منه سبب حذف وبينه

أقيموا بني النعمان عنا صورك • ولا تفجروا صاغرين الرؤسا  
• ولله ديد ثلاث أعارب من ستة أضرب الاولى صحيحة ونشرها مثلها وبينه  
يا كرا شرواى كيدا • بالكراين أين امرار  
الثانية محدودة حذف منها سبب حذف وأضربها ثلاثة الاول مقصور  
أي حذف ثانيا منه وكان ما قبله وبينه

لا يفترن امرأعته • كل عيش حائر للروال

لثاني مثلها أي مثل عروضه في الحذف وبينه

اعلموا أني أنكم حافظ • شاهد ما كنت أوعا

الثالث أبتراى اجتماع فيه الحذف وانقطع مساره علائجه فاعل فينقل  
إلى فعل بكون العبر وبينه

أما الداء باقوتة • أخرجت من كيس دهقان

لثلاثة محدودة بحسب حذف منها ل ب الدير وهو من حذف ثانيا  
لها ك وهو لاف من فعلائه بصير فعلا وينقل منه إلى والها صر بان  
الاول مثلها وبينه

لأهني عقل بعيش به • حيث تهدي ساقه قدمه

والثاني أبترويته

رب تارت أرقها • تنضم الهندى وأدارا

• ولله سبط ثلاث أعارب محدودة ومجرومة مقطوعة ومجروزة صحيحة وستة

أضرب الأول ضرباً بالاول مثلها والثاني مقطوع والثانية ضرب واحد  
 مجزوم مقطوع مثلها ولثلاثة ثلاثة أضرب الاول مجزوم ذال أى دخله  
 التذييل وثمة ضم ما قبله والثاني مجزوم صحيح مثل عروضه والثالث مجزوم  
 مقطوع وشواهد ذلك في المبسوطات • وللاوقر عروضان وثلاثة أضرب  
 الاولى مقطوعة وضرب مثلها والثانية مجزومة صحيحة ولها ضربان الاول  
 مثلها والثاني مجزوم معصوب • ولا كامل ثلاث أعاريض وثمة أضرب  
 الاولى ثمانية وأضرب مثلها ثلاثاً لا قول مثلها والثاني مقطوع والثالث أحد  
 مضمر أى ذهب رتبه المجموع وسكن ثانيه المتحرك فصارت ما على متفاد ونقل  
 الى فعل ساكن العين والثانية حذاء ولها ضربان الاول مثلها والثاني  
 أحد مضمر والثالثة مجزومة صحيحة وأضربها أربعة الاول مجزوم رفلى أى  
 زيد فيه سبب خفيف على رتبه المجموع بأن تقول متفاد اهل تن فتنقل الى  
 متفاد لاثن الثاني مجزوم ذال أى زيد فى آخره حرف ساكن الثالث مثلها  
 الرابع مقطوع أى حذف ساكن رتبه وسكن ما قبله • ولا ربح عروض  
 واحدة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها والثاني محذوف أى حذف منه  
 سبب خفيف • ولا ربح أربع أعاريض وخمسة أضرب الاولى ثمانية ولها  
 ضربان الاول مثلها والثاني مقطوع والثانية مجزومة صحيحة ولها ضرب  
 واحد مثلها والثالثة مشطورة وهى الصرب أى أنه حذف من البيت  
 نصف تفاعله فصارت التفعيلة الثانية هى الضرب فالعروض والضرب  
 اعتبرها فسمى الجزء الثالث عروضاً وضرباً الرابعة منه وكذا أى محذوف  
 ثانياً وهى الضرب • ولا رمل عروضان وستة أضرب الاولى محذوفة  
 وأضربها ثلاثة الاول تام والثاني مقصور والثالث مثلها والثانية  
 مجزومة صحيحة وأضربها ثلاثة الاول مجزوم مسبق والثاني مثلها والثالث  
 مجزوم محذوف • ولا ربح أربع أعاريض وستة أضرب الاولى مطوية  
 مكسوفة وأضربها ثلاثة الاول مطوى موقوف والثاني مثلها والثالث  
 أصل والثانية مكسوفة وضرب مثلها والثالثة موقوفة مشطورة  
 وهى الصرب والرابعة مكسوفة مشطورة وهى الضرب • ولا منسرح ثلاث  
 أعاريض وثلاثة أضرب الاولى صحيحة وضربها مطوى والثانية موقوفة

منه وكذا هي الضرب والثلاثة مذكورة منه وكذا هي الضرب والضعف  
 ثلاث أعاريض وخمسة أضرب الأولى هيضة وإياها ضربان الأول  
 مثلها ولها بضربان الثانية محذوف وضربها مثلها الثالثة محذوفة هيضة  
 وإياها ضربان الأول مثلها والثاني محذوف محذوفون مفسورون والاصارح  
 عروض واحدة هيضة وضرب كذلك والفتحة عروض واحدة مطربة  
 وضرب كذلك والفتحة عروض واحدة هيضة وضرب واحد كذلك  
 والامتناع عروضان وستة أضرب الأولى هيضة وأضربها أربعة الأول  
 مثلها والثاني مفسور والثالث محذوف والرابع أبتر الثانية محذوفة  
 محذوفة وإياها ضربان الأول مثلها والثاني محذوف وأثر والامتناع  
 عروضان وأربعة أضرب الأولى مائة وضربها مثلها والنسبة محذوفة  
 وهيضة وأضربها ثلاثة الأول محذوف ومحبون صرف والثاني محذوف  
 والثالث مثلها (وفي لفظه) أي عدد عروض لفظه السبعة (عدد الضون)  
 فهي سبعة اخترعها أدباء المولدين الموشع والدوبيت والمولود والقوما  
 والسكان وكان الزجر والسلسلة والكلام عليها قد خلعها أكثر كتب  
 الأدب ولا ريب في كونها خارجة عن الشعر لأنه يطلق على أبيات منظومة  
 من ظهور المتقدمة المستعملة وإعماها داخل في الطم فالوشع أول  
 من اخترعه المعاربة وهذه القاضى ابن سينا الخالق وهو أنواع منها نوع  
 اجزاء مستعملة على فاعل فاعل يسكن آخره مرتين ومنها نوع اجزاء  
 فاعلات فاعل مستعمل فاعل ومعنى مرتبطان خرجانه وإخصانه  
 كالوشاح له وبسبب تقدمه على ما بعده إعرابه كالشعر كما ذكره المحبي لكن  
 يجدد منه أكثره أو زانه ومارية يوافق أو ران الشعر وتاريخها والدوبيت  
 أول من اخترعه العرب وظنوه بلفظهم ويقال له الرماح لأربعة مصاريحه  
 وقد اشتهر بأقسامه وهو نوعان وهو ثلاث أقسام أديكون بأربع  
 قوافي كلواها وأخرى ثلاث قوافي ومردوقا بأربع أيضا وكله على  
 واحد وأجزاءه على ثلاث يكون العبدن سما على فاعل فاعل  
 العين مرتين وسعى بذلك لأن دو بالان المهملة في لغة الفرس معناه شاع  
 وغاية ما ينظم منه بيتان وتقدم على بعده لإعرابه أيضا ومنه قول بعضهم

يا من استأجر ربحه قد طعنا • والصارم من لحاطه قطعنا  
ارحم دنا في شته قد طعنا • في حبل لا يصيبه وطعنا

• والموالي أول من اخترعه أهل واسط وهو من بحر البسيط اقطعوا منه  
يدين وقفوا شطر كل بيت قافية ونظموا منه العزل والمدح وسائر  
الاصناف وكانت سهل اشاور تعلمه عبيدهم المستلون هذهم وصاروا  
يعنون به في غرض العمل وسبق لمناه وبقولون في آخر كل صوت ياموا يا  
اشارة الى ساداتهم فسمى بذلك وما زالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله  
الاعداد ليون فطعوه حتى عرفهم دون مختارهم ثم شاع كذا قال في هيون  
الاثر المعنى وراى في ذلك في العوا كمن السوطى أن سب تسميته بذلك  
أن الرشيد لما قتل وقره جعفر آخر أن يرثيه أحد عشر مرثية جارية له بمدا  
الوزن وسملت تقوله وتقول ياموالي وأول ما فاته

يادوا يا من ملوك الارض أين لهم من • أين الدين حوها بالقنا والترس  
هاب نراهم رميم تحت لاراضى ارض • سكوت هذا الصاحبة السهم حرم  
وقها ابصاعنه أنه يحب فيه اللس وعن الشيخ اعطارت قوله تعالى  
واطبر بحسرة على له اواب وقوله لو كنت تطاع لعلنا نعبد الله وعبد  
يو فؤ وره وهو من بحر البسيط • وصيه كالدق فيه شعار بان يامحمدية  
ولامنع من أن تكون تعبلة على أن أصلها موالى الى حديث اللام محمدية  
وأدعت الياء الى الياء فقلت في ما كان مركب الساية بالفتح خمسة طعنت  
ارباب شاعا • وأما اقوم فاول من اخترعه له سدد ديون في الدولة  
• عباسية رسم السجود في رمضان معنى به سدد من قول المعنى بعضهم  
بعض قوما السجود قوما ثم شاع ونظم وبه درجى وجرى وسائر الانواع  
وأول من اخترعه أبو نضلة فطعنه بالناصر وكان يجهجه ويطرب له وجعل  
لا يخطه عليه وطبعة في كل سنة فلما لوى أبو نضلة كان له ولد صغير ما عرف  
علم القوم فآراد أن يعرف الخلقة بموت والده البحرى على فقر وصيه فجمع  
شاع ولده ووقف أول ليلة من رمضان تحت الطيارة وعنى القوم يا صوت  
رقبي فأصغى الخلقة اليه وطرب له فلما أراد أن ينصرف قال  
يا سيد السادات • لئلا تكرم عادات





بن مفضل بأشرف مدح أي المواهب اسكرى أولها

باب تدع العذل أن عذلك اشراك • عذر العذار وميت منه بأشرف الـ  
للناس غسرا عيا عاذلي وغسراي • من سرب طبيا النقا بأشرف عذلك  
ومن مديحها

ما لمجد محمد سوى الوصول اليكم • أنتم درر الفصل والمدائح اسلاكة  
هذا وذكر صاحب المستطرف أن هذه الفنون ثلاثة منها مبرزة لا يعتفر  
فيها اللحن وهي السلسلة والمرشح ودويت وثلاثة منها ملحونة أبدا وهي  
الرجل وكان وكان والفو حاو واحد منها يحتفل اللحن ولا عراب وهو  
المواياح الحس من أيانه لا يدخله الاعراب ولا يكون في بيت واحد  
معرب وملحون على ما قيل (وما من من البصير) أي وعدد ما من أي وضع  
على ثمانية أبرام من جميع البصور المستعملة والمهملة فهو سبعة بعدد حروف  
لفظ الاسم الطويل والمديد والبيط والوسيط والسيم والمتقارب والمتدارك  
كما به لم يمتقدم (كما في سدس آخره) أي عدد سدس من أجل اللام وذلك خمسة  
(عدد ما يجب فيه الجزم منها) أي من البحور المشهورة والجزم يقع الجيم  
حذف تقصيلتين من البيت كانه قد تم ويجب ذلك في خمسة بحور كما به لم يمتد  
وهي المديد والهزج والمضارع والمتنصب والجنث ويجوز في لوامر والبر  
(على ما هو مشهور) ووجهها في الأصل الذي طبع عليه المتن ماصورة و  
ما يتبع كما هو مشهور والصواب ما ذكر

### (الاس السابع عشر من قوله)

وهو علم يعرف به أحوال أوامر لايات الشعرية من حركة وسكون وروم  
وجوار وفصاحة وقماحة وشعور لك وواضعه ياهل بزيعة خال امرئ  
اقبس وهو أول من قصد القصائد ووضعها أوامر لايات الشعرية من  
حيث الروم والحوار وحكمه التدب أو لا باحة وفائدته لا يتدرج  
الخط في اغايبه (وفي ذلك) العدد الذي هو الخمسة (من علم القوافي) جمع  
قافية وهي عدد الحابل عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما  
من الحروف المتحركة ومع لفصل الذي قبل الساكن الأول وهذا الاحتمال  
الكلمة الأخيرة من البيت فقد تكون بعض كلمة كما في قوله

وقوله المصهي على مطهرهم • يقولون لانهم لا يسمونهم  
 • هي من الحاء الى الياء وقد تكون كلمة كقوله  
 فاضت دموع العين منى صابة • على النحر في بل دمي على  
 وقد تكون كلمة وبعض أخرى كقوله  
 دمن عفت ومحمد ماله • هطل أجسر وبارح نرب  
 فهي من الحاء الى الواو وقد تكون كلمتين كقوله  
 مكره مفر قبل مدرعها • كعلمه ودهر حطه السيل من عل  
 فهي من من الى الياء والمراد بالكلمة الكلمة المعروفة لا النحوية ولا  
 اللفظية كناية عليها شيئا السبب الذي يورى في حواشي الكافي قد دخل ما  
 اذا كانت كلمتين وبعض أخرى كافي قوله • قد جبر الدين لاله خير • (إشارة  
 الى هاتين الاقواب) أي الاسماء وذلك أنها تنقسم باعتبار الحركات التي بين  
 الساكنين الى خمسة اقسام كل منها يسمى باسم مخصوص وباعتبار كونها  
 اسما صحت بذلك الاسماء المذكورة الاول المتكاسر بابتداء الفوقية وبالياء  
 آخر وهو كل فاقية تواتر فيها أربع حركات بين ما كتبها كقوله  
 قد جبر الدين لاله خير • والثاني المتراكب وهو كل فاقية تواتر فيها ثلاث  
 حركات بينها كقوله • أحب فيها وأضع • وثالث المتدرج وهو كل فاقية  
 تواتر فيها حركاتين كقوله • وإيس فؤادي عن هواها غسل • والرابع  
 المتوازن وهو كل فاقية بين ما كتبها حركة واحدة كقوله • وأذكره بكل  
 مضرب خمس • والخامس المترادف وهو كل فاقية اجتمع ما كتبها كقوله  
 • الفصل شير من سوال الجليل • وتنقسم أيضا الى تسعة اقسام أخرى  
 ستة منها مطلقة وثلاثة مقيدة لان المطلقة ما تجزئة من التأسيس والردف  
 أو مؤسدة أو مردوفة فهذه ثلاثة وعلى كل منها اتصال موصولة بحرف لين أو  
 بها أو ثانی في ثلاثة بسمة الاولى المطلقة المجزئة أي المطلق وهي ما أي  
 ليس سا كالموصولة بالين كقوله وبعض الشر أهون من بعض فبعض  
 الثاني هو التاقية وهي مطلقة لان اتصالها بحركة وتجزئة من التأسيس  
 والردف ككما استعمله وموصولة بالياء الحاصلة من اشباع الصاد  
 والثانية المطلقة المجزئة الموصولة بالياء كقوله • الاقنى لاقى اهلها •

الثالثة والرابعة المردوفة الموصولة بالبر كقوله • وقد لان عدم  
الحساء ذاماً • وبألفاء كقوله • عفت الديار على ما رآه • قامها • انطاسة  
والسادسة المؤسسة الموصولة بآيتين كقوله • وليل آفاسيه بطي • لكواكب  
وبألفاء كقوله

في ليله لانرى ما أهدا • يحكي علينا الاكواكبا  
والمقيدة اما مجزدة كقوله

أتهجر غانية أم نل • ام الحبل واه بها منجزم  
واتما مردوفة كقوله • كل عيش صائر للزوال • واتما مؤسسة كقوله  
وغرنتني ورعت النك لان في العصف نامر

أى ذولين في العصف وتقرى الشتاء ( كما في حسن ثلثه ) وهو الميم أى حسن  
عدده الحلى الذى هو أربعون وخمسة غانية ( اشارة لعدد الامور التى سمى اهل  
نعمان ) اى الى جملة عيوب الفاقية فهى غاية • الاول الايطاء بالمشابة  
التصنية بعد الهمزة وهو عادة كلمة الروى لفظا ومعنى أى الكرامة المشبهة  
على حرف الروى سواء أهدت الفاقية بتمامها أو لا وأما إعادة غير كلمة  
الروى فثلاثة ايطاء وأخرج يافعا ومعنى ما اذا تكررت ايطاء فسط  
أومعنى فقط كالعلم مع الصفة أو المعروف مع المكرر فلا يهدى ايطاء ويحصل  
كون ذلك ايطاء ان لم يفصل بين اللفظين المكررين سبعة آيات أو أكثر والا  
فلا ايطاء فان اللفظ المكرر بعد ذلك يعد كأنه مسدود كورق قصيدة أخرى  
حكى والايطاء مع كونه في جملتها ولين كما جاز فيغيرهم على أن بعضهم  
ذهب الى أنه ليس بعيب كقوله • تفيد العبر لا يسرى ما السارى • مع  
قوله في غافية البيت بعده • ولا يضل على • صباحه السارى • الثانى الضم  
وهو تعليق غافية البيت بصدر البيت الذى بعده بأن تفقد اليمى فى الافادة  
كقوله

وهم وردوا الجفار على غيم • وهم أصحاب يوم عكنا • انى  
شهدت لهم مواطن صادق • شهدن لهم محسن اطن معنى  
وهو جاز للمولين • الثالث الاقواء بكسر الهمزة وبالفتحة وهو اختلاف  
المجرى يكسر وضم أى اختلاف حركة الروى المطلق بحركة تقاربها فى النقل

كالسكر مع الغم كقوله • جسم الغزال واحلام العصافير • مع قوله في  
فاقية ما بعده • منقب نغمت فيه الاعاصير • وهو غير جائز للمولدين • الرابع  
الاصراف بالاصاد المهمة والاعاء • وهو اختلاف الجري بفتح • وغيره من ضم  
وكسر بأن تكون حركة حرف روى البيت المتقدم قصبة وحركة حرف روى  
البيت الذي بعده ضمة أو كسرة أو العكس كقوله • أتمنى على يحيى لكاء •  
مع قوله في ما بعده • وفي قلبى على يحيى اللاء • أو قوله • مهجت الاداء • مع  
قوله بعده • مى شة بداء • وهكذا هو غير جائز للمولدين • الخامس الاكفاء  
وهو اختلاف الروى بحروف متقاربة الفارج كقوله

بنات وطاء على خذا الليل • لا ينكبن • علاما أنقبن

فاختلف الروى باللام والنون وهما متقاربان مخربا وهو غير جائز أيضا  
للمولدين • السادس الاجارة بالزاي المجهة وهي اختلاف الروى بحروف  
متشابهة الفارج كقوله • ان الكفاء قبل • مع قوله في البيت الذي بعده •  
• اذا طام يتاع السعوس ذميم • وهو غير جائز كذلك للمولدين • السابع  
الاصاد بكسر السين المهمة آخره ميم • أيضا وهو اختلاف ما يراعى قبل  
الروى من الحروف والحركات وهو ضمة أو فاء • ساد الردف وهو ردف  
أحد البتين دون الآخر كقوله • فأرسل حكما ولا نوصه • مع قوله  
• فشاو رليبا ولا نوصه • فان الأول مردوف بالواو قبل الصاد المهمة  
والثاني غير مردوف وأما الهاء فهي سماعية وصل • وساد التأسيس وهو  
تأسيس أحدهما دون الآخر كقوله

ياد اومية اسلى ثم اسلى • نخندف هامة هذا العالم

• وساد الاشباع وهو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين في النقل  
كالضمة مع الكسرة أو متباعدتين كالضمة مع اسداهما أو ان في اقبح وذلك  
كقوله

وهم منعوا من قضاء كلها • ومن مضر الجراء عند التهاير

بعد قوله • واد من تهامة عائر • وساد الحذف والواو بعد الدال المجهة  
وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين في النقل كقوله  
• كان عيونهم عيون عين • مع قوله بعده • تريد سامة في يوم غين • فان

الاول غير محلة مكسورة والثاني غير محلة مفتوحة هي لغيم • وسناد  
التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقوله  
وقاتم الا حاق حاوى المشرق • ألف مشق ليس بارأى الحق  
يقع راء المشرق وكسر ميم الحق • والسناد بأشواحه الحجة جائز للعولدين  
• الثامن التصديق عليه بعد المشتبه وهو أن تختلف ضروب الايات  
في الوزن كما اذا كانت إحدى قوافي الطويل المسمى والاخرى الغنى ونظم  
هذه العيوب بعضهم بقوله

عاب انقضى الكفاء وقواء • اجارة ثم اصراف وايداء  
كذلك تضمنها النحر يدجنب • ومثل ذلك سناد وهو اشياء  
(فان نقصت شئ من العدة المذكورة) معك وهي القافية (كل الباقي)  
وهو ستة (عدد حركاتها) أى القافية (أو سرودها) الماثورة أى حركاتها  
اللائقة اذا أفهم الشاعر في مطلع شعره وجب عليه التزامها في بقية  
وحروفها ان لا يتغير عن مجموعها • أما حركاتها أو أواخرها تجري بفتح  
الميم وضمة • وهو حركة الروى المطلق أى الحرف المتمركز الذى يقسمه ألف  
كما في لغة اصبايا أو و كقوله تروا ويا كالكو اكي حتى مطاف لال لصوت  
يطلق • ولا يصح • واعيا قيد بالطلق لان سكوت الروى المقيد لم يسهو به باسم  
حاصل لان السكون لا يخرج منه • كما • وثانيها النفاذ بالدال المججمة  
وهو حركة • ها • الوصل كقوله

يوشن من فتر من • في بعض غزاه يواذها  
وقوله • فقيمة كل الناس ما يحسنونه • وقوله • والموت ادنى من شر الذنوب  
فالساذه حركاتها في يواذها ويحسبون ويوصلون • ثالثها  
المذكور يفتح الحاء المهملة وسكون الدال المججمة وهو حركة ما قبل الردف  
كحركة باء البالي في قوله

• ألا هم صبا حايا لطلل النالى • وشيز مشيب في قوله  
• بعيد الشباب • صرحان مشيب • وابعها الاشباع وهو حركة الدخيل  
ككسرة لام سالم في قوله • وليس على الايام • وادهر سالم • خامسها الرس  
بالسبب المهملة المشددة وهو حركة ما قبل التأسيس كفتحة سين سالم الماكور

سادسها التوجيه وهو حركة ما قبل الروى المقيد كقوله  
 حتى اذا جن انطلام و خلط • يتوابع ذلك هل رأيت الدشب قط  
 • واما حرفها فاوله ا روى يكسر لو ووتشديد الياء وهو حرف ميت عليه  
 الفسدة وثبت اليه فيقال فسدة قدالية اوراثية او نحو ذلك • ثانيا الوصل  
 اى الموصول به وهو حرف ابن نائى • عن اشباع حركة ا روى اوهاء تنبيه كقوله  
 • اقل اللوم عاذل والعتابه وكهوه • تارلت ابي حوله واخطيه • اوقوه  
 • بلاغى دعنى اغالى بفتحى • عقيمة كل لسان ما يحسنونه  
 • ثانيا الخروج وهو حرف ناشى عن حركة هاء الوصل ويكون العاكف واقفا  
 فى بيت يوشد من فتر من مينه وواو لا فى ما يجب • وهو فى بيت فيا لا فى  
 المدكور وباء كفى قوله • والموت ادى من شر الله • رابعها ا ردف  
 وهو حرف قد قبل روى فالالاب كفى الدلى فى بيت الاعم صباحا رايها  
 فى مشبوقى • يد اشباب المدكور والواو كسر حوبى قوله  
 • حر داه عروقة اللعين سر حوب • خامسها التأسيس وهو الف يسه ويرى  
 ا روى حرف كقوله • وليس على الياوم والدهر سالم • واث التأسيس مما  
 يجب على الشاعر التزامه الى آخر الفسدة • سادسها الدخيل وهو حرف  
 منه ت بعد التأسيس كلام سالم المدكور وقد نظم بعضهم تلك الحروف بقوله  
 حركات قافية تطير حروفها • ستها بغيرى عدد ما تولا  
 ثم المعاذ وحدوها والرس والاشباع والتوجيه فاحفظها ولا  
 • (فائدة) • اقدمية اصلها مجموع ايات من بحر واحد مستوية فى عدد  
 الاسرار على بحر ما يجوز من اوزوم • يلزم وان شاع ما يتبع طرح ما ليس  
 من بحر واحد وما هو من بحر واحد لكن لامع الاستواء فى عدد الاجزاء  
 كايات من البسيط بعضها من واهيه وبعضها من مجزوء وما هو من بحر  
 واحد مع الاستواء فى عدد الاجزاء لكن لامع الاستواء فى هذه الاحكام  
 كايات من الطويل بعضها صرية تام وبعضها شربة مخدوف واختلف  
 فى مقدار الفسدة على اقول ارجعها اتم سبعة ايات فادوة واوالله اعلم

• (السنن من رسم) •

وهو علم يعرف به اجزاء الحروف وموضعها وطبيعة تركيبها حطا

وموضوعه الافغان من حيث كتابتها وأول من وضعه ادريس عليه السلام  
 لانه أول من خط بالقلم ولعله بعد طول عهده والافاقول من وضع الكتاب  
 العربي وغيره آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتيبه في الطين وطبخته  
 ودفنه فبعد اطوفان وجد كل قوم كتابا فتلوه بالهام الهى ونقلوا صورته  
 واتخذوه أصل كتابهم وفي الزهر أن أول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم  
 صرامر من مرة وأسلم بن مسرة وكذا عامر بن جذرة وهم من عرب طلي  
 تلوهم من كتاب الوحى اهود عليه السلام ثم علوه أهل الانار ومنهم انتشرت  
 الكتابة في العراق الحيرة وغيرها فتلوها بشر بن عبد الملك وكان له حصه  
 بحروب بن أمية تصارته عندهم فتلوه بحرف هذه الكتابة ثم صار معه بشر  
 الى مكة فتلوه منه جماعة من قرين قبل الاسلام وسعى هذا الخط بالجزم لانه  
 حرم أى قطع من الخط الحيرى وانه لم يزد من قليل منهم الكتابة لا ينقى  
 عنهم الاقية التى وصدهم اقله ما بقوله والذى بعث في الاميين الآية  
 وحكمه أنه فرض كساية ومساألة قضاياء الى فطاب نسبة محولاتهم الى  
 موضوعاتها كقولنا يجب على الكاتب ان يعرف تاء التانيث التى تكتب  
 بجرورة والى تكتب هاء مربوطة ونحو ذلك ونطاق لكتابته في اصطلاح  
 الادباء على صناعة الانشاء فبقولون فلان شاعر والكاتب أى منشى بتر  
 ومنه قوله

وما كل من لا ذراع بكاتب • ولا كل من راى السهام بماتب  
 (ثم في عشر ثمانية) وهو البير أى في عشرة دجمله او هونون وعشرها  
 ستة (الطلى ايماء لا قول من وضع الحروف العربية الابدعية) على بعض  
 الاقوال من أنهم ستة أشخاص من طسم كانوا ولا مندهر بان بن أدد  
 وكانت أسماؤهم أجدو وكرزو - طلى وكل واحد من وضع فوضعوا الكتابة  
 على أسماءهم فلما وجدوا فى الالفاظ سرور ايدت فى أسمائهم أطلقوها  
 وموها الزاد وكما قلنا (وقد وضعوها على أسمائهم وهم أجدو الخ ثم زادوا  
 الاسرف البقية) وهى التاء الماثلة والتاء والذال والضاد والطاء والقين  
 لمجات كذا استكاه الصلاح فى طرده وقوله وهى التاء الخ أى التى جمعت فى  
 فخذ مطلق ومما اشرت الابدعية ثمان كلمات وقد جمعت جميع حروف الهجاء

بحسب القصة العربية بلا تكرر ورجوت العادة نهجها بين يديهم  
 حروف لها مائة مفردة ومن مركبة تركيباً ثانياً على نظم ما لو هـ والسر  
 في ذلك الاشعار للمبتدئ بعد تعلمه المفردات والثانيات أن في الكلام  
 تركيبات ثلاثية ورباعية أيضاً واستفاد منهم بالعاطفة مستعملة في معنى من  
 المعاني بدو فوحشهم من تركيبات مهملات خماسية فقد ذكر وأن معنى أجد  
 أخذ وهو تركب وحطى وقت وكل صار متكماً وسعصع أسرع في التعلم  
 وقرئت أحد بالقلب ونجد فقط وصطع أنم فكور كلها على صيغة لما مضى  
 من الثلاثي أو الرباعي فقيها الإشارة للتعلم لذلك إلى أن الهمزة في حال التعلم  
 ما بهم منها من الأخذ والتركيب والوقوف على المقصود وتكرار التكلم  
 والاسراع في التعلم والاقبال عليه بالثبات والخطبة وما قامه ويدل على قدم  
 وضعها واشتغالها على بعض الأسرار والاشارات ما روى عن محمد بن علي  
 الباقري قال لما ولد عيسى بن مريم وبلغ سنة أشهر أخذت والدته بيده وجاءت  
 به إلى الكتاب وأقامته بين يدي المؤذنب فقال المؤذنب له قل أجد مرفع عيسى  
 عليه السلام رأسه فقال هل تدري ما أجد فعلاه بالذرة بضربه فقال  
 يا مؤذنب لا تضربني إن كنت تدري وإذ سألتني حتى أفسرك قال سررتي  
 فقال عيسى عليه السلام الألف آلاء الله والياء هجعة لله والجيم جان الله  
 والذال دين الله هوز لها هول جهنم والواو ويل لأهل النار والراء راي ذخير  
 جهنم حطى حطت لها ياعني المستعقرين كل كلمات الله لا بد لكلماته  
 سبعون صاع بصاع والجزم بالجزم قرئت قرشهم خشرهم فقال المؤذنب  
 خشدني آية المرافة رايك فقد علم ولا حاجة لي بالمؤذنب وقد تم عوا عليها  
 أيضاً حساب الجمل بضم الجيم وقع الميم الشدة وجعلوا سبعة وعشرين حرف  
 منها الأصول مراتب الأعداد من الآحاد والعشرات والمئات والثمانين  
 والعشرين للآلاف فلم يحتاجوا معها إلى ضم شيء آخر إليها أصلاً فاضلا عن  
 تكرارها كما احتج في أرقام حساب أهل الهند إلى ضم علامة صفرتي  
 عشرا ثم وصفت في ما ضمهم وهكذا ثم انضموا حساب الجمل المذكور  
 باسم الزين يقع الزاي واسكان الباء الموحدة معتبرين فيه معنى تلك الحروف  
 واختصروا منه نوعاً آخر سموه بالبنات وهو اعتبار بقية أسماء تلك الحروف



بهذا الحساب فيجسسون اسم أمم سائمة وشرة نقية بمجوع مسمى لالف  
 واللام والفاء والسا بواحد والميم بخمسين وهكذا مع بعض الحروف يكون  
 زبره أكثر من مائة في الحساب ككل من حروف قرشت وبعضها بأكثر  
 ككل من حروف كلن وبعضها مائة أوى الزر والينات كما في خصوص بين  
 بعض كما ذكرناه قول الكتاب وتفرع على هـ من الاعتيار بين لطائف  
 كثيرة من بها الأذيكاه ومذ كور في كتب أسرار الحروف هذا ونقل  
 الصلاح الصفدي في الطرد أن جودة الخط انتهت إلى رجلين من أهل  
 الشام وهما ما صنعك واسحق بن عباد وكان لهما في خلافة السامح  
 أول خلفاء بني العباس واسحق في خلافة المنصور والمهدي ثم انتهت جودة  
 الخط وتتميز به إلى الوزير أبي علي بن علقمة وأخيه عبد الله وولداه من رتبة  
 اختراعها ونسب عبد الله بالنسخ والوزير أبو علي بالدرج وكان الكمال  
 في هذه الصناعة للوزير فانه أدى هذه الحروف وأجاد تميز بها وأسس  
 قواعدها ومنه انشأ الخط في مشارق لأرض ومغاربها فوق روضة الله  
 في سنة ست وعشرين وثلاثمائة وقد ورد في ثلاثة من العلماء وهم المقنن  
 وإمام الزمان ثم اعتقل ولقي المسكاره وعطش ثم يجدهما عيال وشرب بوله  
 ومات في السجن ودعى في دار السلطان ثم أخرج ودعى في داره ثم أخرج  
 ودعى في مكان آخره باحتصار (وكذا في شعر عيسى) أي في عشر  
 عدداً الجلي وهو سبعة (ومن في عدد الأقسام) المستعمله قديماً وهي  
 قلم لطو ماركان في زمن القديس يكتب به الجملات وهي المشايير  
 والاقطاعات عن الخلفاء ثم قلم الثلث وهو ما يكتب به اليوم عن الأهلين  
 من مقاليد النوايب للكل والورد والقصاة ثم حفيف الثلث وهو ما يكتب  
 به مشايير الأمراء وكانوا يسجلونه قلم لتوقيعات وشرطه أن لا تخط حروفه ولا  
 تشكل في اصطلاح الأقدمين ثم قلم رفاع وهو ما يكتب به الآن للمكاتبات  
 عن السلطان ثم قلم المحقق وشرطه أن لا يكون فيه واو ولا يسم ولا هاء  
 مطبوسة وهو في ثمانية الثلث ولا يكتب به إلا المصاحف ثم قلم الريحان وهو  
 خفيف المحقق وشرطه شرطه في فتح واواته وهاء آتية وميماته ولا يكتب به  
 في الغالب إلا العزاف ثم قلم التسم وهو ما يكتب به كتب العلوم وغيرها ثم

قلم الفصاح لانه يصح الكتاب وقلم الكاتب به الا يعرف قلم الحواشي  
وهو ما يكتب به الحواشي في الكتب الهامة وهو من قلم النسخ كذا  
ذكره في الطرد ثم قال وبعضهم زادها قلم العاروق قلم السلسل وقلم المزودج  
وقلم المعجزات الذي ذكره الكتاب أن أصول الاقلام سبعة وهي الطومار  
والثلاث والواقيع والحقق ونسخ والفيار والاشهار هذا هو المختار اذ  
باختصار قيل (والى هزاف الكتاب) أى والى عدد عراف الكتاب بعضهم  
العين والكاف جمع عريف وكاتب أى رؤساء الكتاب فهم سبعة كاتب حكا  
وكاتب لسط وكاتب عتد وكاتب جيش وكاتب حكم وكاتب ظالم وكاتب  
تدبير وكل منهم يحتاج الى أمور لازمة له فيحتاج كاتب الخط وهو المعروف  
لأن بكتاب التحرير أن يعرف أصول الكتابة كأن يكون حرة اياه  
طويل الاف والجيم لا يخرج نظم مع استدارته عن رأسه والى ثلثي  
روية وقاعدتهم بعد اراء اعلامه والى وأصلها راء بلا رأس وهكذا وان  
يعلم أنه لا يجوز له المذا ابد حرقه ولا يكون في المطر الواحد أكثر من  
ثلاث مذات راذ وقعت الكاف متطرفة في مثل عليك ولا تعمل عليها جز  
الكاف واد وقعت الفاء ولفاف والنون والياء متعرفة فترتقا الى غير ذلك  
وكاتب اللط وهو المتربلي يحتاج الى حفظ كتاب الله تعالى وجانب حيد من  
لغة كالمعاني والدرية والحاسة وبعض الاشعار القديمة والحديثة  
وجانب حيد من الصوف والصرف والمعاني والبيان والحدود ونحو من التفسير  
والحديث والاحكام اللطانية والآثار النبوية عن اصحابه وما دار به  
الخطاء والوفد والكتاب وأمثال العرب وأيامهم وقائدهم وما أمكن  
من المقامات الحربية وخطب الساتية ورسالات القاصي العاصي ومنتقى  
شعر المنبي وأبي تمام والبحتري ومراجعة كتب الآداب ولوقوفه الى  
ترسل الكتاب ومراجعة ما قصدوه في كل فن والتهاني والمنازى والفتوحات  
وواقعهم وافتتاحات ادعيتهم في كل فن الى غير ذلك وكاتب العقد وهو  
كاتب الحساب يحتاج الى معرفة جلة من علم الحساب وهو الضرب والقسم  
والقسمة وعجم والتعريق وعلم المساحة ومعرفة الوضع الدجوانى والقسطن

لأصلي وأمر المبيع وأعمال المنصّل وكل وارد ومصرف ومقاسمات  
 الفلّال وأن يجعل له قبل ذلك حريدة ليحعمل منها حساب به بعد ذلك وكتب  
 الجيش يحتاج إلى شيء من الحساب ومعرفة شيكات الخيل وروموزها ودوران  
 السنين وأوتامها وأواخرها إلى غير ذلك وكتب الحكم وهو موقع القاضي  
 يحتاج إلى أن يكتبون فيها عارفاً بالحلّ والحرام حاذفاً بكتابة الشروط  
 والقرارات والمهاضر والهجلات وتحمّل الشهادات وتوقيع نواب  
 الحكم ولا جوبة لصادرة من هو بين يديه وكتب المظالم وهو كتاب  
 الشرطة يحتاج إلى معرفة سياسات الناس وكيفية العادى وزير المظالم  
 وهو المعلوم ومطالعة كل شهر بعدة ليليه وقائعه وتعاريف الاسعار  
 المرفوعة في كل يوم من الخشب لأنواع الذهب والفضة والقمح والاشجار  
 والثمار وكولات وكتب التدبير وهو أعظم الكتاب مرتبة لانه يكتب  
 السلطان وهو الذي كان أولاً وزير الاعضاء مثل جعفر البرمكي وابن مقلد  
 وغيرهما ويحتاج أن يكون عارفاً بجميع ما يحتاج إليه هؤلاء الكتاب الستة  
 المتقدمون كذلك في الطرد ومن لطائف الانماقيات ما نقلته في التواريخ  
 الممدودة أن عربين مسعدة خرج في حاجة إلى بغداد فمعه مفرقة  
 زورق قال لما صرت عند دير هرقل اذ برجل يصيح بأصلاح رجل صقطع  
 فقلت لله للاح قرب إلى الشط فقال هذا من هذا وان هذه عنك اذ قال قال  
 ما أمرت اعمالاً فأدخلوه في كوتل الزورق فلما حضر الغدا دعوه فداكل  
 كل حائض الا انه تغليف فلما رفع الطعام أردت أن يستعمل معي ما يستعمل  
 العقيقة الخاصة ان يقوم به قبل يده في حاجة فلم يفعل فغمره لعلمان  
 فلم يفعل فقامت يا هذا ما صنعنا عنك فقال حائض فقلت في نفسي هذه شتر من  
 الاولى ثم قال جعلت فداك سألتني من صناعتى فأخبرتني ما صنعنا عنك أنت  
 فقلت هذه والله اعجب كرهت ذكر لوزارة فقلت كاتب فعال الكتاب  
 على حدة أصناف كتاب رسائل يحتاج أن يعرف الفصل من الوصل  
 والتهاني والتعازي والسدد ورواجلاس الاعراب وكتاب حراح يحتاج  
 إلى أن يعرف الررع والمساخة والتفسيط والحساب وكتاب جند يحتاج  
 إلى أن يعرف طغقات الخيل وأصناف الناس وكتاب شرطة يحتاج إلى

أن به رف الجراح والفصاص والدميات وكاتب قاض يحتاج إلى أن يعرف  
 الفقه والوثائق وما يتعلق بذلك فأبهم أنت أعزك الله قال قلت كاتب رسائل  
 قال قاضيني إن كان لك صديق تكتبه في المحبوب والمكروه فتقرق بحت أمته  
 كيف تكتب إليه تهنئته أو تعزية فقلت والله ما أدري وهو بالنهرية  
 أو في قال صدقت كيف تعزية قلت والله لا أدري قال قلت بكاتب رسائل  
 فأبهم أنت قلت كاتب خراج قال قاضيقول وقد ولانا السلطان علاء  
 قوم يتظاهرون ببعض عمالنا فأردت أن تصههم وكتبتهم بعدل  
 وتقرق حس الاحدونه وكان لاحدهم خراج فأردت مساعدته قال قلت  
 ضرب العطوف في العمور رأى الاماكن المتعطفة في المواضع المستطيلة  
 قال ادن تطلم الرجل قلت فأصبح العمور على حدة والعطوف على حدة  
 قال اذن تطلم الناس قال قلت والله ما أدري قال قلت بكاتب خراج فأبهم  
 أنت قال قلت كاتب جند قال قاضيقول في رجلين اسم كل واحد منهما أحد  
 أحدهما مقطوع الشفة العليا والآخر مقطوع السفلى كيف تكتب  
 لهما قال قلت لأحد الاعلم ولا أحد الاعلم قال كيف ورزق هذا ثمانية درهم  
 ورق الاخر ألف درهم فبأحد هذا حق هذا فقطلم صاحب الالف قال  
 قلت والله ما أدري قال فقال لست بكاتب جند فأبهم أنت قال قلت كاتب  
 قاض قال قاضيقول في رجلين توفي وحلف ورجعة ورجعة والرجعة ست  
 وللرجعة ابن قاض عتافه فقات كل واحد منهما ما هذا الحق وأت خليفة  
 القاضى قلت والله ما أدري قال فقال لست بكاتب قاض فأبهم أنت قال  
 كاتب شرطة قال قاضيقول في رجلين وب على رجل فتجبه مرضعة فتشبه  
 المشجوع ما مومة قال فقلت لا أعلم وقد سألت معسرى ما ذكرت فقال  
 أما الرجل الذى تزوجت أمته فتكتب له أما بعد فان أحكامه تتجوى بغير  
 اختيار الخلقين والله يختار للمعاقب غارقه لك في قضائها ليسه فان القبر  
 أكرم لها والسلام وأما البراج فتضرب واحد في واحد في مساحة  
 العطوف وهكذا في العمور وأما المقطوع الشفة العليا فتكتب له أحد  
 لا علم والمقطوع السفلى أحد الاشرم وأما المرائان فيورن لهما فأيتهما  
 فكان لهما أخف فهى صاحبة البيت وفي الموصحة تجزى من الابل

وقى الأمومة خماسية وعشرون قال قال هاتر ع بك الى هنا قال ابن عمى  
كان عاملاً على ناحية فخرجت اليه فألقته معزولا فخرجت الى بعض  
لدواحي اضطرب في المعاش فقالت ألسنت قد دكرت أنك حاتك قال أنا حولك  
السلام لا انشاب حال فلما بلغنا الاهوار أمرت الخيام فأخذ من شعره  
وأدخل الخيام فكمسونه من ثيابي وكننت عامل الا هو أفاض عطيته  
نحوه آلاف درهم ثم رجعت فوجدت معي فقال لي الماتم ما كان من خبرك  
في طريقك فأخبرته خبري ثم خبر رجل فقال هذا ليس بعني عنه فلا شيء  
نحوي يصلح قلت هو والله يا أمير المؤمنين اعلم الناس بالساحة والهندسة  
دولاه لينا فمكنت الفاء في لوكب بلليل فبتل عن دابته فأمنعه فيقول  
يا بهان الله أيا هذه نعمتك وبك استغنى الله لكن قولوا أما الراح قد ضرب  
واحد في واحد المخرج قصور وفي الثور العظيم ما نصه اتفق المساحون  
على أن يضربوا الاقصاب على ما لا يجوز ان يأتى عليه كلمة فصلا عن  
أن يجري به فله وذلك أنهم اذا وجدوا أرضاً ثمانية فاعدت عشر قصبات  
وساها ثمان قصبات وست قصبات أخذوا نصف الساقين ودمروا  
في نصف وربع القاعدات فكانت المساحة اثنتين وخمسين قصبة ونصفها  
وسمهم من بقى المدول فيضرب مجموع لساقين في ثلث القاعدات فتكون  
المساحة ستاً وأربعين وثمناً في ستة والمساحة الصحيحة أربعة وعشرون  
في ستة وكل ما زاد عن ذلك هو باطل لا يعمل أخذه وجب لا يجوز البقاء عليه  
والدليل على صحة ما ذكرنا ان لو فرضنا أرضاً مربعة طولها ثمان قصبات  
وبها ثمان قصبات فماتت قصبات أخرى ووردنا مساحتها ثماناً وأحد عشر  
في أحد العرضين فكانت المساحة ثمانية وأربعين قصبة وان قطعناها  
ثلثين وأردنا أن نعلم طول القطر ضرباً أحد الطولين في نفسه وهو ثمان  
قصبات فكان أربعة وستين قصبة واحد العرضين في نفسه وهو ستة فكان ستة  
وثلثين قصبة وحصل من مجموعها مائة قصبة وبذرنا عشر قصبات فهو  
طول القطر قصار المربع مثلثين كل واحد منهما ثمان قصبات فصرنا الثمان  
قصبات وهي العمود في نصف القاعدتين وهي ثلاث قصبات فخرج المضروب  
أربعة وعشرين قصبة فعلمنا ان هذه المساحة صحيحة لأن صحة المربع ثمان

وأربعون قصة والمثلث نصفها وهو أربع وعشرون قصة ولوضربنا  
هذا المثلث على ما تنفق عليه المسامحون الآت واذعوا أنه العدد لكائنات  
ساحته ستا وثلاثين قصة وصار المرادع هنا على التبر وسبعين قصة فيكون  
الرتد أربع وعشرين قصة فيه وغير ذلك مما هو منسوط في كتب فقه  
(وما كان للفرس من الخطوط في صانف الايام) أي وعدد ما كان للفرس  
نضم العاء الجليل المعلوم من الناس قديما من الخطوط عدلك سبعة خطوط  
على ما ذكره في الطور قال كان للفرس سبعة أنواع من الخطوط الأول كتابه  
الدين والثاني كتابة أخرى ثلثمائة وخمسة وستون حرفا يكتب بها المراسمة  
وإشارات العيون والفرس وشبه ذلك والثالث كتابة أخرى غائية وعشرون  
حرفا يكتب بها الفلسفة والطب والهند ولفظا ونقش بها النواظم  
وطرقات الثياب والقرش وسكة الدراهم والرابع كتابة أخرى يكتب بها  
الملوك فيعلمونهم وينفعهم بها الناس حذرا إن بطالع على أسرارهم والخامس  
كتابة الرسائل وحروفها ثلاث وثلاثون حرفا وهي لسان الناس  
خلاف الملوك والسادس كتابة كتاب الملوك يكتب بها الاسرار مع من  
يريدون من غيرهم من الامم وحروفها أربعون حرفا شكل حرف صورة  
والسابع كتابة يكتب بها المادق والحكمة وحروفها أربعة وعشرون حرفا  
التي يحذف فيها الهمزة (ولذلك) العدد الذي هو سبعة (عدد المواطن  
التي تحذف فيها الالف رسمها) وجوبا وهي نقط اسم اذا أضيف للسط والله  
خاصة فهو بسم الله لكثرة استعماله أما نحو بسم ربك فلا تحذف فيه ولما  
من بشرطه الاتية وكل اسم أعجمي كتراسمه ماله في لسان العرب  
كأبرهيم وإسماعيل وإسحق وهرون وعمر وسليمان وكالرحمن واذا كانت بهد  
الهمزة فهو زبد وعمر وأخضا وقرأت كتابك بألف التثنية فيهما واذا  
كان قبل الهمزة ياء أو واوا كان كسطية واذا دخلت همزة الاستفهام  
على همزة قطع نحو آت بالمد واذا أضفت المهموز إلى نفسك بكزافي  
(ومؤنثات كتبها ألعيا) أي وعدد مؤنثات كتب الالف كذلك  
ألف (مع وجود مقتضى لياجرها) أي مع وجود مقتضى لرحمها  
والقاعدة أن الالف أي التي في آخر الاسماء والافعال ان كان هنالك

ما يقتضى كتبها بالياء كتبت بمعالم يوجد مانع من ذلك أو مدح ولكنها  
بالالف وان كان هناك ما يقتضى كتبها بالالف كتبت بها كما هو الأصل  
ولا يجوز كتبها بالياء إلا أن يعارضه مانع من الالف أو يوجد مدح  
لها وإذا وجد المقتضى للالف باعتبار راحة والمقتضى للياء باعتبار راحة  
أخرى كتبت بالياء بين كتبها ألفاً أو ياءاً ترجح أحدها بكثرة الاستعمال  
كما في المطالع فسوّغت كتبها الفاصح وجود المقتضى لكتبها ياءاً  
سعة واضح الأول المشاكسة الخطبة لكلمة قبلها أو بعدها ولو في القافية  
كقوله

يا مبيدا حازوق • بما حبلى وأولاً

أحسنت برفقلى • أحسنت في الذكر أولاً

الشيء أن تكون الكلمة المفردة وردت معدودة أيضاً دون اختلاف  
لمعنى كالملا • والى فعند عدم الشكل يجوز أن يكتب المقصور بالالف  
نظراً لجوار المذاق لم يعين أحد الطرفين بوزن أو حرف فان تعين بوزن قصر  
كتبت بالياء كقوله

لأنجم واسم بل غلالته • قد زرت أزدارة على القمر

أو هرف • كتبت بحسب ما بعينه كالنومى والبأساء فان الواو واق  
بعد الياء تعين المقصر وكاية الالف مع الياء تعين المذ • وبهذا تعلم أن السجاء  
وان كان مما يجوز فيه المقصر والمذ في قوله تعالى سجدوا في وجوههم فانه  
قرئ بالمذ كما في البيهاقوى لكن يعين المقصر في قول البردة

شاكى السلاح لهم سعى غيرهم • البيت لوزن فكان حقه ان يكتب بالياء  
الثالث أن يكون الفعل جـ في لغة أخرى أو ياء كما وجد فانه يقال في لغة  
عربية وكما يقال غي يمي ويقال يديت كما يقال يدوت الرابع ان ينون  
المقصور فهو قى ووسطى الخاء من ان يتعد المعايير كقوله

أقول لعدداً لهما قأوا • ونحن بوادى عبد شمس وهما شمس

فان وهى فعل يائى وشمس فعل أمر السادس ان يجهل أصل الالف كخمس  
وركاسم القرد والروح من الاعداد أو كانت أجمعية كعالم رجل  
وربما السابع اتباع جماعة من النحويين مشوا على كتابة الياى

كاه بالالف جلاله على الله ط حال في كتاب نصر من الله ولا يجوز العكس  
 اه وفي الشافية ما منه سواء كانت الالف مائة أو فوقها ولو منفصلة عن ياء  
 في علم أو غيره قال شيخ الاسلام في شرحه لاه القياس ولانه أنى العطف اه  
 (وفي نصف رجمه) الذي هو ثلاثة (أشارة بعد ما توصل به ما الموصولة  
 والمنكرة الموصوفة من الحروف) أي امدد الحروف التي توصل بها  
 ما الموصولة والموصوفة فهي ثلاثة من وعن وفي وماء وما يجب قطعها  
 عنه وما الموصولة هي التي تكون بمعنى الذي والموصوفة هي التي يعقب  
 مثاله ما ان ما قبله ملحق وكل ما منعت بحبيب ورب ما يجب قطعها مضموم  
 عند غيرك قال المشاعر

رب ما منكره النفوس من الالهة وله فرجة كلى العقال

قال المصنفان يجب وصل رب ما من ما ان الذي يوصل برب ما الكفاية  
 وما هنا منكرة موصوفة بالجلالة بعدها ونقل من المذني فحيز كونها كاتبة  
 ويصور وصلها قال في الانتقان وقد تقع ما في الكلام تحتها فاموصولية  
 والاسمها مكية والمصدرية بأن وقعت بين فعلين - اية ما عم أرد راية أو تظار  
 وحيث وقعت ما قبل بس أو لا أو لم أو بعد الاقضى ووصولة وحيث وقعت  
 بعد كاف التشبيه فهي مصدرية وحيث وقعت بعد الباء فاسم متعدها هما  
 وكل موضع وقعت فيه ما قبل الا فهي نافية الا في ثلاثة عشر موضعا هي  
 افرآن ثم ذكرها (والكلمات التي تزد فيها الواو حشا) أي وعدد  
 الكلمات التي تزد فيها الواو والواقعة حشدها وهي ثلاث أو اثنتان وأول  
 وأولات عني ذوات وأما ربانيتها في أولئك فظلمة رق بينه وبين اليك ولم يعكس  
 ان الاسم أولى بالتصرف به من الحرف ولان أولئك حذف منه الف  
 فكانت الزيادة فيه أولى ان تكون كالعوض من المحذوف فان شيخ الاسلام  
 سجل أولاد وأولى بالقصر على أولئك اه وهذا في أولاد وأولى الاشاريتين  
 أما لا في التي هي اسم موصولة عني الدين أو اللاتي كقوله

وهم الا في ان فاحروا قول السلاخ الخ فلا يجوز زيادة الواو فيها خوفا  
 الاتباس بالاولى صد الاخرى وأما نياتها في أولاد المرفوعة وأولى الجرورة  
 وفي أولاد كقوله تعالى أولئك هم أولو الاباب ان في ذلك لآيات لأولى



الألباب وأولات الاحسان أي ذواتهم أي بمعنى الخلد من النساء والعرقين  
 أولى في حالتي الصب والجزوبين في الجارية ولم ينعكس في أمزجيات حالة  
 الرفع على غيرها وحمل التأنيث في أولات على التثنية كبركاي المشافهة  
 وشروحيها حال في المطالع وقد زاد الواو وحشواي القفاط دخيلة يونانية  
 أو تركية فن الأول أو قبا نوس اسم البحر المحيط زادوا فيه واو عقب  
 الهمة للتدلالة على ضم ما قبلها وكذا الواو التي في دالمون لذلك وتغيره  
 أو قبا نوس اسم لأور كتاب وثائق هندسة ومعناه مفتاح  
 الهندسة ومن اللغة التركية أو ردو بمعنى المعسكر زادوا فيه واو عقب  
 الهمة للتدلالة على ضمها والعوام تسجيته العرضي قال في أدب الكاتب وزاد  
 بعضهم واو في أوغني مصعرا وقاينه وبين غني المعسكر اه قال في الهمع  
 وانكسر أكثر أهل الخط لا يريدون اه باختصار (أو تحذف فيها ألفا من  
 على الوجه المعروف) أي وعدد الكلمات التي تحذف فيها ألفا من فهي  
 ثلاثة. ووضح الأول إذا دخلت عليها همة الاستفهام كأن تقول مستفهما  
 أين هذا الشاف إذا دخلت عليها الاء وهو يابن القاسم يابن آدم  
 تحذف ألفا من كراهة احتجع المبررة في المحذوف ألف الفداء  
 لألف ابن بكاي الهمع الثالث إذا وقع ابن بين علمين متساوين بأن يكون  
 ثانيهما باللسان ولو تزيل بشرط أن لا يتون الأول ولم تقطع همة ابن  
 لضرورة وزن وأن يكون ابن متصلا بالعلم الأول على أنه نعت له غير متجاوز  
 ولا بدل منه ولا خبر عنه ولا مستفهم عنه وأن لا يكون ابن أول سطر فإذا  
 توفرت هذه الشروط وجب حذفها صناعة ويجب ترك التنوين العلم الأول  
 مطا كجافي المفتي وغيره وإن قد شرطتها وجب إثباتها حال في درة  
 القواص وانما حذف الألف من ابن ليؤدّن تنزله مع الاسم قبله مبرلة  
 التي الواحد بشدة اتصال الصفة بالموصوف وحاوله على الجرح منه وهذه  
 العلة حذف التنوين من الاسم قبله ولو نصبا كأن تقول رأيت علي بن محمد  
 كجاي حذف من الأسماء المركبة فهو عليك اه قال الفصان في باب انداء  
 ولا فرق في العلم في جميع ما ذكره من الاسم والكنية واللقب على ما صرح به  
 ابن خروف اه وفي الهمع ولا فرق في العلمين أن يكونا مسمين أو كنيين

أوثقين أو مختلفين نحو هذا زيد بن عمرو هذا أبو بكر بن أبي عبد الله وهذا  
 بطل بن قنفة ويتصور في المختلفين ستة أمثلة **أ** قال الأمير على الملق  
 وفي حكم العلم الساملي للكنية والمقاب ما كفى به عنه من فلان وفلان  
**أ** ويجعل في الأشعري مثل ذلك يا سيد بن سيد وياضل بن ضل قال الصان  
 وهيان بن بيان وصلحمة بن قلعمة وهي تربي كتابة هي لا يعرف عمرو ولا  
 أيوه **أ** وفي الأدب أن المنسوب إلى أخب قد غلب على اسم أبيه أو مناعه  
 مشهورة عرف بها فوز زيد بن القاضي ومحمد بن الأمير كذلك وعن ذلك  
 الإمام بن الخطيب للعصر الرازي والإمام بن السبكي والسدر بن  
 الدمايني ومحمد بن الجزري وكل ما حذف منه ألف ابن يهدف التنوين من  
 الاسم قبله وفي الأشعري أن ابنة في هذا الحكم كابن ورعه الصبان خلاف  
 لما في أدب الكاتب بخلاف بنت فليست مثل ابنة لأن ابنة هي ابن زيد فيه  
 التاء قال الصان قال شيعة أو غنى أن ينادى لشروط ككون لفظ ابن  
 مفرد الأشعري ولا مجموعا **أ** وعندنا فاطمة كزيد بن عمرو كافي حواشي  
 ابن عقيل واشترط بعضهم أيضا أن تكون السوقة حقيقية وردء الدماء في  
 وقال كون الابوة حقيقية لم أرهم تعرضوا لاشراطه **أ** مثل المقداد بن  
 الأسود يهدف ألفه وإن كان الأسود جده وصرح به شراح الحديث ومنهم  
 من جور الحذف إذ نسب للام كعيسى بن مريم ويونس بن حبيب ولا يعد  
 الوجوب أن اشتهر به مثل عوج بن علق ومحمد بن الحنفية وصبد الله بن  
 أم مكنوم وعند الله بن الحول فالمدار على الاشتغال فكل من نسب إلى من  
 اشتهر به من أم أو جد يهدف وجوب التنوين لفظا وألف ابن خطا قال  
 الأشعري وإن أؤن فلا ضرورة كقوله جارية من قيس ابن أمة **أ** أي فيجب  
 عند التنوين إثبات الألف وكذا يجب إثباتها إن لم يجعل ابن تحت  
 بل جعل بدلا أو مبادى أو نعمتا مقطوعا أو جعل بين ابن وموصوفه فاسم  
 نعمتا كان أو غيره ك كان قبل أحمد المرعى ابن فلان ومن ذلك قول **أ** لم  
 في مصححه أن المقداد بن عمرو ابن الأسود الخ قال النووي **أ** وباب تنوين  
 عمرو ومجسروا ونسب ابن وكذا كتابه بألف لأنه صفة للمقداد وهو  
 منه وب قصب وليس ابن هاروا قبا بن علي متاسين ولو قرئ ابن الأسود

يحيى بن أحمد الملقب وصار عمرو بن الأسود وذلك غلط صريح والله  
 الاسم نظائرهما صدقة بن أبي ابن لؤلؤ ومحمد بن علي ابن الحنفية  
 واسماعيل بن ابراهيم بن عليبة واسحق بن ابراهيم بن راهويه فكل هؤلاء ليس  
 بالابن - ثم اشأالي بعده فيتعين أن يكتب بالالف وأن يعرب  
 يا عراب الابن المذكور أو لا فلو روجه أبي والحنفية زوجة  
 علي **وهو** **١١** باختصار وكذا لا تحذف الالف اذا جعل ابن  
 مستقما معه أو حرا ولو لم يولدوا كقولك هل نعيم ابن مرة وكعب ابن اوى  
 وان كعبا بن اوى لأن ابن جيتنذيرة المفضل عن الاسم الاول اذا قدر  
 ان كعبا هو ابن اوى وهل نعيم هو ابن مرة واعلم أن الكنية المصدرة بأم  
 نحو هو بن أم مكتوم وعبد الله بن أم عبد في عبد الله بن مود كما صدر  
 بالاب دون غيرها من أنواع **الكتب** في المصدرة بابن أوت أو أخت أو  
 أخ كابن مالك أو ابن بنت الاعراب أو ابن أخى لقاضى أو نحو ذلك ويشترط  
 في اللفظ المضاف الى ابن كونه **مماط** هو الاسم غير فلا تحذف  
 الالف من هذا زيد بنه وتقدمه فيهم الاحوال التي نثبت فيها  
 ابن بنه **خطا** **ك** منه **ب** في خلاف ما تقدم في البعض وهو  
 هذا

فدايات ارباب ابن في مواضع من • **ك** لاهم • **م** كاشفة خداه بنه وير  
 ادا أصيف لانه ررضا بنه أو • **ل** له • **م** ل عمار بن منصور  
 أو أمه نحو عيسى ابن بنول سما • **أ** أو كان في حمير يحيى ابن شهيد  
 أو كان مستقما معه كقولك هل • **ز** زيد بن عمرو أم ابن انقاسم الصوري  
 وتكتب تنبيه كالمرتضى وأبو • **ش** شديجة ابنة علي مشرق النور  
 أو عكس ذلك بأن قدمت تنبيه • **ك** كليل الدان ابن يسروا بن ميسور  
 أو جاء لان بعير اسم تقدمه • **ن** نحو ابن موسى وزيدوا بن مذكور  
 أو كان أو لم يولد عاصب • **ل** لقطع حمزة في تقسيمهم مشهور  
 بكما باسمه ابن الوليد وفي • **ج** جمع على ابني في بعض النسخ كغير  
 زيد وعرو ويحيى أو أبي رجب • **ج** جواد قد فطوا هذا بنه كغير  
 أو عاصب أو عاصب • **ب** بكعب بن أبيه صاحب السور

أو أحراسهم عن ابن نحو قولك قد جاء ابن زيد على خديمه مشكور  
 أو حال بينهم ما وزن بكاء شأ • ردي كطري ابن موسى صاحب الطور  
 أو كان نصيبا يعني فيه مصورة • كمثل أكرم في زيد ابن مسرور  
 أو بعد ما شئت جاني حسن • اما ابن سعد ولما ابن منظور  
 أو حال بينهما وصف كأكرمنا • يحيى الكريم ابن ميمون بن مجبور  
 أو كارس بعد جمع كالعبادة ابثن المراضى وابن عسرو وابن معمر  
 أو كان الابن مضافا لابن أو لاخ • أو عه كالمعالي ابن مسعود  
 أو كان الابن منادى نحو قد شأ • موسى ابن مشكور يعني يا ابن مشكور  
 أو كان بينهما ما وسط كقال لنا • نصيبان بالفتح ابن المراضى الدورى  
 (فان زيد على ذلك) العدد الذي هو الثلاثة (علامات) أى عدد  
 علامات (الباقى من كل من الاسم والفعل) أى ما أصله الياء منهم ما  
 وهى ثمانى فى كل فالجمع باعتبار المجموع أو مراده ما فوق الواحد  
 والعلامتان المذكورتان أو لا هما فى الاسم انقلاب الالف ياء فى التثنية  
 نحو فى وتيسير بخلاف عسا وعصوين أو فى الجمع المؤنث السالم نحو  
 حصى وحصيات بخلاف قطا جمع قطاة فجمعها فأن جمعها فاقطوات  
 ومهوات أو انقلاب ياء فى صفة المؤنث على فعلا نحو لائى والى فائت  
 تقول فى وصف لائى من ذلك امرأ لى لى لى لى وشدة لى لى ولامرأة  
 طوى بخلاف عشا فان صفة لائى منه عشا ولامرأة لائى ولامرأة  
 الامالة ولدا قال فى أدب الكاتب إذا أشكل عليك حرف ولم تعلم أصله  
 ولا تثنية فرايت الامالة فيه أحسن فاكثبه بالياء وأن لم تحس فاكثبه  
 بالالف حتى تعلم أصله وأوله ما فى القول انقلاب لالف ياء فى مصدر نحو  
 سعى يسعى سعيها بخلاف محاورها وعما فان مصدرها محو والسهر  
 والعفو أو انقلاب ياء فى المرة من الفعل نحو رمية من رعى بخلاف غفا  
 ياعمى المجهة أى ما فان المرة منه غفوة أو انقلاب ياء فى اسم المفعول  
 منه كالقضى من قضى بخلاف المعفوعة منه من عفا أو انقلاب ياء عند اتصال  
 الصمير المرفوع التجرس أو كان لامة كالم والمخاطب أو الدائس أو نون  
 الاماث نحو دميت ورميتا ورميتى ورميت ورميتى ورميتى ورميتى ورميتى

مسها و قد افانك تقول هو يا و يد ربا أي ظهرنا وثانيهما صار عدا المسمى  
 للمعلوم فان الفعل الياء تنكسر عين مضارعها غالبا والواو تنضم عينه  
 غالبا فالاول نحو عصى وبعضى والثاني نحو هو يا وهو يا كثر كرو وانما قد  
 المصارع بالفتح للمعلوم لان المسمى للجهول يكتب بالياء ولو كان واو يا  
 نظر الكون الواو قلت ياء في ماضيه لوقوعها بعد ك مرة مثل عفى وغزى  
 وربى وقد لا يعرف المصدر فيستدل بغيره وذلك خمسة اشياء هي الاسم  
 والفعل اولها ان تنكون فاء الكلمة واواسوها كانت اسماء او فعلا نحو  
 وصى ووقى وثانيها ان تنكون فاءها همزة نحو اوى فعل الاوى وبستانى  
 من ذلك الابعى في تصرفاته واوى لان مضارعها يالو وثالثها ان تنكون  
 عينها واوا نحو طوى من شدة الجوى ورابعها ان يكون عينها همزة نحو  
 رأى وبستانى من ذلك مثل كلمات واوية مع كون عينها همزة لكنها ترسم  
 بالياء ويشتاق وخامسها الالة كالتقدم ومن ذلك كتبت بى بالياء مع انها  
 حرف لالة انهما (او ما يمنع من كتابة الالف ياء) أى أوزيد عليه عدد  
 ما يمنع من كتابة الالف ياء وهو شيان أحدهما أن يكون قبل الالف ياء نحو  
 عليها ودنيا واعيا وجهيا ومجبا واستصيا وربا وزوايا رعايا فتكتب بالالف  
 استعفا لاجل جمع الياءين مع كون الاصل والقياس ان تكتب بها على حسب  
 التلظ وان كانت تكتب ياء في الافعال المستندة للضمير وتقلب ياء في تنسبة  
 الاسماء منها اذ تقول أعيدت وأعيدت واستصيت وتقول في تنسبة عليها  
 عايسان كما تقول فليان وأوليان وأمليان كما تقول أهيان وأهنيان  
 ومعزيان وبشر بان فالمتنطق للياء موجود في جميع ذلك واستثنوا من  
 ذلك هورين تكتب فيهما الالف ياء مع وجود الياء قلها أو لاهما لاسم  
 العلم المقول من فعل أو اسم متصل أو جمع مثل يحيى وأبى ورواي  
 ولثانية العلم المنقول عن صفة غلبت عليها الالعية أولم تغلب محمودني  
 وربى فان العلم في هاتين الصورتين يكتب بالياء تلطسه بكثرة استعماله والفعل  
 أو الصفة أو الجمع يكتب بالالف كما في شرح الشافية وشال ربا الصفة قول  
 امرئ القيس

هصرت بفودي رأها فقايلت • على حضيم الكنع ربا الخليل

والثاني أن يعرفوا التوسط بأن ينصل بالفعل مع المفعول أو يضاف  
 الاسم إلى الضمير فهو أعطاء وهو أن تنصل أحدهما فتكتب ألف أعطاء  
 واحد بصورة الألف لا بصورة الباء التي كانت ترسم بها عند انفرادها  
 وكذا إذا أضف الاسم إلى ما الاستهامة التي حذفت ألفها ولم  
 تنصل بها هاء التثنية كان تقول عتضام فعلت كذا وكذا (أو مفتضى  
 كتبها كذلك) أي أو عدد المفتضى لكتبتها كذلك أي باء وهو أمران  
 كما ذكره ابن هشام في القنطرة بقوله وترسم الألف بباء ان تجاوزت الثلاثة  
 كاشترى والمصنف أو كان أصلها الباء الخ قال في المطالع يعني أن المفتضى  
 للباسمات أجمالا وقد انفتح بالتعصيل إلى ثمانية المفتضى الأول أن تزيد  
 الكلمة اسماء كانت أو معدلا على ثلاثة أحرف ولو كانت الزيادة بحسبان  
 الحرف المشدد أو الممدود بحرفين وذلك أن يضاف الفعل الثلاثي نحو  
 حلى وجبلى ودلى وزكى وحلى وصل فهذه كلها تكتب بالياء بهلاف  
 ما حذف منها فيكتب بالالف لانهم أو بة أو بة أن يكون في الكلمة من أولها  
 ألف زائدة عن أصل المادة فهو أدنى وأرضكى وأمنى وأعلى وأقصى  
 أوعلا كانت أو اسماء تفضل فان جميع أسماء التفضيل تكتب بالياء ولو  
 كانت المئات الاسيرة في أصل المادة عن أو كما في هذه الكلمات وكذا  
 كل ما يأتي على وزن أفعل من الأفعال أو المسمات المشبهة لأن الأسماء تنقضي  
 بهم أو الأفعال تنقلب ألفها ياء إذا قلت أعليت أو أدنيت ولو أسما أو بة الأصل  
 ومن ذلك آتى كآعطى وروما ومعنى وآتى رآدى معنى قوى وآذى وآلى أي  
 حلف فكذا تكتب بالياء لانها على وزن أفعل وتنقلب ألفها ياء عند الاستناد إلى  
 الضمير فهو آليت وكذا كل ما كان على وزن فاعل كغفرى وملهى من الغزو  
 واللهو أو على وزن فعل ماث القاسم كس العين ككبرى وسلى ودهوى  
 وأرطى وشقى وقتلى وعنى ومرضى جوع شئت وقبيل وعنى ومرضى  
 وكذا حق جمع أحق وحقا بخلاف حقا صفة الواحدة لا حق أو صفة  
 البقلة المعروفة بالرجلة فانهم الممدودة لا مقصورة ونحو كرى واحسدى  
 وضيرى ونحو آنى وأخرى وصعرى وكبرى وبشرى وجبلى وكذا كل  
 ما كان على وزن فعلى مضموما كان مثل حاررى وجادى أو مفتوحا مثل

عذارته وصغارها ويسمى أو على وزن معنى كقهرى يكتب كل ذلك  
 بابا تسميها على أن الاسم يثني سادسة لثانيان وشريان وأجربان وجادبان  
 ثم قهرى لا يثنى ثم ال تحذف ألها ويقال قهرى أن كافي القاء وس مثله  
 حوزى بالفتحين وحدوى وحزى ووبى وهذه لأربعة مثل قهرى  
 في النسبة واقتضى الثاني الدخلة لالتقاء بان يكون أصلا بابا انشأت  
 أنفاله سرفية سواء كانت في اسم أو فعل (أو مستغاث هذا) أى أو  
 عدمه - وثغاب ككناهم بابا (مع كوشا وواوية) وهو شيان أحدهما  
 تاج الكوفيين قباد كان أول لاسم مضموما كالدهى والذى وان على  
 واسمى أو مكسورا كاهدى والركى مع ركوة هم - يكتبون ذلك  
 بألف ياء وبه اسم أول بصرفقون بين الواوى والياء - الأداة كان مشوحا  
 كاربعة على الساجية فان ثمنه رجوان بخلاف الرضى المسملة فان ثمنه  
 رجبان وجميع فهم على أعمال ومن ذلك الدجى فانه واوى لانه لهذا  
 ينجو وكتب بابا على مذهب الكوفى وفى لاقصص الدجى وهى انط لم  
 وحدتها حجة وهذا مذهب النصارى لئلا يثنى لأن الفعل دجا  
 يجرى وكان القياس دجوة وهذا يجرى فى الدجى أن يكتب بالياء جلا على  
 واحدتها ون - نيباله ف - ل على ماها وترج - واحداهما عند  
 انشاكا كقوله

ما صنعت شمس النهار أرجا - وطلع المدر انتبرى الدجا  
 والمجموع دجى كتابة اب بابا مشاكاة فى الحذف والى أزهر ويجوز عدم  
 المشاكاة أن يجرى - ثب الواوى بابا ولدا كبدوا ولدى اداسى بابا  
 اسافرن بغيره مما يكتب بابا - مع حذف أى فان فتحى لما كتب بابا  
 على المذهب الكوفى لكونه مضموم الأول كتب بابا - مشاكاة  
 وبابا هذه أيضا والاصح واوى يقال مضمونه أى غطيته أقول والمشاكاة  
 وإن جاز فيها مشاكاة التماثل لا تقدم والعكس كما - لم يمتز أهل كس  
 الظاهر أن الأولى أن تراعى فى المتأخره ما ترى ذلك هو الاكثر اضاو خطا  
 (كان المجموع) من عدد الثلاثة الذى هو نصف الرسم والاثني الذى هو  
 عدد العلامات أو المقضيات أو المرقعات السابقة وذلك حسنة (عدد  
 ما تحذف فيه الثون) من المواضع أولاهما من آخر الفعل المستند الى ثون

الجماعة أو المعظم فيه أو إلى غيرهما مع نون الوقاية سواء كان قبلها  
نون أخرى فهو جن وطن أو حرف صحيح أو معتل كقطع وسكن وبيان  
ورن فهذه نون تحذف خط اللادغام إذا لاقت مثلها سواء كانت نون  
جمع مدكر أو مؤنث أو نون وقاية نحو أنا مساوينا وما والدة حمس  
وطعن وغوآسي وأعني فعل أمر وقد تحذف من آخر الحروف مع نون  
الوقاية تحذف نحو راني وأصفي وثانيها من رعي إذا دخل على ما أو  
من شوع وعجاو من وعن وثالثها نون شير أو سون إذا أصيبت إلى ما أو له  
الانتمية فيقتصر على الباء ويحذف النون تشبيها باللام فكأنهم ما مثلان  
نحو يلعبرو بطرث في بي العبر وروثي الحرف قد اقتصر وأعلى الباء  
المتحركة بين الكلمة الأولى من المتصاين وحذفوا ما بعدها شذوذا  
نحو ما أطول الكلام كقول الشاعر عدة طقت علم بكر بن وائل  
أي على الماء ورابعها نون ان الشرطية تحذف في حالتين الأولى إذا وقع  
بعدها ما لئلا كقول تعالى ما ليس عندك الكبير وقوله

يا أبا بكر أتا عرضت هذا • ما على من شجر أن لا اتلقا  
ومعه قولهم أتا لا فعل جدا وافتاء عدة به إذا حتمت روم فتن تقدمت  
ان على ما في شريطة ومما رتد وان تقدمت ما دلت مائة وان رتد  
نحو ما ان ريد بقاءه شية إذا وقع بعده لافية كقوله تعالى الاتصروه  
لاية وقول الاسوص

فلانة ما لمست اها كعب • ولا يعل مرقا الحسام  
وقول العلماء والافلاقي كتب في هذه الحاشية بصورة الاستثنائية ولذا  
يخاطبهم واما مال هذا لاسمها متصل أو متقطع وخامسها أن مصدرية  
الخاصة فتحذف نون في الحالتين الثانية تحذف في ما نون الشرطية الأولى  
إذا وقع بعدها ما كما في قول ابن مالك أما أنت راقرب على مذهب  
الكرد بين في نحو أما أنت مطلقا نظمت الناية إذا كان بعدها لا سواء  
كانت نونية كقولك أرجو ألا نهجرني أو صله كقوله تعالى ما معك  
ادري أنهم صلوا الاتصهي وقول الشاعر

وما ألوهم اليص الاتصهرا • إذا وائى الشط المسورا



وكقوله تعالى ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك فان المعنى أن تعبدني وان تسخر  
وان تسجد وهذا بناء على ما اختاره ابن قتيبة والحريري وصاحب الشافعية  
وقيرهم واختار أبو حيان اثبات التوزع طائفتين من غير المصنف والا  
فهي محدوفة منه وأما غير ما ولا من الحروف مثل ان ولم ولا تحذف معها  
نون ان ولا أن كقوله فان لم تصعلوا ولي تصعلوا وقوله تعالى ذلك أن لم يكن  
ربك مهلك القرى كن لم يغنوا فيها وذلك لان نصب الفعل بعد الایعين  
انها المصدرية الخاصة وكذلك جرته بعد الایعين انها الشرطية بخلاف  
الجرم بعد ان فانه مسبوب الى لم اقرهم من الله عمل فلو حذفت النون  
اشتبهت بمرورهم بصورة ألم الجارمة وأما حذفها في المصنف مع ان في قوله  
تعالى أوجب الانسان الى تجمع عظامه فلا يقاس عليه ويكحذف النون  
في هذه المواضع تحذف اللام والتاء والميم والياء في مواضع تحذف اللام  
من كل اسم أو له لام وعرف بأل ودخلت عليه اللام المكسورة أو المقتوحة  
كالكلمين والمعم والقسط والهور والعب كما قيل ان الانسان لم يخلق للعب ولا  
لأهرو وكذلك تارة أرحم بالأمير من هذه بولدها لان اجتماع الامثال يقتضي  
حذف أحدها واختلف في أيهما المحذوف والذى اختاره شيخ الاسلام  
ابن الامام الكلمة لا حرف التعريف لا يجرى به معنى ومثل ما ذكرنا في اصولنا  
التي تكتب بلا معين كاللذين منى والذنان واللاقى واللاقى  
والفواقي تحذف إحدى اللامات اذا دخلت على هذه الكلمات لام أخرى  
وحذفتوا أيضا إحدى اللامين من ويل لامة وكتبوها كما نطقوا بهم اشدوا  
اذ قالوا ويله ووصلوا الكلمتين شطرا كما وصلوهما دائما كذا ذكرى المطالع  
قلت وهو موقوف على أحد قولي الصريين من أن ويله ويل لامة برفع  
ويل على الاستدراك ولامة الخبر حذفت لام ويل وهمزة أم كما قالوا ايستل  
يريدون أي شئ قلت قال ابن اسيد واللام المنسوجة على هذا الام الجزاء  
فهذه اللام مكسورة والقول الثاني للصريين أصله ويل أمته نصب  
اللام واضافته الى الأم تحذف الهمزة من أمته على غير قياس وكسرت لام  
ويل اتباعا للكسرة الميم وقيل أصله ويل أمته على هذين المحذوفين همزة أم  
لا غير وهذه صفة تعال للمجيد علة استظاما لامه واستحجابا بمنه

وسمعوها أيضا استعمالا ثانيا معني الرجل الشديد الداهي قال في القاموس  
 رجل ولمه بكسر اللام وسجها داه ويقال للمستجد وبله أي وبيل لاقته  
 كقوله لم لا يأت فركا وجعلوه كاشي الواحده ثم طفته اليها سالعة  
 كداهية اه أي وليست اليها في آخره ضمير ابل هي ثاء اثنا عشر للمباينة  
 ولدا يقع وصفا مسكرا فيقال هو رجل وبله كاد كره أبو زيد وقول الرياني  
 لو يله من الرجال الداهية الشديد الذي لا يطاق ولا تحمدف لام هو اذا  
 وقع بعده كلمة لا كقول المستحق هل لا يجوز كذا سواء كانت هل للاستفهام  
 سرها أو كانت فعلا كما يقال هل لا سمع فهي في هذا فعل أمر من وهل معني  
 تخاف أو فرغ وإنما هلا التي في حديث هلا كرا لا عم اه هي التعريضية ولا  
 تحمدف أيضا من بيل في كذا بل لا تكرمون التميم لانهم كانوا كلهم وأما اناء  
 فتصمدف من آخره هل المسند الى ثاء اسماعيل سواء كان قبلها أو أخرى أو  
 سرف غيرها نحو عنت وألت وبات وها قد غم هذه التي في مثلها من ضمير  
 فاعل متكلم أو مخاطب أو مخاطبة أو ناخصاب قبل ميم الجمع أو فون النسوة  
 هو أمت وست ومنت والله أي قصته وأما الميم فتصمدف من بيم لا نغما  
 في ماس قوله تعالى فبعها هي الاصل ثم ما هي كسرت العين وسكت الميم  
 فادخمت في ما وقال شيخ الاسلام على اجريه كل ما في القرآن من ذكر أم من  
 فهو بيم واحدة الأربعة مواضع ميمير وهي أم من يكون عليهم وكلا  
 في انفسا وأم من أسس في التوبة وأم من حمل على الصافات وأم من يأتي  
 أمالي فصلت اه وإنما الياء فتصمدف من المنقوص المفرد والجمع عند عدم  
 الاضافة ما لم تكن الياء المتكاملة ولا فتصمدف للاذغام كما يقول سهرت اللبلة  
 مع معني همد ومع معني هؤلاء وساهرت مع مكاري همد ومكاري هؤلاء  
 وهذه معاني سرها الشاعر الملائقي هؤلاء مولى وهت جوارى بشديد  
 الياء في جميع ما ذكر وكذا الداهية المنى والجمع لاسم ولو غير منقوص  
 في ياء المتكلم ككفي وصاحبي ووالدي كما وصل ذلك في المعاني  
 (وأصناف ما قطع فيه أن من لا في لا يات لقرآنية) أي وكان ذلك العدد  
 الذي هو خمسة أنهف ما قطع فيه رها أن يسمي الهمة وسكون النور من  
 لا اذا لاقتم في الآيات لشربه كأي المصنف العنفي اذ ذلك عشر مواضع

ذكرها ابن الجوزي قوله واقطع بعشر كلمات أن لا مع لها ولا اله الا  
 الحق فهي قوله تعالى أن لا ملأ من الله لا اله الا هو وثوبه تعالى  
 أن لا تعبدوا في غير وهو ذو أن لا يشرك بشيء أو أن لا تشرك بشيء أو أن  
 لا يدخلها اليوم وأن لا تعبدوا على الله وأن لا تفلحوا على الله الا الحق وحقيق  
 على أن لا أقول على الله الحق وما عدلنا نحو أن لا تعبدوا الا الله الا يرجع  
 إليهم قولوا ولا تزروا زينة وصول لا ترسم فيه النون هذا ووقع في أصل  
 الطبع هاء ما صورته ما تنقطع فيه أن مع لا وهو وان كان مصيب على معنى  
 ان كانت مع لا لكن ما هو الأولى (أو صواب) يكسر العين مشددة معينا  
 للمجهول يعود مع غيره على العدا لا قول الذي كان ريد عليه ما سبق وهو  
 الثلاثة نصف الرسم فادفع أن جعل ستة (كان عدد ما ريد واد  
 عرو من الشروط) مرقية بين عمر فلا قول أن يكون هذا والثاني أن يكون  
 غير مصاب لصغير والثالث أن لا يكون واقعا في غاية والرابع أن لا يكون  
 مصغرا والسادس أن لا يكون محلي ال وسادس أن لا يكون مصوبا  
 وقفا لم يكن علم كغيره واحد وعور الاسمان وهو ما يسمي  
 التعميم المستعمل لم ترعه او اول لم علم اشهرته في معانيهم وكثرة استعماله  
 واسمه ال ما تنقضي أن يلتزم به ايس كغيره وكذا الزاد اذا صيغ لصغير  
 وصغر لا تضاف الى الصغير لا يصل منه بحرف رائد وتصغير عمرو وعمر  
 بصورة واحدة وكذا اذا حلى بال كقوله باعد أم العمر من أسيرها الله  
 استعماله أو وقع في غير نسائي عمرو وعمرهم فلا يقع التباس كقول ابن عيينة  
 لم شقي أنت من سلمي كواو • أنت في الهاء طما بعم  
 قال ما به الهام والعامل أبو لوفاء الهوزي في المطالع بعد أن ذكر ذلك  
 يظهر من التعليق أن المدار على عدم الالتباس ولو في غير القافية بأن  
 يختلف الورد أو تكون اقريضة معينة ولو في حذو البيت كقوله  
 كاني في زمان اسم صحيح • جرى فيحكمت فيه العوامل  
 مردي في بيته كرو وعمر • وملئ الحظ فيه كرا واصل  
 وكناهم في ضابط العبادة  
 أيا عجبنا وعرو عمر • ثم ال يبرهم العبادة الغري

وكقول الآخرى ليت المشهور

المشهور به عند ذكره كالشعر من الرضا بالثاء

وأكثرهم نظروا إلى أنه ليس كل أحد ممن يقرأ الكتاب يعرف وزن الشعر وخلة  
ولا كل أحد يعرف القافية فزادوها ما طراد حتى أن كثيرا من جهلة الكتاب  
يريدون أن يعرفوا المنسوب المنون مع اسمها لا تراد فيه لوجود العارق وهو الألف  
التي تكتب به دهره والمنسوب بدلها من التنوين فأتى عمر بن عمرو من الصرف  
ثم إذا جرى الكاتب على حذو ربيعة لدين لا يكتفون العا بعد المنون  
احتاج إلى زيادة الواو حيث دلالة لا فارق بينه وبين عمر إلا بها فإن كان  
منصوبا غيره منون بأن وصف بأن متصل به كما إذا قيل إن عمرو بن العاص  
هو الذي في مصر الفـطاط وجب إثبات الواو وحذف ألف اس لا العكس  
هـ ذما طهرت هـ وهو صهر (قصة) نقلت في الفوائد عن الجاحظ  
أنه كان يرعى أن عمر أرقق الاسم وأخذها وأطرقها وأصلها مخجرا وكان  
يسميه الاسم المعلوم قال العاملي في الكشكول ويعني بذلك أن مالموه  
الواو التي ليست من جنسه ولا فيه دليل عليها ولا إشارة لها وكذلك لا تنحصر  
في أكثر الأمثلة المتداولة لا مقتولا أو مصروبا وظاهر من هذه الحينية أظهر  
هـ قلت طامه من الحينية الأولى أكثر الأسماء ليس من جنسه وقرانه  
تغير ملامحه سيما هذا الضرب الخفيف وقد قال بعض المعاصرين في قوله تعالى  
لأعذبه عذابا شديدا وهو حشره مع غير أسماء جنسه (وما لا تكتب فيه الألف  
أصناف الأفعال بل ياء ما كان أصلا أو واو) أي وكان هـ ذا الضعف وهو  
التي عدد المواضع التي لا تكتب فيها هـ على العالي الأفعال وإن كانت  
وارية الأصل بل تكتب ياء وذلك سنة أفعال ياء وداي وداي وداي وداي  
رأسه وماي الخلد بوزن هـ في الجميع فهذه الستة وافية تقول بأوت  
عليها بأوت أوت ففوت وفوت رأسه فأوت أوت ففوت أوت ففوت أوت  
وهو شبه المراءعة وماي النوب سأوت أوت ففوت أوت ففوت أوت ففوت  
شواسته وماوت أوت ففوت أوت ففوت أوت ففوت أوت ففوت أوت ففوت  
كراهة اجتماع المثلين وضابط ذلك أن يسمي هذه الألف ياءة قال  
في المطالع ولم أحد من ذلك في لقاموس سري ستة أفعال هـ وهو عجيب

منه وان كان قد زاد حال تصديق المتر في القاموس بجأى التوبى بها والخطا  
 وأصلطه وفتح حطها وفيه أيضا دأى الابل ذأ وأطرد ه وساقتها والمرأة  
 بكها ووبه تأى بالمتناة الفوقية بمعنى سبق وفيه ضأى دق جعها اه فهذه  
 أربعة أخرى قال ولا يصح الاستعناء عن رسم الباء عدة توضع فوق الالف  
 اللهم الا أن يتصل بها ضمير المفعول نحو فاقم مثل ذلك لاسمها متوسطات صارت  
 متداخلة فحذفت ووضعت المدة على الالف الباءة للدلالة على حذف حرف  
 المد لانه المتوسط الكرى أى أن أى وفأى بالوجهين اه قلت وكذا دأى  
 وجأى وما بعدهما كجاسة فاد من لقاموس (وما تكتب فيه واوا على ما هو  
 مضبوط) أى وعدد ما تكتب فيه الالف واوا من حيث هي لا يتبدل كونها  
 فى الفعال ولا قيد كونها متوسطة على ما هو مضبوط عندهم وذلك حسن  
 مواضع فقط لانه كما يقتضيه العصف فانه غلط وهي فيها اسما طرفة تقديرها  
 وذلك فى أربع كلمات من المصنف وهي الصلوة والزكوة والحيوة وشكوة  
 واكتفى بالانكسب في غيره كذلك على ما فى الاقسان لكن ذكر شيخ الاسلام  
 وابو حيان أنها تكتب فى غيره كما تكتب فيه اسما باون ساف انقباس  
 وأما حقيقة ذلك فى موضع واحد فى المصنف ايضا وهو ربا (وفى ثانى  
 رسمه تلج الى أحوال الهمة لواقعة أولا) أى فى أول الكلمة (والله رقة)  
 أى الواقعة فى طرف الكلمة أى سرها فى الكلام اكتهأ أى والمتوسطة  
 وذلك حيث يكون اسما صورة من ألف او واو يا و ذلك فى أحوال ثلاثة  
 وحيث لا يكون لها ورة من ذلك وهذا فى حالة واحدة كما يستصم لك  
 فأحوال الهمة المذكورة أربعة كلنى رسم الاسم الاول أن ترسم اسما  
 وذلك اذا كانت فى أول الكلمة مطلقة متوحدة أو مكرورة أو مفهومة  
 فى الاسماء والافعال كآب وأم وان فعل أمر وأتم فعل ما من وأن أمر من  
 الابن أو فى المشبهة مفتوحة أو ساكنة بعد فتح فيها نحو سؤال ورأس وثأر  
 الثانى أن ترسم يا وذلك اذا كانت ساكنة أو مفتوحة بعد كسر فيها أيضا  
 نحو ذئب ورئال الثالث أن ترسم واو وذلك اذا وقعت ساكنة أو مفتوحة  
 بعد ضم كاد وفى ويوم والدواب والاربع ان لا تصور بو واحدة من الثلاثة  
 المذكورة بل تحذف ولا يوضع فى محلها شئ كما كان المصنف أيام الخلفاء

الأربعة قبل أن يجرع له الشك أبو لاسود لدؤلى وأما وضع القطعة في  
 محلها إذا حدثت أو فوق الماء أو لواء المصورتين يدل أهمية ذلك حادث  
 بعد حدوث الشك كل مراجعة لتحقيق المهمة قتال حدها من الحشونات  
 وقتها لورؤس وأنوم ومن الطرف شاموسى وسرا وهى ووضع وجر  
 ووطوشى وضو وقد فصل ذلك صاحب المطالع بأبسط من هذا راجعه  
 والاصل في المهمة مطلقاً أن تكتب صورة الألف الأولى في التعداد حينئذ  
 وقعت على مذهب التحقيق وأما كتبت مرة وأما مرة واحدة مرة  
 بحيث لا يكون لها صورة أصلاً ولا بد لانباء على مذهب التحقيق والتسهيل  
 لجارى على لغة أهل الحارثى هي تصحى اللغات وعليها جرى رسم المصحف  
 فلهذا كان الكتب عليها أولى من العكس على التحقيق لوجهين الأول  
 ما ذكر من التسهيل والتخفيف فإن المهمز في حروف الكلام مستعمل ولذا  
 لا يوجد في غير لغة العرب في غير أشدا كما في المزهو ولكون المهمة  
 في الأشدا لا تسهل كما في أول الكلمة بصورتها التي وصفت لها وهي  
 صورة الألف بأى حركة كانت وثانيهما أن التسهيل خط المصحف وكان  
 أسماء مع ثقب التباس قد يفتضيه الخط المصحف لا الصورة  
 لها أربعة أسوان أيضاً إذا كان ما قبلها ساكن الأول أن يكون الساكن  
 حذو ما فتوح الأول أو مكسورة أو مضمومة ولا يكون ذلك في استعمال  
 لى الأسماء نحو ووط وجر وعب الشاى أن يكون معنى لا بألف  
 نحو وباء وشامس الأفعال وباء وشامس الأسماء المعالين الثالث أن  
 يكون معتللاً باسم نحو يحيى ونهى ونهى فعلاً أو بحرفين نحو نى  
 وفى بابها وفى بالاقاف الرابع أن يكون حرف العلة واوا كيبو ويو  
 وكوضو وقرو أو حرفين ولا يكون ذلك إلا فى الأسماء نحو وضو ونوافى  
 جميع ذلك لا يكون له مرة صورة بحرف من حروف العلة الثلاثة لا ساقى  
 الأسماء نقاب من حنس ما قبلها ويدغم فيها عند الوقف ان شدد أو تخفف  
 بالكسبة ويوقف على ما قبلها ساكناً لكن قال ابن قتيبة فى اسم القاعل المقصود  
 أن المهمة رسم ياءى مثل جأى وشأى وزأى ومراى أسماء فاعل تكرات لا  
 يكون فى حذف المهمة الحذف بجدها وحذف ياء المنفوص التي تحذف

منه حال الصحيح وثبت حال تعريف (وما قطع فيه أم في آخره)  
 أي وعدد المواضع التي تقطع فيها أم عن من ويكتب كل منها منقطعاً عن  
 الآخر في وقع في القرآن من لفظ أم وذلك أربعة مواضع كما سبق عن  
 شيخ الإسلام أم من يكون عليهم وكيفية النساء أم من أسس بيانه في التوبة  
 أم من خلقنا في الصبغات أم من ياتي آتينا وما عدا ذلك فيكتبه وصولاً  
 كقوله أم من خلق السموات والأرض أم لا أي أم من خلقنا وغير ذلك  
 (ونصف ذلك) وهو ثان (هو ما قطع) أي عدد ما قطع (فيه هي) وما  
 وكلما كما في الالتفات) فتسمع عن في قوله تعالى عن من يشاء في أنور وفي قوله  
 عن من نزل في السماء وصولاً من قطع مع في قوله تعالى من  
 ما كتبت أم منكم في السماء واليوم وفي قوله من ما رزقناكم في السماء وقون  
 وما عدا ذلك يوصل وتقطع كلما في قوله تعالى كل ما رزقوا إلى أنفسه وفي قوله  
 من كل ما ساء قوم وما عدا ذلك موصول كما ذكره البيهقي في الالتفات  
 (ضعفه) أي ضعف عدد اثنين وهو الأربعة وذلك غيبة (عدد هو اطل  
 امواطل من الحروف) الهمائية (وهو ما لا ينقطع اسمه ولا اسماء) أي  
 أن عاقل له اسم من الحروف هو ما لا ينقطع اسمه ولا اسماء فهو عاقل من  
 له في اسمه وعامل في اسماء وهو غيبة الحروف والاداء (واو لصادوا طاء  
 المهملات واللام والهاء والواو غيبات اذ انطقت بالسمي وهو حده وده وهكذا  
 لا يقيد في شيء منه فيم يقطعنا وكذلك اذ انطقت بالاسم الذي هو الحاء والاداء  
 الخ بخلاف بقية الحروف فاما بقية اسماء وعسمى أو مهملة سيماء مهملة مسعى  
 (أقول ومثله) وهو ما ينقطع اسمه واسماء كقبح بالمهملة وشين كذلك (يعاين  
 أن يقال فيه أنه ضد ذلك موصوف) وان كانوا عاقلين وعلى الأقل وقطعاً  
 أعني عاقل العاقل ولم يذكر ومثله هذا فقياساً عليه يظهر أن يقال فيما  
 منه مهم المهم أو على الثاني وكما عدا الأول من أنواع الدبيع كذلك ينبغي  
 أن يحدد أيضاً وقد وقعت مذكورة في بعض أحوالنا في بعض  
 بالمعروفة في هذا المقام فأخبرته بذلك وكان يصدد نظره بدعيته على النسق  
 المعروف في البديعات فإذ ذلك فيها وعيون عنه بجالي الحاء في هذا  
 والسماء في الجمل لا أس به ذكر بعض من قصيدة رأيها للسيد عبيد الله

الطباوى كذا طية مطلقها

رد الحزم وسمع ما رواه امرؤ راسى • وأمس عمه العبد المأمور •  
 وراع حد ود الله وراع عهده • وحزم سول اصلاح توسع ارماس  
 ودم ساكاهل الكمال ووعره • ورم صالح لا يحمل حليم ودمواس  
 ودع كل ما أتت لك عم آراك • الهن واوحم ككل عال وكككاس  
 وصل وصل واسمع ورم ورم علا • وسند وسند واصدع ودع سكر الكاس  
 وعاد سماع الاله وادمه وولا • لداع دطافه واسم لـ دوس  
 وسارع وهر دار ورحل ساها • لاصلاح اعمال واعمال اعماس  
 وسند دها وسم واسل مرادها • وسند دها ورحل احوال آماس

(ومنها)

درن أوار او ادع درع وراع • وداوم دواء واذرك وطه دواس  
 وردأ وداورم دوائك واردا • وداودع وداوأس وأس أوواس  
 ورة اداء وادع وردك أولا • ووال وأزل درس دارك أوأس  
 وواصل كلام الله وعلمه دغيا • امامك واسكك دغيا سحاس  
 ووحـ دها لاله سوا ما • لك المالك علام لاهممس واسلاس  
 وقد كرفيت ايهبات وسوبات وفرونا حليات على هذه اكيمة حق خفها  
 (هذا) أى اهمم هذا الذى قد مناه لك فانه مهم (وقر بعناية) أى ثانى  
 الاسم من الحروف وهو السين أى عدده الحكي وذلك خمسة عشر (هذا  
 ما يحتاجه الكتاب من الآلات) للكتابة كما ذكره ابن الوكيل فى محاضراته  
 وهى داخله فى الآلات المذكورة فى قوامنا (بل قبل بعد ثلثه) أى الثانى  
 المذكور وذلك أربعون (يحتاج) الكتاب (لآلات مبيات) أى  
 مبدوءة بالهم تنظمها بعض الصلابة فى قوله

واللدوة أربعون ميا • رزها اصطلاحهم قديما  
 نظمها على فسرته • وواصح على التوالى سفته  
 أما الذى لا يحصى فالجبر • مركب ومنفذ والمسطرة  
 ومقرز ومبرد وكشطه • ثم مقص يجمع ومحمد طسه  
 ومحرر ومحرر ومكثره • مقاسه ومطوية ومطره





ويجمع اليقظة ليق ولا يبال لها ليقظة الاداء ليلت بالمداد والاصوحة بالضم وأصل  
المداد كل شيء زاد في شيء يسمى به الحبر المعروف لأنه يزيد في الكتابة والحبر من  
حبر الشئ إذا حسمته - أي به ذلك المدة دلالة بحسب الكتابة أو من الحروف  
لا تزداد فيهم وإنما لا تزداد فيهم لعلهم لا يزداد فيهم لعلهم لا يزداد فيهم  
الظاهر وكل عود قطع وجرا رأسه ولم يعلامة فهو قلم قال تعالى ادبوا قلوبكم  
أقلامهم أيهم بكل مريم وكاتبها ما فيها أسمع زخم مكتوبة ويعال لما يقيم  
به قلم ولا يبرى به مري ولما قصص البرى والتفاهيم فلامه وراية ويقال  
لعمدة الكوب واحدتها كعب ولما يقيم لا يذوب واحدتها شرب ويقال  
لعمدة البرى أعاد بالواحد فراعها وابتداء وجعله أعلام وقوله درأب الفتح  
البسقي اذ يقول

أله أعلام يوم اليعملها • أنساك كل كى حرعالمه

واب أنزع على رق أمامه • أوز بارى كتاب الا تمام له

وكما يقال له يوم يبال له من بارى ومدر بالذال المهملة من زبرت ودرت  
أى كتبت ومن فرق بينهم أقال يبرت درأى أى كتبت ودرت أى درأت  
وأكثر من الشريش واقفه أعلم

بقية ( من التاسع عشر من فقر من لسان )

( وفي تسمى ما من آخره ) من الحروف وهو الباب والامر ادساجله وذلك  
أربعة ومنه الى عدد ما يحتاج به من الآداب القاضون ) بالقاف أى  
الطموح منه وهو العلم من علم من علم العربى وهو علم يعرف  
به كعبه عظم ورأسه وادقندار الى انشائه فى قانون البلاغة وقيل هو  
شعره وهو معرفة جده من ريشته وواضعه امرؤ القيس لأنه أول من  
حكاه وفانته معرفة كعبه اذا الورى وحروح الكلام من شمس طوما  
موروماسا من عروب الشعر وحكمه الادب والاباحة وهو من جيبيل  
الشاب عظيم وقع روى من عروب كمال حساب وقصص على العلامة عاصمة  
المن به وقالت جمع عروبى واحدها عروبى عروب الشعر وعروبى عروب  
أشرف الآداب وأكرمها وأبهرها به يسحر الرجل ويبتغى عرفه ويهيج الس  
المولوب به يسحرهم ويركبتهم وتعالى عروبى الحرف فقلت

أسأت رسم ادرأم لم تأن • بين الجوى قد صبح لمومل  
 أولاد جنة حول قرايم • قمر ابن ماريه لكرم انض  
 بعض لوجه كريمة أحسام • شم الأنوف من الطراز الؤل  
 أناق ناولتي فرددتها • قنات قلت فها تم الم تقتل  
 كلما ما حلب لعصم وعاطى • رجا جنة أرساعه الله فصل  
 حق أثبت على آخره ويرل عمرو يرل عن مجله سرور حتى شاطر الميت  
 وهو يقول هذا وشيد اشهرتم قال ما غلام أفدينا ما أعطانها وهو هل هي  
 لكى كل سنة قم برادة هات الش المسحوق قدم النابعة • فقل مامه  
 الا نم صاهاها الما البادل لجماع عطاوك • والارس وطاوك والذى  
 سدازن واعرب وقاوك • وبهم جاكوك والطكة ودراروك • واعب  
 حلاوك والعسل شعارك واللم دنارن • والصدق رداوك والسكينة  
 مهارك والبر فراشك واشرف الآنا آناوك • وأطهر الاقنهات أمهاتك  
 وأجمل الثياب أنوك • وأغف اسماء حلائلك • وأكرم الاحداد  
 أحداك • وأعمل الاخوان أخوالك وأره الحدائق • حدائقك وأعذب  
 المياه مياك الحير نفثك • ولش مساحة أهدائك زين قولك فذلك  
 وسرقى • شمس حدائق أبنا حرك ابن المدر اللهي • فوالله لقد مال خير من  
 وجهه • ولش ذلك خير من يمينه • ولش ذلك خير من كلامه • ولا تمك خير من  
 أبيه • ونش ذلك خير من عليه قومه • فقال • وروى من يدع المولى • وكما  
 هو منة في الدنيا هو معزة في الآخرة • أما كما ينبغي • ما تشاء • في  
 ادراكه عن الاحـ • ورى في معراجـ وهو من السطوف أن لشـ هراء  
 الذين يموتون على الاسلام يحتاج اليهم في الجنة لعمل الشعر الذي تنعني  
 به الجور العبي قبايصـ • عون لمن ما يتقن به • قال أخرج البيهقي عن  
 بن مـ • وروى فروعا أن لشراء الذين يموتون في الاسلام بأمرهم أقدما إلى  
 أن يقولوا ما تنعني به الجور العبي لازوا جهن في بدنة • والذين ماتوا في شرك  
 يدعون بالويل والذور اهـ • والآداب المشارة يا باج صبي الم كورين  
 أربعة • كما يسأل في العواكده الأول أن يستعمل ما يبههم معناه • ولا يرتكب  
 الغريب من العفة ولا لوشى • ليسكون الكلام • ليس اقباطا هرا في

تأدية لمراده الثاني أن يحتجب ما جعل بالانقضاء كأن ينزل من قدامه ما يستره  
المعنى أو يزيد فيه ما يفسد به المعنى أو يرتفع ما يسمى بالتلطيح بالمثلثة  
بعد المثناة لهوقية وهو أن يأتي باسم يقصر عنه العروض فيضطر إلى ثلثة  
أى النقص منه كقوله

لا أرى من يعينى فى حياتى • غير نفسى إلا بنى أسرا لا  
أراد بنى أسرا تيل أو ضمه المسمى بالتدبيل كقول النكيت  
لا كعدا المليلد أو كويلد • أو سليمان بعد أو كهشام  
أراد كعبد الملك أو ما يسمى بالتعبيد وهو أن يحول الاسم عن صورته إلى  
صورة أخرى بضرورة الوزن كقوله

فيه إرماع وفيه كل سابعة • بدلا محكمة من سبع سلام  
أراد سليمان وفيه غنى المعنى أيضا إذا دلّ على وقوع من عمل داود لأم  
عمل سليمان أو ما يسمى بالتعصيل وهو أن يقدم أو يؤخر أو يضل ما يحقه  
الاتصال كقول دريد • قلع عيران عرضت ابن عامر • أراد قلع  
عيران عامر • الثالث أن يحتجب ما جعل بالثبوت كالتثنية والنقص والاستعانة  
كقول أبي نواس يصف الحمر

كانت بفايا ما عفا من • داجها • تعارق شيب فى سواد عذار  
تردته ثم انبرى عن أديها • تعرقى ليل عن يا حمر نهار  
فتبته فى البيت الأول حباب الكاس بالمشيب وهو مما يسهل بالبياض لا غير  
وفى الثاني بهله كالليل والنهار التى كانت فى البيت الأول كسواد عذار  
هى التى جمعها فى الثاني كيباض النهار وفى ذلك شائض ظاهر ليس عنده  
منصرف لاسود ولا يبيض متضادان بينهما غاية البعد وكقول الآخر  
أرى هجرها أو القتل مثلث وقصروا • ملامكم فالقتل أعنى وأبسر  
فأثبت أن القتل مثل الهجر ثم قال حوايسر من أفص الكلام فلواتى  
يلبس اسم الاستقام والكلام وكلاهما فى العادة والعرف كقوله  
وخال على شديك يندوكاته • سنا العرق فى دهما ياد دجوتها  
فالمتعارف أن الغال أسود ولحدود الحسان انما هى الأبيض فقلب هذا  
الشاعر المعنى وكان ينسب إلى الشئ ما ليس له كقوله

فان صورته اقلت فاخبر فرما • امرت مذاق العود والعود احضر  
 كانه يوصي الى ان سبيل العود لا تحضر ان يكون • يدبره وليس بواجب اد  
 ليس العود الا حضر بطعم من الطعوم اولى منه بالآخر • وكما قلب وهو ان  
 يقاب المعنى الى غير ما قصده كقول • حديث بنفسه نعتي ومالي • اراد  
 ان يقول حديث • منه بنفسه ومالي فقلب وقد اجازوا ذلك حيث لا اداس  
 كقولهم • ادحات الحسام في اصعي • وفيما كتناء على المعنى في مقدم  
 القلب ما يسرته الحاطرة وخرج به القلب فاعلمه وكان تكون القافية  
 متكاملة ليس لها كبير فائدة كقول

وسابعة الاذياب زغف مفاصة • تكلفها معنى بحر مخطط  
 فليس لتكون التباد مخططانا نرى ومعه • الذرع وعائى به لاجل القافية  
 • الرابع ان يدب كلامه وينغمه ويراحه • بالطور وانه كرفيه في نقط  
 ما يجب اسقاطه ويصلح ما ينبغي اصلاحه ويحذف ما يطأه ويبس اغراسه  
 ومما به بحث لا يشال به لو كان غير هذا كان احسن • ولوريد هذا مكان  
 يستحسن • ولوريد هذا كان اجل ولو قدم هذا • اولوا ذلك كان افضل ولد  
 ضرب المثل ببوليات وهو من ابي سلى قيل كان يعمل القصيد في ليلة ثم يلقى  
 حولا ينغمها قال ابن علي • المصمم

رب شعر قد نه مثل ما يشهد • قد را من الصيارف انه را  
 ثم رسلته فكانت • عايشة • والباطنة معها انكارا  
 لو انى انة الشاعر ما • شكت قطت منه • الجوبة الاشعارا  
 اشجى الكلام ما يستعير النساء منه • ولم يكن مستعارا  
 وقول ابو محمد الطاهر

لا يهمن الشعر ما لم يترق • • سر • الكلام ونسبهم له انكار  
 نظر نجد صور الاشعار واحدة • واعلم ان نعتى ق الصور

وقال المظفر

لا تعرض على الراوة قصيدة • • مالم • تكس باغت في تمديها  
 فاذا عرضت الشعر غير مذهب • • عتدوه مذكورا وسواه مديها  
 هذا خلاصة ما في المعيار وهذه الآداب عامة في كل شاعر وزيد المناسب

أي المتفرق لا تخد في وصف المحبوب وما يتعلق به أن يصح في القول  
ويجوز أن يدل على الأمان والعزة والتمس والجلالة كقول الحق الأعرج  
فلله الماراني • زعت روع الابن الكريم  
فانه وصف نفسه بالافلاج والتسلي فعيب عليه حق قال بعضهم لما سمعوا  
قصة الله والله ما أحب ما ساعة قط وقال الآخر

إن تنادوا بالأم لا أمل تذكر • وعلمت معنى راحة وسلام

فانه كان معنى محبته أن الله ما يحب ما طيبه الا ما مل من الرجال لا ما  
يحب طيبه وبات المحب دليس فيه من الصورة والملاعة ما يحب مودته  
والعاشق اذا نيب وصف صاحب المذوبة من الحسن والحمل والذل  
والشباب والطف الشامل ورتبة لثود وخدمة الحركات ومن الاعصاف  
وعذوبة الكلام وكرم الاعراق وشرف الاخلاق وشور الفط ورسمة اللط  
ويستعمل فيه الوصف والتشبيه ثم يذكر من حال لناسب انه معاق بها  
وحسب وان وان الحب ادايه وانتمه وأمله وأرى أعظمه ثم وصف  
على ذكر حاله مع المعشوق من مقتوه وعود وارض وشكوى واعتذار  
واستعداد وعدب ترقيق واستحار وهدوء وذل ما يجري بين أهل  
الهدى ثم يرجع الى ما ياسبه من الرقيب والواشي والعاذل ويشكو وينتم  
ويتذوق أي أوقات الوصال وتذكر معاهد لاجدة بالرياح الهابة والبروق  
للأسمعة والجمائم الهائمة والخيالات الطائفة وآثار الديار العاقبة  
وانتم من الاطلال الدائرة فهذه المعاني كلها تستعمل في التذوق بحسب  
طارة ومصلحة أخرى وان لم يكن الشاعر متصفا بها حقيقة لانه اذا نسب معاد  
يلزمه أن يحيد تشبيهه ويحكمه ويأمر به ويؤبه حقه من المعاني لادارة  
ولا امط الرخصة ولا يلزمه أن يكون متصفا بها بحكمه معتقدا ما يدعيه  
كسائر المعاني التي يصحها ولا يعنى السامع أن يتحقق ثبوتها الاشاعر  
قال قدمه اذا كان الشاعر عا حوقول فاداباديه لفت لم يطالب  
بالاعتقاد بل يمتد شعرا وان لم يعشق قط مثلاً • تنبيه • قال ابن رشيق  
العمدة السيب والتعزل والتشبيب كما عني واحد • والحق أن بينها  
مرفا قال عمدة المظيف البغدادي في شرح نقد الشعر اعم أن التشبيب

والتشبيب والغزل ثلاثها متقاربة وهذا هو الفرق بينهما حتى يعقبا  
واحد ونفس فوضع الفرق بحيث لا يلقى ريب فيقول ان العزل هو  
الاعمال والاحوال وادقوال الجارية بين المحب والمحبوب نفسها أي أنه  
نفس الصبي والتحليق بما يحب المودة يقال رجل غزل إذا كان غنما سكا  
باصدرة التي تليق بالنساء من الشبان الطلوة والكلام المستعذب ويقال  
لنبتا على ذلك المذهب فتداح في معامل من الشبان أي منتهى عن شجاعة  
طبية وأما التشبيب فهو الاشارة يدكر له ووصفه والاعلان بذلك  
وشهاده والتصريح به من شدة سارار ومعت سنده وزدتها صبا أو من  
شبه التشبيب وجهه اشارة اذا جلاء ووصف ما تحته من الحسن قال الشاعر  
إذا أطلت بكر المرأة وظهرت حاسنها وشهرتها تشبيبها وأما  
السبب فثلاثة أنواع الأول ذكر ما في المحبوب من الصفات الحسنة كحسنة  
الحذو وشافة القدو والمعنوية كالحسرو وجلالة القدر ولثاني ذكر ما في المحب  
من الصفات حمائية لائق طاهر العاشق كالحسرو والدبول وما يتعلق بإطنته  
كالحزن والشغف والذات ذكر ما يتعلق بالمحبة والمحبوب من حسن جبر ووصل  
ووفاء واختلاف وما يتعلق به من ذكر الوشاة والرقباء واعلم أن التشبيب  
ليس المقصود اتي تقوم به بل هو من مميزات واحد أو أكثر صفاتها كرى فانتحتها  
ناحية للغمس وتوددته لانه مقصود الاتي بعده فافهم الشاعر التشبيب  
فيه حتى أن لا يستغفره غايته وأن يخرج إلى المديح بسبعة وجوه من خواص  
وقد حكى أن شاعر أي نصر بن سيار بارحوزة في امانهيات تسبعا عشرة  
أبيات مدحا فقال نصر واقع حاشيت كلمة مديحة ولا معنى لطبعه لاشعلته  
عن مدحى مدحى فان أردت مدحى فافهم في التشبيب فمدح عليه ما تشده  
هل تعرف الدار لا تم العمد • دع ذا وجبر مدحتي نصر  
وقال نصر لادري لا هذا ولكن بين الامر بين هذا وقال ابن الاثير يحب  
لشاعر أن يكون حسن الاخلاق من لواصفه مثل ما هو من الخائب طلق  
لوجه طلق اديس والافهوكا قيل  
وان أحق لباس بانوم شاعر • يلوم على البحر الرجال ويصل  
وان يكفر من صعط شعر العرب لاشقاه على ذكر أخذاهم وسماهم

وأنسابهم وأحسابهم وفي ذلك تقوية لطبيعته وبه يعرف انفسه ويظهر  
 عليه انفسه ويتبع انه بفرع اطلب معنى فلا يصل اليه وهو مثل بين يديه  
 اضعف آتله ولا ينفق عن شعر المولدين لمحمد بن ابيهم من خلاوة للعلم  
 وقرب المأخذ وشارات الملح وجوه الدافع وان يكون مختصراً في أنواع  
 لشعر من جد وهزل وحلو وحزل ومدح وحماسة وورثا والمختار فاذا كان  
 كذلك لم يل شعره بمحكم له بالتصرف والتقدم وبكره بلا شعر ان يكون  
 مجيهاً نفسه مثبته على شعوره ولو كان مجيهاً الا ان يريد ترغيب عذوق أو  
 ترهيبه فيصور له ذلك هـ (وصف ذلك كعدد العلوم التي يحتاج اليها  
 الانسان) أي وصف هذا العدد أي الأربعة وذلك ثمانية كعدد العلوم  
 التي يحتاج اليها أرباب الانشاء وهو علم يعرف به كيفية انشاء الشعر  
 وموضوعه اذ انشاء والمعاني من حيث تأليفها ووضايعها سداً شاملاً عليه  
 السلام على ما في المتن والمعنى هو انشاء وحكمه الدب العيني أو  
 الكماشي وهاتين لا يترفع عن الخط في الانشاء هـ والعلوم التي يحتاجها  
 مرية هذا العلم اثنان والحديث وتصريفها أو الفقه والصور والمعاني  
 والبيان والادب وامنان العرب ولباسهم وكذا واقع الخلفاء والوزراء  
 وترايب الكناز ومقاصدهم في فنون النها والتعارى والمعارى  
 والنسب وحال ونحو ذلك والمقامات الخسرية والخطب النسيبة وتزلات  
 الاقاضي المعاضل ولا بأس بان يترك هذا زهرات من حدائق المنور  
 وأورد ذلك من مشاعده ما يحلو ورده في الاصلان وينسخ ورده في النكود  
 بين يدي لثمة ما تمسح وتقر في دهليز عواطفه فانه ما يمكن فنز  
 فأقول مع الاقاضي ان حصل من مصر سنة خمسة مائة وأربع وسبعين وركب  
 البحر في طريقه ذلك ليه لعماد الكاتب طوى للبحر والجون من ذي  
 الحرج والنجي منبيل الحذا ومنير الابحى والذى نكهة من كعبة ابدى  
 والهدايا المتعرات من منبر الهدى ولله قدم الكريم من مقام ذكره  
 ومن حاتم وسار الدشر فطيم ومضى روى هرم في الحرم وحاتم مع رمرم  
 ومضى ركب البحر البحر وسلك ابراهيم لقد عاد قس الى عكاظته وعاد  
 قيس لمناطه ويحجب الكعبة تقدها كعبة انصل وادفصال ولقبه





الحجارية حاسباً سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف مكنت اليه من مصر شوق  
لحضرته وأتلف على قوافل منها فرصة التزهي في حدائق أئذيته فكنت  
إلى ماصورته أهلاً بسكان مصرية وردت فغطرت شمسها أربعاً بمكة  
المشرقة وهرات رياض أديبة تنجوية جهت فقلنا ما أشرف هذا الزهر  
وألفه وعرائس مهارق زفت وقد تحت بدور المطوم والمنور ثم حيث  
يتلطف وقد نشرت من طي مكنونها ثوب سرور على سرور هدي من  
ذرتها التلبيس وسجها التلبيس وسجها التلبيس وسجها التلبيس ما هو أروع من  
جنات التلبيس بعد أن تملأ من صفات الله الحرام ورأيت من رياض  
الجنة ما بين المقام والقام على الصفحات وقضت لي هذه الجنة  
رياض وجماعات فخدمت ربي على ما أؤاى وهو الاعز الأكرم وأسدي إلى  
من حبل النعم التي أجاهل أشرف المقام بين المقام ورمم

نعم تقاص ولا تهم ولا تعبنا • منها مقام لدى المقام ورمم  
كيف لا وناعلم عند هذه اللوكة الذي ومشيعة من مصر إلى مكة  
لأرشاح قاه وانحراح صدرى عبدي وسندي وواحد من الزمان  
ومعدي الزهرة التي أوجدوم وهو روض الأدب سامع على مزارع من  
والريحانة التي من شمسها شمس تحت نواحي الأدب من • بطقه وإبيان من  
سكنت محبته له واد من له • حسن طبعي إلى شمسها الكريمة ومال  
أي من قديم وصبا

ولكن حياضها القلب في العيا • يزيد في من الزمان وينشد  
معنى رواية لمجد عن آياته وحده • وسند وهو ماله من الوعد عن كرم  
أحلاقه وجوده السيد ابن السيد لدى هو أشرف أبي يشار إليه ويقول  
في كرم الأصل عليه وشادى حسنه علوقه وروحه ذكره وهو  
الجدير بأن يقال فيه من أشرف به

هد أي • بين يدي سيدلاب • هيأت ما للورى يادهر مثل أي  
السيد الأجدد والمريد الأجدد فلان لا زال مهدياً به من الشهد  
ومصرور الجميل نازع من بها إليه تودد أمامه سلام تعطر بها طر معصات  
من البيت ثم عند السحر وتبين يركب لحات فخلباته عند الترحيم وقد

فأزجها من حضرة تهنيت عليك ساعات سروره فتسعدك مسرته وتلا عيذك  
قزّة ونشوقك لبلى أنوار سطوره فتشوقك لى أنوار نظرة نصرة البيت  
لغرام وما أشرفها من تهره فان شوقك الى مرآة الهى ومجىال النقى  
توق ما وصفت وأكبر عداكث وقد سرى منى مسرى الروح من الجسد  
أجديه عظيم التويع الى جيل لقال فى اليوم وغد

عبد عاذم لمعلى ومأجوت • رحاب منى انى اليك مشوق  
وقد وردت على ارسال الله الهى وعرائس نيات قد كارك التى أقبلت  
لختنا معك الطف تحبه فطرت فى سطورها وهى نلا لا نورا وقراءتها  
وأنا طرايت الشريف والدمع يذرف سرورا عسرايت من يديع  
العبك الرقيقة وجبل جريل معاك الدقة وعظيم ممالك وجبل  
الطهلى ونمرك ما هرب طريا وأكبرى أدبا وأطاروى عجا حتى  
قلت مستدما

ردوا على حصى الزوم الذى لجا وحبروى بعلى به ذهبا  
وتأملت فى كرم أحلاقك وشرف حببك وجبل تنزلنا منى عن حلال  
قدرك وجبان ذبك وقلت جهان من جلال على كل خاق جبل لم يصق  
به سوانك ومولك نسا كريمة ومعدت شيا جيلة فى بدت وممنك  
مب من نقول بالابدى الصائغ وغير مضيلة البدى بكل جيلة حاصلة  
هذه أبا دين لى لا نصيبها وجانك على لا استغصيبها حيث تذكركنا  
مع بعد هذه المسافة وجبرت ساطرا الصكبر بتيق هذه الرسالة التى  
هى لدمر الحلاقة عراك افقه عا لجرا بل جيل وزادى ارتقاءك لى  
أوح المعالى والتكميل اه وانسانى بحم الالة الذى نزع فى أعق الوصول  
فكلمات استجيا وحوه فاره ونجم نراصة الذى نجم فى روض الادب  
هذبت سجلا ذواح أنجبره أحي الامر لى معصافى سلامة بحارى  
شاعر الدولة المصرية وشاعر سلاح لسانة والحطاية لكل من بارزه فى  
الطلبية لادبية وسكان الله نه كثر الضن على الفقير يسات أفكاره  
ما حطبت منها غادة الاوتصل ثم أسبل عليم باسم أسناره الا أن الله رفد  
أهراى مرة من تخفه بطرفة هى اعمرى طرف من حويلات رهبر وأطراف

من طرائف طرفة وهي ما قوط به على رسالتنا المسموعة بالصم الشفيع في  
الحكمة بين رجبين والخوايب فقال عقب نقرة حضرة شيخ الاسلام  
الاستاذ الافضل السيد العروبي شيخ الجامع الازهر وحضرة شيخنا الامام  
الاوحد العلامة السيد المصنوعي وجناب اخينا الاجل الامثل الشيخ  
الحضري ماصورته

بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد لفتح لعلم الهادي للصواب على  
جواب آيات فضله التي هي لاسائل خبير جواب وشكر آلاء احسانه  
المتوالي آناه الليل واطراف النهار وذكر لآلامنا المتعالي عن أن  
تخطى حكمة بعضه الافكار والصلوة والسلام على يد الامين المبعوث  
سائر العالمين بالكتاب الحكيم المبين وعلى آله وأصحابه أجمعين

يقول راجي ربيع فضل الباري • وهو الله تبارك وتعالى  
لو وفقت وانتو بفتح عزيز وأدبقت من وثاق الحجر في ميدان ادرك المجمع  
نوحير أو أمدت في الهداية بالوصول في سبيل الرشاد وأدبقت العناية  
بالوصول • لي جليل المراد وظهرت بأن أفندي بآثار أباك حضران  
الاساندة وأن أمير لهم تابعها وفرت بأن هتدي بالوارث كارهؤلاء  
بهاجدة وأن يكون تخيري في هذا القيم خبراتهم رابعا على أنه محاب  
ذكر لا عنهم لا يوارى بغير وبالنسبة اعظم قدوم ساعات صباغاتهم  
لا يحاذي بة طمير

لاهم لا نخت تواررهم • ثلاثة تشرق الدنيا سجدتهم  
أولون شرفت في ساحه صحابة المواقف بالتول وأنضمت من حراش صحبه بما  
هو بالمول وتحت في عوارف معارفه بهي حله وسعت في لطائف  
طرائفه بأعصا طرفه بهجه وسرحت في حدائق عقوده قدر اذعاني  
الحق في علمه أرحم مني بحنة أدبه بشمول الشمول وسعت في رياض  
غياص بكلمه بشمول القبول أوحس تعريضا مثل تلك الفصائل بمصول  
المصول لكت أسعج الله سبحانه ونعالي واستعين بامه وأقول والسما  
وإطارق وما أدراك ما طاري لحكم الناقب أن هذا الكتاب لا تنفع من  
الكتاب وأقطع من له واضب وأدع من اقتضام المعاطب لدفع كل

مشاغف وردع كل معالب بل آتت من الدردى الغيباء وأسنى  
أروح الشرف انابت من نوات الكواكب وأسنى عما تحت بدع دور  
صدور الملاك جمع من بواهر حواهر المصوص ما يعترف كل فكر  
مأذلق العموم ولصوص ومن دواهر طواهر القول ما يعترف من  
زخرفه كل ذى معقول من أهل العقول ومن طرقت طرائف العيون  
ما تفرج حبه العيون ومن رفائق الانماط ما هو أبهى من مغازلة الانماط  
ومن غرائب ثقات بطور الطروس ما نستره نسب الفسوس ومن  
دقائق المعاني الشريفة المأثري ما هو أشبه من وصال الحبيب للصب  
الغائب والمحب للمعنى أضعف عن مكررات المعاني مع صفوحه  
ووضع كل رسم دأوس ولم يفرح من رسمه فهو في مقام المثال جدير  
بالفصل والافصال وفي مجال المصال جدير بأن يقال

هو لعمري عند الاستدعاء وانه • اذا نسي اليرجيس لاشك ثاقب  
تجسيران بنى تحميم غيره • شاعرا فيه المسمى والمأرب  
ولاح ساء بالشرق ورد حب • وصامت شروقتل منه المأرب  
نبتى ويل بسبب كالتقى وجلى • وراثت من الاكازيك الغياض  
وراع عروق السراج جيتوس • آتاهم راعي وهو ما مضى فأصب  
وحمل بشمس الصراوح عطار • على رعم كبريا هذا يرقب  
ونال الهدى وفي بحير موزج • كتاب الفصل الحكيم فيه كاتب

١٢٨٠

فكم فيه من فرند واند معونه ها ويرى بالمدى اعظم ورونع بدع ينلو  
طرسه اذك اضل الله بؤنه من يشاء والله ذو الفضل اعظم مع محققات  
شريعة شريفة وتبصيرات طيبة آية ونعيرات رفيقة وتحريرات دقيقة  
وسكات شعربة وكاهات مستعدي يخلق لها ثمر بالبور على  
صعيات تحور الحور ذهبي معنى لا قرض من ليهام واعظم وقامنه  
عند كل دى هم فنه مؤمه الذى أوحى فأعجز ويبى فأتقى وأغرب  
الطرب وطال طالع وكشف عن وجهه عذرت المائل كل تقاب  
ودع لاسطال أبواب المطالب ومحاط لام المصائب سور ومكره

المصائب وأحكام الحروب وأخذى المحبب المحبب وقام عن أهل الفصل  
بالواجب وقضى بين العجيس والجواب وحقق الخطأ من الأصواب  
وأبقى بأصل وصل مصاب كيف لا وهو الدية البديل الوجهة الخليل  
لما ضل لألحى الكمال لودعى من تعطر بشروصه السيم السارى  
حضرة السيد عبد الهادى نجى الأبارى أدام الله معارفه بجملة الفصل  
على وجه الارض عزرة ولطائفه أعيون أهل العصر على مدى الدهر قرة  
وجهه لا نام بانعا ولواوس الاوهام قاطما وأرشد به من قصر وسها  
وأيد به من تبهر وتتهسى اه فأنظر حفظك الله هذا لا قدر المحبب  
والبلاغة الحق لا يندره عليها الامن أوفى من الفصل وهو مصيب الناس  
فيه من الآية لى المدح ما لا يقبله من مال لا انصاف وحج وما أضافى  
الى برادته موصوف هذا الفصل من كلامه كآلهى قلبه مع ما من السوية  
بذكرى الاعداء صورته من انشاء الذين الدافين عبر ذلك العكرى  
ولا وجوده لا رعدى ولا مدعوى فالتقى مدرا ولتغنى أحيك  
الاشياء والغرض نكته بفتح الآداب وزئيدت الدفاتر  
والكتاب فدرج على هذا المرام فلا نظرى فى أصول الكلام والله اعلم

﴿النس المحادى والمشترون من المصائب﴾

وهو علم بأصول يتوصل بها الى استقرا حقهولات لعددية وموضوعه  
المد من حيث تركيبه وتخليله وواضعه هو الله الذى عليه السلام  
كافى المزاولة لهم وحكمه أنه فرض كفاية لائق من يريد اتقانهم  
مترتب لانه منه وقته درس قال

ان علم الحساب علم رفيع • فيه عون تشرى به وتيسع  
لم يصعق طردهم بحساب • وألوف الاحصاء تضييع  
(وقال بعضهم)

لولا الحساب اعلم كل فريضة • لم بهل اتخرج وتصليل  
وقاشه صبورة الفهول معلوما والعدد عند الجمهور ما تألف من لا حد  
أو الكثرة المتجمعة من الآحاد فالواحد لا يسمى عددا حقيقة عندهم بل بحضار

لأنه مدد العدد وقيل يسمى عددا حقيقة بألف العدد منه وقول الحساب  
 انه مدد ينقسم الى صحيح وكسر وصفر وساعة وقيل لا يسمى عددا الحقيقية  
 ولا مجردا وهو صواب (وفي تعريف هذا) العدد لدى هو الثمانية وهو أربعة  
 (العشاني) أي انه وبلى علم الحساب (اشارة الى قواعد الحساب  
 الاصلية) وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة فالجمع ضم ثمانية أعداد  
 الى بعضها تصير عددا واحد وهذا العدد يسمى جملة أو مجموعا وكيفية جمع  
 الأعداد الخمسة تسع الأعداد المدكورة تحت بعضها على شكل عمود  
 قائم بشرط أن تكون الاتحاد تحت الواحد والعشرات تحت العشرات  
 والمئات تحت المئات وهكذا ثم رسم تحتها خطا بالهـ ليميزها بمجموعها ثم  
 يتبدى في الجمع وهو الاتحاد من كل مجموع هذا العمود لا يريد عن تسعة  
 وضعته بعينه تحت العمود المدكور راد عليه اوصفت رقم الاتحاد تحت  
 مودها وحطت ما راد عليه لانه الى عمود العشرات ثم جعل كذلك  
 في عمود العشرات وما راد الى آخر المراتب فان انتهى العمود بعد دفعه  
 صفر كعشرة أو عشرين وصف الصفر وحطت ما راد من الزهروم معناه  
 من كان عشرة حط واحد وان كان عشرين حطت اثنين وهكذا  
 فاذا أردت أن تجمع مثلا ٢١٨ و ٨٢٧ و ٦٢٥ فنضع هذه  
 الأعداد تحت بعضها الاتحاد تحت الاتحاد والعشرات تحت العشرات  
 والمئات تحت المئات هكذا

٢١٨

٨٢٧

٦٢٥

١٨٢٠

ثم يتبدى في الجمع بعمود الاتحاد ان تصم ثمانية الى سبعة فتبلغ خمسة  
 عشر وخمسة عشر الى خمسة عشر وهي صفر وان قطع الصفر تحت  
 الاتحاد تحط اثنين وتطر مرتبة العشرات فبها يكون الاربعة تضعيف  
 ايم امامه لانه وهو ثان يكون الحلة ستة تضعفها المائت الاربعة وهو ثلاثة  
 تكون الحلة تسعة تضعفها المائت وهو الثلاثة تكون الحلة اثني عشر تضعفها  
 رقم الالف بعد الصفر الذي وضعته ولا تحت مرتبة العشرات وتحط

الواحد وتسع مرتبة المائات فتجد أولها ثلاثة تصم مائة و هو واحد الي  
 فالجمله أربعة نضعها الثمانية التي تحت الثلاثة فالجمله اثنا عشر نضعها الي  
 الستة تحتها فالجمله ثمانية عشر نضعها اجمعها بعد رقم الاثنين يكون المجموع  
 هكذا ١٨٢٠ وذلك هو مجموع الاعداد التي رقتها وامتحان  
 صحة الجمع أن تجمع ما ذكر على عكس الكيفية السابقة بأن تبدئي من  
 أسفل العمود الى أعلاه وتضع كل مرتبة في مرتبتها كالاول ففي المثال  
 المنة تم تأخذ الجسة من مرتبة الآحاد ونضعها الي السبعة فتكون  
 الجمله ثني عشر نضعها الي الثمانية تكون الجمله عشرين نضع الصفر ونضع  
 رقم الاثنين وتنقل الي مرتبة العشرات فتجد أولها من العمل ثلاثة فنضعها  
 الي الاثنين تكون الجمله خمسة نضعها الي الثلاثة التي فوق فتكون الجمله ثمانية  
 نضعها الي الاربعة فتكون الجمله اثني عشر نضع الاثنين بجانب الصفر ونضع  
 الواحد وتنقل الي مرتبة المئين فتجد أولها من أسفل ستة فنضعها الواحد  
 الذي تحت فتكون الجمله تسعة نضعها للثمانية التي فوق يكون الجمله تسعة  
 عشر نضعها الي الثلاثة تكون الجمله ثمانية عشر نضعها اجمعها بجانب رقم  
 الاثنين يكون المجموع الساوي ثمانية وعشرين كالاول ويعلم أن ذلك الجمع  
 صحيح وان طرح اسقاط عدد أصغر من عدد أكبر يعرف مقدار  
 النقص منه فالأصغر يقل له مطروح والاكبر مطروح منه والمتحصل من  
 ذلك يقارن له الباقي والفاضل وكيفية طرح الاعداد العجيبة أن تضع اعداد  
 الأصغر تحت الأكبر بشرط أن تضع كل مرتبة تحت نظيرتها على شكل عمود  
 فتم وترسم تحتها خطاً فببعضها من الباقي ثم تبدئي في طرح من  
 الأصغر ما سارل يعني من عمود الآحاد بأن تضع مقدار الرقم لاسفل من  
 مقابل له الاصل الي ثم تأمن يكون الأعلى وهو المطروح منه أكثر من الاصل  
 المطروح أو قل أو مساوياً له فان كان أكثر وضع الباقي من كل مرتبة  
 تحت الخط باراً ورتبه حتى تم اراتيف وجدده هو المطلب وان كان  
 مساوياً له فثبتت تحت الخط صفر او نقل الي المرتبة لاسرى وان كان أقل  
 فردد على ما في الاعلى عشرة واطرح منه ما في لاسفل ثم أمض من تلك  
 العشرة الصفر واجعلها واحد وضمت صفرته الي المرتبة التالية مثلاً اذا



أردت طرح ٣٤٣٧ من ٥٢٤٧ فقلت تصع المقادير هكذا

٥٢٤٧

٣٤٣٧

١٨١٠

وتطرح السبعة مما فوقها فسيبقى من سبعة صفر فتخرج ذلك الصفر تحت عود  
الاتحاد ثم تنتقل الى العشرات وهي المربعة الثانية فتطرح ثلاثة مما  
فوقها وهو أربعة ~~بمكة~~ كون الباقي واحدا تضعه تحت عود العشرات  
بجنب الصفر ثم تنتقل الى المئات وهي المربعة الثالثة فتصعد أربعة فوقها  
اثنا عشر وطرح أربعة من اثني عشر بمكة فتصيف الى رقم لاثني عشر واحدا وتضعه  
بجنباته فيكون مجموعهما اثني عشر ~~بمكة~~ ١٢ فتطرح لاربعة  
من اثني عشر يبقى ثمانية تضعها تحت عود المئات بجنب الواحد الموضوع  
بجانب الصفر وتخط الواحد الذي أحدثه وضعمته الى الاثني فتضعه  
الى رقم الثالث الذي تريد طرحه وهو ثلث ثلاثة فيكون مجموعهما أربعة  
وتعتمد رقم خمسة الذي فوق الثلاثة ~~بمكة~~ لأنه لم يؤخذ منه شيء  
وتطرح أربعة من خمسة يبقى واحد تضعه تحت عود الألوف بجنب الثمانية  
فيبقى أن الباقي ألف وثلاثمائة وعشرة حال كان العدد المطروح منه متصلا  
على صفر أو أكثر فاحمل اصغر عشرة وأطرح منه ما في الالف واجعل تلك  
لعشرة بصورة الواحد في المربعة الثانية أو كان في كل قسم ما صفر فأثبت صفر  
الخط صمرا أو كان في الالف فاجعله واحدا وأسقطه عما فوقه مثلا اذا  
طرح أربعة آلاف وثمانمائة وثلاثة من ستة آلاف فتضعهما ~~بمكة~~

٦٠٠٠

١٨٠٣

١١٩٧

ونسب غير الالف والموجودة واحد الكل صفر يضم اليه فيصير عشرة ثم  
تضعه الى ما بعده من المطروح فتطرح ثلاثة من عشرة يبقى سبعة تدل بها كما  
فعلت ولا بأن تضعها تحت عود الاتحاد ثم تجعل الواحد المستعار الى  
بصر الاول مكان الصفر الذي جعلت من المطروح في المربعة الثانية من





مائة لما تقدم من أن الحاصل من ضرب العشرات في العشرات مائة  
فيكون الحاصل ثلاثة آلاف وهو الجواب ولوقيل اضرب ستين في تسعمائة  
فرد الستين إلى ستة وتسعمائة إلى تسعة واضرب الستة في التسعة تبلغ  
أربعة وخمسين هكذا كل واحد العالان الحاصل من ضرب العشرات في  
مائة اتحاد ألف فيكون الحاصل أربعة وخمسين العاوهو الجواب وعلى  
هذا القياس وإذا كان في أحد المضر وبين ألف مكررة ومكررة  
والمضرب الآخر اتحاداً وعشرات أو مائة فاضرب العدد الذي فيه بعدد  
الألف بمجرد أعينها أي عن لفظه الألف فترجع إلى عدد أصلي وأضرب  
العدد الأصلي في العدد الأصلي كما عرفت أو لا ثم أضف الحاصل إلى لفظه  
الألف بحسب ما كانت فيه مكررة أو مكررة كان فهو الحاصل المطلوب  
وقيل اضرب ثلاثة في أربعة آلاف فترد الأربعة آلاف من لفظه الألف  
فتكون أربعة فقط وترجع الصورة إلى ضرب الاحدى لا اتحاد وهو ضرب  
ثلاثة في أربعة ويكون الحاصل من ضرب الثلاثة في الأربعة أي عشر  
وهي اتحاد فأنفقه إلى لفظه الألف فتكون في عشرة آلاف وهو الجواب  
وإذا كان الذي ضربت فيه ثلاثة أو أربعة آلاف ألف فأضف إلى  
عشر الحاصل إلى لفظه ألف الألف فيكون الجواب في عشر ألف ألف  
وعلى هذا القياس ولو كانت الألف في كلا المضربين متفقة في العدد  
أو مختلفة فتردها عنهما واضرب أحدهما في الآخر وأضف الحاصل  
من ضربهما بمجرد إلى لفظه الألف فهو موطئة من الحاصلين وإذا كان  
هو المطلوب فهو ميل اضرب أربعين ألف في ستين ألف فادبزدتهم  
عن لفظه الألف الثلاثة رجها إلى ضرب أربعين في ستين فرد الأربعة  
إلى أربعة والستين إلى ستة واضرب أربعة في ستة يحصل أربعة وعشرون  
فحاصل كل واحد من الحاصل مائة لأن الحاصل من ضرب العشرات  
في العشرات مائة ثم أضف الحاصل وهو ألفان وأربعة مائة إلى لفظه  
الألف الثلاثة المحفوظة فيكون الحاصل ألف ألف ألف ثلاثة  
وأربع مائة ألف ألف ثلاثة أيضاً وهو الجواب وأما معرفة ضرب العدد  
المفرد في المركب من نوعين أو أكثر وضرب المركب من نوعين أو أكثر

في المركب من نوعين أو أكثر فإن يحل المركب الى مفرداته التي تركب منها  
ويضرب المفرد المنفرد في كل نوع من أنواع المركب التي انحلت اليها حتى  
يأتي الى آخرها كما سبق في ضرب المفرد في المفرد ويجمع الخارج فما كان فهو  
الحاصل وبتم العمل بصربات عدة مفردات المركب مضرب المركب من  
نوعين في مفردتين بضربتين والمركب من ثلاثة بثلاث ضربات وهكذا وقيل  
ضرب السبعة في ثلاثة وحينئذ فالثلاثة والحسوت من كذا من نوعين فقلها  
الى خمسين وثلاثة وبنتم عملها بضرب السبعة في كل نوع منها ما  
في الثلاثة وحدها وفي الخمسين وحدها كما مضى المفرد في المفرد ولا حيس  
السبعة مضرب الاكثر فاضرب السبعة في الخمسين يحصل ثمانية وخمسون  
واضرب السبعة أيضا في الثلاثة يحصل احدى وعشرون واجمع الحاصلين  
يكون الجواب ثمانية وأحد وسبعين ولو ضرب ضرب السبعة في السبع مائة  
وأربعة وستين وبنتم عملها ثلاث ضربات فاضرب السبعة في السبع مائة  
يحصل اربعة آلاف وتسعمائة وفي اثنين يحصل اربعة عشر وعشرون وفي  
الاربعة يحصل ثمانية وعشرون واجمع الحاصل الثلاثة يكون المجموع  
حسبة آلاف وثمانين وخمسة وأربعين وحاصل الجواب واحد ضربت مركبات  
مركب حل كل واحد منهما الى مفرداته واضرب كل واحد من مفردات  
أحدهما في كل واحد من مفردات الآخر بوجهه من نوع كما مضى  
المفرد في المركب واجمع الحاصل يكن المصوب وبنتم العمل بضربات المفرد  
ما يحصل من ضرب عدة مفردات أحدهما في عدة مفردات الآخر وبنتم  
ضرب المركب من نوعين في المركب من نوعين بأربع ضربات وضرب  
المركب من نوعين في المركب من ثلاث بثلاث ضربات وعلى هذا القياس  
فيعمل اضرب ثلاثة عشر في أربعة وعشرين وكل منهما من كبد من  
نوعين فإن الأول الى ثلاثة وفي عشرة وحل الثاني الى عشرين وفي أربعة  
واضرب اربعة عشر في اثنين يحصل مائة وثم في الاربعة يحصل ثمانمائة  
واضرب الثلاثة في العشرين يحصل ستون ثم في الاربعة يحصل ثمانمائة  
واجمع الحاصل الاربعة فالحواب ثمانية وثمانين وثمانون ولو ضرب اربعة  
وعشرين في مائة وحسبة والاثني فالحل تحتاج الى ست ضربات فاضرب

لعشرين في المائة يحصل ألوان ثم في الثلاثين يحصل سبعة ثم في الخمسة  
يحصل مائة واضرب الاربعة في المائة يحصل اربعة مائة ثم في الثلاثين يحصل  
مائة وعشرون ثم في الخمسة يحصل مائة وعشرون واجمع الحاصل ستة يكن  
الجواب ثلاثة آلاف ومائتين وأربعين وقس على ذلك (تنبيه) للضرب  
وجوده مخصصة ذكرها صاحب الفهرست جلة منهم أن كل عدد يضرب في عدد  
مقدر أصغر من ألف وقرع يسقط مثل ذلك لعدد المضروب فيه يحصل المطلوب  
فلو أردت أن تضرب مائة وخمسة وعشرين في عشرة دسبطة المائة والخمسة  
وعشرين عشرات مثل عشرة المضروب فيها بأن تجعل كل واحد منها  
عشرة يحصل ألف ومائتان وخمسون ولو قسم على أصغر مائة دسبطة مائة  
مات فالجواب ثمانمائة واحد ولو ضرب أصغر مائة في ألف فاسطها  
ألفا يحصل الجواب مائة ألف وخمسة وعشرين ألفا وعلى هذا أقص  
ومنها أن إذا ضربت ثمانمائة وعشرة في واحد وعشرة فورد على واحد  
المضروبين اتحاد المضروب الآخر واسط الجميع عشرات بأب مجزئ كل واحد  
عشرة وزد على حاصل المضروب الآخر في الاتحاد يحصل المطلوب فالقول  
اضرب في عشرة ثلاثة عشر فاصف لاثني اتحاد الاول الى ثلاثة عشر  
بجاء الثاني ووصف الثلاثة اتحاد الثاني الى اثني عشر بجاء الاول بجمع  
سبعة عشر فاصف لاثني عشران يحصل مائة وخمسون فرد عليها المضروب الثاني  
في ثلاثة وهو ستة فيكون الجواب مائة وستة وخمسين ولو قسم المضرب  
بسبعة عشر في مثله فزد على أحد المضروبين اتحاد الآخر واسط الجميع وهو  
ثمانية وعشرون عشرات فزد على الحاصل وهو مائتان وعشرون مضروب  
لا اتحاد في الاتحاد وهو واحد فافعل فليكون الجواب ثمانية وأحد عشر  
ولو تعددت العشرات من الجوانب واستوت عدتها بأن أردت أن تضرب  
أحادا وعشرات في أحاد وعشرات مساوية للعشرات الأخرى فزد اتحاد  
أحد هـ مائة على جـ لـه المضروب الآخر واضرب الجميع في عدة عقود  
العشرات من حد الجانبين واسط الحاصل عشرات وزد على الحاصل  
مضروب الاتحاد في الاتحاد يحصل المطلوب فالقول اضرب ثلاثة وعشرين  
في خمسة وعشرين فرد الثلاثة على الخمسة والعشرين أو خمسة على الثلاثة

والعشرين والضرب مجتمع وهو ثمانية وعشرون في اثنين = ستة تكرار العشرة  
من أحد الجانبين وإبط الحاصل وهو ستة وحسوت عشرات يكن الحاصل  
خمسة مائة وستين فزد عليها مضروب الثلاثة في خمسة يكن الحاصل خمسة مائة  
وخمسة وتسعين وهو الجواب ولو تعددت العشرات من أحد هاتين  
الأشياء فاضرب أحدهما مضروباً وهو الذي لم يتكرر وعشراته في عدة تكرار  
العشرات في الآخر وزد الحاصل على الآخر وإبط المجتمع عشرات وزد على  
الحاصل مضروب الآخر في الآخر لإيجاد حاصل المطلوب ولقولنا ضرب ثلاثة  
عشر في خمسة وعشرين فاضرب ثلاثة أحاد لأحد في اثنين عدة تكرار  
عشرات الآخر وورد الحاصل وهو ستة على خمسة والعشرين يحصل أحد  
وثلاثون فأبسطه عشرات يحصل ثلثمائة وخمسة وزد على الحاصل ضرب  
الثلاثة في خمسة وهو خمسة عشر يكن الجواب ثمانية وخمسة وعشرين هذا  
وكيفية الضرب بعلم العشرات أن تضع العدد الذي تريد ضرب في سطرو تضع  
تحتة لعدد المضروب فيه ويجوز عكس الأول بالضرورة أقلها عدداً كما  
في الجمع على السجارية ثم عد تحتها خطأ أو ورقة ما يسرق بين ما وير الحاصل  
ثم تضرب جميع أرقام المضروب على التوالي في المضروب فيه مستدئماً من الجهة  
التي تضع الحاصل من ضرب كل رقم من المضروب في كل رقم من المضروب  
فيه تحت مائة ذلك الرقم عالم بما جاوز مائة ما جاوزها وضعت منه القول  
فقط أي أول الخارج سواء كان صدراً أو عدداً وحفظت العشرات لتضعها  
في الحاصل الثاني ثم تتقلى في المبرلة الثانية فتعمل بها كذلك  
وهكذا إلى آخر أرقام المضروب ما وجد تحت الخط وهو الجواب واعلم أن  
مق ضربت في صدراً ثابت على الخط صدراً وفق ثلث تحت صدراً كذلك  
لوقولنا ضرب أربعة وعشرين في خمسة وعشرين فضعها هكذا ٢٤

ثم ابتدئ في الضرب من الجهة التي بأن تضرب الأربعة في خمسة يحصل  
عشرون فتضع تحت الخط بأزاء المرتبة الأولى صدراً وتضعه الاثنين ثم  
تضرب الأربعة أيضاً في المرتبة الثانية من المضروب فيه وهي الاثنين يحصل  
ثمانية ضم الاثنين المحفوظين معاً ليها يحصل عشرة تضعها أيضاً لانهاء

لأن المربعة  $\frac{1}{2}$  يمكن بأن تضع مصرها أيضا بجانب المصرد الذي هو مصر  
و الواحد وراهم من جهة اليسار ثم اقل الى المرتبة الثانية من المصروب  
فمصر ب الاثنين في حصة يحصل عشر وضع لمصر منها تحت المصرد الذي  
في المرتبة الثانية واحدة الواحد ثم اضرب الاثنين في اثنين فالحاصل  
اربعة وضعها للواحد الذي معك ليكون المجموع حصة وضعها تحت  
المرتبة الثانية أسفل الواحد ثم ضع خطا تحت هذه الارقام ثم اجمع تحت  
الخط كل مرتبة على حدة ثم اقل المرتبة الاولى فيجد مصر واحد وضعه تحت  
الخط وفي المرتبة الثانية المناسبه مفرين وضع مصر ايضا بجانب المصرد الاول  
وفي اثنائه تجد واحد اوجه وبمجموعها ستة وضعها بجانب اثنين مفرين  
هكذا

٢٤

٢٠٠

٦

فيكون ذلك سقانه وهو المطلوب فان كان أحد المصروبين مفردا فمرتبه  
في كامل ارقام الاخر فقط على نحو ما سبق في الوكيل ضرب الفين وتسعة  
ونفايس في ثمانية وضعها هكذا

٢٠٨٩

٢٦٧١٢

ثم ضرب التسعة في الثمانية يحصل اثنان وسبعون قطع اثنين ساه اثنت  
عشر واحد وضعه ثم اضرب الثمانية في الثمانية يحصل اربعة وستون  
ضمت بها السبعة التي معك  $\frac{1}{2}$  يكون المجموع احدى وسعين وضع واحد  
تحت الخط بجانب الاثنين واسقط السبعة ثم اقل تحت في المرتبة الثالثة  
مصر اوضربه ليجد في جميع العدد المحفوظ معك سقانه وهو واحد بجانب  
لواحد ثم ضرب الاثنين في الثمانية يحصل ستة وعشرون وضعها بجانبها  
تحت الخط بجانب السبعة حيث لم يبق شيء من ارقام المصروب فيكون  
جميع الحاصل ستة عشر اعا وسبع مائة وفي عشر وهو المطلوب فان كان  
المصروب عددا لا يصرف فيه كثمانية واربعين والمصروب فيه عدد ينتهي  
بصفر أو أكثر كعشرة أو مائة ولا احتياح في ذلك الى ضرب بل طريقة ذلك  
أن تضع لعدد المصروب ثم تضع على يمينه اصفارا بقدر ما في المصروب وهو  
يكون اثنين هو المطلوب الموقيل اضرب ثمانية واربعين في عشرة وضع



الثانية والاربعين هكذا ٢٨ ثم رقم العشرة يجيئها واحد عشر العشرة  
 وضعة بجواب التسمية التي في المصروب يطهر الحاصل أربع مائة وثلاثين  
 وهو المطلوب فإن كان المصروب فيه في هذه المسئلة ما يجمع مصربين على  
 عين الثانية يكون الحاصل أربعة آلاف وثمانمائة وهو المطلوب ولو قيل أصرب  
 سبع مائة في مائة فاجع لاصدარი كلا المصربين قد يكون أربعة  
 فاحفظها وحمل المسموعة اندفيمها أحاداً وأصرب مائة في مائة في مائة يكون  
 الحاصل مائة وربعين فارتفعها وضع الاصدار الاربعة عن عين التسعة  
 هكذا ٤٩٠٠٠٠ يكن الحاصل أربع مائة وثلاثين وهو المطلوب  
 وهكذا لو كان المصروب مائة في مائة فافضع ستة أصدان ولو كان في  
 المصروب فيه أصداً لكنه لا يتبين من تكوير في وسطه فطريق ذلك أن  
 تضرب جميع أرقام المصروب في أرقام المصروب بمقتضى الطارع  
 لاصفار أيضاً لا تضرب أي عدد في مائة لا يبدل ثم ترفع الحاصل من  
 المصرب لاولى تحت الحط والحاصل من الضربة الثانية تحت الحاصل الاول  
 بشرط أن تترك في هذا الحاصل ثمانية وأضعه لاصدار المبروك بشدده  
 كل واحد تحت مائة أعني أحاد وعشرات ومئات ثم يجمع ما معك  
 من الحاصل في مخرج وهو المطلوب وهو مائة وأربعين في ٩٦٨ في ٦٠٠٨  
 فضع المصروب أولاً والمصروب فيه مجزأه كاتري أو نحوه ونحط تحتها  
 حطاً واحداً في المصرب فمصر ٩٦٨ في ٨ يكون الحاصل  
 ٧٧٤٤ سبعة آلاف وسبع مائة وأربعين ثم تضرب ٩٦٨ في  
 ٦ التي هي في الحاصل سبعة مائة ومصر مائة من مائة يكون الحاصل  
 ٥٨٠٨ فضعها تحت الحاصل لاول بعد ثمانية مائة لانه أصدان في مرتبة  
 لا أحاد والعشرات والمئين فيكون أول رقم ضعه من هذا الحاصل لثاني  
 وهو ٨ تحت رقم المسموعة لانه مائة من الحاصل لاول ونضع الباقي على  
 جهة اليمين هكذا  

$$\begin{array}{r} 4954 \\ 58 \quad 80 \\ \hline 5812644 \end{array}$$
 ويجمع الحاصلين المذكورين هكذا  
 ويكون المجموع خمسة آلاف وثمانمائة وثلاثين عشر المائة  
 وسبع مائة وأربعين وأربعين ومجمل المصرب يكون بقسمته حاصله على

أحد المصروبين فان خرج المصروب الا حرم مع العمل والابان راد أو  
نقص فلا يكون الضرب صحيحا فاعده قد يصح فلو ضربت عشرين في  
عشرة السكان الحاصل مائتين فان قسمته على عشرين خرج عشرة أو على  
عشرة خرج عشرون فالعمل صحيح ولو خرج في الاول غير العشرة أو في الثاني  
غير العشرين كان غلطا أو بان يتجهل المصروب مضروبا فيه والمضروب فيه  
مضروبا وتنهها في الرقم على عكس الاول ويتجرب على الضرب على الوجه  
السابق فان ساوى حاصل هذا الضرب الحاصل الاول فهو صحيح والا فلا  
و اما القسمة فهي تمثيل المقسوم الى اجزاء متساوية عدتها بقدر عدة  
آحاد المقسوم عليه ليعرف ما يخص الواحد وهذا في قسمة شيء على غير  
مجانسه كقسمة دينار على رجال أو معرفة ما في المقسوم من أمثال المقسوم  
عليه وهذا في قسمة شيء على مجانسه كقسمة خضبة طولها عشرة أشبار  
على أقصر منها ومن خواصها أن نسبة الواحد الى خارج القسمة كنسبة  
المقسوم عليه الى المقسوم في قسمة عشرة على خمسة الخارج بالقسمة  
اشان ونسبة الواحد الى الاشياء نصف كما أن نسبة النجمة المقسوم عليها  
الى العشرة المقسومة نصف أيضا وهي أي النجمة ضربان قسمة عدد  
كثير على قليل وعكسه أي قليل على كثير والعمل في الاول أن تتسع  
الاعداد حتى تجد عددا اذا ضربته في المقسوم عليه ساوى حاصل الضرب  
المقسوم أو نقص عنه نقصا فان ساوى فالعدد المقدم وهو الحاصل  
بالنتيجة والخارج بالقسمة المطلوب كما لو أردت أن تقسم خمسة وسبعين على  
خمس وعشرين وفرضت ثلاثة وضربت بها في خمسة والعشرين فانه يساوى  
الحاصل المقسوم فالثلاثة هي خارج القسمة المطلوب وان نقص عنه بأقل  
من المقسوم عليه فهو كسر منه فسمه منه بأن تنسبه الى المقسوم عليه فان  
كان اسم النسبة نصفا أو ثلثا أو غيرهما عارفا ورد الاسم الحاصل بالنسبة  
على العدد المقروض وهو المحصل بالتبعية فما كان فهو المطلوب كما لو أردت  
أن تقسم مائة وثلاثين على الخمسة والعشرين وفرضت خمسة وضربت بها  
فيها فانه يكون الباقي خمسة فسمها من الخمسة والعشرين وزد الحاصل  
بالخمس وهو خمس على الخمسة المروضة يكن الحاصل خمسة وخمسا وهو

المطلوب فانقص الحاصل عن المقسوم بأكثر من المقسوم عليه فافرض  
عددًا آخرًا بالتدريج واضربه في المقسوم عليه بحيث يساوي حاصله الباقي  
من المقسوم أو ينقص عنه وقابل حاصله الباقي من المقسوم فان ما واد  
مجموع المروضين هو الجواب كالأوردت أن تقسم ثلثمائة على الخمسة  
والعشرين وفرضت عشرة فيكون الباقي خمسين فافرض اثنين واضربهما  
في المقسوم عليه يكن الحاصل خمسين وهو ما اول الباقي ولم ينكسر شيء  
مجموع المروضين وهو اثناعشر هو الجواب وان خص حاصله عن الباقي  
بأقل من المقسوم عليه فهو كسر منه فجمع الكسر الحاصل الى مجموع  
المروضين يحصل الجواب كالأوردت ان تقسم ثلثمائة وعشرين  
فيكون الباقي عشرين فجمعها من الخمسة والعشرين وزد الحاصل  
بالثمانية وهو أربعة أضعاف على اثنى عشر يكن الجواب اثنى عشر  
وأربعة أضعاف وان نقص عن الباقي بأكثر من المقسوم عليه فافرض  
عددًا آخرًا نالنا كالأوردت ان تقسم ثلثمائة على الخمسة والعشرين  
وفرضت اثنى عشر فيكون الباقي مائتين ثم فرضت ستة وضرر بها في الخمسة  
والعشرين فلا يبقى الباقي ويبقى منه مائة ففرض اثنين وتضرر بها  
في المقسوم عليه يساوي حاصله الباقي مجموع الامر وضأت اثلاث وهو  
الجواب وذلك ضررون ولو كان المقسوم في هذا المثال ثلثمائة وعشرة  
كان الباقي عشرة فجمعها من الخمسة والعشرين وزد الحاصل بالثمانية وهو  
خمسائة على العشرين يكن الجواب عشرين وخمسين وهكذا تنهال الى  
أن لا يبقى من المقسوم شيء أو يبقى منه أقل من المقسوم عليه فتسببه منه  
أى تسمى الباقي القليل من المقسوم عليه كما عرفت وتضم المفروضات  
بعضها الى بعض مع الكسر ان كان والا فمجموع المفروضات فقط ف كان  
بالضم فهو الجواب كما أوجهاه وذلك بطريقة أخرى أن تقدر المقسوم الى  
عدد ديين أو أكثر بحسب ما تسهل قسمته وتقسيم كل عدد منها وحده وحفظ  
خارج القسمة في كل وتجمع الخارجيات يكن مجموعها هو الجواب كالأوردت  
قسمة الفين وستة مائة وسبعين على أربعة وعشرين فنقسم منها ألفين  
وأربع مائة على الأربعة والعشرين يخرج مائة فاحفظها ويبقى من المقسوم

مائتان وسعون فتقسم منها مائتين وأربعين يخرج عشرة فاقطعها ويبقى  
 ثلاثون فتقسم منها أربعة وعشرين يخرج واحد فاقطعها ويبقى ستة فاقطعها  
 من الأربعة والعشرين يحصل اسمها وهو أربع فاجمع الخرجات الأربع  
 يكن الحاصل مائة واحد عشر وهو الجواب وكالوقيل أقسم على  
 الأربعة والعشرين ثلاثين ألفا فتقسم منها أربعة وعشرين ألفا يخرج  
 ألف ويبقى ستة آلاف فتقسم منها أربعة آلاف وثم مائة يخرج مائتان  
 ويبقى ألف ومائتان اقسمها على مخرج جـ حـون فاجمع الخرجات الثلاثة  
 يكن الحاصل أضعاف مائتين وخمسين وهو الجواب وبطريقة أخرى تسمى  
 الطريقة الجزئية وهي متى كان بين المقسوم والمقسوم عليه موافقة يجزئها  
 سواء كان بضعاً أو ثلثاً أو غير ذلك فالأخضر أن ترد كلا منهما إلى وقته  
 وتقسم وفق المقسوم على وفق المقسوم عليه أو تجمعه منه في قسمه القليل  
 على الكثير كالوقيل أقسم جسمائه على خمسة وعشرين فتجد بينهما موافقة  
 بالخمسة فرد الجسمائه إلى جسمائه والخمسة والعشرين إلى خمسة  
 حصة واقسم مائة على حصة بـ يكن الجواب عشرين فإن حصل بينهما  
 موافقة بـ ابرام متعددة فاعتبر الجذر الأقل كالوقيل أقسم اثنى عشر  
 على عشرين فتجد بينهما موافقة بالنصف وبالربع والخمسة والعشرين  
 ونصف العشر فاقطع النصف العشر فرد الجسمائه إلى نصف عشرها وهو  
 حصة وعشرون ورد العشر إلى نصف عشرها وهو واحد واقسم خمسة  
 وعشرين على واحد فالجواب خمسة وعشرون ولو عكس السؤال  
 في صورتين فاقسم الخمسة في الصورة الأولى من المائة يكن الجواب نصف  
 عشر وسم لواحد في الصورة الثانية من الخمسة والعشرين يكن الجواب  
 خمس وامتحن هذا النوع من القسمة أي قسمة الكثير على القليل  
 يحصل بضرب الخارج من القسمة في المقسوم عليه فإن ساوى حاصله  
 المقسوم بضع والاف لا فاعد العمل حتى يصح أو أما قسمة لعدد القليل على  
 الكثير فإن كان الكثير عدداً أولاً وهو الذي لا يقسمه عدد باسقاطه منه  
 مرة فأكبر لا الواحد أو الذي لم يكن أن يقوم من ضرب عدد صحيح  
 في صحيح ولو كان مر كاس نوعين فأكبر كثلثة عشر وكانه مائة وعشرين

وكان هذا العدد أعني الأول غير الاثنين والثلاثة والخمسة والسبعة  
 نسبت إليه المقسوم القليل لفظ الجزئية بقوسط من بين لفظ الجزئية وادع  
 لعدد المقسوم فيحصل المطلوب وليس له طريق الادراك فيقال في اسم  
 الواحد من أحد عشر إذا أردت قسمته على ابرء من أحد عشر يرأس  
 الواحد وفي اسم الاثنين من الاحد عشر يرأس من أحد عشر يرأس  
 الواحد وفي الثلاثة منها ثلاثة ابرء من أحد عشر يرأس الواحد وهكذا  
 ولطمة من الاولى لتبعين والثانية نسيان وأما الاعداد الاربعة المستثناة  
 التي هي الاثنان والثلاثة والخمسة والسبعة فالتسمية منها سهلة الكون  
 أو ثل منطقة يمكن نسبة القليل اليه. في لفظ الجزئية فيقال في اسم الواحد  
 من الاثنين نصف ومن الثلاثة ثلث وهكذا ويكرر الى ان يصح به ويقال  
 في اسم الاثنين من الخمسة خمار ومن الثلاثة ثلثان ومن السبعة سبعان  
 وهكذا وفي اسم الثلاثة من الخمسة ثلاثة أخماس وهكذا وان كان العدد  
 المدكور أعني الكثير المقسوم عليه مركباً وهو الذي يقبضه عدد غير الواحد  
 باسقاطه منه أكثر من مرة والذي يمكن ان يقوم من ضرب عددين صحيحين  
 أو أكثر على الاضلاع التي تركب منها بيان تفهيم أي العدد الكثير  
 المركب على مخترع ما يظهر له من الكسور ويعرف ذلك من مقدمة عطية  
 تقع وهي ان كل عدد دخل من الاحاديات كان أوله اصفاراً كعشرة ومائة  
 وثلثمائة لعشر والخمسة والنصف وان لم يحل منها فان كانت خمسة مائة  
 خمسة وعشرين أو غير خمسة مائة كانت زوجاً وله نصف دائماً فاطرحه  
 تسعة مائة فان بقي بها ثمانية عشرة فله نصف التسع والثلث والسدس والا  
 فان بقي منه ثلاثة كفي عشر أو ستة كاربعة وعشرين وله ماعدا التسع  
 من الكسور الاربعة وان بقي غيرها فاطرحه ثمانية مائة فله نصف فان بقي  
 ستة عشرة فله مع النصف الثمن والربع والا فان بقي منه أربعة كاربعة  
 وأربعين فله من الثلاثة الثمن والربع غير هاهنا ستة وعشرين فاطرحه  
 سبعة فان بقي بها كاربعة عشرة فله السبع والافليس له من الكسور المنعقدة  
 سوى النصف ونصفه أصم كاثني وعشرين أو كانت فرداً فاطرحه تسعة  
 تسعة فان بقي بها كسبعة وعشرين فله التسع والثلث والا فان بقي منه ثلاثة

كاحد وعشرين أو ستة كمائة عشر فله الثلث فقط ولا تسع له وان لم ينق  
 منه ذلك فاطرحه بضعه فان بقي منها تسعة وأربعين فله التسع والا  
 فهو أصم أول كاحد عشر او مربي أي أصم مربي من عدد دبر اما  
 متساويين كانه واحد وعشرين فاقسمه من ضرب أحد عشر في مائة  
 ومختلفين كمائة وثلاثة وأربعين فاقسمه من ضرب أحد عشر في ثلاثة عشر  
 فاقسمه على الاعداد الصم الاول المتتالية من أحد عشر واحدا بعد  
 واحد حتى تنتهي الى ما يصح انقسام عددك اليه كمائة وثلاثين فاقسمه من  
 ضرب ثلاثة في ثلاثة عشر فان لم يصح انقسامه على عدد من الاعداد الصم  
 كمائة وسبعة وعشرين فعد ذلك أول لا يمكن حله ولا رفعه الاعداد الصم  
 بعد ذلك يقال له الغريب يطلب من المطولات اذا علمت ذلك وأردت قسمة  
 القليل على الكثير وكان العدد المقسوم عليه المذكور من كسما كما سبق  
 وحلته في اصلاعه التي ترب منها بأن قسمته على مخرج ما يطهر له من  
 الكسور فان طهر له منها الخمسة فقمه على مخرج الخمس أو لعشر فاقسمه  
 على مخرج العشر وهكذا في كسور مخرج الكسر الذي قسمت عليه هو أحد  
 ضلعيه وسطح لقسمته هو اصلاح الآخر واقسم خارجيه كذلك على مخرج  
 ما يطهر له من الكسور حيث تمكن له وان خلت اليه وهو كذا انفع في  
 الخارج الثاني والثالث وغيره الى أن تصير اضلاعه كلها أو ثلث بحيث  
 تسهل التسمية منها والمقسوم القليل اما أن يكون واحدا واما أن يكون  
 مساويا لاحد الاضلاع التي انحلت ليها لكثير المسمى منه واما أن يكون  
 أقل من كل ضلع من الاضلاع وأكثر من الواحد واما أن يكون مربعا من  
 ضلعيه منها أو أكثر واما أن يكون غير ذلك كله فان كان المسمى الواحد  
 قسمه من كل ضلع منها أي انصبه اليه قسمه من الثلاثة مثلا ان طهرت يكن  
 دنا ومن الاربعه كذلك يكن ربعا ومن التسعة يكن تسعا ومن العشرة  
 يكن عشرا ثم أصف الاضلاع الحاصلة بهذه الى بعض يكن الجواب ثلث ربع  
 تسع عشر وان كان المسمى كأحد الاضلاع كالواحد كان ثلاثة أو أربعة  
 أو تسعة أو عشرة في هذا المثال فاطرح نظيره منها وهو الضلع المساوي  
 ومن الواحد الذي هو أول الاعداد من باقي أي باقي الاضلاع بعد الضلع

المطروح بأن يسمى الواحد من كل صلع من الاصلاخ الباقية وتصفى  
الاصلاخ الحاصلة بعضها الى بعض كما عرفت يحصل الجواب فان كان  
المسمى ثلاثة فاطرح نظيره وأقل ربع تسع عشرًا وكان أربعة فاطرح  
نظيره وأقل ثلث تسع عشرًا مرة فاطرح نظيره وأقل ثلث ربع عشر  
وهكذا وان كان المسمى أقل من كل منها أن كان اثنين في المثال السابق  
فسمه من أحدها والآخر أن تسجبه من الصلع الذى هو أقلها وهو في هذا  
المثال الثلاثة يحصل ثلثان وسم الواحد من باقيها يحصل ربع تسع عشر  
واصف أول الاثنين الى الآخر يكن الجواب ثلثي ربع تسع عشر وبقيته  
الاقسام مذكورة في المطولات وانحصان هذا النوع أعنى قسمة القليل  
على الكثير بالصر بالصر أيضا فيحصل بضر الجواب في المقسوم عليه  
الكثير كالوقيل اقسام عشرين على مائة فانسب العشرين للمائة يكن  
حسابها صرب الخمسة التى هي مخرج الخمس في العشرين يحصل المائة هذا  
وكيفية القسمة بالقسمة أى ان تضع المقسوم في سطر أعلى وتضع المقسوم  
عليه تحت آخر منزلة من المقسوم من جهة اليمين ان كان المقسوم عليه  
مثل منزلة المقسوم أو أقل منها والافوض مع تحت المنزلة التى قبلها ونفسد  
المنزلة الأخيرة عشرات بالنسبة الى ما قبلها ثم نطلب عدد اذا ضربته  
في المقسوم عليه أدى حاصله العدد الذى على رأس المقسوم عليه أو بقی منه  
بقية هى أقل من المقسوم عليه فتوضع تحت الخط فى أول منزلة مما يلي  
السمال ثم توضع المقسوم عليه منزلة أخرى الى جهة اليمين وتجعل البقية  
عشرات بالنسبة لما وضع تحتها ثم نطلب عدد انضربه فيه أى على حاصله ما على  
رأسه ويقی منه أقل من المقسوم عليه ويوضع تحت الخط أيضا فى ثانی  
منزلة مما يلي السمال بجانب العدد الأول ثم توضع المقسوم عليه أيضا  
منزلة تحت المربعة التى قبل تلك المربعة وتطلب عدد انضربه به المقسوم عليه  
ينقى حاصله ما على رأسه أو یقی منه أقل من المقسوم عليه وهكذا حتى تنهى  
الى أول سطر المقسوم فما كان تحت الخط فهو الجواب ومتى نقلت تحت  
صفرًا بأن كان فى المقسوم صفرًا أو نقلت تحت عدد أقل من المقسوم عليه  
المتقول فضع صفرًا قبله لأن اقسام مائة وستة وثلاثين على تسعة مثلاً

نضعها هكذا

ثم اطلب عددا اذا ضربته في التسعة المقسوم عليها في به ماعلى رأسها وهو  
 تسعة أيضا يكن ذلك واحدا فضع تحت الخط ثم انقل التسعة المقسوم عليها  
 تحت الثلاثة وارزل بصفر تحت الخط لانه نقلت تحت عددا أقل من المقسوم  
 عليه ثم انقل التسعة أيضا تحت الستة واجعل الثلاثة عشرات ~~بمكان~~  
 فوق التسعة المنقولة ستة وثلاثون فاطلب عددا اذا ضربته في المقسوم  
 عليه وهو التسعة ساوى حاصله ماعلى رأسه وهو الستة والثلاثون يكن  
 أربعة فتوضع تحت الخط على بين الصفر هكذا

$$\begin{array}{r} 936 \\ 999 \\ \hline 108 \end{array}$$

فان خارج بالقسمة ماتحت الخط وهو مائة وأربعة ولوقبل اقسام مائتين وخمسة  
 وثمانين على ستة فضعها هكذا

$$\begin{array}{r} 288 \\ 6 \\ \hline \end{array}$$

وضع الستة تحت الثمانية التي بجانب الأربعة يكن فوق الستة ثمانية  
 وعشرون تأتي بعدد اذا ضربته في الستة في الثمانية والعشرين  
 المذكورة وذلك أربعة فتضعها تحت الخط وتحت الستة ثم تضعها في الستة  
 يحصل أربعة وعشرون وفي أربعة من الثمانية والعشرين تضعها أو  
 تنسبها فوق الثمانية الأخيرة هكذا

$$\begin{array}{r} 288 \\ 6 \\ \hline \end{array}$$

ثم انقل الستة تحت الثمانية الأخرى وضم تلك الثمانية الى الأربعة المحفوظة  
 على يكن ثمانية وأربعون ثم انك تأتي ثمانية وتضربها في الستة فتعطي  
 ماعلى ماعلى رأسها وهو الثمانية والأربعون فتضع هذه الثمانية تحت الخط  
 بجانب الأربعة فيكون ثمانية وأربعون وهو خارج القسمة المطلوب  
 هكذا

$$\begin{array}{r} 288 \\ 66 \\ \hline 28 \end{array}$$

هذا اذا خرج المقسوم صحيحا من غير كسر فان خرج بالقسمة كسر مسموعه  
 من المقسوم عليه وأصف الاسم الحاصل الى الصحيح الخارج يحصل المطلوب  
 كما اذا قبل لك اقسام أربعة وعشرين على ستة فضعها هكذا

$$\begin{array}{r} 24 \\ 6 \\ \hline \end{array}$$

ثم اطلب عددا تضعه تحت الخمسة وتضربه فيها فيبقى ماعلى أو في منه أقل



من المقسوم عليه وذلك أربعة حتى من المقسوم عشر وبقية منه أربعة  
وهي أقل من المقسوم عليه فتقسمه منه يكن ذلك أربعة أو خمسة أو ستة أو سبعة  
في الخارج المحصن يكن الجواب أربعة وأربعة أو خمسة وهكذا  
$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \overline{) 8} \\ 8 \\ \hline 0 \end{array}$$

وهو المطلوب وهذا كله إذا كان المقسوم عليه من مئة واحدة فما كان من  
سرتين أو أكثر سواء كان مطلقاً وأصم تحته في اصلاعه التي تركب منها  
أن أمكن واقسم على أحد الاصلاع ومخرج اقسمة على الصلح الثاني وما  
مخرج اقسمة على الصلح الثالث وهكذا إلى آخر الاصلاع أو إلى أن يصير  
المقسوم من من اقسمة الاصلاع بقوى اقسمة اربعين وثمانين وأربعين على  
أربعة وعشرين فضع ارقام المقسوم هكذا  
$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \overline{) 8} \\ 8 \\ \hline 0 \end{array}$$

وضع تحت ثمانية مائة منه وهي السنة ما حدد على المقسوم عليه أعني  
لا أربعة وعشرين وهي مركبة من ضامعين ثلاثة وثمانين وأربعة وستة  
فضع الثلاثة مثلاً تحت السنة هكذا  
$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \overline{) 8} \\ 8 \\ \hline 0 \end{array}$$

واقسم الجميع أعني الأربعمائة والاربعين على ثلث الثلاثة يكن  
الخارج ثمانية وثمانين بغير كسر ثم اقسّم هذا الخارج على الصلح الثاني وهو  
الثلث فيخرج مائة وعشرة هكذا  
$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \overline{) 8} \\ 8 \\ \hline 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \overline{) 8} \\ 8 \\ \hline 0 \end{array}$$

وهو الجواب ولوقسمت على الخمسة أو لاتم الثلاثة كان الخارج مائة  
وعشرة كما تقدم فإن راد المقسوم عليه في سرتين فالعمل كما سبق فلو  
قسمت الأربعين والاربعين المتقدمة على مائة ووجهة قال ثمة  
والوجهة اصلاعه مائة ووجهة وثلاثة لأن سبعة في خمسة بخمسة وثلاثين  
وخمسة وثلاثون في ثلاثة ثمة ووجهة بخمسة فحلها إلى الثلاثة أيضاً  
المذكورة على هذا الترتيب هكذا  
$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \overline{) 8} \\ 8 \\ \hline 0 \end{array}$$

وغده وقها حطاً تضع عليه المتكسر ثم تقسم الأربعين والاربعين

على الثلاثة ولا يخرج ثمانية وعشرون ولا يتكسر شيء فنعلم على الثلاثة  
علامة الانتهاء ثم نقسم هذا الخارج على خمسة يخرج مائة وستة وسبعون  
فتعلم على خمسة أيضا ثم نقسم الخارج على السبعة يخرج خمسة وعشرون  
ويحصل واحد منه فوق السبعة على الخط يكن الخارج خمسة وعشرين  
وسبعا هكذا

$$\begin{array}{r}
 2 \\
 2 \overline{) 110} \\
 \underline{4} \\
 70 \\
 \underline{70} \\
 0 \\
 176 \\
 \underline{176} \\
 0 \\
 77 \\
 \underline{77} \\
 0
 \end{array}$$

٢٥ و ٧

وهذا كله في المنطق وأما الاصم فإن كان من منزلة فاعتبره في آخر سطر  
المقسوم هكذا انتهى ما آتاه وعشرات وأثنى فحتم ما ان لم يه فصل على  
ما فيه فإن فصل ما حرم منزلة ومدة في الخارجين خطأ من تحت أول المقسوم  
عليه إلى أول الخارج ثم اطلب عدد الداصريته في المقسوم عليه ساوي  
حاصل ما فوقه أو نقص منه بأقل من المقسوم عليه كما تقدم في القسمة على  
الآحاد فأنته تحت أول المقسوم عليه ثم اضربه فيه مفسلا كأنه آحاد أي  
اضربه في عدة عشرات إن كان ساوي الحاصل ما فوقه فعلمه وإن بقي منه بقية  
فأنت ما فوقه ثم اضرب العدد أيضا في آحاد المقسوم عليه فإن ساوي  
الحاصل ما فوقه مع بقية ما في التالية فعلمه وإن لم يسا فأنتم الباقي فوقه  
ثم اخذ منزلة واذل كذلك إلى ولى مدرك المقسوم ما كان تحت الخط فهو  
الجواب مثاله اذ قبل لأن اقسام الاربعة والسبعة والاربعة المقتدمة على

احد عشر فضعها هكذا

$$\begin{array}{r}
 2660 \\
 11 \overline{) 2660} \\
 \underline{11} \\
 1560 \\
 \underline{154} \\
 10
 \end{array}$$

ثم اطلب هذا اضربه في العشرة أو لا يبقى ما على رأسها ثم في الواحد أيضا  
يبقى ما على رأسه أو يبقى منه أقل من المقسوم عليه وذلك اثنتان اثنتا عشر  
أولى من باقي المقسوم عليه ثم اضربهما في العشرة كأنها آحاديه في ما على  
رأسها ثم اضربهما في الواحد يبقى من الستة أربعة مائة فوق الستة ثم  
اذل الواحد تحت الأربعة الأولى وانتقل عشرة تحت الواحد الذي تحت

السنة وان شئت فكتب به لان صورته ما را حدة يكنى فوق الاحد عشر  
اربعة واربعون ثم اطلب عددا وانعل به كذلك يكنى اربعة فاصر بها  
في العشرة ثم في واحد فلا يبقى شيء ثم اقل تحت الصغر واثبت صغراف  
ثبته تحت الحط هو الجواب المطلوب وذلك ما تثنان واربعون هكذا

٢٦٦  
١١١  
٢٦٦

كما في شرح الصاوية للسلي فراجه (والى مراتب العدد) أى  
والعدد المذكور أى هو اربعة مائة شارة أيضا لى مراتب العدد دهى  
اربعة كذلك شمع أول وثان ووتر قول وثان فاشفع الأول الاثنان والشفع  
الثانى الاربعه والوتر الأول الواحد واثنان فى الثلاثة وما فى الطرد من أن  
لوتر الأول للثلاثة ولوتر لثانى الحجة يدهى المثلان واحد لى السبعة  
المقى وقعت لتسقط اركان ذلك حكاية عن السبعة وقوله ووتر لاول الثلاثة  
سرى على أن الواحد ليس به عدد ويدل على ما ذكرناه قوله بعد ولا تجمع هذه  
لمراتب فى أقل من سبعة وهى عدد كامل جامع لمراتب اعداد الاربعه أعنى  
الشمع ولوتر الاوائل والثوانى ثم فى فاضل أسرار كل شئ من هذا العالم  
فهو مقدر على سبعة أجزاؤه أعلم بحكمته ومردى تخصص هذا العدد  
هل هو لهذا المعنى أو لغيره اه وقار بعضهم فى السبعة هى أصل لأمم لعم  
فى العدد لا شئ لها على نه ايترا كيب اعداد ادا تراكيب فى العدد لا يخرج  
عن ضم فرد الى فرد أو مرد الى زوج وهو يستلزم ضم زوج الى الفرد لان  
الضم أمران هـ اودج الى زوج أو زوج الى فرد والسبعة تنظم الجميع وذلك  
أن مسدا العدد فردا هـ اضم اليه فرد آخر حصل ضم فرد الى فرد ويحصل  
ضم الثالث اليه ما ضم فرد الى زوج وأما ضم زوج الى زوج وهو اثنان  
بضمه الى اثنين وذلك اربعة تظم الى ثلاثة قبلها يحصل ضم زوج الى فرد  
صريحاً وبذلك تمام جميع التراكيب ولا يكون بعد ذلك تركيب عدد  
خارج عنه فصارت السبعة لذلك عالمة فى العدد وحيد اختصت بذلك صار  
ما بعددها مائة ولا علم بالواو اطهار الحب لمتاوسجها بعضهم ووثنية  
اه وثقة أقول الكتاب مما يتعلق بذلك ما أطعت على ذكره (وأقسام  
النسب) أى وعدد أقسام نسب بكم مراتب جمع نسبة وذلك أن كل

عددين فرضا لا بد أن يكون بينهما نسبة من نسب أربع وهي التماسيل  
 والتداسيل والتواقي وشيأين لأنهما إما أن يساويا أو لا أو لا والتماسيل  
 والثاني إما أن يقبض أصغرها أكبرها أو لا أو لا والتماسيل والثاني إما  
 أن يقبضها عددا ثالثا أو لا أو لا والتواقي والثاني انبياين وان شئت قلت  
 العددين المتفرضان إما أن يكونا متساويين أو متماثلين فإن كانا  
 متساويين فهما اعتقانان كذلك ثلاث وثلاثين وبعده وسبعة لأن كلا منهما مماثل  
 للآخر وان كانا متماثلين فلا يخلو ما أن يكون القليل جرأ من الكثير وهو  
 الذي إذا سلط عليه قد استحالان كالثلاثة والستة ولا شيء والتماسية  
 وإن لم يكن القليل جرأ من الكثير فلا يخلو ما أن يكون بينهما اشتراك بجزء  
 أو بأجزاء أو لا فإن كان بينهما شتر الخواص كانا أربعة والستة فأنهما  
 متوافقان بالنصف والتماسية وأربع عشر فأنهما متوافقان بالنصف وبأربع  
 والمهتر من الأجزاء المتعددة قد احتاجت على احتصار الأعداد ما أمكن  
 وهو في هذا المثال أربع وان لم يكن بينهما اشتراك شيأين كالثلاثة والسبعة  
 والتماسية والتماسية وهذه النسب الأربع يحتاج إليها في معرفة محارج  
 الكسور وتأسيس مسائل المراتب وتعيينها والكسور أي وعدد  
 أقسام الكسرة هي أربعة (٣) معرود ومكزوم ومضف ومطوف وسواء كان  
 الكسر منطوقا بضم الميم وهو ما يمكن التعبير عن حقيقته بغير مد الجزئية  
 كقولنا في الواحد من الخمسة خمس ومن الثلاثة ثلث وهكذا وإن شئت  
 قلت جرأ من خمسة أجزاء من واحد وجرأ من ثلاثة أجزاء من واحد وهو  
 ما لا يمكن التعبير عن حقيقته بغير مد الجزئية كقولنا من واحد عشر فلا  
 يقال فيه سوى جرأ من واحد عشر جرأ من واحد وهي غاية أقسام تفصيل  
 أربعة منطقة وأربعة صم فالمعرد ما سمع بسيط وهو النصف والثلث والرابع  
 والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشر وهذه لكسور التامة  
 هي الكسور الطبيعية إذا أكثر الناس يعرفها بطبيعتها وهي على النظم الطبيعي  
 ومخارجها على توالي الأعداد من النسيب إلى العشرة وهي منطوقة  
 مفردة وعاشرها بالجزء من أي مقدار كان من المقادير الصم بجزء من أحد  
 عشر أو من ثلاثة عشر والمكرر ما تعدد بنقطة أو جمع من المفرد وفيه

(٣) قوله (عشر) من أقسام الكسر المنسوب والمشتق وأما الكسور فمن قسم المفرد فليست في المقسوم والقسمة له

الى ما في الواحد من أمثال ذلك المقدم سوى واحد كثلثين وثلاثة أرباع  
 وثلثه أحرأ من أحد عشر وعشرة أحرأ منها والمضف هو ما تركب  
 من اثنين أو أكثر بالاضافة ~~كثلث خمس~~ وكثر من أحد عشر حراً  
 من يرمي من ثلاثة عشر حراً من الواحد ونصف حراً من سبعة عشر  
 حراً من الواحد وكذا من ثمن سبع والمعطوف ما تركب بالواو لا يفترق  
 اسمي أو أكثر كعصف وثلث وكبر من أحد عشر حراً ومن ثلاثة عشر  
 حراً من الواحد (والعدد ينحصر في الروية) أي وأقسام العددين والروية بكسر  
 الواو وتشديد القصة العكرة والجار والمجرور فيه مطلق بأشارة في قوله  
 وفي نصف هذا العدد أي إشارة الخ وأقسام العددين المشار إليها في النسب  
 المتقدمة أي التباين والتقابل والتوافق والتداخل (وهكذا الأعداد  
 المناسبة التي تخرج بها الجوهولات) أي كذلك بالعدد المذكور الذي  
 هو الأربعة شارة الى عدد الأعداد المناسبة أي نسبة عددية وهي التي  
 نسبة أولها الثاني كنسبة ثنائها الرابع ونسبة ثنائها الرابع كنسبة  
 أولها ثنائها ومما حصل منطرحها وهو ضرب الأول في الرابع كما حصل  
 منطرح وسطها وهو ضرب الذي في ثنائها مثله اثنان وأربعة وثلاثة وستة  
 وهكذا 

٦	٣	٤	٢
---	---	---	---

 فإن نسبة الاثنين الى الأربعة نصف كما أن نسبة  
 الثلاثة الى ستة كذلك ومنطرح الطرفين مساو لمنطرح الوسطين وفي المثال  
 المذكور منطرح الطرفين وهما اثنان والستة ثمانية كما أن منطرح  
 الوسطين وهما الأربعة والثلاثة ثمانية ويستخرج بهذه الأعداد  
 الجوهولات كما إذا جهل أحد الطرفين المذكورين فإنه يقسم منطرح  
 الوسطين على الطرف المعلوم يخرج الطرف المجهول أو جهل أحد وسطين  
 فإنه يقسم منطرح طرفيهما على الوسط المعلوم يخرج المجهول أو جهل الاثنان  
 في ذلك المثال فاقسم الثاني عشر منطرح الوسطين على الستة أو جهل الستة  
 فاقسم الثاني عشر على الاثنين أو الأربعة فاقسم الثاني عشر على الثلاثة  
 أو الثلاثة فاقسم الثاني عشر على الأربعة يخرج المجهول في الأحوال  
 الأربعة فهذه الأعداد الأربعة المناسبة هي القاعدة الأعظم للجمعية  
 المنفرد التي يحصل بها المدة في الحساب لاسيما في استخراج الجوهولات

كأعمالات والوصايا وقسمه على تركت وقسمه على المطس على الخمر ما فقال  
 العمل به في المعاملات ويتوقف ذلك على معرفة أربعة أمور المسعر والسعر  
 والمقن والثمن فالمسعر هو القدر من الأشياء المبعة كالأرطل والقططار في  
 المؤذون والآداب والقدح في المكبل والذراع ونحوه في المسحوق كالقمح  
 والصدن في الأرضين أو عدد مخصوص في المعدود كالعشرة والمائة في نحو  
 البطيخ واللبون والسعر هو الثمن المشهور في البلد والمقن ما يدفعه البائع  
 إلى المشتري والمقن ما يدفعه المشتري إلى البائع فقسمة السعر إلى السعر  
 كقسمة المقن إلى الثمن فالمسعر هو الأول والسعر هو الثاني والمقن هو  
 الثالث والمقن هو الرابع ونظم ذلك ابن المهائم بقوله

انصب مسعرهم إلى سعره • فذلك مقنون إلى الثمن اتقب  
 ما لو قيل القطار بأربعين درهما كم ثمن عشرة أرطال فانه طر هو المسعر  
 ووزنه مائة رطل مثلا والأربعون هو السعر والعشرة أرطال هي المقن  
 والمسؤل عنه هو الثمن فالجهول هو الرابع فاقسم سطح الوسطين  
 وهو أربع مائة على الأول يخرج أربع مائة وهو الثمن المطلوب ولو قيل القطار  
 بثلاثين كم إلى ستة دراهم فالجهول هو المقن وهو الثالث فاقسم سطح  
 الطرفين وهو مائة على الثاني يخرج عشرون وهو الثمن المطلوب وإذا  
 دفع البائع عشري رطل بالجعة دراهم وعلم أن القطار مائة رطل  
 وأردت أن تعرف سعره فالجهول هو الثاني فاقسم سطح الطرفين وهو  
 خمسمائة على الثالث يخرج مائة وعشرون وهو السعر المطلوب وإذا اشترى  
 مائة عشرة أرطال بأربعة دراهم على أن سعر القطار أربعون والحاصل أنك  
 لم تعرف كمية القطار فالجهول الأول فاقسم سطح الوسطين وهو أربع مائة  
 على الرابع يخرج مائة وهو المطلوب فانه في شرح المع لزن العايدين (فان  
 ضربت عشريه) أي عدد عشر حمل حرف العين الذي في الاسم وذلك  
 سبعة (في نصف ثابته) أي حرفه الثاني وهو السين ونصف جملها ثلاثون (ثم  
 ضربت (الحاصل) من ضرب السبعة في الثلاثين وهو مائتان وعشرة  
 (في حاصل ضرب ثلثي رسمه) أي حروف رسمه وذلك أربعة (في نصفه) أي  
 الرسم أي نصف حروفه وهو ثلاثة وحاصل ضرب الثلاثة في أربعة اشاعت

فكانه قبل ثم الحاصل وهو ثمان وعشرة في شيء عشر (عرفت أقل عدد  
يجمع الأعداد المعلومة) باطبيعة وهي النصف والثالث والرابع والخمس  
في عشر فأتى عدد يجمع هذه المصكوك وبلا كسر هو حاصل ضرب  
المائتين وعشرة في شيء عشر وذلك ألفان وخمسمائة وعشرون فمصفها ألف  
ومائتان وستون وثلاثمائة وأربعون وربعها ستمائة وثلاثون وخمسمائة  
وخمسمائة وأربعة وسدسها أربعمائة وعشرون وسبعها ثمانمائة وستون  
وثمنامائة وخمسة عشر ونسبتها ثمان وعشرون وعشرها مائتان  
واثنتان وخمسون وقد سطر عن ذلك الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
وقال بدية ضرب عدد أيام أسبوعك في عدد أيام شهره ثم الحاصل في عدد  
شهور سنة فالحاصل فهو المطلوب

### ❖ (في النسخ والعشرون من الم) ❖

وهو علم بأصول يعرف بها استخراج كيفية ههولان عقدت مائة معلومة  
وموصوفة المسائل الستة لا تشبه وواضحة في قه ادريس عليه السلام  
كما في المؤاويل طبع وحكمه الوجوب الكفا في أو اسلوب وفائدة مبرورة  
المقادير الجوهرة معلومة (وفي نصف عشر ثمانية) أي لا سم أي شيء  
سروقه وهو اسم أي في نصف عشر عدد الجاهلي وذلك ثلاثة (الجبري)  
أي المقسوب في علم الجبر (أشارة في ضرب الجبر) أي أو اعنه وهي  
مثله التي بدور علم افه ثلاثة اعداد والحدود المال والمراد بالحدود المال  
بحسب ما في أصول الجبر الواحد والاكثر من بعض الحدود وكذا المسمى فاعدد  
هذه الجبرين يعلق على الواحد والكسر وغيرها ويعبر عنه كثيرا بأدراهم  
والدنانير ونحوها والجهد فيقال له شيء هو العدد الذي ضرب في مثله  
ثلاثة في أربعة أو خمسة في خمسة والمال هو الحاصل من ضرب الحدود في  
مثله كالسنة عشر الحاصلة من ضرب الأربعة في الأربعة والخمسة والعشرين  
الحاصلة من ضرب خمسة في خمسة فيبلغ لعدد المضروب في مثله من اسم  
العدد ويكتب باعتبار ضرب في مثله اسم آخر وهو الجذر ثم يطلع باعتبار  
حصوله من ذلك المضرب عن اسم العدد والجذر ويكتب اسم آخر وهو  
المال وكل عدد ضرب في عدد معنى حامله مطلقا وكل من العددين ضلعه

فان تساوى المضروبان سمي الحاصل مربعا أيضا كما رتبة في أربعة وثلاثة  
في ثلاثة أو خمسة في خمسة فالسنة عشر والتسعة وخمسة والعشرون هو  
المربع قال في السياسة

على ثلاثة نيد ورا الجير • المال والاعداد ثم الحذر  
فالمال كل عدد مربع • وحذره واحد تلك الاصلح  
والعدد المطلق ما لم ينسب • للمال أو الجذر فافهم أصب  
أي أن العدد هو المطلق الذي لم ينسب إلى جذر ولا إلى مال ولا إلى غيرهما  
والثلاث عدد فاذا ضرب في مثله صار اعتبارا الحاصل جذرا والأربعة  
الحاصلة باعتبارها مالا حالة السداسي مخرجها (ومنازل الأنواع) أي وحده  
منازل الأنواع أي المراتب التي تقع فيها الأنواع والمراد بالمنازل الأصلية  
فهي ثلاثة الأولى منزلة الجذر والثانية منزلة المال والثالثة منزلة الكعب  
وهو الحاصل من ضرب الجذر في المال يعني أن الأولى هي التي يجعل فيها  
نوع الجذر كغيره وقبيله ولثانية هي التي يجعل فيها نوع المال كذلك  
والثالثة هي التي يجعل فيها نوع الكعب كذلك وأما المنازل المربعة  
فانتم سألوا المنازل الأصلية هي مرتبة عليها عيال المنزلة الرابعة منزلة مال  
المال والخامسة منزلة مال الكعب والسادسة كعب الكعب والسادسة  
مال الكعب وهذا كذا في غير نهاية وأن كل منزلة يها إلى هذا  
الترتيب فأس الشيء وهو الجذر واحد لانه في المنزلة الأولى وأس المال  
ثلاث لانه في المنزلة الثانية وأس الكعب ثلاثة لانه في الثالثة وهكذا  
ما عده فادانكر في النوع اعط المال فهو مال المال أو اعط الكعب فهو  
كعب الكعب أو اعطهما فهو مال الكعب فكل اعط مال شيئين ولكل  
اعط كعب ثلاثة واجمع المأخوذ فهو أس مرتبة حاصل الصرب فخذ منه بكل  
شيئين اعطه مال وبكل ثلاثة اعطه كعب وأضف المأخوذ بهضه إلى بعض  
فالحاصل من ضرب الأشياء في الأشياء أمرال لأن مجموع اسمها ثلثان وهما  
أس الاموال والحاصل من ضرب الأشياء في الاموال كعوب ومن ضرب  
الاموال في الاموال أسوال مال ومن ضرب الاموال في الكعوب أحول  
كعوب ومن ضرب الكعوب في الكعوب كعوب كعوب خمسة أشياء في



ثلاثة أشياء بخمسة عشر مالا وفي مائة عشرة أ كعب وفي أربعة أ كعب  
 بعشرين مال مال وفي خمسة أموال مال بخمسة وعشرين مال كعب وهكذا  
 وان ضربت عدد في خمس من المجهولات فان الخارج الخمس بعينه فالحاصل  
 من ضرب العدد في الجذور حذو وفي الاموال أموال وفي الكعوب كعوب  
 فاذا ضربت ثلاثة من العدد في جذرين حصل ستة أ جذرا وفي مائة  
 حصل ستة أموال أو عشرة أ كعب - حصل ثلاثون كعبا (وضروب القسمة  
 الشاملة) أي وعدد ضرب القسمة الشاملة للزائد وانقص والمساوي  
 هي ثلاثة لان المقسوم والمقسوم عليه اما أن يكونا من جنس واحد بأن  
 تقسم نوعا على نوع مثله واما أن يكون المقسوم أعلى منزلة من المقسوم عليه  
 واما بالعكس فاذا قسمت نوعا على مثله كان الخارج عددا سواء قسمت قليلا  
 على كثير او عكس فتوقفت عشرة أشياء على خمسة أشياء او قسمت عشرين  
 مالا على عشرة أموال او غمايه كعوب على أربعة كعوب خرج اثنان من  
 العدد في الكل وان عكست خرج نصف في الكل ويسمى الموضع الذي يحصل  
 فيه العدد قاما لا منزلة واذا قسمت نوعا على منزلة على نوع ارل منه كان  
 الخارج زيادة لاسمين أي المقسوم والمقسوم عليه أي عدد منزلتهما فاذا  
 قسمت عشرة أموال على خمسة أشياء فاقسم عشرة على خمسة فيخرج اثنان  
 واسمها واحد لان زيادة أس المقسوم على أس المقسوم عليه واحد فان الخارج  
 شيء وان قسمت عشرين كعبا على خمسة أشياء فاقسم عشرين على خمسة  
 فيخرج أربعة وزيادة أس المقسوم واسمان وقس على ذلك واذا قسمت نوعا  
 أدنى منزلة على نوع أعلى منه كان الخارج كالسؤال أي كافة لسؤال أي  
 لعل جوابه كلفه سؤاله من غير عمل فاذا قبل اقسام مائة على خمسة أ كعب  
 فالجواب مالا لان مقسوما على خمسة أ كعب واذا قبل اقسام نصف شيء على  
 كعبين فالجواب نصف شيء مقسوم على كعبين ولوقبل اقسام عشرة درهم  
 على خمسة جذور فالجواب عشرة دراهم مقسومة على خمسة جذور ( فان  
 صنف الجبري ( ذلك ) العدد الذي هو ثلاثة فعليه ستة ( كان ) ذلك التقصيف  
 ( ومن العدد مسائل المعادلة ) بفتح الال أي المساواة بين مسائل الجبر  
 الثلاثة المتقدمة التي هي العدد والجذور والمال ولا بد فيها من المعادلة بأن



المسألة الثالثة اركان فبقية فيها أيضا ما ينشرد فيه العدد ويقترب الجذر  
والمال ثم ما ينشرد فيه الجذر ويقترب فيه المال ولعدده ثم ما ينشرد فيه المال  
ويقترب فيه الجذر ولعدد وقد صفا العدد في كل مرتبة بانطاع عم فاهي  
للاعداد والجيم للجذر واما المان وطريق استخراج الجذر في هذه اركان  
ومنشده عرف المال الثاني الاول من ان تصف عدد الاشياء وهي دلائل  
تصنيفها ثم ترابع نصف عدد الاشياء أن تصف به في من له ويسمى العاقل  
الترابع ثم تجعله على العدد المتروك في المسئلة ثم تخرج جذر المجتمع ثم  
تنقص النصف من هذا الجذر احدى احدى في العدد النصف فهو جذر  
المال فتربعه المال مثله مال وعشرة اجدار مال حصة وسبعين من  
العدد كم الجذر وك المال فنصف عدد الجدار ينشرد في حصة وهو  
النصف نصف ثم ربع لا يحصل من الربع حصة وعشرون مثله على العدد  
يحصن مائة من جذر هياكل عشرة طرح منه النصف قاله في خمسة وهو  
مقدار الجذر الواحد مال حصة وعشرون ولوقيل من وثلاثة اجدار  
تعادل أربعة من العدد فانه نصف واحد ونصف وتربعه اثنا عشر  
وساكن جمع مع العدد ستة وربع وجذره اثنان ونصف يخرج منه النصف  
وهو واحد ونصف مساوي واحد من الجذر والمال أيضا واحد وفي الثانية  
منها تعرف النصف وتربعه ثم طرح العدد من التربع ونخرج جذر  
المساوي منه أي التربع به طرح العدد ثم طرح هذا الجذر من النصف  
ان تثبت أو تجمعها ما بقي أو حصل وهو جذر المال المتروك في المسئلة  
بحصل له جوابان جواب جذر بالانصاف في اء قول وجواب جذر بالزيادة  
في الثاني وكل صحيح مثاله عشرة اجدار تعادل مالا واحد وعشرين درهما  
فانه نصف حصة وتربعه حصة وعشرون طرح منه العدد وهو الدراهم  
قال في أربعة وحده اثنان فان ثقت طرحته من النصف وهو حصة  
يعادل ثلاثة في مقدار الجذر فال تسعة وعشرة اجدار وثلاثون وان تثبت  
جمعته الى النصف يحصل سبعه في مقدار الجذر قال تسعة وأربعون  
وعشرة اجدار دراهم ولوقيل مال واثنان عشر درهما وثلاثة أرباع درهم  
يعادل ذلك عشرة اجدار كم الجذر وك المال فنصف حصة والربع حصة

وعشرون والسبق منه بعد طرح الدراهم اثنا عشر درهما وربيع وجدره  
ثلاثة ونصف من طريقه من التصيف بقدر الجدر واحد ونصف عشرة  
أجدره حصة عشر والمال درهمان وربيع وان قدته على التصيف كان الجدر  
ثمانية ونصف والمال ثمان ومسيحين وربيع وبقى كان الربيع مساويا لعدد  
العروض في السؤل جدر المال هو التصيف ويكون المال مساويا لعدد  
والتربيع ولا يحتاج العمل كالوقيل عشرة أجدر تعدل ما لا وجه وعشرين  
من العدد وكالوقيل ثلاثة أجدر تعدل ما لا وجهين وربيع درهم فان كان  
العدد أكثر من الربيع فالأصل منه مستحيل يستحيل استخراجها كالوقيل  
عشرة أجدر تعدل ما لا وثلاثين درهما وفي الثالثة وهي السادسة تربيع  
التصيف كما سبق وتجمع الربيع في العدد وتخرج الدرهم موع كأي أولى  
المركبات ثم تحمل جدر المأخوذ على التصيف يحصل جدر المال مثله مال  
يعدل حصة أجدر وستة دنانير فالصيف ثمان ونصف وربعه ستة وربيع  
وبجموعه مع العدد اثنا عشر وربيع وجدره المأخوذ ثلاثة ونصف درهم  
على التصيف يحصل الجدر ستة والمال ستة وثلاثون والوقيل ما يعدل ستة  
أجدر وأربعة دنانير وأربعة أنصاع دينار فالصيف ثلاثة وربعه تسعة  
وبجموعه مع الدنانير ثلاثة عشر وأربعة أنصاع دينار وجدره ثلاثة وثلاثون  
فاجمع ذلك إلى التصيف يحصل الجدر وهو ستة وثلاثون والمال أربعة  
وأربعون وأربعة أنصاع دينار (عليه) شرط العمل السابق في المركبات  
ثلاث أن يكون للمال العروض في المأخذ ما لا واحد كاملا كما مثل ما  
كان أكثر من مال أو أقل من مال فيحتاج إلى زيادة على وهو أنه إذا كان أكثر  
من مال واحد فيخط إلى مال واحد وان كان أقل فيجوز إلى واحد من المال  
ويخط ما عدل من الجدر وهو عدد ويجوز كل منهما كما فعل في الأموال  
أن يقسم كل منها على عدد الأموال قبل الخط أو على كسر المال قبل الجبر  
ثم يحصل التعديل ويكون العمل السابق يحصل مقدار الجدر وعينه  
المال مثله أربعة أموال وغاية جدر تعدل اثنين درهم ما خط الأموال  
إلى مال واحد واقسم كلا من الجدرين درهمين على أربعة عددا لأموال  
يخرج جدران وخمسة عشر درهم ما قبل خمسة عشر درهم تعدل ما لا

وجذرين وهي الاربعة والتسعين واحد وتزبيعه واحد ويخبره مع العدد  
ستة عشر وجذره أربعة اطرح منه التصيب قال في جذر المال وهو ثلاثة  
فالمال تسعة ولو قيل أربعة أجدار تعدل خمسي مال وعشرة دراهم فهد  
المائة التمامة لا تقراء الجذر فيها فاجبر خمسي مال الى مال كامل وقسم  
كلام من الجذور والدرهم على الخمسين فالحاصل عشرة أجد وتعدل مالا  
وحصة وعشرين درهما فاجدر خمسة وثمانين حصة وعشرون هد ولو كان في  
احدى الجذرين المتعادتين أو في كليهما استثناء وجب ازالته بأن تزيد المستثنى  
من احد الجذرين أو كليهما على كل منهما مائة خمسة أمول الا جذرين  
تعدل ثمانية أجدار فاستثنى من الأمول جذرات زده على خمسة الأمول  
الاجذرين تصير حصة أمول كاملة وثبت المستثنى تصافى عدل المستثنى  
منه وهو في هذا المثال ثمانية الاجدار وقصير عشرة أجدار تعدل حصة  
أموال ثم انك اذا قسمت العشرة على الحصة حصل ثمان وهو الجذر فالجذر  
ثمان وثمان اربعة ولو قيل حصة أشياء لاعشرة دراهم تعدل ثلاثين درهما  
الاحصة أشياء مرد على حاصل من الجانبين مستثبها اوها عشرة دراهم  
وحصة أشياء فتبلغ عشرة أشياء تعدل اربعة دراهم او ثلثي اربعة ثم اذا  
حصل للمثال في الجذرين المتعادتين فلا بد فيه من اصابته وهي ازالة لقدر  
اشترك من الجانبين بحيث لا يبقى في المستثنى شئ انما هو باله فتحصل بطرح  
المائل من الجذرين المذكورتين مثاله عشرة أشياء لاعشرة دراهم تعدل  
خمس أشياء فان حيزت ما دلت المستثنى عشرة أشياء تعدل حصة أشياء  
وعشرة دراهم فوقع الاثر ان الجذرين في خمسة أشياء ومال ان تطرح  
من كل منهما حصة أشياء فتصير المائة حصة أشياء تعدل عشرة دراهم  
فانثني درهما ولو قيل عشرة أمول لاعشرة أشياء تعدل خمسة عشر مالا  
غير ثلاثين شيا فاذدبت على كل منهما مائة هما وهو أربعون شيئا صار  
عشرة أمول وثلاثين شيئا تعدل حصة عشر مالا وعشرة أشياء فاشتركا  
في عشرة أمول وعشرة أشياء وبطرحهما من الجانبين انتهى الى عشرين شيئا  
تعدل خمسة أمول فانثني أربعة والمال سبعة عشر قاله الباطني شرح  
السياسينية والله أعلم

﴿س الثالت والعشرون من ذب لنحت﴾

قل شيخ مشايخنا الشيخ الطبري حواشيته على شرح آداب علم شمس  
 الله تعالى علم المسطرة وعلم آداب البحث وعم صناعة توجيهِ قلب المرعشي  
 ولعل علم ليس حراً من هذه الاسامي وكذا من مائة يوم فالاصل من  
 قيل نحر الرأى وعرف هذا العلم بأنه قوانين يعرف من أحوال الاشياء  
 الجزئية من حيث كونها موجهة وغير موجهة ومعنى توجيهه لمساطر كلام  
 حصصه جعل كلامه مقادير الله ودواعيها قد لم يكن متبذله كأن قال المحدث  
 هذا حيوان لانه دابة فمثل السائل قد نسم أنه روى في هذا المتع ليس  
 في مقالة الصوري فهو غير موجه وإنما إذا كان مقادير الله لم يكن دابة  
 له كتاب كانت المقدمات الممهدة مقدمة أو قسمة الدليل بلا شاهد عليه  
 فهو غير موجه والاحتثات اعتراضات الباقى وأحواله أفضل وموصوفة  
 الابحاث البكاهة يبحث فيه عن أحوالها من كبرها وموجهة أو غير  
 موجهة فالبحث عن أحوال هي الاسامي المذكورة وتوحيدها عن  
 الحقائق المسطرات قد لو ومن ليس له بضاعة في هذا من لا يكاريهم أبحاث  
 العلوم خصوصاً الكلام وأصوله وشروطه ودرجاته علم فليس يحتمل  
 العلوم كلها لأن المسطرة عبارة عن الطرق من الجائز في العلم بين اثنين  
 ظهور للصورات والامثال المعالجة بترايد يومها وما يتلاقى  
 الا ككروال في تبارك تفاوت من تباين طبع وادراك لا يصحوع من العلوم  
 عن نصارى وراعيين لادكاره ردة ~~لهم~~ من الخس للشرح  
 وللعديل والقول ولردوا ذلك كالكارة غير مسموعة ولا من قانون به  
 تعرف مراتب بحث على وجه آخره لقول عن المارد وذهب القوايين  
 هي علم آداب البحث ويدين هذا السن من الجدول فالهراقل بين يقتدر ما  
 على اظهار اصوب ودلائل قوانين يقتدر ما على حفظ لما تمى وقع الكلام  
 الخصم سواء كان كل منهما مباحقاً وباعلا من المساطر طهار الصواب  
 وغرض من دل حفظ معنى وروى كلام حصصه والامه اه مختصراً  
 ولم يذكر هو ولا غيره من كتب على الآداب فيما رأينا واضح هذا السن وكذا  
 لم يذكر في التواريخ له علوم ولا في آيات الله يوطى بل في التواريخ الكلام

على الجدل مانعه وواضعه أي الجدل أول زيد لدنوسى تصديق  
البد وهو من أئمة الحقيقة فانه أول من أبرزه إلى الوجود واسمه عبد الله  
بن عمرو مات سنة ثلاثين وأربع مائة هـ <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</sup> <sup>٣٦٤</sup> <sup>٣٦٥</sup> <sup>٣٦٦</sup> <sup>٣٦٧</sup> <

منتهى من مقتضى الدليل قبل تمامه والمراد بالقدمة هما ما يتوقف عليه  
 صحة الدليل كقولنا المعال فيما ذكر ركة واجبة في الحلي لتساؤل النص في  
 وهو خسران وار كاه والكم وكل صان وله نص صائر لارادة ولكن ما هو  
 صائر لارادة مراد بفتح أن مقتضى مراد فمأثر يقتصر على مجزء جامع كان  
 يقول فيما ذكر في حلي لم يسأل في النقص في أول النص على ذلك فان  
 اقتصر وظاهر وان لم يقتصر عليه فاقما أن يقول معه مستندة ولا والقدمة  
 هو ما يقوى المنع وان دليل كان بقول في الدليل المذكور ولا نسلم لزوم  
 وجوب أي رده فيه أي الحلي للحل لا يجوز أن يكون مراد بالحل  
 كد أي لوجوب في غير حلي مثلاً أو قول لا لزوم وجوب في الحلي  
 وعلما يلزم وجوبه لو كان لوجوب صائر لارادة في استبرأ ويعول لا نسلم  
 كذا أي لزوم وجوبها فيه وكيف يكون وجوبها فيه لارادها حال أن  
 الحلي يحتمل أن يراد به لوجوب في غير حلي وهذا المنع سواء كان مجزءاً أو مع  
 ذكر المقتضى يسمى مقتضى من لم يقبل مستندة بل سند بديل على التمام  
 لأن المقتضى المقتضى كان قال لا نسلم أن رادة وجوب رده في الحلي  
 مستندة لارادة مستندة فيهما لو تحققت لصدق الحكم المتساوي فيه وليس  
 مستندة لارادة مستندة لارادة في الحلي وهذا الاستدلال يسمى بالنقص لأن  
 المسائل لدى مقتضى المنع أو التساوي عصب عصب بعاد وهو دليل  
 والعصب غير مجموع عند محققين لا مستندة ما لو كان غير طريق المسألة  
 وثقوبت العرب في بحث ثبوت الماهية ما دام معللاً لا يكون له دليل حقه بل علم  
 حقيقة دليله وإدلاله وليس للماهية أن يطلب حقيقة فادعيب الدليل  
 وثقبات العرب ثم قد وجد ذلك بعدد مقتضى الدليل على تلك  
 المقتضى لأنه حينئذ يكون مقتضى مقتضى المقتضى وهي جائزة وان منع بعد تمام  
 الدليل وذلك المنع على قسمين لأنه إما أن يمنع الدليل أو يمنع المدلول فان منع  
 الدليل أي لم يلبس على قطب الحكم في شيء من الأمور فهو النقص الاجمالي  
 كقولنا فيما سبق لا نسلم أن مقتضى ما هو نص وثقوبت الماهية لا نسلم أن كل  
 ما تأوله النص جائز لارادة وثقوبت الماهية لا نسلم أن كل ما هو جائز لارادة  
 مراد واما أن يسلم الدليل مع المدلول ويثبت ما ثبت في ثبوت المدلول





فبقول السائل دليلكم ان دل على مدعاكم لكن عندنا ما يما فيه وهو خير  
 لأركا في الخلق \* (نبيه) \* اذا شرع المعارض في الدليل الدال على منافي  
 مطلوب المعلن يصير المعنى حيث كاد السائل عند إقامة المعلن الدليل على  
 مطلوبه وبالعكس أي وبصير السائل حيث كاد المعلن فلا يتوجه عليه المنع  
 في تقريره الاقوال والمداهب ويلزمه تحرير محل التراجع واذا شرع في الدليل  
 فالمدعى الذي صار سائلا اما أن يدفعه أولا إلى آخر ما مر والمعارضة والنقص  
 الاجمالي يأتيان في دلائل مقدمات الدليل كما يأتيان في دليل المطلوب وذلك  
 بأن يستدل المعلن على مقدمته من مقدمته فبقول السائل دليلكم وان  
 دل على ثبوت تلك المقدمة لكن عندنا ما ينفيها أو يقول دليلكم غير  
 صحيح لتخلف المدعى عنه في ضرورة كذا أو ما ينقص التفصيل فلا يتأتى  
 الا في المقدمات وما ذكر من المعارضة والنقص الاجمالي بالنسبة إلى  
 تلك المقدمة التي استدل عليها المعلن بكونه مضرورة ونقصا اجماليا  
 لدليل تلك المقدمة وبالتالي من مجموع الدلائل تكون المعارضة  
 منافية على دليل المعارضة لورودها على مقدمة معينة من مقدمته  
 بطريق المعارضة ويكون لنقص الاجمالي نقصا تفصيليا على طريق الاجمالي  
 (وصحيح المستند) أي وعد جميع المستند بفتح انون وهو في الاصطلاح  
 ما يكون شامعا مبيها عليه أي ما شامته في الجملة ومزيدا به كما يقول السائل  
 بعد معه لا أسلم هذا لم لا يجوز أن يكون كذا أو يقول لا أسلم لوم ذلك  
 وان لم يكن كذا أو يقول لا أسلم هذا كيف يكون كذا والحال انه  
 كذا وكذا وهذه صيغة الثلاثة واعلم ان جواب المعلن عن المستند غير مفيد  
 لان غاية المستند أن يكون ملزوما للمنع في نفس الامر أو في زعم المانع  
 ونفي المزوم لا يستلزم نفي الملازم نعم يفيد ان ما هو المنع المستند وعلى المعلن  
 بيان المساواة هذا ان أجاب عنه بدليل أو نبيه فان أجاب بمجرد المنع لم يعد  
 مطلقا لان المنع طلب الدليل فلا يوجب اثبات المقدمة الممنوعة الواجب  
 على المعلن هذا وما ذكر كله من طرف السائل وأما ما ذكر من طرف المعلن  
 فان السائل اذا منع مقدمة من مقدمات الدليل سواء ذكر معه المستند  
 أم لا عليه أي المعلن بعد تدرج مع السائل ودفعه ليسم دليله ويلزم معالجه

ودفعه أقايد دليل بغيره على الجث لمقدمة ان لم تكن سببه أو بغيره على بان  
 كانت بديهية وجهل السائل بداهتها كالمستدل للمعلل على حدوث  
 العالم بأن العالم متغير **==** كمن متغير حادث وقاب السائل لان لم ان العالم  
 متغير فيلمر المعلل دفعه بغيره كأن يقول العالم متغير لانا شاهد التغيرات  
 فيه من الحركات والسنن المختلفة فان كان خصا اجابا أو معارضة فطريق  
 خلاصه منها في استقص الاجابى مع وجود الدليل في صورة النقض كما  
 يقال في مثاله لم تقدم ليس الدليل لمقتضى لوجوب الزكوة في الحلى مجزئ  
 ما ذكره في اللائى والجواهر بل ذلك مع قيد كونه من جوهرى النور  
 وهذا القيد متفق فى اللائى والجواهر ضرورة وفى المعارضة بيان ترجيح  
 دليله على دليل السائل باحدى جهات الترجيح المبينة فى الاصول واداء  
 أى المعلل بدليل ثان على اثبات المقدمة الموعودة فاما أن يمتعه السائل  
 أبدا أو لا لم ذلك فان منعه فلاقسام السابقة تأتى فى هذا الدليل الثانى  
 من اما قصه والمعارضة والنقض **==** كما ان أى بدليل ثالث ورابع  
 فصاعد وحيد ينتهى اليه فى البحث اما فى الزام المسمع أو تخم المعلل أى  
 استحالة وذلك لان المعلل ان يقع بالمتنوع والمعارضة من السائل فيحصل  
 الحشامه وان لم يقطع شئ من دليل استدلال على كل مقدمة منها  
 السائل ولا يحصل ما ينتهى أداته الى أمر ضرورى القول فى الواقع  
 وعند السائل أو لا تنتهى ون كان الاول يلزم الزام السائل ان لا يتوجه  
 المتنوع منه حينئذ وان **==** ان انشأ فى يلزم الاحكام للمعلل لانه اما أن يلزم  
 الاستدلال فى ذلك على صحة مقدماته الموعودة لان ثبوت مطالبه يتوقف  
 على اعتماد دليله الاول وانما يتوقف على اعتماد ثنائى وهكذا الى غير  
 نهاية أو يلزم عز المعلل عن اقامة الدليل على صحة مقدماته المتنوعة والاقول  
 محال (فان أضاف لذلك) العدد ادى هو انثلاثة (أنواع ما كان  
 المطرقة) أى عدد أقسام ما نزل اليه وهو اثنان وهما المقدمة مان أعنى  
 مجرد المعلل عن اقامة الدليل وهو الاحكام وبغير استدل عن استقص له  
 وهو الزام **==** كان الحاصل وهو وجبة (عدد شروط تحقق  
 المعارضة فى الاصول) أى المذكورة فى الاصول وقد تقدمت فى منه وحده

بشروطها هنا استطراد لتكميل الفائدة وشروطها خمسة شاء على  
 ما ذكره في الأصول وهي المساواة بين الدليلين في الثبوت والقوة كما تقدم  
 والمناقاة بين حكمهما والتحد لوقت وبالجهة والحمل فلا يتحقق التعارض  
 في الجمع بين الحمل والحرمة وإنما في الثابت في زمانين في محل واحد  
 أو في محلي في زمان واحد لانه متصور وكذلك لا تعارض عند اختلاف  
 الطهنتين كالشمس عن السبع وقت لئلا يجمع دليل الجواز وإذا حتمت  
 هذه المنسوط وتمدرج التخلص عن التعارض من هذا الطريق نظر ان كما عامير  
 حمل أحد هـ على التقييد والآخر على الإطلاق أو أحدهما على القيد  
 والآخر على ما أمكن وان كان أحدهما عامراً والآخر خاصاً فغنى الخاص  
 على العام وفي جمع الجوع مع يحصل من الصين المتعارضين ستة وثلاثون  
 نوعاً لانه لا يتصور ما يشترك في عامير أو خاصير أو أحدهما عامراً ولاً آخر خاصاً  
 أو كل واحد منهما عام من وجه خاص من وجه فهد أربعة أنواع كل  
 منها يقسم ثلاثة أقسام لانها إما معلومان أو مفردان أو أحدهما  
 معلوم والآخر مفرد يحصل ثمانية عشر وكل منها ما يشترك في  
 أو تشرع أو يتجهل يحصل ستة وثلاثون هـ (وان صدق هذا) أي العدد  
 الحاصل من ضم الاثنين للثلاثة وهو خمسة (كان) أي الحاصل من هذا  
 الضعيف وهو عشرة (عدد ما للمناطرة من الآداب على ما هو متقول)  
 عن الإمام الرضى قال يجب ان يحتز في المناطرة عن الإيجار المحل بانهم  
 وعن التعديل إلا يؤدي إلى اللال وعن استعمال الشط لغريب والجمع  
 وعن الدليل في كلام خصمه قبل دهمه وعن لا دخل له في المنصور لئلا  
 يتأثر بكلام وعن الخصم لا يرفع الصوت والسمعه من امن خصائص  
 الحجة لا لهم يستنون بها جهلهم وعن مناطرة المهاب ادهيته زيل دقة  
 نظر خصمه وعن احتفاء الخصم الثلاث منه بدببه كلام ضعيف فيقده  
 خصمه الضعيف هـ وكذلك يجب على المعلن قبل إقامة الدليل تحزير محل  
 التراجع وتعيينه اذا كان غير بين اذ لو لم يكن لم يعم بأدية لدليل اليه فيضيق  
 البصير وتعيينه يكون شمداً الاقوال وتبيين الالفاظ المنعلة فيها كما

اد قال النسبة شرط في الوصف فيبقى أن يقول عبد الشافي مثلاً ويبي  
معنى النسبة وشرط الوصف بأن يقول النسبة قصد القلب والشرط  
ما يتوقف عليه تأثير المؤثر لا وجوده والوصف اتصال الماء إلى الأعضاء  
لأربعة مع النسبة عندنا في فتح لوهاب

### ﴿سابع الشروح من بدل﴾

أي المجادلة وقد تقدم تعريفه وموصوفه وأنه غير مسطرة انتهى لعمار  
بالسيرة من الجدير في النسبة طهارا لاصواب والمجادلة هي المنازعة  
في المسئلة لعلمية دلزم تلصم سواء كان كلامه في نفسه فاسدا أولا  
وما واصله فلم أفد عليه محتمل أنه أبو زيد واضح علم المسطرة ويحتمل  
أنه غيره وليتظر (ولقد رتب) المنسوب إلى الجدل بالتحريك في ثلثي (رسم)  
تحتى عدد ثلثي حروف مرسوم الاسم وذلك أربعة (رسم) نسخ أو  
ويكون الدير له كلمة أي علامة (لأقسام المجادلات) أي أبعاد أقسامها  
فهي أربعة لأن الجدال ان علم فساد كلامه وصحة كلام خصمه مدارعه  
وهي الكارة ولم يعم فالعسرة أو ركب قيسة بن مقتدات شبيهة بالحق  
فالغاطلة والسمة وشبيهة بالمقتدات المشهورة فالمشاعبة والمثاقضة  
لمصطلح عليها في علم البدل كما في السفة الراغبة هي تعديق أمر على  
منه غير إشارة إلى استحالة وقوعه كدولة تعالى ولا يدحرج الجنة حتى يلج  
الجحيم في رسم الخطاط

### ﴿الشمس والشعر من وضع﴾

(كما في الوصفي) أن المصوب علم لوضع (بدن) العدد الذي هو عدد  
ثاني الرسم أربعة (رسم) انذارى (بأقسام الموصوعات) وقد  
عزوا الوضع بأنه تعبير التي باراء المعنى بحيث متى جمع وأحسن فهم  
منه المعنى الموصوع هو له وهذا التعريف يشمل وضع الاسط وغيره كالإشارة  
والعقد والنصب ومن عزفه بأنه جعل اللفظ باراء المعنى فقد أراد تعريف  
نوع منه وهو وضع اللفظ لمعناه والتعريف الأول يشمل كذلك المعردات  
والمركات غاية الأمر أن المعردات موصوعة بالوضع الشخصي والمركبات

بالوضع لوصي بناء على أن دلالتها عطية لا عقلية وإن ذهب إليه بعض  
 أو فصل لكن يداق مع الجماعة ثم إذا أريد بهم منه الحق أما نفسه  
 أو بشرية شمل ذلك لتعريف المعنى أيضا على أنه موضوع وهو اختيار  
 المحققين وموضوعه الاسم المعينة بازاء المعاني من حيث تعينها وتغايبها  
 معرفة حقائق الأشياء وبجوارتها هو من قواعد علم العربي كما ذكره  
 الشيخ بلوهرى وأعلم أنه حيث أطلق على الوضع شخص فمهم منه  
 شخص والشخص هو ما به يصير الشيء بحيث يتبع عقل عن عرض ذكره  
 فيه فربما انزعج أو يعلق على ما يمين به لا وجود له بل هو وجوده بعرض  
 له وجودات لاهية التي لا توجد في الخارج بخلافه على الأول أو على  
 ذلك ما وضعه اللفظ أما شخص أو لا وعلى كل فالوضع إما خاص أو  
 باعنيان الوضع المثار إليها أربعة فاقول ما يكون موضوعا لشخص  
 باعتبار تعقله وملاحظته بخصوصه كالملم كما أنه قوت ذات زيد ووصف  
 له زيد بازائه ويسمى هذا الوضع وصفا خاصا ووضع له خاص ولثاني  
 موضوع الشخص باعتبار تعقله بخصوصه بل باعتبار أمر عام = أسماء  
 لا بشرية والمعمّر ان والخرق ويسمى ذلك الوضع وصفا عاما لموضوع له  
 خاص وهذا القسم يجب تقدمه على الثالث ما وضع لا مركبي باعتبار  
 تعقله كذلك أي على عموم كما إذا تقرر معنى الحيوان الساطع ووصف  
 به الإنسان بازائه ويسمى هذا الوضع وصفا عاما لموضوع له عام والرابع  
 ما وضع لا مركبي باعتبار تعقله بخصوص بعض أفراد أي باعتبار تعقله  
 بالأحطة بعض أفراد وهذا القسم قد حكموا باستحالة وأنه لا وجوده  
 لأن الموضوعات لا يعمل كونه أمرا بالأحطة كإياتهم بخلاف العكس  
 وقد قدّمنا أن ما وضع اللفظ بازائه يسمى موضوعا له ومن حيث المقصد  
 إليه من اللفظ الذي قاده يسمى معنى له معنى وقصد من اللفظ ومن حيث  
 أنها مطلقا يسمى مع هو ما ومن حيث اشتهاه بأشياء غير يسمى مدلول  
 (وما وضع منها) أي وضعكم بأقدام ما وضع منها (بوضع انعام  
 لا منحصرات) وهو القسم الثاني أي الموضوع الموضوع انعام موضوع له  
 خاص فاقسامه أربعة على ما سطره ودلالة أنه قد بعث في أمر مشتركين



وكذلك العمل يقسم باعتبار زمان الى ما مضى والمستقبل والحال وباعتبار  
 المطلب في الامر وغيره واعلم ان ما كان من هذا القبيل أى ما صدق  
 عليه لفظ اوصوع لشخصات باعتبار انه واجه تحت أمر عام لا يقيد  
 الشخص الا بقرينة معينة دفعا لمزاجية المعنى الحقيقية وفهم المراد كما  
 في المشتركة لا للاستعمال اذ ذلك اعماق في الجوار وهذه القرينة ان كانت  
 هي المحاطية فالصبر كما تأوانت وهو من الامر الذي يفيد المعنى المراد منه  
 الذي هو القرينة بما هو الخطأ الذي هو توجيه الكلام الى حاضر  
 وان كانت غير شاطية فاما حسية بأن يشار الى المراد ذلك اللفظ يعطون  
 الاعضاء المحسوسة وهو اسم الاشارة كهذا وذهب فان المعين ليراد منها  
 من المعنى المعين اسم هو هذه هي الاشارة الحسية فالمراد من هذا ذلك  
 وضوهم المعين في ذاته ويجب الوضع ولكن المعين له بحسب الاستعمال  
 اسم هو القرينة وهي الاشارة واما عملية بأن يشار الى المراد باللفظ الذي  
 هو معين عند مخاطب باعتبار فهمه بسنة مضعون جله اليه وهو دين  
 المتكلم والمخاطب انما اياه وهو اوصول كالتدري واي هان المعين المراد  
 من كل منهما انتساب مضمون صلت اليه الماهود للمتكلم والمخاطب مثلا  
 لفظ الذي وضع ليدور وضوهم من الاقرار والكنس يعين المراد عند  
 الاستعمال بالصله كان يقول جاء الذي كان مع بالامر فالتدري في حقه ذاته  
 صادق بالذي تأت مع بالامر وبغيره لوصفه لكل منهما لكن الصلة تعين المراد  
 منه عند الاستعمال لكون مضمون المعلوم الانتساب لذلك المراد بين المتكلم  
 والمخاطب (فانتهاب) • الاولى العصري في كلية اللفظ اطرحها حال  
 الوضع لا الاستعمال فاستعمال بعضها مكاب بعض لا يجرى بها عن موضوعها  
 فاذا قلت مثلا جاء من ذومال وأردت به ربا فاحتمل أنه جرق لاستعماله  
 في الجزئي وكذا اذا انحصرت في مادة ضبط القرينة زيد فقلت الذي ضبط  
 اقرأت في هذه المادة حاضر فربما يتوهم أن هذه الالفاظ أعلام شخصية  
 لا تعاد المراد من كل منها ومن العم للصحي وليس كذلك فان المعتبر  
 في اللفظ هو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كلى وان استعمله هناك  
 شخص فلا يكون حريا بخلاف زيد فله جرق لوضعه لذلك الشخص وعلى



هذا القياس • الشاية وضع اسماء العلوم والمكشبات وتراجيم شخصي  
اذ لا تعدد الخلق ليس اعتبر عند أهل العربية وان اعتبره علماء الفلاسفة  
ووضع علم النفس من الوضع لعلم للموضوع له امام اد التعبير لدى فيه  
لم يبلغه الى حد التخصص المنفع من فرض الشك فيه ولا كان مدلوله كليا  
ووضع اسماء حروف الهجاء قبل انه من الوضع لعلم للموضوع له تخاص  
وقيل للموضوع له اسام والله اعلم

### في (السادس والعشرون من النظم)

وهو علم يحد فيه عن المعلومات التصورية واسعد بقبه من حيث  
توصل الى امر مجهول تصوري أو تصديقي كاليست عن احسن والاصل  
كالحيوان والاطار وهما معلومات دوريا ادركا الى الوضعية المخصوص  
ومن مجموعهم او امر مجهول تصوري كانه ثمان وكفوا الى العالم متغير  
وكل متغير حدث وهما معلومات تدقيق ادركا على الوجه المخصوص  
ومن مجموعهم الى امر مجهول تصديقي كقول العالم حادث وموضوعه  
لمعلومات تصورية والتصديقية من حيث هي يصل الى امر مجهول  
تصوري وتصديقي وواضعه اوسط دل شيعي العلامة ابناجوري  
في حاشية السلم بكسر الهمزة وفتح الراء والسبب الممهلة وتضم الراء وهو  
ارسطاطاليس خلافا لما فهم انهما شخصان اه قات وليس هما احدا له  
بل اسم واحد زيد فيه على عارثهم السديعة من أن كل من مهرق علومه ريب  
في اسمه وكان يسمى اولا ارسطاطاليس ارسطاطاليس واعماله بالملحق  
لان الملحق في الاصل يطلق على الارثو وعلى القوة لعقله وعلى  
النطق الذي هو اشتهاه وهذا الاسم به بكثرة درك وتتقوى القوة لعقله  
وتكمل به يكون القدرة على النطق فاما كنهه رتب طبعه من هذه المعاني  
اثلاثه هي بدات وحكمه بلو ولكامل لمرجحة بممارس السنة والكتاب  
وغرفة معرفة شأيات الحقيقة والحكمة وقيل ما ذكره الاخضرى بقوله  
يعصم الأفكار عن الخطا • وهو دقيق الهم يكشف لعلها  
والتصورية والتصديقية نسبة الى تصور وتصديق وقول هو ادراك  
المعروضات أي الادراك الذي لم يبق فيه ما يتلوه الخارجية الاتية بان لم يعلق

نسبة أصلاً كادراك الموضوع وحده وادراك المحمول وحده والمحمول  
والموضوع في اصطلاحهم هما المحكوم عليه وبه فال موضوع هو المحكوم عليه  
وهو المستند أو الفاعل ونائبه في اصطلاح النفاة والمحمول هو المحكوم  
به وهو الخبر والفعل في اصطلاحهم وكذا ادراكهما دون نسبة بينهما  
بحسب العقل أو ادراك النسبة الكلامية وهي ثبوت المحمول للموضوع  
على وجه الاثبات أو انفي أو الاضامة في قولك زيد بن عمرو وهي بثبوت زيد  
لعمرو والنسبة التقييدية كالنسبة في قولك حيوان ناطق وهي كون الناطق  
صفة للناطق فأدراك جميع ذلك ضروري وأما التصديق فهو ادراك النسبة  
الخارجية وهي وقوع ثبوت المحمول للموضوع أو عدم وقوعه سواء كان  
ذلك الادراك راجحاً أو العكس أو جازماً غير مطابق وهو الجهل المركب  
أو مطابقتان لا يعرف من له ارادة بتسكين المشكك وهو اليقين أو غير  
راجع وهو لتقديره ويصدق على ذلك كراهة ادعاء عند المناظرة وأما  
عدم التسليم في معنى التسليم والقبول (وهو بمنزلة ذلك) لعدم السابق الذي  
هو انما الرسم أي رسم الاسم وهو أربعة (للمطلق إلى أسماء الاسوار  
جمع وربما ضم المهملة وهو ما دل على الاطاعة بجميع الأفراد وبعضها  
في النسبة الخالية ككل وبعض ما دل على الاطاعة بجميع الاوضاع أي  
الاحوال الممكنة أو بعضها في الشرطية ككل ما سمي بذلك تشبيهاً بالبدور  
ابن الحيط بكلامه أو بعضها إلى أسماء الاسوار أربعة لان السور ما كل  
أرجح في كل منها ما ايجاب أو سلبي فال بدور الكلي الايجابي هو كل وما  
أشبهه بكه جميع وعامة كل في قولك كل انسان حيوان أو جميع لانسان  
حيوان أو عامة الانسان حيوان والدور الجزئي الايجابي هو بعض وما  
أشبهه كواحد واثنين كافي في قولك بعض الحيوان انسان أو واحد من الحيوان  
انسان وهكذا الدور الكلي السلبي هو لا شيء وما أشبهه كلاً واحداً ولا  
ديار وسائر التكرات في سياق التي على ما أطنعته أهل هذا الفن كافي في قولك  
لا شيء من الانسان يجبر ولا يرجع في الدار والسور الجزئي السلبي هو ليس  
بعض وما أشبهه كليس كل وهو من ليس كافي في قولك ليس بعض الحيوان بانسان  
أو ليس كل حيوان بانسان أو بعض الحيوان ليس بانسان (والاشكال) أي

وقدم الاشكال بضع الهمزة جمع شكل وهو الهمزة الحاصلة من اجتماع  
 قضيتي القياس من غير اعتبار الادوار والا فهو ضرب والقياس ما ركب من  
 قضيتين والقضية هي الجملة في اصطلاح النجاة وذلك كقولك لعالم متغير  
 وكل متغير حادث وهذا يستلزم قولاً آخر وهو أن العالم حادث ويقال  
 للقضية المدكورتين مقدمة القياس وللقول الا لازم المذكور نتيجة  
 ثم المقتضى من المدكورين يقال لاحدهما صغرى والثانية كبرى  
 والصغرى هي الاولى والكبرى هي الثانية ليكون في العالبا كبرى من  
 الاولى ويقال المكرر في المقدمة من كل شرط متغير في قولنا العالم متغير عند  
 وسط متوسطه ويجمع بين الطرفين فليتركيب المقدمة من المدكورتين أربع  
 صور يقال لها الاشكال وذلك بحسب الحد الوسط فان كان محمولاً  
 لصغرى موضوعاً للكبرى فهو الشكل الاول فهو كل انسان حيوان  
 وكل حيوان جسم وان كان محمولاً في كل من لصغرى والكبرى فهو الشكل  
 الثاني فهو كل انسان حيوان ولا شيء من الطير بحیوان وان كان موضوعاً  
 فيهما فهو الشكل الثالث فهو كل انسان حيوان وكل انسان جسم  
 وان كان موضوعاً للصغرى محمولاً في الكبرى عكس الاول فهو الشكل  
 الرابع فهو كل انسان حيوان وكل باطن انسان وكل محمول والموضوع فيما  
 تقدم، المقدم والثاني في الشرطيات واذ لم يتكرر الحد الوسط طام القياس  
 فاسد وضروب كل شكل بحسب القيمة لعقلية ستة عشر لان صغرى اما  
 كلية او جزئية وعلى كل فاما موجبة او سالبة وكذلك كبرى فاما ان كانت  
 لاربع الصغريات في لاربع الكبريات كال الحد صل ما ذكر لكن ليست كلها  
 مستفيدة منها ما وجد فيه ما يشترط للاتساح وما عداه عقيم . فيشترط  
 لاتساح لكل الاول امران الاول أن تكون صغرى موجبة والثاني  
 ان يحاط بالصغرى اضطربت النتيجة فقد تصدق كافي قولنا لا شيء من  
 الانسان يحمر وكل حمر حمر وقد تكذب كما لو بدلت الكبرى في المثال  
 المذكور وتقول وكل حمر جسم الشاؤن تكون كبرى كلية لانه لو اتفقت  
 لايتها اضطربت النتيجة كذبت وقد تصدق كافي قولنا كل انسان حيوان  
 وبعض الحيوان ناطق وقد تكذب كما لو بدلت الكبرى في المثال

اند كور بولك وبعض الحيوان صهال وباشرة طهدين لشربين فيه لا ينفع  
 من ضرره الأربعة فقط اذ حيث اشترط في الصغرى أن لا تكون  
 الاموحة فهي حيثما اكلية أو برئية وعلى كل تمنع مع الكبرى الموجبة  
 الكلية أو السالبة لـ الكلية فالصرب الاول أن يكون مر بكام  
 موجبتين كليتين فهو كل انسان حيوان وكل حيوان جسم وتبينه كاية  
 موجبة وهي ما في هذا المثال كل انسان جسم والصرب الثاني  
 أن يكون مر بكام موجبة كلية صغرى وسالبة كلية كبرى فهو  
 كل ناس حيوان ولا شيء من الحيوان بحجر وتبينه سالبة كلية وهي هنا  
 لا شيء من الانسان بحجر والصرب الثالث أن يكون مر بكام موجبة  
 برئية صغرى وموجبة كلية كبرى فهو بعض الحيوان انسان وكل  
 انسان باطن وتبينه موجبة برئية وهي هنا بعض الحيوان باطن والصرب  
 الرابع أن يكون مر بكام موجبة برئية صغرى وسالبة كلية كبرى  
 فهو بعض الحيوان انسان ولا شيء من الانسان بحجر وتبينه سالبة برئية  
 وهي هنا بعض الحيوان ليس بحجر وبقيت ضرره الاثني عشر عقبة لا تمنع  
 شيئا لعدم فرض شرطه فيها ذهب شرط الاول وهو ايجاب الصغرى بـ  
 ثمانية لانه اذا لم تكن موجبة فاما أن تكون سالبة كلية أو سالبة برئية  
 وعلى كل لا تمنع مع الاربع الكبرى بالشرط الثاني وهو أن تكون  
 الكبرى كلية بـ ثمانية لانه اذا لم تكن كلية مع كون العرض أن  
 الصغرى موجبة فاما أن تكون برئية موجبة أو برئية سالبة وعلى كل  
 لا تمنع مع الصغرى الموجبة السالبة أو البرئية تكون بطل ضرره العقبة  
 ثني عشره وبشرط لا تاج اشكل الثاني شرطان أيضا الاول اختلاف  
 مقدميه في كيف أي لايجاب والسلب والثاني كلية كبراه لانه لو اشقي  
 اختلافهما في كيف بأن كانا موجبتين أو سالبتين اضطربت النتيجة أما  
 في الموجبتين فلاها قد تصدق كما في قوت كل انسان حيوان وكل باطن  
 حيوان وقد تكذب كما لو بدلت الكبرى بما يقولك وكل قرص حيوان وأما في  
 السالبتين فلاها قد تصدق كما في قولك لا شيء من الانسان بحجر ولا شيء من  
 افرس بحجر وقد تكذب كما لو بدلت الكبرى في هذا المثال قولك ولا شيء من

الناطق بحجر وكذا لو انت كناية الكبرى وقد تصدق كما في قولنا كل انسان  
حيوان وبعض الطير ليس بحيوان وقد تكذب كقولنا ان الكرى في المثال  
بقولنا وبعض اجسام ليس بحجران وحيد فضرر به النتيجة اربعة ايضا  
لانه اذا كانت مقدمة متناه لا تكونان الا مختلفين كما فاما ان تكون الصغرى  
موجبة والكبرى سالبة او باعكس وعلى كل فالصغرى اما كلية او  
جزئية فالضرب الاول ان يكون مركبا من موجبة كلية صغرى وسالبة  
كلية كبرى نحو كل انسان حيوان ولا شيء من الطير بحجران وتبينه سالبة  
كلية وهي هنا لا شيء من الانسان بحجر ولا شيء من الطير بحجران وتبينه سالبة  
لا شيء من الانسان بحجر و كل حجر جاد وتبينه سالبة كلية وهي في المثال  
المذكور لا شيء من الانسان بحجر والضرب الثالث ان يكون مركبا  
من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو بعض الطيران انسان  
ولا شيء من الطير انسان وتبينه سالبة جزئية وهي هنا بعض الطيران ليس  
بحجر والضرب الرابع ان يكون مركبا من سالبة جزئية صغرى وموجبة  
كلية كبرى نحو بعض الطيران ليس بانسان وكل ناطق انسان وتبينه سالبة  
جزئية وهي هنا بعض الطيران ليس بناطق واما انتج هذا الشكل دائما سالبة  
للاروم الدال في احدى مقدمتيه والسيعة تنبع الاحس وبشيء ضروريه الا شيء  
عشر حقيقة كالا قول عدم استيعاب شرط الاستيعاب اذ بالشرط الاول يعظم  
ثمانية وبالنسبة اربعة كما يعم بالقباس على ما سبق وبشرط لا نتاج اشكل  
لثلاث شرطان ايضا أحدهما من جهة الكيف وهو ان يجاب الصغرى  
والآخر من جهة السكم وهو كناية احدى المقدمتين لانه لو انت في  
اجاب الصغرى لا اضطربت النتيجة فتصدق كما في قولنا لا شيء من  
الانسان بحجر و لكل انسان ناطق وقد تكذب كقولنا ان الكرى  
هي باقولات وكل انسان جسم وكذا لو انت كناية احدهما فتصدق كما في  
قولنا بعض الطيران انسان وبعض الطيران ناطق وقد تكذب كقولنا ان  
الكبرى هي باقولات وبعض الطيران صاهل وضروب هذا الشكل المتبعة  
ستة اذ حيث لا تكون الصغرى فيه الاموجبة وهي حينئذ اما كلية وهي  
تنفع مع الاربع الكبريات واما جزئية وهي تنفع مع الكلية الموجبة

أو السالبة فالصرب الأول أن يكون مركب من موجبتين كينس  
 نحو كل انسان حيوان وكل انسان ناطق ونتيجته موجبة جزئية وهي  
 في المثال المذكور بعض الحيوان ناطق والصرب الثاني أن يكون مركب من  
 موجبة كلية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو كل انسان حيوان ولا  
 شيء من الانسان بشر ونتيجته سالبة جزئية وهي في المثال المذكور  
 بعض الحيوان ليس بشر والصرب الثالث أن يكون مركب من موجبة  
 جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى نحو بعض الحيوان انسان وكل حيوان  
 حساس ونتيجته موجبة جزئية وهي في المثال المذكور بعض  
 الانسان حساس والصرب الرابع أن يكون مركب من موجبة كلية  
 صغرى وموجبة جزئية كبرى نحو كل انسان حيوان وبعض الانسان  
 ناطق ونتيجته موجبة جزئية وهي في المثال المذكور بعض الحيوان  
 ناطق والصرب خامس أن يكون مركب من موجبة جزئية صغرى وسالبة  
 كلية كبرى نحو بعض الحيوان ناطق ولا شيء من الحيوان بحمار والصرب  
 السادس أن يكون مركب من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى  
 نحو كل انسان حيوان وبعض الانسان ليس بشر ونتيجته سالبة جزئية  
 وهي في المثال المذكور بعض الحيوان ليس بشر ونتيجة الصرب وهي  
 عشرة عقيمة لعدم اشتراط الأول في ثمانية منها وعدم اشتراط السبب  
 في اثنين كما نذكره بالتأمل وبشرط لا يتبع الشكل الرابع شرط واحد  
 وهو أن لا يجمع فيه خمسة ان سواء كانت من جنسيتين أو من جنس الكتم  
 وستس الكيف أو من جنس واحد إلى صورة واحدة وهي ما إذا كانت  
 الصغرى موجبة جزئية والكبرى سالبة كلية فتنتج الصغرى المذكورة  
 مع تلك الكبرى بل لا تنسخ الا معها لانه اذا تنقذت اضطربت النتيجة كما  
 أوضحه السفسوسي في شرح مختصره وضروب هذا الشكل المنتجة  
 خمسة اذ يجب ان لا يصح أن تكون سالبة جزئية فاما أن تكون  
 موجبة كلية وهي تنتج مع الموجبة بضمها ومع السالبة الكلية واما أن  
 تكون سالبة كلية وهي تنتج مع الموجبة الكلية فقط واما أن تكون موجبة  
 جزئية وهي تنتج مع السالبة الكلية فقط فالصرب الأول أن يكون

مركب من موجيتي كبير نحو  $\infty$  كل انسان حيوان وكل مطلق انسان  
 وتبينه موجة جزئية وهي الانسان المذكور بعض الحيوان مطلق  
 والضرب الثاني أن يكون مركب من موجة كلية صفري وموجة جزئية  
 كبرى نحو كل انسان حيوان وبعض المطلق انسان وتبينه موجة جزئية  
 وهي في المثال المذكور بعض الحيوان مطلق والضرب الثالث أن  
 يكون مركب من موجة كلية صفري وموجة كلية كبرى نحو لا شيء  
 من الانسان يجماد وكل مطلق انسان وتبينه موجة كلية وهي في المثال  
 المذكور لا شيء من الجماد مطلق والضرب الرابع أن يكون مركب  
 من موجة كلية صفري وموجة كلية كبرى نحو كل انسان حيوان ولا شيء  
 من الفرس باسان وتبينه موجة جزئية وهي في المثال المذكور بعض  
 الحيوان ليس بفرس والضرب الخامس أن يكون مركب من موجة جزئية  
 صفري وموجة كلية كبرى نحو بعض الحيوان انسان ولا شيء من الجماد  
 حيوان وتبينه موجة جزئية وهي في المثال المذكور بعض الانسان  
 ليس يجماد وبقيت صفريه الاثني عشر عقيدة لانه اذا تم تجزئ مع الخمسة  
 فاما كانت الصفري موجة جزئية لم تنفع مع الكبريات لاربعة واذا كانت  
 موجة كلية لم تنفع مع ثلاثة منها وهي الموجة الكلية الجزئية  
 واذا كانت موجة كلية لم تنفع مع الموجة الكلية الجزئية فهذه ثمانية للاقسام  
 الاول واذا كانت الصفري موجة جزئية لم تنفع مع الموجة الكلية الجزئية  
 الموجة الجزئية فهذه ثلاثة للاقسام الثاني تنقسم الى الثمانية ويكون الجواب  
 اثني عشر وهذا على مذهب المتقدمين ومذهب بعض المتأخرين وتبينه  
 كثير من الى أن شرط نجاح هذا الشكل ان يحاط بمقدمة متبينة مع كلية لصفري  
 أو اختلافها باليكف مع كلية اعدادهم ونحوه الى ذلك أن استخرج من صفريه  
 ثمانية كما يبرى عمله ثم التحقيق أن هذه الاشكال الاربعة لا تخص بالحي  
 وان جرى على ذلك صاحب السلم بل تكون في السلم أيضا لان جعل  
 الحد الوسط تاليا في الصفري مقدما في الكبرى يسمى شكلا أول وجعله تاليا  
 فيها يسمى شكلا ثانيا وجعله مقدما فيها يسمى شكلا ثالثا وجعله مقدما  
 في الصفري تاليا في الكبرى يسمى شكلا رابعا مثال اول أن تقول كل

كانت الشمس طالمة قائمها وجود وليس البتة اذا كان انتهاره وجودا  
 فالليل حاصل وعلى هذا القياس (وصعمه) اي وورع بضعف هذا  
 العدد الذي هو الاربعة فيكون ضعفها ثمانية (الى انواع القضايا) جمع  
 قضية فعيلة بمعنى مفعولة أي مفعلى فيها أو مفعلى فاعلة أي فاعلية على  
 الاستناد الجري وهي والخبر بمعنى واحد وهو القول المحتمل للصدق والكذب  
 في حد ذاته وان قطع صدقه أو يكذبه لشي آخر فالاول كاشعار الله ورسوله  
 والاخبار المعلوم صدقه بضرورة العقل نحو الواحد نصف الاثنين والثاني  
 كاشعار مسيلة الكذاب في دعواه النبوة ولاخبار المعلوم كذبهم بضرورة  
 العقل نحو الواحد نصف الاربعة لأن لا يحتمل الصدق لدانته وان قطع  
 بصدقه أو يكذبه لشي آخر وحرر بذلك ما حمل لادانته بل للارزومه  
 كالاشياء أت من الامر وانتهى وغيرهما فان قولك اسقى مثلا وان حقل  
 اصدق لك لادانته بل لما استلزمه من قولك اما طاب لاسقيام مثلا  
 وكما يشال له اقصية وحرر يقال له ما مقدمة ومطلوب ونتيجة ومثله نكر  
 تسميتها قضية من حيث اشياءها على الحكم لانها تنضم القضاء الذي هو  
 الحكم لمرام به السببية بين الطرفين وتسميتها حرام من حيث احتمالها الصدق  
 والكذب ومقدمة من حيث كونها حرام من الدليل ومطلوب من حيث  
 كونها اطلب بالدليل ونتيجة من حيث كونها نتيجة لدليل ومثله من حيث  
 كونها باسأ على عاى - قال في التلويح فالدات وحيدة واختلاف  
 الدارات باختلاف الاعتبارات والاهمية ثلاثة جزاء فالجزء الاول في  
 رتبة واد كراثر وهو المحكوم عليه لأن الاصل في المحكوم عليه  
 انتقدهم بحوزة دل قولك رب قائم يسمى موضوعا لانه ومعكم ليحكم عليه بشئ  
 والجزء الثاني في الرتبة وان ذكر أو د وهو المحكوم به اداصل فيه الأخير  
 فهو قائم في المثال المد كورسمى محمول الجمله على شئ وجزء الثالث الدية  
 الواقعة بينهما ويسمى الالهة الدال عليها بابطة لادانته على النسبة الرباطة  
 واربطة تارة تكون اسما كسطه ووزارة مثلا ككان وأقسام الفصا المشار  
 اليها ثمانية لانها باعتبار قسمي السور الذي تورهى به وهو الدال على  
 كية افراد الموضوع كلها أو بعضها أقساما كلية وجزئية لأن السور اما أن



يقع من الاما طاعا بديل على لاططه بجميع الافراد ككل وجميع وعامة  
 فحوكل نسان كاتب قسبي النسية بعد الاعتبار مسورة وكلمة "وعايدل على  
 الاسمية من الافراد نحو بعض نسان كاتب وتسمى النسية بعد  
 الاعتبار مسورة وجرمية شهي على كل من هذين لتسمين باعتبار الشخص  
 والاهمال اما النسية وهي ما يحكم عليه فيها معين كقولنا زيد كاتب  
 وامامهملة من السور فهو لان ان حيوان لا عمل يان كمية لا فرد فيها  
 وثمان في اثنين بأربعة وعلى كل من هذه الاربعة فهي اما وجبة بفتح  
 طميم ان سوجب بها أو كسره على الالف والهمزى واما الباقية فبالله  
 ثمانية وهي النسية المربعة فتوزيد حيوان واسالسة فتوزيد ليس  
 بكاتب والاهمال الموحدة سواء نسان حيوان والافنة فتوزيد ليس  
 نون وليكنية لارحية فحوكل ان حيوان واسالسة فتوزيد لا شيء من  
 لانسان بحجر واجرمية الموحدة فحوكل بعض حيوان انسان والسالسة فتوزيد  
 بعض الحيوان ليس بانسان فالنسيج المولى والمهملة في قوة لجرمية  
 والنسية في حكم الكمية ولذا حارحها كبرى في الشكل الاول والثاني  
 فتوزيد وزيدان اما وانما كانت المهمة في قوة لجرمية لان الحكم  
 فيها على بعض الافراد محقق وارا ثمة كولو ثمة مطرح وجمعات النسية  
 في قوة لجرمية واما كاتب النسية في حكم بكابة لا بـ حكم في كل  
 منهم ما على مصدوق لقط من غير حرج شيء منه عن حكم ثم ان كل  
 واحدة من انفصاليات ثمانية ما عدا من جعلت أداة السلب جراً من  
 محو ما سميت معدولة في معدول فيها ابداً من أصل مدلولها وادست  
 محصله بفتح لصاد مثقفة أي محصلا فيها بعمل المحمول فيها أمر المحصلا  
 أي وجودها لا عدمها وتسمى أبصاراً حودية فتربح النصب بالثمانية الى  
 ستة عشر من ضرب اثنين في ثمانية كما في ملوى السلم فالوسميت الاولى  
 معدولة لان أداة السلب عدل بها عن أصل مدلولها وادست النسبة  
 وجعلت جراً من المحمول فاذا قلت الانسان هو ليس بكاتب فاداة السلب  
 حرج من المحمول وبها صار المحمول عد مياتاً حرجها عن الرابطة التي هي  
 اعطاه وقد تكون أدانه جراً من الموضوع فتحوكل لا حيوان جاد فتسمى

القضية معدولة الموضع أوجر أنهما قسمي معدولتهما نحو كل لحيوان  
 هو لا أنسان هذا في الموجهة ومنه لالسالبة المعدولة المحمول فقط زيد  
 ليس هو لا عالم ماداة الـ لب لا ولي ليست برأس المحمول بدل هي لقطع  
 النسبة لقدمها على الرابطة والنسبة بر من المحمول ومثال المعدولة  
 الموضع فقط لا شيء من غير لحيوان باسان ومعدولتهما نحو ليس غير  
 الحيوان غير جادو لتعريف أن الموجهة ان كان محمولها موجودا في الخارج  
 اقتضت وجود الموضع نحو زيد قائم والا فلا نحو زيد ممكن أو معلوم أو  
 مدكور أو غير عالم وقد جرت عادة القوم أن يسموا عن الموضوع حج وعن  
 المحمول ببغية ولور كل ح ب بدل كل نسان حيوان من لالا اختصار  
 واعلم أنه لا بدسة قضية من كيفية في نفس المروثي مادة والمقط  
 الدال عليها جهة فان ذكرت في القضية سميت موجهة ونال القضية  
 هي الضرورة والممكن والعدم والطلاق وعدة دلتنا حرون الدساتيا  
 باعتبارها الى ثلاثة عشر ترجع الى أربعة أقسام الضروريات الخمس  
 الضرورية المطلقة والمشرطة لعامة ولشرطية لخاصة وواقعية  
 والمقتضية الذاتية الدوام الثلاث لا تمة الإطلاق والعرفية العامة  
 والعرفية الخاصة الثالث الممكنات الممكنة العامة والممكنة الخاصة  
 الرابع المطلقات الثلاث المطلقة لعامة والوجودية للادائنة والوجودية  
 اللازمة وبيان هذه القضايا بتغيير بسيطها من مسمى صحتها مدكور  
 في المولات وقد أورد بالتأليف وتسم القضية أيضا الى قسمين الاولى  
 حالية وهي ما طرفها مدردان أو ما في قوتها نحو زيد كاذب وزيد قائم أبوء  
 لانه في قوة قولك زيد قائم الاب والمردد بالمراد ما قال الجاه وسميت حالية  
 باعتبار طرفها المحكوم به شبه بالشيء المحمول على الآخر والثانية شرطية  
 وهي ما ليس طرفها مدردين ولا في قوتها وحكم فيها بتطبيق احدى  
 القضيةين بالآخرى صريحا أو استلزاما سميت بدلتا لوجود أدات اشترط  
 فيها واحدة هي المصحة الى ما سبق من الكلية والشمسية وغير ذلك  
 وأما الشرطية فتقسم الى شرطية متصلة فتكون كاسم الشمس طالعة  
 قائم ارم ووجود سميت بدلتا لاتصال طرفيها صاه ورمعية وشرطية منفصلة

نحو اما ان يكون العدد زوجيا أو فردا وتسميتها شرطية اما مجازا باعتبار  
 الربط الواقع بين طرفيها بالعناد لمسابتها للربط الواقع في الاولى أو هي  
 حقيقة اصطلاحية وتسميتها منفصلة لوجود حرف الانفصال فيها وهو  
 تأم ونحوها **كأ** والانفصال هو عدم الاجتماع في الصدق أو الكذب  
 وكما يقال لجزأى المحمولة موضوع ومحمول يقال لجزأى الشرطية بتقسيمها  
 مقدم وتالى فالجزأى الاول في الدكر في المنفصلة وفي الرتبة في المتصلة يسمى  
 مقدما وان ذكر آخر اى المتصلة لانه طالب للعراء مستتبع له والجزأى التالى  
 يسمى تاليا لانه مطلوب تابع وان ذكر تولى المتصلة فهو النهار موجود  
 ان كانت الشمس طابعا أما المتصلة فلا ترتيب بين جزأىها لاقى لذكرها فيهما  
 ذكر ولا فهو والمقدم وأما ما ذكر آخره والتالى وأما تقسمت الشرطية  
 بتقسيمين المذكورين لانه قضيتين اللتين تركبت هي منهما تارة يحكم  
 فيهما بالحقبة بمعنى أنه متى صدقت الاولى منهما أى حقيقة صدقت الثانية  
 وتارة يحكم بينهما بالعبارة تالى لثبوت وإما فى التالى وإما فى ما قبل ذلك  
 انضمت الى متصلة وهى منفصلة لانه فالاولى هى المتصلة والثانية هى المنفصلة  
 والمتصلة ان كانت العبارة لى فيها على وجه لازم سميت لومية وهى التى  
 يحكم فيها بالصدق قضية على تقدير صدق أخرى اهلافة بينهما فوجب ذلك  
 وهى ما سببه يستلزم المقتضى التالى كالسمية أن يكون المتقدم سببا  
 لتالى مثلا أو عارضا أو شرعا ككلام رالت الشمس دخل وقت الظهر وكلا  
 لم يكن ما لم يكن سببا وكلما كان هذا ناسا ما كان حيا وأما يكون سببا عنه  
 كما لو حكمت الامثلة المذكورة أو يكونا سببا عن سبب آخر نحو ان كان  
 النهار موجودا فالعالم مضى والوجود انهار وأما انهما لم يسببان عن  
 طوع النحر وكالتضاد ففحوان كان زيد أبا لى كرهه كرايته أو كانت لاعلى  
 وجه لازم وتسمى القضية حينئذ تعاقبة وهى التى يحكم فيها عامرا  
 لاهلافة فوجب على اتفق أسما وجدما ففحوان كان الانسان باطفا فالحذر  
 ما هو ادلم به طامعا لاهلافة بين باطمية الانسان وناهضة الجمار حتى يستلزم  
 أحدهما الآخر لى اتفق أسما وجدما معا والثانية أى انفصل ما حكم فيها  
 بالتدريج قضيتين أى صدق فقط أى الثبوت وإما فى الكذب فقط أى

انفي وامامهم حاداً قدامهم ثلاثة فالاولى أعني التي حكم فيها بالساقرين  
للقضيتين في صدق فقط هي أنه هما صدقت احدى القضيتين كذبت  
الاشرى ولا صدق كان معانسي مانعة الجمع لاشتغالها على منع الجمع بين  
طرفيها الى الصدق نحو هذا الشيء اما شيراً أو مجزراً وتركب من الشيء والاحص  
من تقييده والاشاية أعني ما حكم فيها بالساقرين القضييتين في ان كذب  
هو في أنه متى كذبت احد هما صدقت الاخرى ولا تكذبان معانسي مانعة  
بالولاشية لها على منع الخلو عن طرفيها أعني أنهم لا يكذبان معاً نحو ما أن  
يكون الشيء غيراً بيض واما أن يكون غيراً أسود وتركب من الشيء  
والاعم من تقييده والاشاية أعني ما حكم فيها بالساقرين القضييتين في  
الصدق والكذب معانسي حقيقة لان الشاقي بين طرفيها أتم منه في  
الاشريين وتركب من الشيء وتقييده نحو ما أن يكون العدد زوجاً أو غير  
زوج أو من الشيء والمساوي لثلاثة منه كقولنا العدد اما زوج واما فرد فطرقا  
هدما بقضية لا يجتمعان ولا يرتزمان وكل حقيقة يصدق عليها أنها مانعة  
جمع وانها مانعة خلو دون العكس فتجتمع الثلاثة في نحو العدد اما زوج أو  
فرد وتنفرد مانعة الجمع نحو ما أن يكون الشيء أبيض أو أسود ومانعة الخلو  
نحو ما أن يكون الشيء غيراً بيض أو غيراً أسود ثم هذا في المفصلات  
الموجبات اما الاربعة قسمية مانعة جمع أو حلق أو حقيقة تتجوز  
لما سميتها موجباتها أو حقيقة اصطلاحية والافقية تلبي منع الجمع أو  
منع الخلو أو معهما نحو ما أن يكون الشيء لساناً واما ما أن يكون  
طابقاً فيجمع التمثيل لهذه الثلاثة وقد تنافى الحقيقة من أكثر من جوايز  
في بظاهر نحو العدد اما رند أو ناقص أو مساو فهي بحسب الحقيقة  
مؤلفة من جوايز فقط والاصل العدد اما رند أو غير رند قد حذف غير رند  
وعبر عنه بناقص أو مساو لانه يعناه فلهذا حقيقة انما هو بين الرند  
وغيره اما مانعة الجمع ومانعة الخلو مساو لمان من أكثر من جوايز حقيقة  
وانما عبروا في تعريفها منوعة الجمع ومانعة الخلو بطرفين لانهم حادون  
ما يتحققان به فاداء علم الحكم بين الطرفين علم بين الاثر هكذا قيل ومشي  
عليه المولى في مغیره قول السيد والحق انما اذا اعتبرنا اظاهر تركب كل

مهماس أكثر من جرأين وإن اعتبر بالحقيقة فالمتمصلة مطلقا لا تركيبا  
 من جرأين ثم تتحقق بالانفصال واحد والتسمية الواحدة لا تكون إلا بين  
 شيئين فمقدريته لا إجراء تتعدد المنفصلات فادقنا للفظ لمشتمل إما  
 اسم أو كلمة أو أداة فهي - حقيقة - ما شبه اسم أو غيره وغيره إما كلمة أو  
 غيرها وهو الأداة وإذا قلنا ما أن يكون هذا شئ شجر أو حجر أو إنسانا  
 فهي ثلاث منفصلات مانعات الجمع وإذا قلنا ما أن يكون هذا شئ لا شجر  
 ولا حجر ولا إنسانا فهي ثلاث منفصلات مانعات الجمع باعتبار الانفصال  
 بين كل جرأين كما في الكبير وإنما كانت مانعة الجمع السابقة في التحقيق ثلاث  
 منفصلات لأن متع الجمع حاصل بين شجر والحجر وبين الحجر والإنسان وبين  
 الحجر والإنسان **مسألة** من المتصلة والمتصلة تتألف من جليات أو  
 شرطيات أو من - ما أو أم - فلهذا ويساها أسماء كور في المعولات وعما  
 ذكر تعريف القضايا وأسماءها (من غير أشكال) بكسر الهمزة أي بدون  
 التماس ولا خفاء (وتوزع) بتشديد الواو أي تشار ويصير له عددان معلوم  
 بمائة له وهو التماس الاسم أعني الأربعة (بثلاثة أرباعه) وذلك ثلاثة فهي  
 الإشارة (إلى أنواع دلالة الوضعية) أي عدد أنواعها ودلالة تتعلق  
 بالشرط لدل على معين أحدهما كون أمر بحيث يفهم منه أمر آخر وإن  
 لم يفهم بالمثل والمراد بالأمر لا قول الدال وبالثاني المدلول فلهذا فهم أمر  
 من أمر أي بالفعل فهو أصح مما قبله والمراد بالأمر القول المدلول  
 وبالثاني لدل عكس ما قبله والدلالة إما وصعية أي لغوية من أوضاع  
 عرب أو عقلية وعادية وعلى كل الدل أحاطة أو غيرة فدلالة اللفظ  
 الوضعية كدلالة اللفظ على خبران المدعى والعقلية كدلالة اللفظ على  
 وجود لافظه أو عيبه الذي يستحيل عقلا حصول انقراض معدوم أو عيب  
 والعادية كدلالة نخ يفتح الهمزة وبالطاء الجمجمة على الوجع مطلقا  
 ودلالة تغير اللفظ الوضعية كدلالة الإشارة بالراس إلى أسفل على معنى نعم  
 وإلى أعلى على معنى لا والعقلية كدلالة تغير العالم على حدوثه والعادية  
 كدلالة الحركة على الجبن أي الحياة والصفرة على الوجع أي الخوف وأما  
 خص المتن الوضعية والمراد اللفظية منها لأن أهل الفن أي المساطفة منها

يحتوي عنها وأقواها المشار إليها ثلاثة دلالة مطابقة ودلالة تضمن  
ودلالة التزام فالدلالة المطابقة هي دلالة النقطة على ما يطابقه أي وافقه أي  
على المعنى الذي وافق ذلك النقطة سميت بذلك لمطابقة النقطة فيها للمعنى  
الموضوع قوله ودلالة التضمن هي دلالة النقطة على حرما وافقه أي على حرما  
ما وضع له من المعاني سميت بذلك لتضمن المعنى لجزئه لأن القاعدة أن الكل  
يتضمن الجزء واستشكل ذلك بأن فهم المركب فهم جزئه ولا يتأني  
الانتقال من المركب إلى جزئه مدفوع بحصول ذلك فيما إذا رأيت شيئا من  
أحد وشككت فيه هل هو حيوان أو دابة قيل لا هو إنسان ففهم أنه  
حيوان ولم تنتقل إلى كونه دابة وإن كان يقع في الدهن أو لا المعنى بقامه  
وقد وقع لا تنقل من معنى الدهن إلى جزئه إلا ما منع من أن يفهم المعنى  
أجسالا ثم ينتقل الدهن إلى جزئه وانما فهم على تسنم الجزء إلى الكل في  
الوجود الدهن أعلاه من حيث فهم الجزء في ذاته كما أنه عند الحكميم فإن  
يناقى تقدم الكل عليه من حيث فهمه من النقط فيكون فهم الجزء من الدهن  
متأخر عن فهم الكل منه وأن كان الجزء في ذاته متقدما على الكل واستلزم  
ما ذكره فهم الجزء من مرتبة في فهم الكل وأخرى منفردة لا يضر ودعوى  
دهنهم أن لو جردت كدبه ممنوع كما أنه شيعنا من بعض المعتقدين ودلالة  
الالتزام هي دلالة النقطة على لازمه وشرط ذلك اللازم أن يكون لازما  
دهنيا وهو المسمى باللازم الدني بالمعنى الخاص في اصطلاح بعض الماطقة  
وضابطه أن يلزم من تصور المعلوم تصور لازمه سواء كان لازما في الدهن  
والخارج معا كالوجبة بالسمة للارادة المتصورة مفهومة والمخصوص وهو  
عدد دور وجين أو في الدهن فقط كالجهنم بالسمة للمعنى فانه يلزم من تصور  
المعنى تصور لصوره ولازم في الدهن وليس لازما في الخارج بل منافي  
وخرج هذا الشرط اللازم غير الذي أي غير الواضح وضابطه أن لا يلزم من  
فهم المعلوم واللازم لجزءه بالمرور بينهما بل يتوقف على الدليل كالحديث  
اللازم للعالم وكذلك اللازم البين بالمعنى لاعم وضابطه أن يلزم من فهم  
المعلوم واللازم لجزءه بالمرور بينهما سواء كان من تصور المعلوم تصور اللازم  
كالوجبة بالسمة للارادة أو لم يلزم كعبارة النار بغير من مثله

لا يلزم من تصور الانسان تصورا للمفارقة المذكورة لكن اذا فهم الانسان  
وقهت المفارقة المذكورة جزم بالبروم بينهما مقصود أن اللازم ينقسم  
الى بين وغير بين والاول ينقسم الى لازم بين بالمعنى الخاص والى لازم بين  
بالمعنى الاعم ووجه تسميتهما بذلك أن الاول فرد من الثاني وهو اخص منه  
وما تقدم من اشتراط الملازم البين بالمعنى الخاص هو الراجح وذهب للفقير  
ككثير من المتأخرين الى أنه يكفي اللازم البين بالمعنى الاعم كما تقدم (فإن  
أضيف لذلك) العدد احدى هو ثلاثة (أنواع لهم) أى عدد أنواع العلم  
الحادث وهو مطلق الادراك وهى اثنان تصور وتصديق فالاول هو ادراك  
المفرد والمراد الادراك الذى لم يتعلق باسمه الخارجية على وجه الادعاء  
بأن لم يتعلق بنسبة أصلا وذلك ادراك الموضوع وحده وادراك المحمول  
وحده وادراكهما دون النسبة بينهما أو يتعلق بنسبة غير خارجية وذلك  
ادراك النسبة الكلامية التى هى ثبوت المحمول للموضوع على وجه الاثبات  
فى القضية الموجبة وعلى وجه النفي فى القضية السالبة وادراك النسبة  
لاصلانية كالنسبة فى قولك زيد بن عمرو وهى نسبة زيد لعمرو وادراك النسبة  
الاشقيدية كالنسبة فى قولك حيوان ماطر وهى كون الماتر صفة للاول أو  
تعلق بنسبة خارجية لا على وجه الادعاء بل لم يتعلق بأى موضوع لها  
هكذا ما ذكر داخل فى تعريف التصور واثنان أى تصديق هو ادراك  
النسبة أى الخارجية وهى وقوع ثبوت المحمول للموضوع أو عدم وقوعه  
لا بالنسبة التى هى ثبوت ذلك على وجه الاثبات أو النفي ذهذه من  
التصور ومحل تسمية ادراك هذه النسبة تصديقا إذا كان على وجه الادعاء  
بحيث يتعلق عليه اسم التسليم والقول كما نقل عن لعضد والسعد والسيد  
وهل يس فى حاشية الجبصى أن الادعاء الاعتقاد واه كان راجعا وهو  
اطن أو جزما غير مطان وهو الجهل المركب أو طابقا راسخا لا يمرض  
له زوال وهو اليقين أو غير راسخ وهو التقليد وفى كلام غير واحد أن الادعاء  
عند المناقاة معنى الادراك وعد المتكلمين معنى التسليم والقبول ووجه  
كثيرون قال شيخنا والذى قاله شيخنا أن المرضى هو الاول فليجزم ه راعى  
معى ما ذكر تصديقا لأن التصديق لغة للنسبة الى اصدق والخبر وأن حق

الصدق والكذب ~~بالحس~~ مدلوله الصدق ليس الاواما الكذب فاحتمال  
عقلي كما صرح به السعد ثم ان كلام التصور والتصديق ينقسم الى قسمين  
ضروري ونظري فالنظري ما يحتاج الى تأمل أي ادراك يحتاج الى الفكر  
والنظري لما راد بالنظر ما يوصل الى مجهول من تعريف أو قياس أو استقراء أو  
تشبيه لاما هو المصطلح عليه الذي هو ترتيب امرين معلومين ليوصل به الى  
امر مجهول ضروري أو تصديق والآخر من تعريف النظري ما يحتاج  
الى الاستقراء الذي هو تشبع أفراد الحكم عليه كافي قواهم كل حيوان  
يحرك فكذلك لا يصل عند المضع وما احتاج الى التشبيه الذي هو انقياس  
لاصولي كإثبات قول الامام الثاني ~~الزيد~~ كالحجر والضروري  
ما لا يحتاج لتأمل أي نظري فكل المعنى المتقدم قيد دخل فيه انقضا بالاوليات  
وهي التي لا يتوقف التصديق بها على شيء أصلا بل تصديق النفس بها من  
أول وهله أي بمجرد الالتفات اليها كقواهم الكل أعظم من الجز والواحد  
أصغر الاثنين والحدسيات وهي التي يتوقف التصديق بها على حدس  
وتجربة كقواهم نور القمر من نور الشمس والتجربيات وهي التي  
يتوقف التصديق بها على التجربة كقواهم السمع مسموعا مسهلا للسمع  
واعلم ان هذه التي قبلها هي تعريف الضروري لا تأمل كلامهم ما وان توقف  
على حدس أو تجربة لم يتوقف على تأمل ونظري وادف الضروري المسمى  
وقبل هو ما لا يحتاج إلى أصلا فيكون أخص منه لايراد للضروري على  
هذا بالحدسيات والتجربيات أدركها على الحدس والتجربة ولعلم المتقدم  
في ما ذكره هو العلم بالحادث كإثبات ما علمه تعالى فانه لا يتصف بكونه ذورا  
أو تصديقا ولا بكونه نظريا أو ضروريا لأن كلام التصور والتصديق منسب  
بالادراك وهو وصول النفس الى علم له في ذلك من خواص الاجسام  
فتشيع اطلاقه عليه تعالى لا يهام أن له جسم ما وان أريد به معنى صحيح كأن يراد  
به ما سمي العلم بالنسبة اليها تصور أو تصديق لان النظري يقتضي سبق  
نظر وتأمل وذلك يقتضي الحدوث واما الضروري فهو وان كان معينا  
صحيحا في ذاته تعالى لكن اطلاقه على علمه تعالى يؤهم مقارنته للضرورة  
لاطلاق الضروري على ما اقتضته الضرورة وذلك مستحيل عليه تعالى



وعم أن ما يتوصل به إلى التصور يسمى قولاً شارحاً تعرف به وهو في كبر  
 راء **كقولنا في تعريف الإنسان حيوان ناطق** فإنه لو وصل به إلى التصور  
 للإنسان وسمى شارحاً لأنه يشرح ويبين الماهية إما بما يمكنه والحقيقة وإما  
 بالوجه والاعتبار وما يتوصل به إلى التصديق يسمى **حجة** **كقولنا في**  
**الاستدلال على أن العالم حادث** العالم متغير وكل متغير حادث فإنه لو وصل به  
 إلى التصديق **بشيء الحدوث للعالم** (أو للمعرفة على الصحيح) أي أو أضيف  
 إليه عدد المعارف **كبر الراء** جمع معرف وهو ما يستغنى عنه تصور  
 لمعرف بفتح الراء وإشارته عن غيره فلاول الجدل الثامن والثاني ما عدها  
 سياتي والمراد بالتصور الأول المطور بالبال وباشي الحصول عن حصول  
 لا المطور بالبال لأن المعرفة بفتح الراء يجب أن يكون مجع ولا حال تعريفه  
 ولا لم يحصل بل الحصول وعدد المعارف المشار إليه **الإنسان على الصحيح**  
 الأول ما يسمى **حد** وهو قسمان **حد تام** وحد ناقص فالنام هو ما شرح  
 المفهومة بالجنس والفصل الأقرب بين مع تقديم الجنس على الفصل **كما**  
**تقول في تعريف الإنسان حيوان ناطق** حيوان جنس شامل إلى حد  
 من ناطق وصامت وقوله **ناطق** فصل أخرج غير الإنسان من سائر  
 الحيوانات وإن ناقص ما شرح الماهية بأصل فقط كالإنسان **ناطق** وبالأصل  
 مع الجنس **البعيد** **كأن يقال** الإنسان جسم ناطق أو مع الجنس  
 الأقرب متأخراً عن الفصل ك**الإنسان ناطق** حيوان وهو الحد ناقص  
 ثلاث والثاني ما يسمى **رسم** وهو قسمان **أصل** **نم** و**ناقص** فالرسم **اشتم**  
 ما شرح الماهية بالجنس **أقرب** والخاصة الشاملة اللازمة بخلاف غير  
 الشاملة ك**العالم بالنسبة** **للإنسان** ولا **معرفة** **بالحجج** **كشهر** من الأفراد  
 وهو بخلاف غير اللازمة ك**الشمس** **بالعمل** **للحيوان** فلا يعرف به الخروج  
 أفراد الحدود وعنها أصل المعارف ولا **نم** **تقديم** الجنس على خاصة ولا  
**كأن** **رسم ناقص** والرسم **الناقص** ما شرح الماهية بالخاصة  
 المتقدمة فقط ك**أن يقال** **الإنسان ضالمة** **نم** **مع** **الجنس** **البعيد** **كأن يقال**  
**الإنسان جسم ضالمة** أو **أقرب** لكن مع تأخير عن خاصة ك**أن يقال**  
**الإنسان ضالمة** **حيوان** **وما** **التعريف** **بالحجج** **مع** **الخاصة**

فالمراد بكما فيه، لئلا يبدى به رسم ناقص كأن يقال الإنسان ما شئ صاحب  
ومع الفصل كأن يقال الإنسان ما شئ ناطق أو بالفصل مع الخاصة كأن  
يقال لإنسان ناطق صاحب حد ما نص ومقابل للصحيح من أن لمرقات  
أثنان ما جرى عليه صاحب السلم بقوله

معرفة على ثلاثة قسم • حد ورسم وله طي علم

ثم قال

وما يبدى على لدهم شهرا • تبديل لسط برد بفتح أشهر  
شئ فالعرف بالله طي هو: ترتيب دل الخ فهو المسمى الذي أتى به بدلا عن لفظ  
مرادف له كأن يقال في تعريف البر هو القمع ولا بد أن يكون البدل أشهر  
عند السامع من البدل لا أحق منه أو مساوياه وكذا ما زاد بعضهم من  
التعريف بالمثل كقوله العلم كالنور والجهل كالعظيمة والتعريف بالتقسيم  
كقوله العلم تصور أو تصديق فذلك ضعيف والتصديق ان كلاس الثلاثة  
الرائدة المدكورة داخل في الرسم لأنه من التعريف بالخاصة فإن مشابهة  
العلم للورخاصه من خواصه وكذا مشابهة الجهل لسطلة وانقسام الشئ  
الى أقسامه كذلك وكذا انه سير الشئ بمرده ويستلزم في كل من الحد  
والرسم أن يكون معروفا بأن يكون كذا وجد العرف بالكسر وجد العرف  
بالفتح بأن لا يريد الاقول على الثاني با مراد يصدق فيها دونه كما في قولك حيوان  
ناطق في تعريف الإنسان فلوراد عليه تلك الافراد كما في قولك جسم مام  
حساس في تعريف الإنسان فانه يريد بالجار والعرض مثلا لم يصح التعريف  
لكونه غير معترف فانه يوجد ولا يوجد العرف بالفتح في الافراد التي زادها  
فلم يكن مانعا وان يكون منعكس بأن يكون كذا وجد العرف بالفتح وجد  
العرف بالكسر بأن لا يريد الاقول على الثاني با مراد يصدق فيها دونه  
كما في قولك جسم مام حساس في تعريف الحيوان فلوراد عليه تلك الافراد  
كما في قولك متحرك بالقوة في تعريف الحيوان فانه يريد بالجار والعرض مثلا  
لم يصح التعريف لكونه غير جامع فانه يوجد العرف ولا يوجد هو لم يكن  
جامعا وان يكون طاهرا عند السامع لا أحق منه كقولك في تعريف السائر  
هي جسم كالنفس بالسكون فانه أحق من العرف لشدة حياء النفس بدليل  
كثرة الخلاف فيهما ولا مساويا في الخاصه كقولك في تعريف المتحرك هو ما ليس

يسألني في شئ كل من جماعه لسامع وإن لا يكون له معجزة يرى  
 لم يشغل على قرية معينة كأمر يقول في تعريف العالم بالبحر هو بحر  
 بلا طيف الناس أما مع القرية المعينة كأن تقول في تعريفه هو بحر بلا طيف  
 للناس يظهر الذي في ذلك فبعضهم لا يلبس ولا حاشية حيث  
 لقوا سبلا طيف الناس لا يستمعون به بقوا سبلا يظهر الخلاب المعينة فيكون  
 عن المنفعة وأن لا يكون يمدري بالحدود أي يعلم بوسطة المعروف بالفتح  
 كتحريف الشمس بأسماء كوكب يظهر من رايه يتوهم على المعروف حيث  
 حدوده النهار وقد عرفوه بأنه ما بين طلوع الشمس وغروبها ولا يصح ذلك  
 بروم الدور وأن لا يكون مشتركاً على خلاف القرية المعينة للأمر كأن  
 تقول في تعريف شمس هي غير موجودة بقرية المد كورة كانت تقول  
 هي هذه وهي غير تسمى في الاتفاق فيتمتع تعريف به ولا يجوز في الحد  
 ولا الرسم ذكر أو اني شئت والاسهام وأما إلى لتقسيم كما يقول الانسان  
 حيوان مطلق أو صامت ولقي للتحريك كقول الانسان حيوان ضاحك أو  
 صامت أب معنى أن لا يحرك بين ليعبر بالخاصة الاولى والقيمة بالخاصة الثانية  
 فيصورت في رسم لاقى الحد وهو علم أنه لا يعرف الا بالمهايات بخلاف لو اسد  
 الشخص فلا يعرف قال في التلويح الشخص لا يجدلان معرفته لا شخص  
 لا يتبين شخصه بالاشارة أو يحورها كأن يعبر عنه بالصفة العلم والحد  
 فيصير ذلك لان غاية الحد التام وهو ان لا يشغل على مقومات التي بدون  
 شخصه أي فاعرف في حق قوله زيد جسم تام حساس متحرك  
 بالارادة مفلا ليس هو زيد بل الانسان الذي هو قوام هذا الطريق اذ قد  
 علمنا ان الطريق متى جرد عن شخصه رجع للحقيقة الكاملة واعلمت  
 الى هيات لان الاطلاع على ذاتها صاحب هذه ما حاله لعداري في وصول  
 اليها أب قال أما الماهيات الحقيقية فمطلقاً أما الاعتدالية فبالنسبة الى  
 غير المتعريفات تظهر في الآثار القليلة واشتقوا منها ما يحل في الماهية  
 وحصولها أب تتبع العلم بنفسها والخاصة فصلاً أب والمراد بالاشارة مثل  
 الصلابة والطق والنشئ وغير ذلك هذا وبإضافة العدد المذكر الذي هو  
 انسان الى ما قبله وهو ثلاثة يكون المجموع خمسة (عرفت) أب أب

السبب كنهه مبالغة في القول (كناية النسيب) بكسر النون أي محدد ما لا يقب  
فأعنه وانسب جمع دسة وهي الارتباط بين الشيء والمراد منه الالفاظ  
للمعاني وللالفاظ دسة المعاني للمعاني وذلك مراد ذلك منصرف في خمسة  
أنواع على ما ذكره اختصر في بقوله

و دسة لالفاظ للمعاني • خمسة أقسام بدقسان

تواطؤنا كان تحالف • والاشتراك كنه لرادف

وفي كلامه الكافي يعلم عماد كرمه اذ من هذه الناحية ما هو معتبر بين معنى  
لللفظ وأمرده وذلك هو الواطؤ والتشاكل ومنها ما هو معتبر بين معنى  
للمعنى ومعنى اللفظ آخر وذلك هو الالاف ومنها ما هو معتبر بين اللفظ والمعنى  
وذلك هو الاشتراك ومنها ما هو معتبر بين لفظ اللفظ وآخر ذلك هو الترادف  
هاتو طو هو اشتراقي وهو أن يكون المعنى الواحد مستويًا في أفراد من  
غير اختلاف ومعانٍ بها كما في الإنسان فانه لا يختلف في أمراده  
وسكونه من أمره كنيته على الله عليه وسلم كل من غيره لا يقتضي  
اشتراك لسان التعاوت بالأمور لطرفة عن المسمى غير مختصة حتى يخرج  
ما كرمه الواطؤ كما قاله امرؤ القيس وتساكن هو أن يكون المعنى الواحد  
ليس مستويًا في فرد بل مختلف ومتفاوت فيها كما في النور فانه في أشهر  
أقوى منه في غيرهما وصحبت هذه المسمى بدقسان الساكنة فيها يشكك فانه  
أن نظرنا أصل المعنى كان من قبل التواطؤ والالاف كان من قبل الاشتراك  
ولذلك ذكرهم من قبلهم والالاف هو التباس وهو أن يكون بين المعنيين  
مجموعة كناية كناية معنى أو أن واحد من الاشتراك والمراد به أن المعنى  
وهو أن ينفذ اللفظ ويحدد معناه كناية من فانه انصق على الناحية وعلى  
الجارية وعلى الذهب وعلى الشعر وغير ذلك المعنوي وهو ما انفذ لفظه  
ووجهه ومعناه أو تعددت أفراد المسمى كناية ذلك المعنى والترادف هو  
التوافق في الالاف معان على المعنى الواحد أي يحدد اللفظ ويحدد المعنى  
كما في ناس وبشر فانه مرادفان أي متساويان على معنى واحد وهو  
الحيوان الناطق وبقي من أنواع النسب التساوي والعموم والخصوص  
من وجه وعموم والخصوص المعاني فصانط الأقوال يحدد ما يحدد

أى امراد ويختلف مفهومهما كما فى الكتاب والمصاحف فالفرق بينهما وبين  
 الترادف ان الترادف هو الاتحاد ماصداً فاصفاً وهو ما كمالا لث والاسد  
 والانسان والبشر والتساوى الاتحاد ماصداً فاصفاً كالانسان والناس  
 كما صرح به المصنفان فى حواشى الاشتمول وضابط الثانى ان يجمع فى مادة  
 ويندر كل منهما فى مادة أخرى كما فى الانسان والايض وضابط الثالث  
 ان يجمع فى مادة ويندر أحدهما فى أخرى كما فى الانسان والحيوان قال  
 بعض المحققين ويمكن ادراج الاول فى الترادف بأن يراد به ما يشتمل ما لو كان  
 بينهما للاتحاد ماصداً فاصفاً وادراج الثانى والثالث فى التبع لئلا يراد به  
 ما يشتمل التباين الجزئى (والكليات) أى وعدد الكليات جمع كل وهو ما أفهم  
 الاشتراك المصطلح عليه عند المتألفين وهو المشترك المعنوى أعنى ما يصدق  
 على كثير من معنى انه يصح حمله عليها كقوله لا مد ولا نسيان وفى الجزئى  
 فهو ما لا يفهم الاشتراك كريد ولا عبرة بما يعرض له من الاشتراك ايه على ما  
 تقدم من أن المراد هنا الاشتراك المعنوى وأما الكل فهو الحاصل على  
 المجموع أى على بعض الافراد المجتمعة كقوله أهل الارض علماء فان كل  
 الحكم على جميع الأفراد وهو الكلية فهو كل نفس ذاتة لموت وكما الكلمة  
 المشرفة بناء على أنها سالبة كلية لعموم السلب فجميع افراد الاله غير  
 الذات العلية وقاعدة أن تأخر النسب عن اداة لعموم لعموم السلب وتقدمها  
 على السلب العموم أغلبية والجزء هو ما تركب منه ومن غيره كل محسوسا  
 كان كالسيار بالنسبة للصغير أو معقولا كالحيوان بالنسبة للانسان ثم الكلى  
 قاصد درج فى لذت بان كان جراً منها وهو الجنس والعسل وما خارج عنها  
 أن لم يكن جراً منها ولا عينها وهو الخاصة والعرض العام وما غير مدرج  
 وغير خارج بأن كان غاملاً لذت وهو اسوع هالذات معنى المادية كالحيوان  
 الناطق بالنسبة للانسان والمدرج فيها كالحيوان وكالتا طبق والخارج  
 عنها كالمصاحف والمذنب وغير المدرج وغير الخارج كالانسان والكلى  
 المنطقى غير الكلى الطبيعى والكلى المعنى وذلك أما اذا قلنا مثلاً الحيوان  
 كلى فهناك ثلاثة أمور الحيوان من حيث هو وهو مفهوم الكلى من غير  
 اشارة لمادة من المواد والحيوان الكلى وهو المجموع المركب منهما أى

من الحيوان والكلبي فالأول يسمى كلباً طبيعياً لانه طبيعة من طبيعت  
وحقيقة من الحقائق أولانه موجود في الطبيعة أي الخارج ولثاني  
كلباً منطبقاً لان المنطق اعيا بحث عنه والثالث كلباً عقلياً لعدم تحققه  
الافي العقل ثم الاختيار من الاعتباريات وأما الأول فاستلزم فيه فذهب  
طائفة من الحكماء الى أنه موجود في الخارج مستندياً بان الحيوان جزء  
هذا الحيوان الموجود في الخارج وجزء الموجود موجود وورثه الرازي  
وقال ان الكلبي الطبيعي لا وجود له في الخارج وانما الموجود في الخارج  
هو الاخص من قال فان قلت ادالم يكن في لوجود الا الاخص من في أين  
تحقق الكليات قلت العقل يتبع من الاخص صوراً كلية مختلفة تارة  
من ذواتها وأخرى من الاعراض المكتشفة بها بحسب استعدادات مختلفة  
واعتبارات شتى فليس لها وجود الا في العقل وهذا ما اختاره المتأخرون  
لانه لو كان موجوداً فاما لوجود الفرد فيلزم قيام وجود واحد بامر من  
واما لوجوده في غيره فلا يصح الحمل ومع ذلك فان كل موجود في الخارج  
فهو مشخص بالديهة وبقدر ذلك على الاطلاق تحت هذا وأنواع الكليات  
المتعارف بها خمسة الاقول الجنس وهو ماصدق في جواب ماهو على كثير من  
مختلفين بالحقيقة أي مختلفة حقائقهم كالحیوان فاه يصدق في جواب  
ماهو على كثير من الخ بمعنى انه يصح حمله على ما ذكرنا فاذا قبل الانسان  
والفرس والخمار ماهو ملح لان يحمل في جواب ذلك على ما ذكر في السؤال  
بأن يقال حيوان أي المدكور حيوان والمراد بالكثيرين اثنان فأكثر وشرح  
بقولنا في جواب ماهو العقل والخاصة لان كلاهما لا يقع في جواب ما  
واما يقع في جواب أي شيء كما به علم محاياتي وبه ولنا على كثيرين الخداه  
اعيا يصدق في جواب ماهو على واحد فقط كأن يقال الانسان ماهو فيقال  
حيوان ناطق وبقولنا مختلفين بالحقيقة النوع فانه وان صدق على كثيرين  
لكن متفهمين بالحقيقة كما سيأتي وهو شيء اخص لانه انواع جف من قريب  
يسمى السائل وهو مالا جنس تحتة وهو الاجناس كالحیوان وخص  
بعمد ويسمى الجنس العالي وهو مالا جنس فوقه وتحتة الاجناس كالجوهر  
ووسطا وهو فوقه جنس وتحتة جنس كالجسم ولثاني الفصل وهو ماصدق

في جواب أي شيء هو في ذاته كالماتق فانه يصدق في جواب ذلك ما دافعيل  
 غير الانسان أي شيء هو في ذاته أي حال كونه مندرجاً في ذاته صلح لان  
 يحصل في جواب ذلك على ما ذكر في السؤال بأن يقال ماتق شاع على ان  
 الماتق لا يقال الاعلى الانسان أمّا على أنه يقال للملائكة والجن وليس  
 الماتق صلاً لان بان سئلها كما ذكره شيخنا وفي شرح الكيلاني  
 على آداب السمرقندي أن المراد بالصدق هنا ما يجري على اللسان لا ما يجري  
 على الانسان فيخرج الملك والجن والبيضا اذ ليس للملك والجن جنسان وهو  
 القلب اذ هو اعلى ككون في الماديات دون اجزئات والبيضا لا يجري على  
 جساته شيء وشرح بقولنا في جواب أي شيء الخ تعرض لتمامه لا يقع في  
 الجواب والجنس والسرور لان كلامهم ما وان وقع في الجواب لكن لما لا في  
 شيء ويقولنا في ذاته الخاصة فاما اعم تصديق في جواب أي شيء هو في عرصه  
 والعصلي نوعان قريب وبعيد فالاول ما يعبر الشيء عما يشترك في جنسه  
 القريب كالسائق فانه غير الانسان عما يشترك في جنسه القريب وهو  
 الحيوان من الفرس والمارو ونحو ذلك والثاني ما يعبر الشيء في جنسه البعيد  
 كالخاس بانسنة الانسان فانه يعبر عما يشترك في جنسه البعيد كالخمس  
 من الخمر والنحو وهو ذلك فيكون الجنس عبر العالي فضلاً باعتبار أنه  
 غير الشيء عما يشترك في جنسه البعيد كالحيوان بانسنة الانسان لغيره  
 عما يشترك في الجنس البعيد كالخمس من الخمر والنحو ~~لكن~~ اذا وقع  
 في جواب أي شيء هو في ذاته وان كان جسدًا باعتبار سر اذا وقع في جواب  
 ماهوه والثالث تعرض العام وهو ما خرج عن الماهية وصدق عليها وعلى  
 غيرها كالمصرنة بالنسبة للانسان فانه ما خرج عن ماهيته وصدق عليها  
 وعلى غيرها كأن يقال الانسان متحرك انقرس متحرك وشرح بقولنا ما خرج  
 عن الماهية الجنس والعصلي والنوع فاما ليست خارجة عنها بل الاولان  
 سران منها والثالث عماها ويقومنا وصدق الخ الخاصة فاما وان خرجت  
 عن الماهية تصديق عليها فقط والعرض العام نوعان الاول لا رم كاتس  
 بالقوة والثاني مغارق ~~لكن~~ المس من بالفعل والزراع النوع وهو ما صدق  
 في جواب ماهوه على كثير من متفقين بالحقيقة كالانسان فانه يصدق

في جواب ما هو على كثير من الخ فاذ قيل زيد وعمر وما هو صلح لان يحصل  
 في جواب ذلك على ما ذكر في السؤال بل لو قيل زيد ما هو صلح لذلك قيل قال  
 انسان لان المراد هنا بصدق على كثيرين جهة طلبها وان لم تجمع في السؤال  
 بخلاف صدق الجنس على كثيرين فبما مر فانه لا بد من جمعها في ذلك وخرج  
 بقولنا في جواب ما هو العرس العام فانه ليس في جواب الفصل والخاصة  
 فان كلامهم باصدق في جواب أي شيء ويقولنا على كثيرين الحد والمقتضى  
 بالحقيقة بدس فانه انما يصدق على المتغير بالحقيقة والمراد بالحقيقة هنا  
 الحقيقة النوعية لحيوان باطن لا الشخصية واللاحقيقة كل من زيد وعمر  
 مراد كنه من الانسانية والتنحصص الخاص به الذي لا يشترك فيه غيره  
 فيقتلحان حيث بالحقيقة لكن لاشك انهما متفقان في الحقيقة النوعية  
 اذ يصدق على كل منهما انه حيوان باطن والخاص بالخاصة وهي ما صدق  
 في جواب أي شيء هو في عرصة كاضاحك فانه يصدق في جواب ذلك فاذا  
 قيل غير الانسان أي شيء هو في عرصة أي حال كونه مسدرا في عرصة  
 صلح لان يحصل في جواب ذلك على ما ذكر في السؤال بأن يقال صاحب  
 ولا يعني عليه ما حرج بالقيود المذكورة وكما تكون الخاصة للنوع تكون  
 للجنس كالمناشئ فانه خاصة للحيوان ولا يلزم من كونها خاصة للجنس  
 ان تكون خاصة للنوع بخلاف العكس فكل خاصة للنوع خاصة للجنس ولا  
 عكس والخاصة هي نوعي ملازمه كالضاحك بانقوة وبعارضة كالضاحك  
 بالهزل ووجه الصاحح من خواص الانسان منى على ما ذهب اليه الحكماء  
 من ان طبع الملائكة والبر لا يقتضي الفصل كما لا يقتضي البكاء ووقوع ذلك  
 منهم كما في بعض الآثار انما في ليس باقتضاء الطبع والافليس الصاحح من  
 خواص الانسان بالنسبة لهما (تبيين) الا قل اعلم انه ليس في الخارج  
 لا اشخاص وانما الجنس والفصل والنوع صور مقابلة عند العقل  
 يحتملها من لشخص بحسب استعدادات تفر من للعقل واعيدرت  
 بعقلها من حركات أقل أو أكثر تختلف في التباين واشتر لا يبعد ذلك في زيد  
 نارة صورة شخصية لا يشترك فيها غيره وأخرى صورة يشترك فيها عمر ووبكر  
 وأخرى صورة يشترك فيها العرس وغيره فانه في شرح المقاصد وحيث



فلا بد من كون الأشخاص متعددة حتى يتأني لاشتراك والاختصاص  
 خلافا لما يفيد كلام بعضهم . الثاني اتفقوا على حمل الكلّي وشمله في حق  
 الجزئي أي جعله محولا لعل الدوا في حاشية التهذيب عن الشيخ الرئيس  
 والمعارى أنه يعمل على حرق معار له بحسب الاعتبار متعدد معه بحسب  
 الذات كمال هذا الضاحك وهذا اسكتاب فلم ما مختلفان بحسب المفهوم  
 ومحددان بحسب الذات فإن ذاتهما يريد بعبية قال وكذا يجوز جعله على كلّي  
 مخصوص جزئية كما في قولك بعض الاسنان يريد وقال السيد في حواشي  
 الشمية كون الجزئي الحقيقي مقولا على واحد اعناه هو بحسب الظاهر  
 أما بحسب الحقيقة فالجزئي الحقيقي لا يكون مقولا ولا محولا على شيء أصلا  
 بل يقال ويجعل عليه المفهومات لكتبة فهو مقول عليه لا مقول وكيف  
 وجهه على نفسه لا بصورة طعنا لا بد أن يخل الذي هو النسبة أن يكون  
 بين أمرين متغايرين وجهه على غيره انما بما يمنع وأما قولك هذا يريد فلا بد  
 فيه من التأويل لأن هذا إشارة إلى الشخص المعين فلا يراد بذلك  
 الشخص والافلاجل من حيث المعنى كما عرفت بل يراد مفهوم من زيد  
 أو صاحب اسم زيد وهذا المفهوم كلّي وإن فرض محصوره في فرد واحد  
 فالمحول على غيره لا يكون الاكلية <sup>هـ</sup> قال شيخنا رحمه الله في المطارق حاشية  
 المقولاب وهذا هو الحق <sup>هـ</sup> (والجثة العقلية) أي وعدد أنواع الجثة  
 العقلية نسبة للمقل لا لتأديها اليه سميت نسبة لان الله سبحانه يجمع حصة  
 أي يغلبه <sup>هـ</sup> والجثة من حيث هي قسمان عقلية وقلبية فأنه نسبة للعقل  
 ما كان كل من مقدمتها أو أحدهما من الكتاب أو السنة أو الإجماع  
 نصريحا أو استنباطا <sup>هـ</sup> والعقلية ما كان مذكورا في كتب من العقل ونصت  
 بالذكريان المناطقة انما يعنون عن العقلات وأنواعها المشار اليها خمسة  
 رهن وسطاية وشعر وحمل وسفطة قاله هان هو مركب من مقدمات  
 يقينية فهو قولك زيد انسان وكل انسان حيوان ينتج زيد حيوان مأخوذ  
 من اجبه وهو انقطع لما فيه من قطع الخضم عن التساوية وهو قسمان إلى  
 مكسر للام وللمتقدمة ويكسر أوله وثانيه مستندا كذلك لان الحد  
 لوسطا فلا بد أن يكون له للمطالوب وهذا هو الام بصح الاستدلال ثم لا يهاو

اما ان يكون علمه في الخارج بخاصة في ان يوجب فيه كافي قولنا زيد سمع  
 الاطلاء وكل متعقباته في الاطلاء محمول بغيره محمولات مع الاطلاء  
 بمعنى خروج الطائفة عن الاستقامة على لذات الخلق في الخارج كخروج  
 له في الدهن ونسبى ابرهات حيث يدور به بصفة انقضاء احد سميت  
 بدت لانه يقال في السؤال عيب وما لا يكون كذا في كافي قولك زيد  
 محمول وكل محمول متعقبات الاطلاء بغيره من الاطلاء من الخلق ليست  
 على تنصيف هذه الاطلاء في الخارج من ادع عكس ونسبى ابرهات  
 حيث انشأنا لا فائدة اية الحكم في شوبه فاحصل به معنى استدلاله  
 على المألول كالبرهان لما ومتى سطر به المألوف على العبد كالبرهان  
 اثباتا والقياسات في بتره ككسبها ابرهات هي لضروريات الدت في  
 هي لاويات بسم الهمزة وقع بالزم ويخفف ليا مع ولي ويخرج الهمزة  
 وتشديد الواو وكسر اللام وتشديد الباء لانه لا يكون حكمه من  
 اول وهله وهي القضية اي يدركها العقل عند تصور الطرفين في قولك  
 لو جادصف لاني وان كل عظم من البرزخ المشاهدات وهي انشأنا اي  
 يدركها العقل بسبب انشأنا بخاصة لساكن في قولك بدوع ولم  
 وطمس الطاهر ويقال لكل منهما محسوسات والحرمان وهي ما يدركها  
 العقل بواسطة تكرار في يد ليقين كقوت السمع والابصار اعني  
 ما يرى عليه من ان الحرمان من الضروريات في قسمة اعم من  
 لطيفات واثبات واثبات وهي ما يدركها العقل بواسطة السمع من جنس  
 ومن قواطعهم على ان كذب كقوت سبب ما محسوس على الله عليه ولم ظهرت  
 المخرقة على يديه وله انهم من النظريات والحديات في جميع  
 الماهية وتكون الدال وكسر السين المهملة نسبة للعبد وهو الجهل  
 وهي انشأنا التي يدركها العقل بواسطة حس بغيره ولم كقوت نور  
 لغير مستفاد من نور الشمس وجهها لبعضهم من الطيفات وهو المصداق  
 والقضايا التي قياسها معها وهي ما يدركها العقل بواسطة الانعيب عن  
 الذي عند تصور الطرفين كقولك الاربعة زوج فانها لم يدرك ذلك  
 بواسطة الانعيب عن الذي عند تصور الطرفين وذلك بواسطة ان الاربعة

تتقسم الى مساوين وكل منقسم الى مساوين زوج وعندها بهضهم من  
الانظريات وأبدانها صاحب العلم بالحجرات وقد علمت أنها إذا حلت في  
المشاهدات وقد تكون اليقنيات نظرية كما أنه قد يتركب العرهان من  
اليقنيات لكن لما كان كل منهما الأبدان وان يفتي للضروريات صارت كأنها  
ضرورية وتركب المبرهان من النظريات في بعض الاحيان لا يثنى كونه من  
أقسام العقلية على أن بهضهم خمسة عامة تمام عقليات والخطبة ينفع  
الحجرات ماركب من مقدمات مقبولة أو مدونة مثال الاول أن تقول اعمل  
الصالح يوجب العوز وكل ما كان كذلك لا يفتي بحاله ينفع العمل الصالح  
لا يفتي بحاله ومثال الثاني أن تقول ولان بطرف بالليل باللاح وكل من  
كان كذلك مناص يفتح فلاب مناص ومثبت بذلك لان المقدمات منها  
ترغب احاطت فيه بفعله كما بدله الحسا وان شعر بكسر اثنين المجته  
ماركب من مقدمات تنسب منها بعض أو تنقص فالاول نحو قول من يريد  
الترغيب في شرب الخمر هذه خيرة وكل خمر باقوة سيالة ينفع هذا ما وانه سيالة  
فان النفس تنسب من ذلك والثاني نحو قول من يريد الشكر من العمل  
هذا عمل وكل عمل مرة موهبة ينفع هذا مرة موهبة والمارة بكسر الراء  
عاني المارة والموهبة ينفع والواو المشددة وكسر الهاء التامع والراء أو  
تموعها الفصل وسعى الشعر بدلائل ان امر من منه ترغيب النفس أو زهوها  
كما بقوله الشعر والجلد ينفع أوليه ماركب من مقدمات مشهورة أو حسنة  
امعدها اناس وامعدها الخصم مثال ذلك أن تقول انظر قبيح وكل قبيح  
شعر ينفع العلم يشبه ومثال الثاني أن تقول الاحسان جبر وكل جبر يزين  
ينفع الاحسان يزين ومثال الثالث أن تقول قول زيد شعر عذر وكل ما هو  
قد لا به ينفع قول زيد شعر به وسعى بدلائل لا يقع في الجادلة وهو  
حسن ان كان المعصوب به حسنا ولا قبيح والسبب في الاصل الحكمة  
الموقوفة والمراد بها ماركب من مقدمات وهمية كاذبة وشبهها الحق  
وليس به أو شبهها المشهورة وليدتهاها الاول كان تقول الخمر مست وكل  
مست جاد ينفع الخمر جاد والثاني كان تقول مشير الى صورة قمرس الى نحو  
سائط هذا قمرس وكل قمرس سهال ينفع هذا سهال وامثال كان تقول في

شخص يتكلم في العلم على غير هدى هذا يتكلم بالباطل العلم لكل من كان كذلك  
 وهو عالم ينتج هذا عام وتسمى مشاغية ومنها المبالغة الخارجية وهي أن  
 يهبط أحد الخبير الآخر بكلام يتعمد لم يكره له ما هو قائل أن علمه ويستمر  
 بذلك جهله وهي حرام عالم تدع الضرورة إليها في دفع نحو كافر راغبي أو  
 معتزلي ومن ذلك ما وقع لآفة ضو الذاقلي أن أقبل على مجلس المناظرة وفيه  
 ابن لاهوت وأحد رؤساء فاضلت في أصحابه وقال قد سمعكم الشيطان  
 فسمع الله من ذلك من هذا مجلس قيل لي ابن لاهوت وأصحابه وقال لهم  
 قال الله تعالى أم ترأوا رسولنا شاطرا على الكافرين تؤزدهم أمرا ومن ذلك  
 أيضا ما وقع له أنه سأله بعض المنضيين في درسه وكان أعور فقال هل يجوز  
 أن يجمع الله بين الليل والنهار فقال له لا جمع الله بينهما وجهك ما نفهم  
 وصحت حدسهم وأحل هذه الخلق البرهان لركبهم من المقدمات  
 اليقينية وبالله الجدل لركبهم من مقدمات فورية  
 من اليقين لهما تمام مشهورة أو مسلمة ثم  
 الخطاية لهما انتر ككب من مقدمات  
 منظونة ثم الشعر لانفعال  
 التفسير ثم المصطبة  
 والله أعلم

ثم الجزء الاقل وبالله الجزء الثاني آوله الحق السليح  
 والعشرون فن المحكمة



• (قهرسة الجزء الاول من مفعود المطالع لسعود المطالع) •

صفحة	
٤٣	مطلب الكهنة السبعة الذين ملكوا مصر
٤٧	مطلب الطائفة الاربع
٤٨	مطلب الطائفة الاربع
٦٦	الاول علم التوحيد
٧٤	الثاني علم التفسير
٩١	الثالث علم التوحيد
١٠٠	الرابع الوقف والابتداء
١٠٥	الخامس علم الحديث دراية ورواية
١١٩	السادس علم الاصول
١٤٨	الفن السابع الفقه على مذهب الشافعي وأبي حنيفة رضي الله عنهما
١٧٥	مطلب فقه أبي حنيفة رضي الله عنه
١٨١	العلم الثامن علم القرآن
١٩٤	العلم التاسع المنطق
٢٣٩	العلم العاشر المنطق
٢٥٤	العلم الحادي عشر علم الاشغال
٢٥٥	العلم الثاني عشر علم الحساب
٢٧٩	العلم الثالث عشر علم البيان
٣٠٤	العلم الرابع عشر البدع
٣٣٨	الفن الخامس عشر علم اللغة
٣٧١	الفن السادس عشر فن العروض
٣٨٤	الفن السابع عشر فن القوافي
٣٨٩	الفن الثامن عشر فن الرسم
٤١٧	الفن التاسع عشر والعشرون فن القرص وفن الانشاء

33-4285

صفحة	
٤٢٩	الفن الحادى والعشرون فن الحساب
٤٥٤	الفن الثانى والعشرون فن الجبر
٤٦١	الفن الثالث والعشرون فن آداب البحث
٤٦٨	الفن الرابع والعشرون فن الجدل
٤٦٨	الفن الخامس والعشرون فن الوضع
٤٧٢	الفن السادس والعشرون فن المتعلق

COLUMBIA  
UNIVERSITY  
LIBRARY

*Byle 2000*  
*not in file*

893.7195

Ab99

Abyārī

Su'ūd al-natāli<sup>c</sup>

893.7195

Ab99

JAN 11 1934



